

APRESENTAÇÃO

Mais um número da nova fase de **PSIU**, agora somente no formato digital. Continua o resgate de HQs já publicadas, seja em edições independentes, em revistas de outros gêneros, ou trabalhos inéditos de autores em atividade. Além de continuar a mostrar os trabalhos clássicos de J. Carlos em **O Tico-Tico**.

Em Apresentação de um número anterior, tratei de um assunto que no momento não parecia realizável. O de alguma empresa fazer a impressão de edições digitais, em pequena escala, para aqueles leitores que ainda valorizam edições impressas. Essa possibilidade agora parece real. O Vagner Neubert, através de sua loja virtual Kalimazine (<https://kalimazine.com.br>), tem feito a impressão sob demanda de centenas de edições de vários editores independentes. Desse modo, edições impressas dessa nova fase de **PSIU** poderão ser adquiridas por quem tiver interesse. Por enquanto, está disponível somente o número 4. Se houver demanda, terei que mudar a redação da primeira frase da Apresentação e tirar o “somente no formato digital”.

PARTICIPANTES DESTA EDIÇÃO

A partir da página 3, duas HQs de **Luiz Iório**, que continua prestigiando a revista com seus trabalhos, *Era Uma Vez... No Velho, Velho Oeste...* e *Banquete Mortal*.

Entre as páginas 11 e 22, a HQ *Elite do Medo*, de **Eduardo Manzano**, que colaborava ativamente com os fanzines desde a década de 1990, com grande participação na editora Júpiter 2 de José Salles. Logo em seguida, uma HQ curta de **Manzano**, *Uma Voz, para um Coração...*

Na página 25 começa mais uma série de HQs feita por **Ofeliano de Almeida** para a revista **Ele&Ela**, a partir de 1989. As primeiras já foram mostradas no número anterior. Não sei dizer se houve mais histórias além dessas.

Nas páginas 41 e 42, uma amostra da HQ *Zorph* de **José Tadeu Campos Ribeiro**, um autor de quem tive conhecimento apenas por esse trabalho.

A partir da página 43, mais uma sequência de HQs de **J. Carlos** publicada em **O Tico-Tico**. As 10 primeiras páginas trazem HQs de uma página cada de Carrapicho, Goiabada, Jujuba e Lamparina publicadas nas capas da revista entre os números 1374, de 3 de fevereiro, e 1384, de 12 de abril de 1932. Os números 1384 e 1385 não trouxeram HQs de J. Carlos, e a capa da revista passou a trazer uma série, *Pedro, o Pequeno Corsário*, ilustrada por Cícero Valladares. No número 1386, J. Carlos voltou a publicar suas HQs na revista, mas agora em seu interior. As próximas 10 páginas mostradas aqui foram publicadas entre os números 1386, de 4 de maio, e 1395, de 29 de junho de 1932. A maioria, de uma página, apenas uma de 2 páginas.

Na página 63 e seguintes apresento a série *Clara e Gorô*, que fiz em 2003, e alguns comentários sobre sua gênese e seu entrelaçamento com a série *Mundo Feliz*.

Na última capa, a ilustração de **Cícero Valladares** que apareceu na capa d'**O Tico-Tico** nº 1384, de 12 de abril de 1932, substituindo as HQs de **J. Carlos**. *Pedro, o Pequeno Corsário* não era uma HQ e sim uma novela com ilustração na capa e o texto no interior da revista.



EXPEDIENTE PSIU Nº 13 JULHO DE 2024

Editor: Edgard Guimarães – edgard.faria.guimaraes@gmail.com
Rua Capitão Gomes, 168 – Brazópolis – MG – 37530-000
Edição Digital

**ERA UMA VEZ...
NO VELHO, VELHO
BESTE...**

VAMOS,
COMPANHEIRO!
ELES ESTÃO
MUITO, MUITO
PRÓXIMO!

HOKA-HEY!

**IAAAAAAH!
IAAAAAAH!**

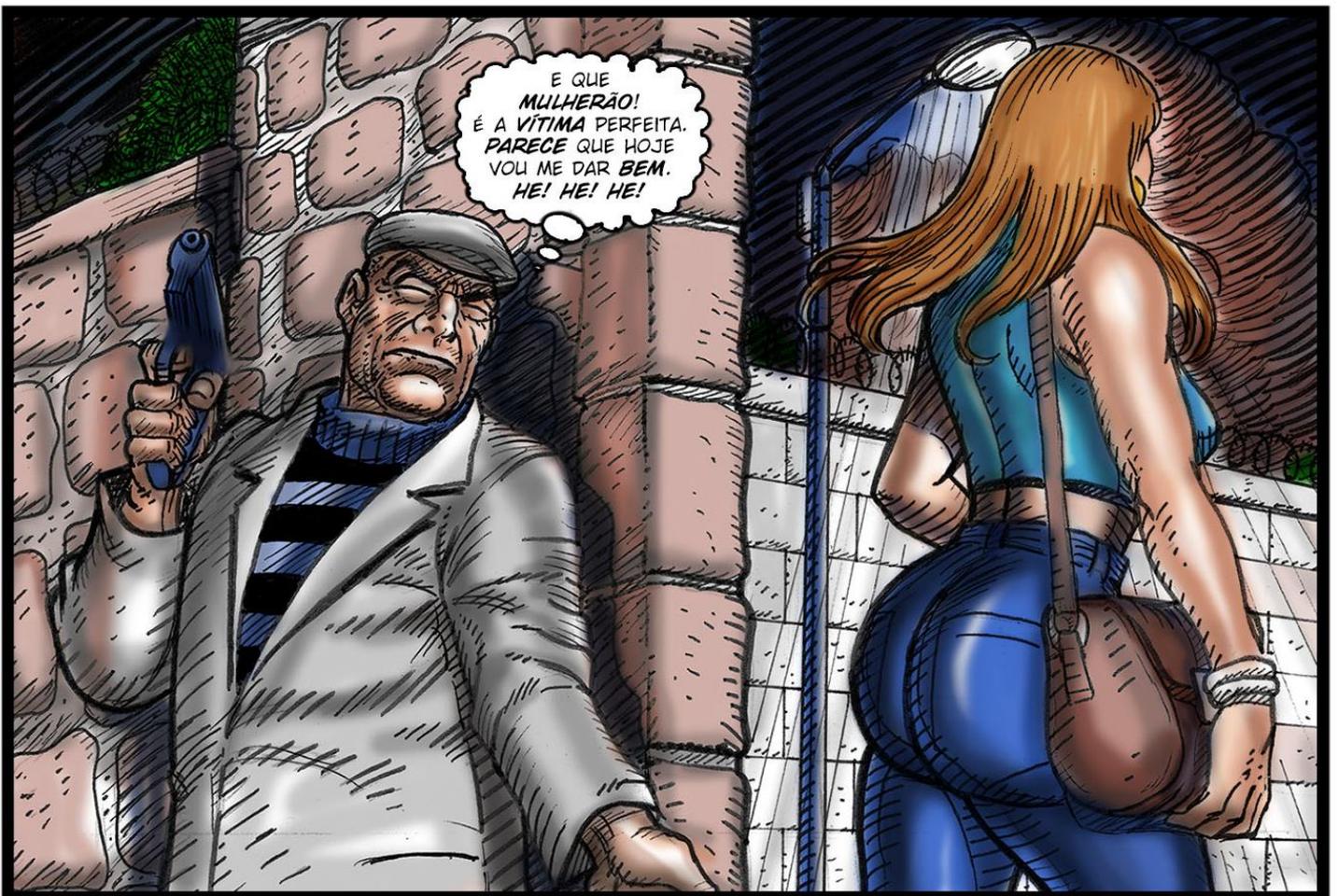
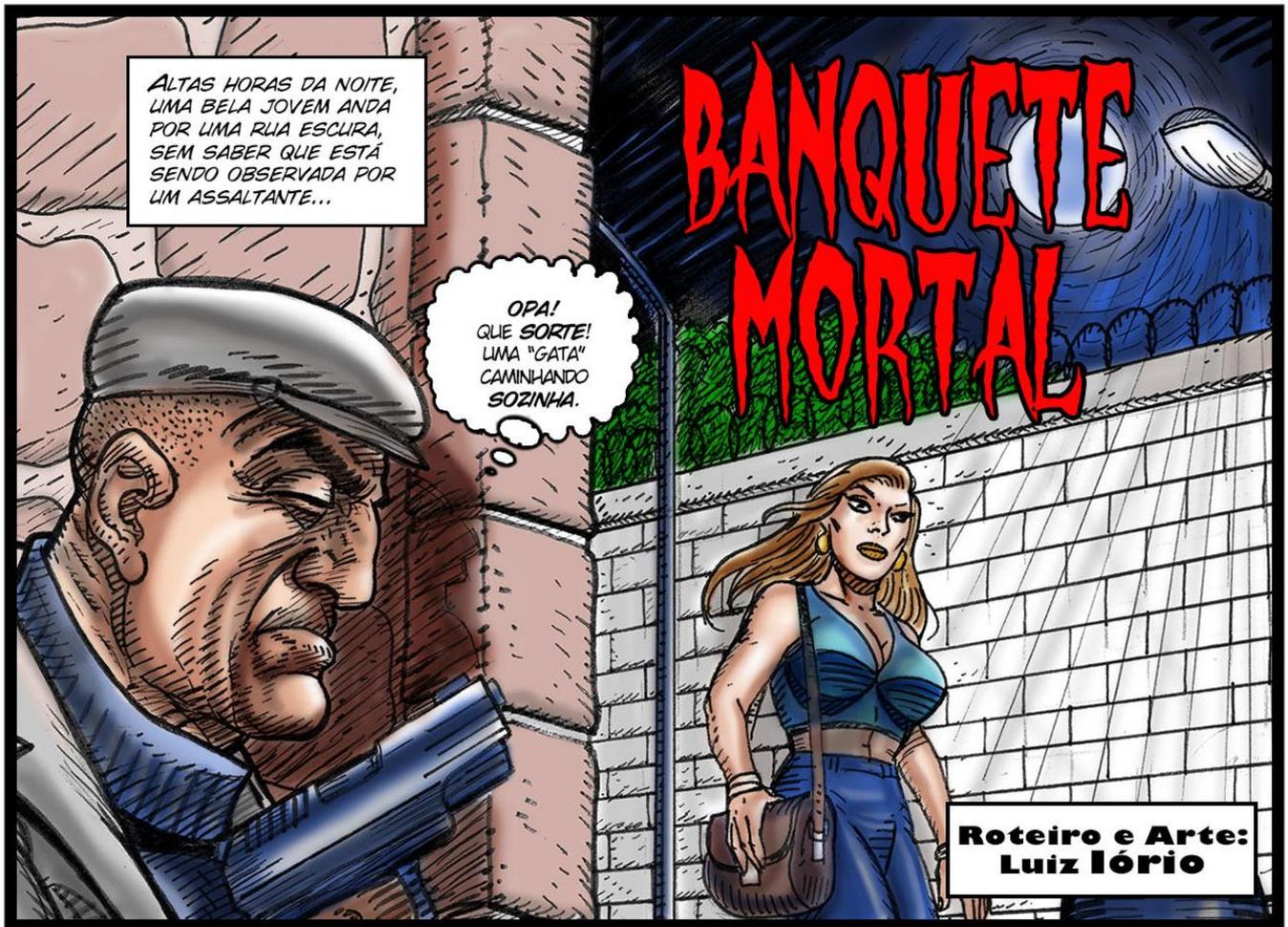


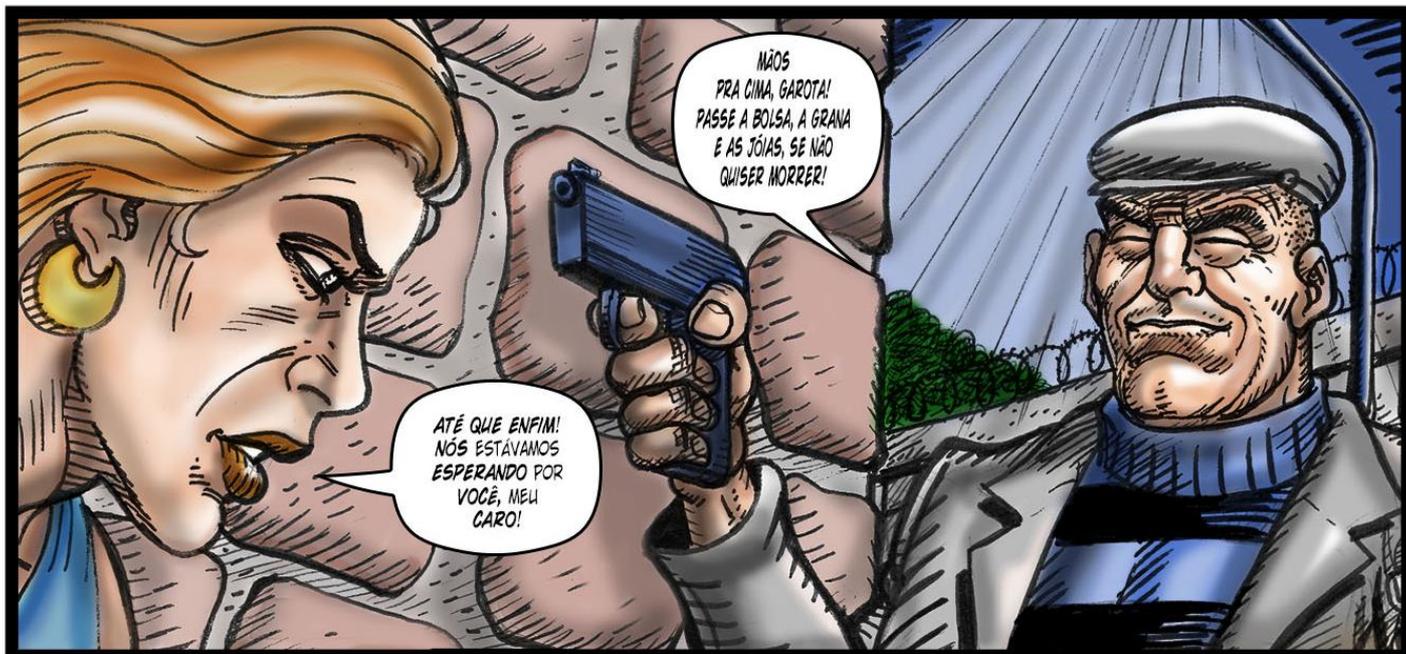
**Roteiro e Arte:
Luiz Iório**



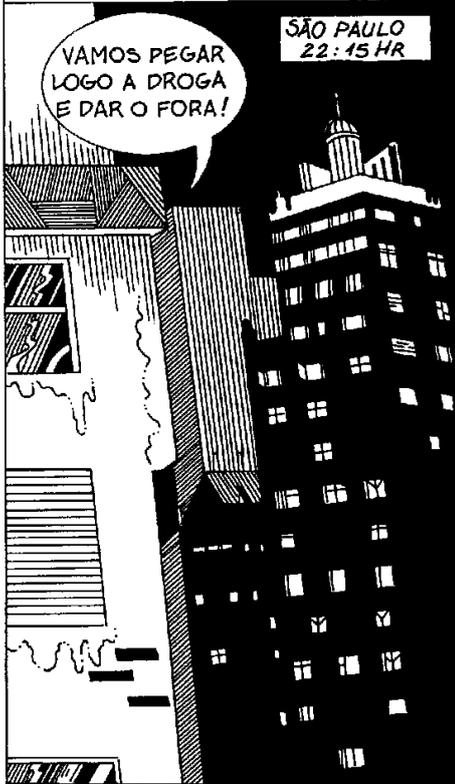


M-MAS...
QUE DIABOS
É ISSO???





A VISUALIZAÇÃO DE UM PONTO DE RUPTURA ENTRE A SANIDADE E A LOUCURA TORNA-SE MAIS CLARO, QUANDO AVALIAMOS AS INTEMPÉRIES PSICOLÓGICAS QUE BOMBARDEIAM NOSSO SUBCONSCIENTE ...



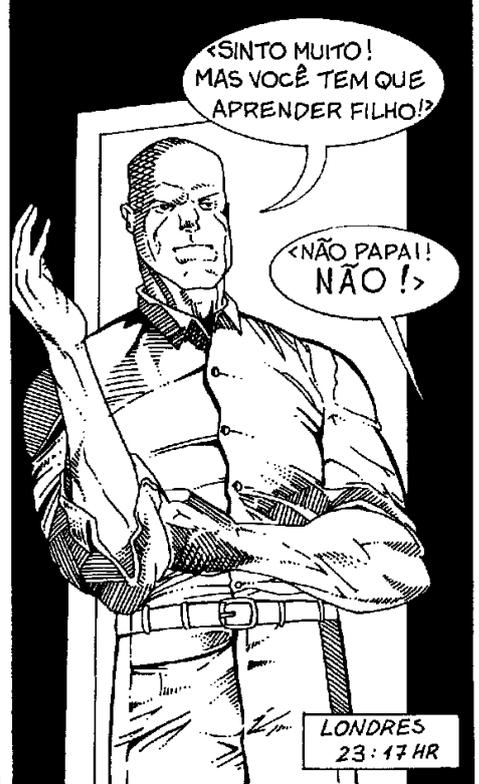
SÃO PAULO
22: 15 HR

NOVA YORK
22: 45 HR



... ESTANDO EXPOSTOS DIA-A-DIA À IRRACIONALIDADE SOCIAL QUE OBSERVAMOS NESTE FIM DE MILÊNIO ...

AGORA, MAIS QUE NUNCA, INDEPENDENTE A INSANIDADE SOMENTE DE DESVIOS OU HERANÇAS GENÉTICAS, VISTO QUE EM NOSSOS DIAS, O MAIS COMUM É QUE ELA ADVENHA DE EXPERIÊNCIAS PESSOAIS TRAUMÁTICAS ...



LONDRES
23: 17 HR

ASSIM, PODEMOS PERCEBER UMA PROXIMIDADE CADA VEZ MAIOR DO CAMINHO QUE SEPARA A SANIDADE DA LOUCURA ...



BUENOS AIRES
23: 35 HR

IVAN RAJNISH
23: 58 hr
20 DE OUTUBRO DE 99





OH! OLÁ VILMA! ENTRE, VOU FAZER UM CAFÉ PARA NÓS!

IVAN! IVAN! VOCÊ PRECISA SAIR E SE DIVERTIR! SÓ FICA TRANCADO AQUI!



EU ESTOU PREPARANDO MINHA TESE DE MESTRADO E ISSO TEM EXIGIDO MINHA ATENÇÃO EM TEMPO INTEGRAL!

PSICOLOGIA EXIGE MUITO DA GENTE, NÃO?



AMANHÃ, IREI AO HOSPITAL PSIQUIÁTRICO E FAREI ENTREVISTAS COM OS INTERNOS! ENTRE ELLES O CANIBAL ANIBAL!



PUTZ! O CARA QUE APARECEU NA TV?! O QUE MATOU E COMEU 13 HOMENS! QUAL O TEMA DE SUA TESE? CULINÁRIA DE SERIAL KILLERS?



QUE HORROR IVAN! VOCÊ É QUEM DEVIA IR PARA O HOSPITAL DE LOUCOS!

HA! HA! HA!



ME DIVERTI COM O COMENTÁRIO DE VILMA! MAS NO FUNDO ELA ESTAVA CERTA. A ENTREVISTA COM O ASSASSINO IRIA SER REPUGNANTE!

MAS EU ACREDITAVA NO OBJETIVO DE MINHA TESE!



Cerca de 47 pessoas da Seita Universal Church praticaram um Suicídio Coletivo na noite de Ontem! Eles acreditavam na vinda do Anticristo no ano 2000!

abc



21 de Outubro - 09:23 hrs

Elite do Medo

By Eduardo Manzano



VOGÊ É O SEGU-
DO PSICÓLOGO QUE FALA
COM ANÍBAL! O PRIMEIRO
FICOU SEM A ORELHA ES-
QUERDA AO INTERROGÁ-LO
NA DELEGACIA!

SIM! EU
LI ALGO A
RESPEITO NOS
JORNALIS!



FIQUE TRANQUILO!
ELE ESTÁ EM NOSSA ÁREA
DE ISOLAMENTO! LEMBRE-
SE: - NÃO LHE DÊ OBJETOS
E NÃO SE APROXIME
DOS VIDROS!



ANÍBAL "O CANIBAL" É UM PSEUDÔN-
MO DADO PELA IMPRENSA A MATEUS
EUGÊNIO FRAGA, NASCIDO EM 1959

HUM!.. OLÁ MATEUS.
SOU O DR. IVAN RAJNISH.
GOSTARIA DE LHE FAZER
ALGUMAS PERGUNTAS!
PODEMOS FALAR?

ELE MEDE 1,85m, É UM SUJEITO
MUSCULOSO E SUA VOZ, UM ASSUS-
TADOR TOM DE BAIXO GRAVE.



NUNCA ME CHAME DE
MATEUS, DR! QUEM O MANDOU
AQUI? A POLÍCIA?

NÃ - NÃO!
EU VIM POR
UMA PESQUISA!
POR MIM
MESMO!

QUANDO ELE SE VIRA, POSSO VER
SEUS OLHOS FRIOS, DISTANTES ...



ORA! ORA!
JÁ DEVE CONHECER
O MODO QUE TRATO
DOCTORES?

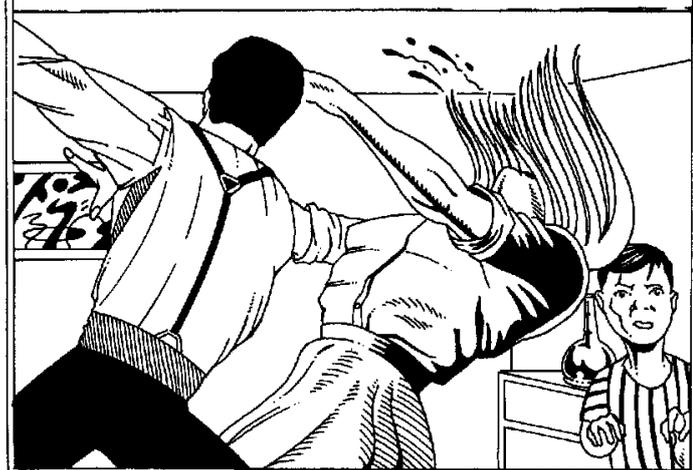
ANÍBAL HAVIA CONFESSADO SEUS
CRIMES DURANTE O JULGAMENTO:
- MATOU E COMEU OS CORPOS
DE 13 HOMENS!

O MAIS IMPRESSIONANTE, FOI OU-
VIR A VERDADE DE SEUS PRÓPRI-
OS LÁBIOS, QUE NÃO EXPRESSAVAM
NENHUM INDÍCIO DE ARREPENDIMENTO.

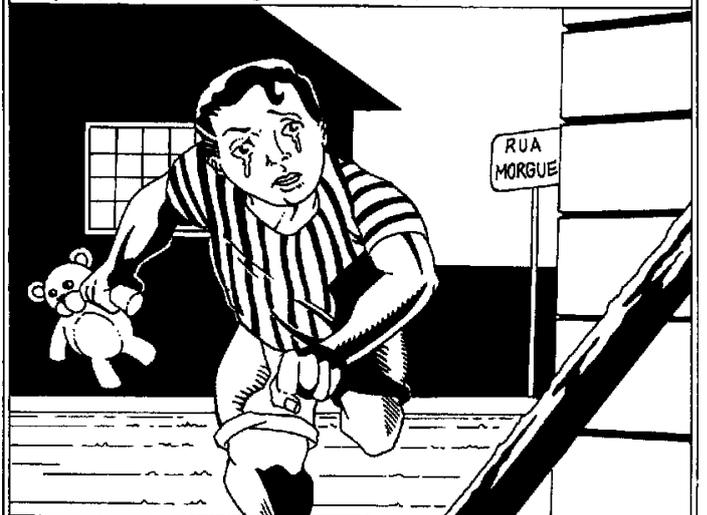


EH! EH! GOSTEI DE VO-
CÊ! É SINCERO! VOU LHE CON-
TAR TUDO DOUTOR!

1969 - Meu pai, um alcoólatra! Quando estava em
casa, discutia violentamente com Mamãe!
Ele a espancava sempre e gritava comigo di-
zendo que não era seu filho ...



Com medo de também ser surrado, eu saía corren-
do pelos arredores levando sempre comigo
Wilbur, meu único amigo no mundo ...

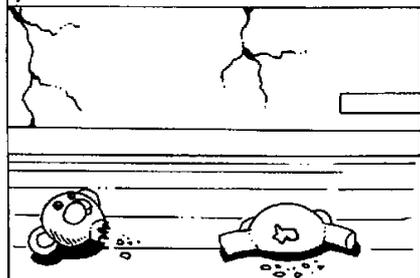


Numa dessas fugas, certa tarde, fui me esconder em uma casa abandonada. Não percebi um mendigo que dormia ali! Ele fedia a bebida, como meu pai...



EU SEI PORQUE VEIO ATÉ AQUI! EU VOU DAR O QUE VOCÊ QUER GAROTO!

O desgraçado me violentou por 2 horas! Eu desmaiei e quando acordei, ele havia ido embora. Jamais contei o episódio a ninguém! Ele me machucou tanto que fiquei sangrando por dias! Guardei esse segredo maldito comigo, não podia dar a meus pais mais problemas do que já tínhamos!



Naquele dia algo dentro de mim morreu e cedeu lugar a um sentimento de vingança que o tempo não conseguiu apagar!



As lágrimas secaram em meus olhos, tão mergulhados na tristeza!

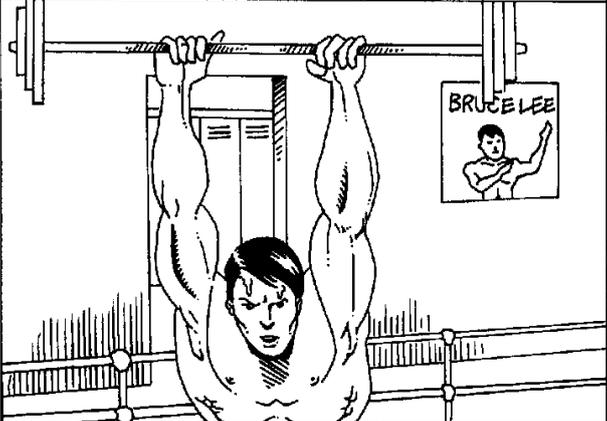


VOCÊ NUNCA PENSOU EM PROCURAR AJUDA MÉDICA ANÍBAL?

NÃO! EU ME SENTIA SUJO E NÃO QUERIA NINGUÉM ME FAZENDO SENTIR MAIS VERGONHA DE MIM!

TALVEZ SE EU FOSSE RICO, FOSSE DIFERENTE!

COMECEI ENTÃO A ME DESENVOLVER ATLETICAMENTE! NINGUÉM MAIS IRIA ME HUMILHAR...



TUDO INDICA QUE SUA VINGANÇA SE INICIOU AOS 18 ANOS, QUANDO INICIOU UMA SÉRIE DE AGRESSÕES FÍSICAS...



Eu via em todos que tentavam me humilhar a figura daquele mendigo!



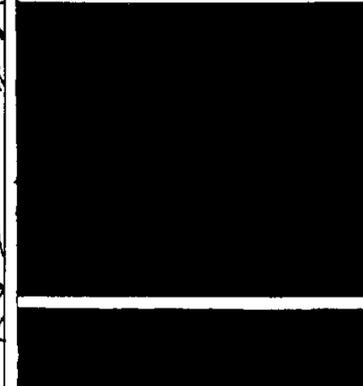
A cada agressão, eu me sentia mais limpo! Até o dia que fui abordado por...

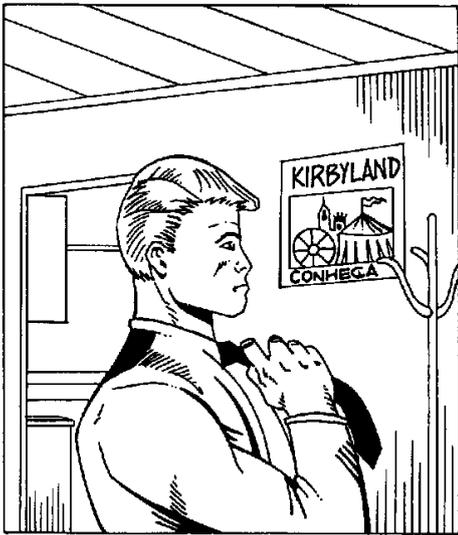


Um travesti! Ele foi o primeiro! Matei e o cortei em pedaços e o comi!



Agora eu era o predador e eles a presa! E assim foi com todos que me agrediam!





ALÔ? AH É VOCE VILMA! COMO VAI A PEQUENA RAQUEL? SIM! FOI TUDO BEM NA ENTREVISTA!

POIS É! PARECE QUE VOCÊ É A ÚNICA PESSOA SENSATA!

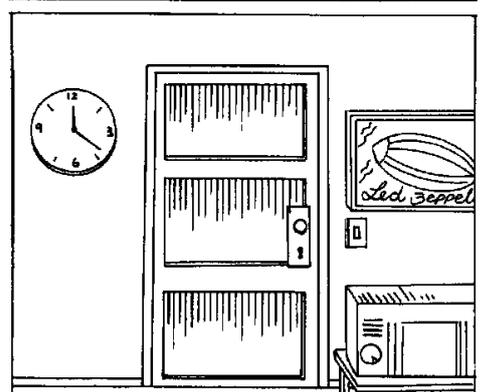
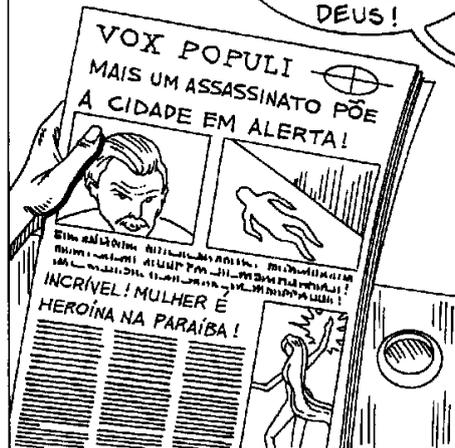
VILMA É UMA PESSOA EQUILIBRADA E ATUALIZADA COM O MUNDO! TEM UMA FILHA, FRUTO DE UMA PRODUÇÃO INDEPENDENTE! ELA ME CONTOU QUE CONHECEU O PAI DE RAQUEL NUMA FESTA E NUNCA MAIS O VIU!

CERTO! CERTO! NÃO FIQUE NERVOSA, EU IREI VISITAR VOCÊS NA PRÓXIMA SEMANA! OK? DÊ UM BEIJO...

... NA PEQUENA RAQUEL PORMIM! ENTÃO, ATÉ A SEMANA QUE VEM E FIQUE COM DEUS!

VOCE É UM LOUCO, EU NÃO CONSEGUIRIA ENCARAR UMA PESSOA DESSAS! O QUE? LÁ VEM VOCÊ DE NOVO! EU NÃO VOU DIZER...

... O NOME DO PAI DE RAQUEL! E SAIA UM POUCO DESSA PRISÃO DOMICILIAR E VENHA NOS VER!

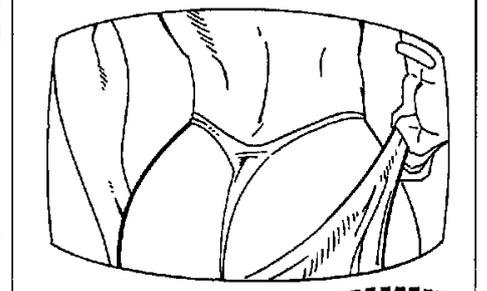
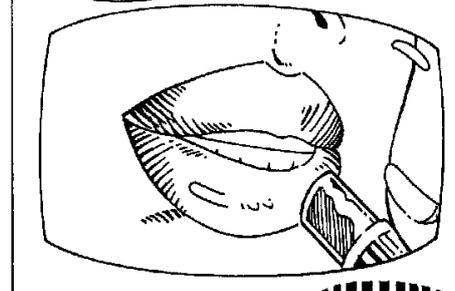


APROVEITO PARA RELAXAR, ASSISTINDO UM POUCO DE TV! MÃS, ISSO ME ENOJA TANTO QUANTO ANIBAL!

VOCE VAI GANHAR TODOS OS HOMENS! USE VANOLI, O BATOM DA MULHER MODERNA!
INVISTA SEU DINHEIRO NO BANCO CERTO!
POR R\$ 1000 SALVE SUA ALMA, VENHA PARA A UNIVERSAL CHURCH!
COMPRE!

USE "LINGERIES NOVA VIDA!"
ACADEMIA DE GINASTICA É A BETTY PAGE! VENHA NOS VISITAR!
VOCE SÓ VAI VENCER COM UM CORPO BONITO!

SEJA INTELIGENTE VOCÊ TAMBÉM! SENTIU SEDE? BEBA YGGI POP!



SÃO PROIBIDAS POR LEI, MENSAGENS SUBLIMINARES NOS COMERCIAIS DE TV, QUE INDUZEM AS PESSOAS A UM CONSUMO INCONSCIENTE, DIZEM ELES! AH! QUE PIADA!

IMAGENS REARRANJADAS PARA ESCAPAR A UMA ANÁLISE RACIONAL, SUGERINDO ORDENS DESAPERCEBIDAMENTE AO SUBCONCIENTE...

TESTES FEITOS COM A TÉCNICA DE CORTES DE IMAGENS DE BURROUGHS, ONDE IMAGENS ERAM MOSTRADA DE FORMA SUCESSIVA E ALEATÓRIA, MOSTROU EM CERTO PONTO QUE...

A MENTE ERA CAPAZ DE PREVER AS IMAGENS QUE VIRIAM EM SEGUIDA, EM LAIVOS PREMONITÓRIOS DO FUTURO! ANA ZIMMERMAN MINHA PROXIMA ENTREVISTADA FOI UMA...



... DAS PESSOAS A PARTICIPAR DESTES TESTES, QUE LIBERARAM UMA MEDIUNIDADE LATENTE QUE ELA POSSUÍA! FAZENDO-A ENTRAR EM COLAPSO EMOCIONAL AO PREVER...

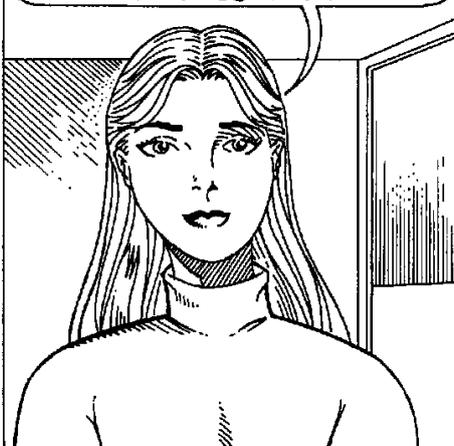
... A MORTE DO PRÓPRIO PAI! AO VOLTAR AO HOSPITAL, O DIRETOR ME RECEBE E, INFAME, ME SUGERE PERGUNTAR A ANA SOBRE LOTERIAS...



ANA PASSAVA A MAIOR PARTE DO TEMPO TRANCADA! ELA ABRIU A PORTA COM UM SORRISO DA COR DA TRISTEZA!



OLÁ DOUTOR! ME DISSERAM QUE O SENHOR VIRIA. VAI FAZER SESSÕES DE ANÁLISE COMIGO?



NÃO QUERIDA! EU GOSTARIA SÓ DE LHE FAZER ALGUMAS PERGUNTAS! ESPERO QUE NÃO SE IMPORTE!



CLARO! ENTRE E SENTE-SE POR FAVOR!

ANA, GOSTARIA DE FALAR SOBRE ESSAS PREMONIÇÕES QUE COMEGARAM COM OS TESTES DE VÍDEO!



... A CABEÇA OCUPADA PARA EVITAR ESSAS VISÕES! EU SO QUERO TER UMA VIDA NORMAL!

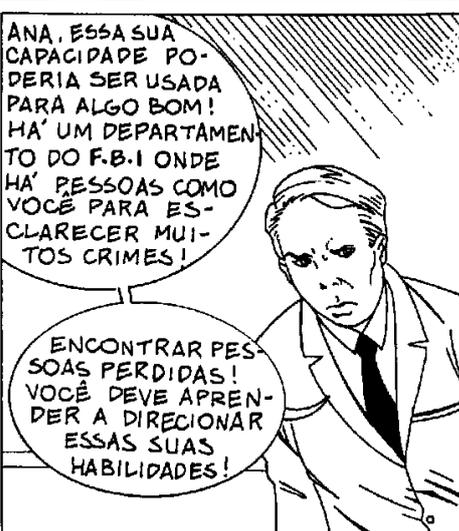
MINHA VIDA SE TORNOU UM INFERNO! EU TENHO TENTADO MANTER...



ENTENDO! E NO GERAL, COMO SÃO ESSAS VISÕES? VOCÊ JÁ PREVIU ACIDENTES NÃO?



SÃO TERRÍVEIS! SÓ CONSIGO VER ACONTECIMENTOS TERRÍVEIS COM PESSOAS QUE EU MAL CONHEÇO! DEUS! EU NÃO VOU SUPORTAR ISSO POR MUITO TEMPO!



ANA, ESSA SUA CAPACIDADE PODERIA SER USADA PARA ALGO BOM! HÁ UM DEPARTAMENTO DO F.B.I ONDE HÁ PESSOAS COMO VOCÊ PARA ESCLARECER MUITOS CRIMES!

ENCONTRAR PESSOAS PERDIDAS! VOCÊ DEVE APRENDER A DIRECIONAR ESSAS SUAS HABILIDADES!



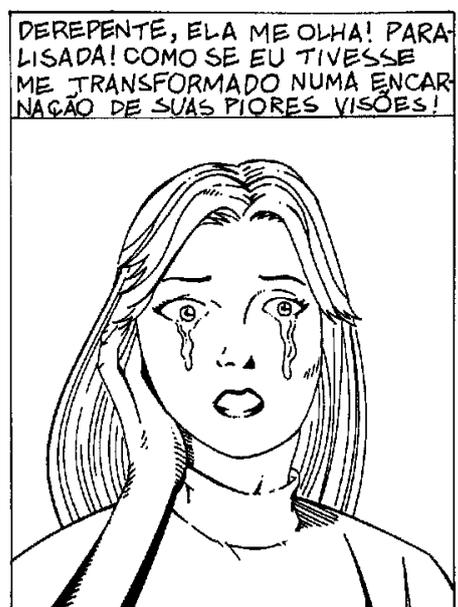
NÃO ME INTERESSA! O SENHOR NÃO ME ENTENDEU! HOJE PELA MANHÃ EU OLHEI PARA O ESPELHO E TIVE OUTRA VISÃO! VI UMA CRIANÇA SER ESQUARTEJADA! UMA CRIANÇA!

EU ODEIO ESSAS VISÕES! EU QUERO A MINHA VIDA DE VOLTA! COMO ANTES!



ACALME-SE QUERIDA! EU SEI QUE OS PSQUIATRAS FARÃO TUDO PARA AJUDÁ-LA!

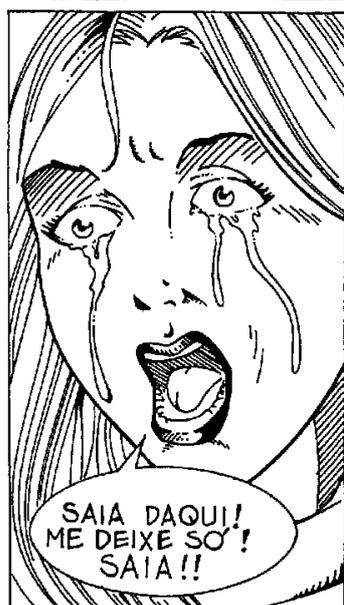
NÃO! EU NÃO SABIA!



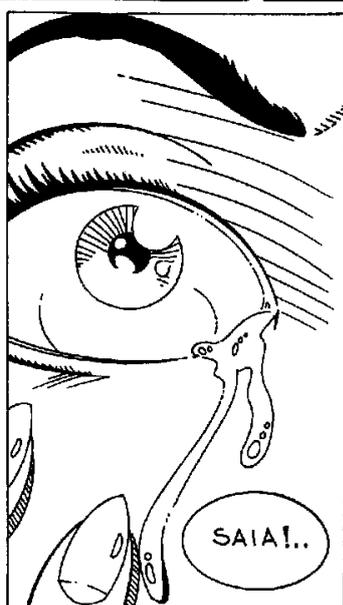
DE REPENTE, ELA ME OLHA! PARALISADA! COMO SE EU TIVESSE ME TRANSFORMADO NUMA ENCARNACÃO DE SUAS PIORES VISÕES!



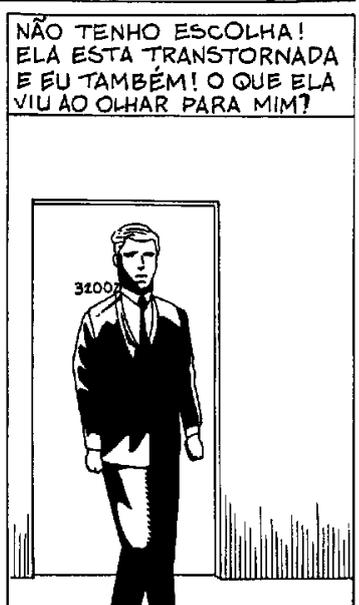
DOUTOR! VOCÊ... MEU DEUS! NÃO! UMA MORTE, O SENHOR VAI ENFRENTAR UMA MORTE!



SAIA DAQUI! ME DEIXE SOZINHA! SAIA!!



SAIA!..



NÃO TENHO ESCOLHA! ELA ESTÁ TRANSTORNADA E EU TAMBÉM! O QUE ELA VIU AO OLHAR PARA MIM?



COMO FOI COM A MENINA? ME DIGA DOUTOR! A MENINA TEVE ALGUMA PREMONICÃO?

QUER SABER MESMO?



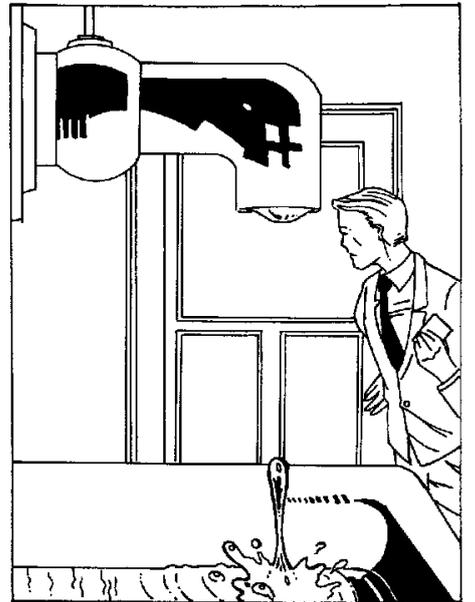
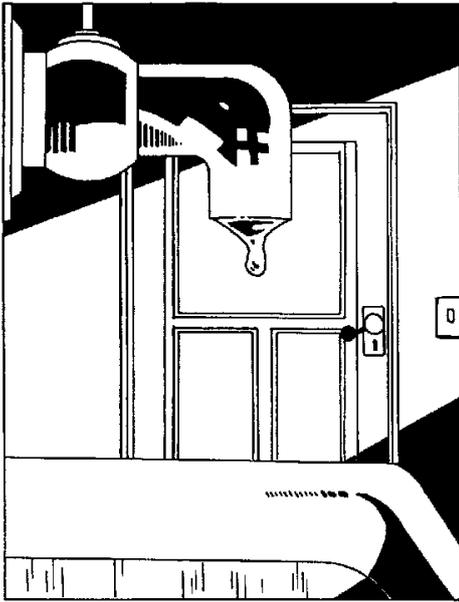
COM ESTA EXPERIÊNCIA COM ANA ZIMMERMAN, MINHA TESE ESTÁ QUASE COMPLETA! TENHO QUE VOLTAR PARA CASA GRAVAR MEU RELATO!

CUIDADO! CAMPANHA CONTRA SEDUÇÃO DE CRIANÇAS!



ELA PREVIO QUE O SENHOR VAI PERDER OS BAGOS!

QUÊ!?



22:35H - FRENTE AOS INÚMEROS TIPOS DE DESVIOS E DOENÇAS PSICOLÓGICAS QUE O CÉREBRO HUMANO VEM APRESENTANDO NO DECORRER EVOLUTIVO DE NOSSA CIVILIZAÇÃO, SOMOS LEVADOS...

A QUESTIONAR NOSSA CAPACIDADE DE MANTER UMA SAÚDE MENTAL PERMANENTE. O TEMPO E TOPOS OS TIPOS DE SOCIEDADE TÊM DEMONSTRADO QUE NO MESMO PATAMAR EM QUE...

A PSICOLOGIA TEM REALIZADO EVOLUÇÕES NA CURA DE NEUROSES JÁ EXISTENTES, SURGEM NOVOS TIPOS DE PATOLOGIAS PSÍQUICAS ADAPTADAS AS NOVAS GERAÇÕES.



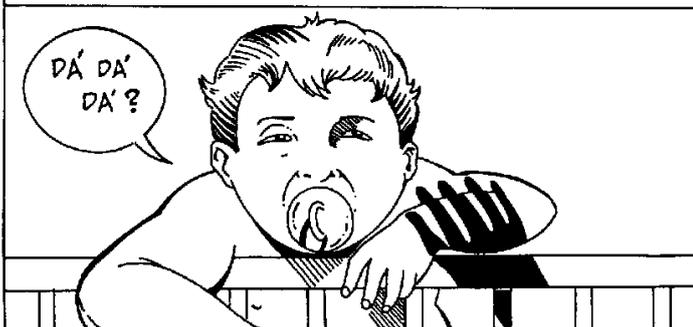
ALHEIOS AOS AVANGOS QUE A PSICOLOGIA TEM ALCANGADO EM SUA LUTA CONTRA AS DOENÇAS DA PSIQUE, MUITAS VEZES, NOS DEPARAMOS...

... COM TERMOS COMO "PERSONALIDADE", "CONSCIÊNCIA" E "INCONSCIENTE" QUE SÃO TERMOS AINDA OSCUROS DA PSICOLOGIA HUMANA.



SÃO TERMOS QUE A CADA RESPOSTA, NOS É APRESENTADO UM LEQUE DE QUESTIONAMENTOS COMO UM COMPLEXO MOSAICO CAÓTICO!

APARENTEMENTE NÃO HA RAZÕES PARA CERTAS AÇÕES DO SER HUMANO! NOS QUE BUSCAMOS O CONTROLE DO MUNDO, NÃO ACHAMOS A NÓS MESMOS.



23:15H - O TOQUE DO TELEFONE PARECEU SURREAL! MAIS TARDE, EU DARIA UM BRAGO PARA NÃO ATENDER!



TRIM!



NA CASA DE VILMA...

SIM! SOU O ÚNICO AMIGO DELA NA CIDADE! DEUS! QUEM FARIA ISSO A RAQUEL?



NÃO HÁ MAIS LIMITES PARA O MAL NO SER HUMANO! A PEQUENA RAQUEL FOI BRUTALMENTE ASSASSINADA! ESQUARTEJAMENTO!



CUIDAREI DE TODA A BUROCRACIA! POR FAVOR DETETIVE! PEGUE O DESGRACADO QUE FEZ ISTO!

SEGUNDO A POLÍCIA, VILMA SAIU DE CASA POR ALGUNS INSTANTES E, AO VOLTAR, SE DEPAROU COM AQUELA CENA DANTESCA!

VILMA ENTROU EM COLAPSO! VIZINHOS QUE OUVIRAM SEUS GRITOS CORRERAM E A ENCONTRARAM AJOELHADA AO LADO DO CORPO DE RAQUEL...



FILHINHA! NÃO!

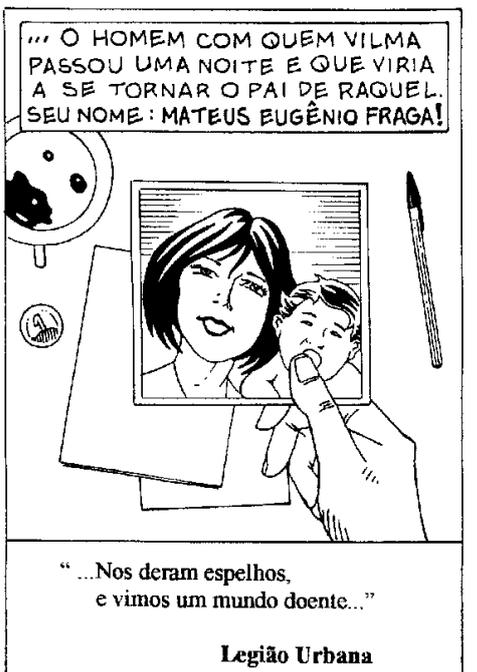
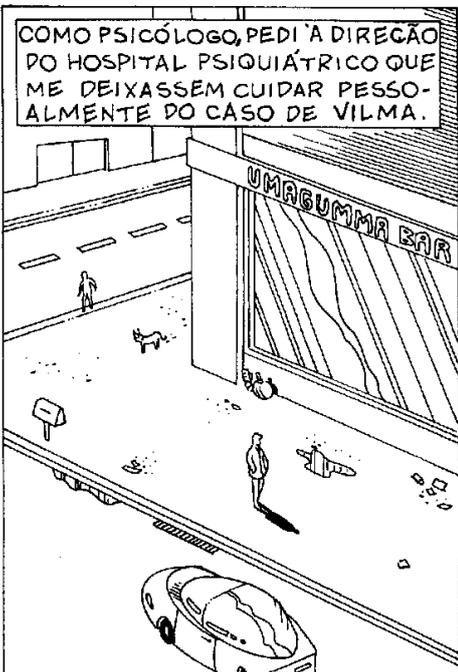
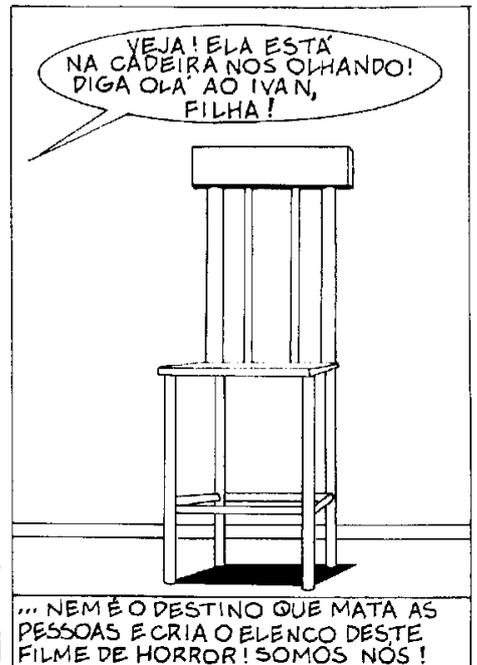
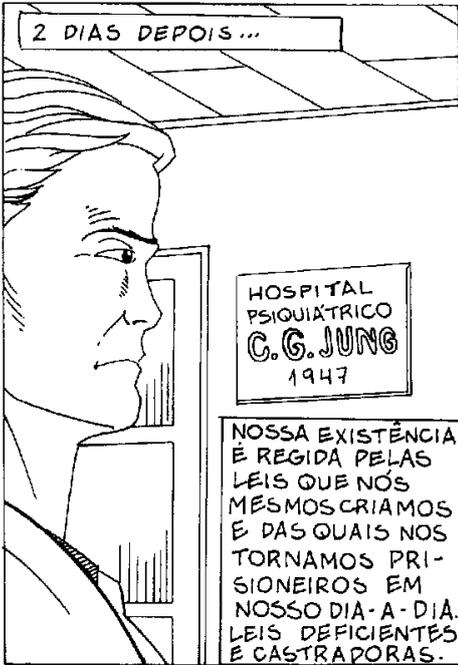
... TENTANDO ALIMENTAR A FILHA! A POLÍCIA FOI AVISADA E VILMA FOI ENCAMINHADA AO HOSPITAL PSQUIÁTRICO!



VILMA FICOU TERRIVELMENTE DESEQUILIBRADA! E ADQUIRIU UM TIPO DE ESQUIZOFRENIA! ELA NÃO ACEITAVA DE FORMA ALGUMA A PERDA DA FILHA!



FAREMOS TUDO QUE ESTIVER AO NOSSO ALCANCE! POR ENQUANTO ELA NÃO ACEITA A MORTE DA FILHA E PASSA O TEMPO AGINDO COMO SE A FILHA AINDA ESTIVESSE VIVA!



TOP SECRET

Elite do medo

By Eduardo Manzano

A HQ apresenta diversas referências e citações que unidas ao roteiro, enriquecem a história de maneira uniforme. Confira as mais relevantes :



VILMA LINHARES

PÁG 1

5º Quadro : A indicação de hora " 23:58 " é uma referência ao grupo Iren Maiden; na música Two Minuts to Midnight (2 minutos para Meia-noite) No Quadro da parede, vemos Sandra Schleret, vocalista do grupo Dreams of Sanity.

PÁG 2

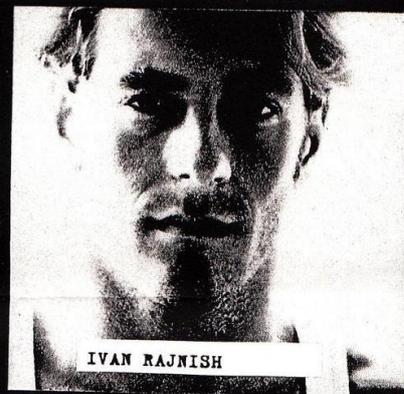
6º Quadro : Na parede, o quadro mostra Dick Tracy, personagem de grande sucesso nos quadrinhos. Criação de Chester Gould.
3º Quadro : No fundo do cenário, há um calendário onde vemos o boneco " Smile Boy ", numa citação à série Watchmen de Alan Moore.
8º Quadro : O nome do Hospital Psiquiátrico é C.G.Jung, um das maiores Psicoterapeutas da história, e nesta HQ são usadas várias de suas teorias na análise dos personagens e situações.

PÁG 3

O nome do personagem Anibal " O canibal " é uma referência ao filme " Silêncio dos Inocentes " e o Psicopata Dr. Anibal Lecter.
8º Quadro : A rua onde Anibal morava, aparece com o nome Morgue, numa referência ao filme Murders in the Rue Morgue, (Assassinos da rua Morgue)

PÁG 6

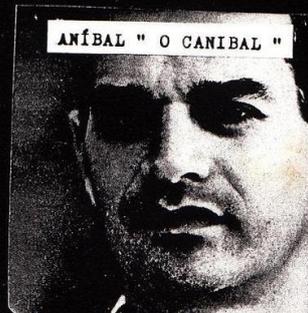
1º QUADRO: Há um cartaz na parede onde lê-se KIRBYLAND (Terra de Kirby), uma homenagem à Jack Kirby, um dos maiores artistas dos Quadrinhos.
3º Quadro : Os livros na estante " A casa das Bruxas ", " Chitullu " e " Smauned Heuse " são obras do escritor H.P.Lovecraft.
4º Quadro : Sobre a mesa há uma revista onde vemos o nome de Benoit Mandelbrot, criador da Teoria do Caos. Percebe-se que o personagem Ivan Rajnish, se utiliza dos conceitos desta Teoria para concluir sua análise sobre Anibal. Ainda na mesa vemos o jornal que cita conceitos da Teoria do Caos como " Efeito Borboleta " e " Geometria Fractal ".
5º Quadro : Os leitores mais atentos, irão perceber uma citação à Velta, personagem do Quadrinista Emir Ribeiro.
7º Quadro : O nome do refrigerante Yggi Pop, é uma citação à esse grande artista do Rock.
9º Quadro : Citação à Betty Page, Pin Up mundialmente famosa.



IVAN RAJNISH

PÁG 7

3º Quadro : O número do quarto de Ana é um palíndromo, uma palavra ou número que se pode ler de trás para diante.
7º Quadro : Na parede um poster de Morfeu, um dos nomes do personagem Sandman, criação de grande sucesso nos quadrinhos do roteirista Neil Gaiman.



ANÍBAL " O CANIBAL "

PÁG 8

10º Quadro : Na placa da parede, se lê " Campanha contra a Sedução de Crianças " que é uma brincadeira com o Psicólogo Fredric Wertman que em 1954 iniciou uma campanha contra os quadrinhos com seu livro " Seduction of the Innocent " (A sedução dos Inocentes).

PÁG 9

4º Quadro : Uma homenagem à Charles Schutz, criador dos Peanuts e que anunciou sua saída dos quadrinhos em jan/ 2000 por causa de um câncer.
7º Quadro : O número da casa de Vilma é 5150, nome de um dos discos do grupo Van Halen.

PÁG 10

2º Quadro : No cenário uma foto do personagem Fererê, criação do quadrinista e cartunista Ziraldo.

PÁG 11

6º Quadro : O texto é de autoria do escritor Antonin Artaud.
7º Quadro : O nome do bar " Ummagamma " é também o nome de um disco do grupo Pink Floyd.
9º Quadro : Trecho da música " Índios " do grupo Legião Urbana.



OSVALD LIMA
Diretor do Hospital
Psiquiátrico



RAQUEL LINHARES

Agência de Investigações

WARNING: This is a TOP SECRET

documentos NSC 5411 E NSC 5412/2

Uma voz, para um Coração...

DIGAM O QUE QUISEREM, O MAL DO SÉCULO É A SOLIDÃO! CADA UM DE NÓS, PRESO EM SUA PRÓPRIA ARROGÂNCIA, ESPERANDO POR UM POUCO DE ATENÇÃO...

Lição Urbana



IVAN OLHOU PARA O CÉU MAIS UMA VEZ NA ESPERANÇA DE ENCONTRAR ALGUM SINAL DE TEMPO BOM, MAS AS SOMBRAS PERMANECIAM INCÓLUMES...

... EM SUA ALMA!



ELE PENSOU NO CASAL DE PARDAIS QUE CUIDAVA DA CRIA RECÉM CHEGADA NUM NINHO NA FIGUEIRA DE SUA CASA, E LEMBROU-SE DO FILHOTE DE DALMATA QUE TENTOU SALVAR EM VÃO EM UM RIO!



PENSOU NA SINCERIDADE DO SORRISO DAS CRIANÇAS E LEMBROU OS OLHARES FRIOS E REPLETOS DE AMARGURA DE ALGUNS ADULTOS.



EI JACK!
ME SIRVA MAIS UM,
PRECISO DE UM TRAGO
PRA ACABAR COM
AQUELA VADIA QUE
ME TRAI TODOS
OS DIAS!



SINTO MUITO SR. MATEUS, MAS NOSSA EMPRESA NÃO EMPREGA EX-PRESIDIA-RIOS! É UMA NORMA!

MAS EU ROUBEI AQUELE
MERCADO POR QUE
TINHA FOME!...

E SENTIU O PESO DA TRISTEZA E DO VAZIO EM SEUS OMBROS, PERCEBEU QUE ERA MAIS SENSÍVEL ÀS COISAS, QUE AS PESSOAS PERMANECIAM INSENSÍVEIS...



IVAN, PODE NOS
AJUDAR A DISTRIBUIR
COMIDA PARA AS
CRIANÇAS DE NOS-
SO ORFANATO?

5 ANOS ATRÁS...



PAPAI
FALECEU
ESTA NOITE
IVAN!

TANTOS ANOS TESTEMUNHANDO
A DOR E O MEDO
A MALDADE E A SOLIDÃO
E O PESAR SEMPRE FOI O MESMO.

IVAN PENSOU EM COMO SEU MUNDO HAVIA EVOLUÍDO E EM COMO OS SENTIMENTOS DERAM LUGAR A OBJETIVOS PESSOAIS E À AMBICÃO.



TODOS NO CHÃO!
ESVAZIEM SEUS BOLSOS
E NEM UM PÍO!

EM UM MUNDO DE SÍMBOLOS E IMAGENS, IVAN SE OLHOU MAIS UMA VEZ NO ESPELHO PARA SE CERTIFICAR DE QUEM ELE AINDA ERA...

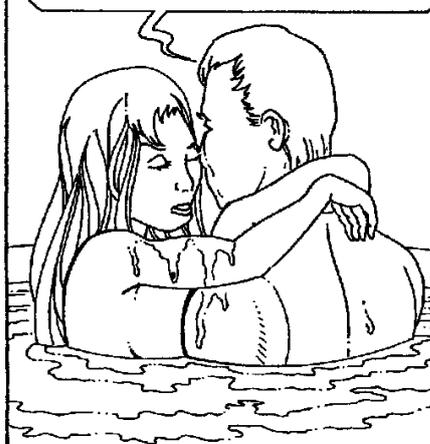


... E VIU QUE AINDA ERA O MESMO. AINDA AMAVA, SENTIA E SE EMOCIONAVA. ACREDITAVA NUM MUNDO MELHOR, ONDE NINGUÉM PRECISARIA SE IMPORTAR COM A COR DE SEUS OLHOS OU DE SUA PELE...



... COM OS BENS OU COM A BELEZA DE ALGUÉM.

MUITO BEM QUERIDA! AGORA VOU AJUDÁ-LA COM SUA CARREIRA DE MODELO! MAS AINDA QUERO PELO MENOS 3 NOITES COMO ESSA!



O MUNDO JÁ SE TRANSFORMOU NUMA PRISÃO QUE SE TRANÇOU, VOCÊ NÃO TEM MAIS UM LUGAR NESTE ESPAÇO A OCUPAR.

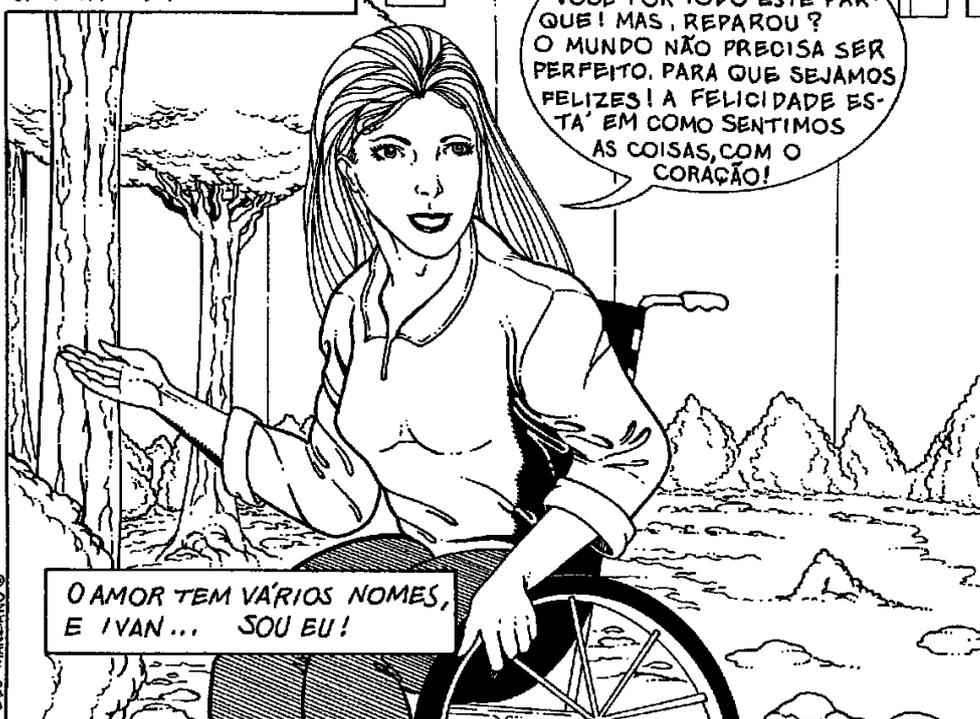


IVAN, MEU AMORI SEI QUE SE PUDESSE FALAR, DIRIA QUE...

... ESTA UM LINDO DIA!

NASCEMOS SEM CULPA DOS PROBLEMAS QUE HOJE NÓS ENFRENTAMOS HA' UMA FORÇA QUE NOS IMPELE A ASSUMIR FALSAS MÁSCARAS, HA' UMA FORÇA QUE NOS REPELE, NEGANDO NOSSO LUGAR NA VIDA.

IVAN SE MANTÉM ALHEIO A TUDO, POIS DESCOBRIU: NÃO HA' PREGO PARA AS MELHORES COISAS DA VIDA...
... E ELE SORRI, ENFIM...



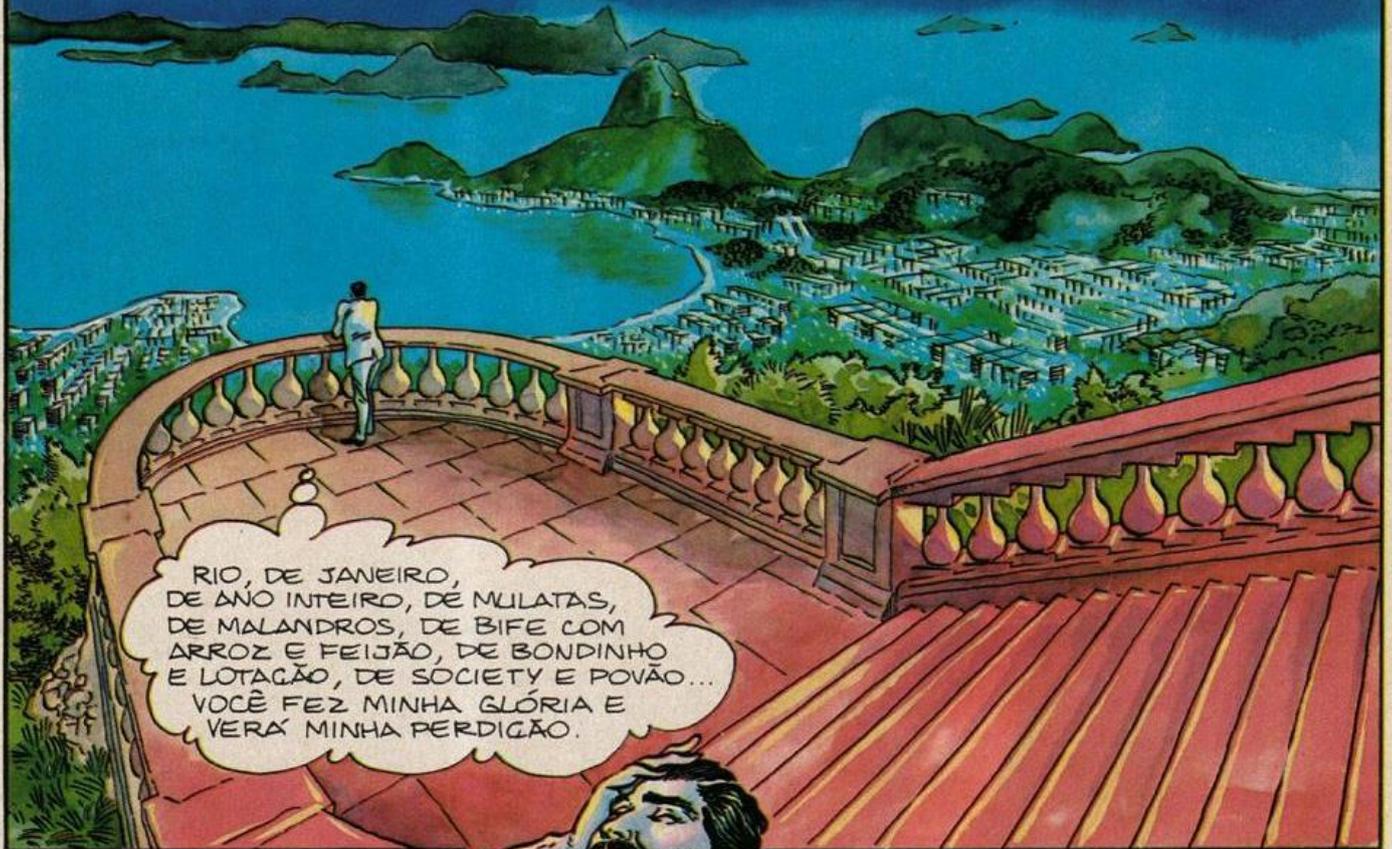
E SE EU PUDESSE ANDAR, CORRERIA COM VOCÊ POR TOPO ESTE PARQUE! MAS, REPAROU? O MUNDO NÃO PRECISA SER PERFEITO, PARA QUE SEJAMOS FELIZES! A FELICIDADE ESTÁ EM COMO SENTIMOS AS COISAS, COM O CORAÇÃO!

O AMOR TEM VÁRIOS NOMES, E IVAN... SOU EU!

A ÚLTIMA NOITE

por Orelhano 90

RIO DE JANEIRO,
1961.



RIO, DE JANEIRO,
DE ANO INTEIRO, DE MULATAS,
DE MALANDROS, DE BIFE COM
ARROZ E FEIJÃO, DE BONDINHO
E LOTACÃO, DE SOCIETY E POVÃO...
VOCÊ FEZ MINHA GLÓRIA E
VERA MINHA PERDIÇÃO.



"UM HOMEM SOLTEIRO É LIM
INFELIZ. LIM HOMEM CASADO
SÃO DOIS INFELIZES".
AH! AH! AH! AH!
LEON ELIACHAR, VOCÊ É
LIM SABIO!



QUE FAZER NUMA NOITE
DE 31 DE DEZEMBRO, EN-
QUANTO TODOS SE REÚNEM
COM OS SELIS E VOCÊ É LIM
SOLITÁRIO E LIM SENTIMEN-
TAL IRRECUPERÁVEL?



NÃO ADIANTA, MADAME...
ESSA BALANÇA MARCA SO-
MENTE ATÉ 350 QUILOS...

OH!!



PRIMO, VOCÊ
É QUE É
FELIZ!...

!



ORA VEJAM! AMIGO DA ONÇA, O PERSONAGEM MAIS QUERIDO DO BRASIL.

ME DÁ UM AUTOGRÁFO!

AGORA O MEU!



ALÔ, PARCEIRO!

ELE TRABALHA NA REVISTA, TAMBÉM? QUERO SEU AUTOGRÁFO...

OH, NÃO VALE A PENHA. É APENAS UM DESENHISTA OBSCURO.



AMIGO DA ONÇA, NEM NUMA DATA COMO ESTA VOCÊ ME DÁ UMA "COLHER DE CHÁ", HEIN.

ESTA VEXADO, MEU CARO... TOME UM CIGARRO... PODE SER O ÚLTIMO.



AH! AH! AH! PRECISO DE ALGO MAIS FORTE PRA AFOGAR DE VEZ AS MINHAS MÁGOAS.

RAPAZ, POSSO RESOLVER O SEU CASO. SERÁ COMO UM TRIBUTO AOS DEZOITO ANOS DE PARCERIA, QUE ME TORNARAM IMORTAL!

ENCONTRE-SE COMIGO NESTE ENDEREÇO, DAQUI A UMA HORA.



AFINAL, O QUE TENHO A PERDER?



HUM... UM CASSINO CLANDESTINO.

N. do A.: O AMIGO DA ONÇA É CRIAÇÃO DE PÉRICLES DE ANDRADE MARANHÃO



BENVINDO, PARCEIRO!
O QUE VOCÊ PRECISA É DE
LIMA BOAZUDA PRA ROSETAR.
VAI LÁ... MESA TREZE...

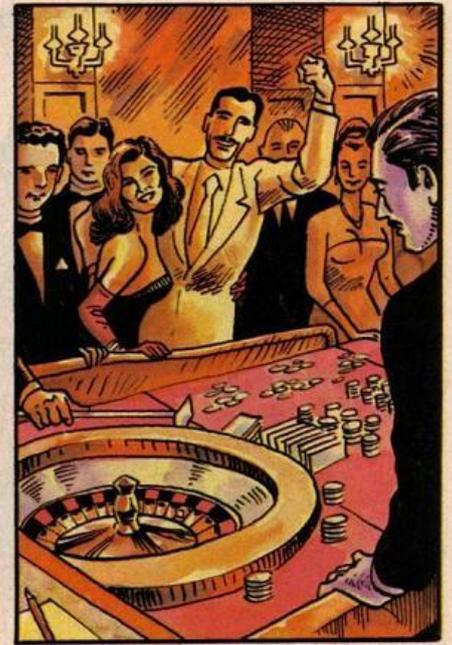


MAS, CUIDADO! É UMA
VERDADEIRA MULHER FATAL.



VOCÊ PARECE TRISTE
E SOLITÁRIO, MELI
TIPO PREFERIDO DE
HOMEM.

SORTE
MINHA.



ME DÁ UM MINUTO,
AMOR...

CLARO.

ELA É UM
SONHO...
NEM
ACREDITO.



QUARENTA MINUTOS...
ONDE ESTÁ ELA?

SENHORAS E
SENHORES, É
MEIA-NOITE NA
GUANABARA!



N-NÃO É JUSTO.
NÃO É...

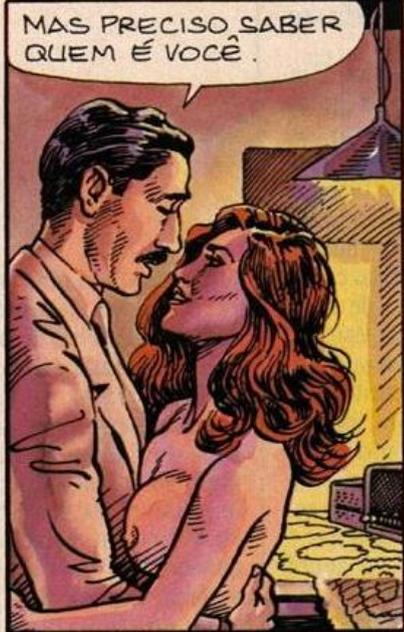
EI, PARCEIRO!
**FELIZ ANO
NOVO!!**



QUE SE DANE O ANO NOVO! QUE SE DANE TUDO!



POR QUE? COMO? NÃO TENHO RESPOSTAS...



MAS PRECISO SABER QUEM É VOCÊ.



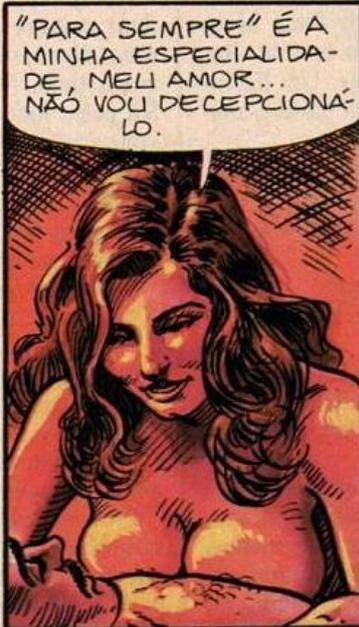
SEREI UM MOMENTO DE LOUCURA, DE LIBERDADE, DE FORÇA OU DE PRAZER... TALVEZ UM TERRÍVEL ENGAÑO. ESTÁ COM MEDO?



NOS QUEREREMOS TERÁ DE SER SUFICIENTE.



CALE-SE, TEM RAZÃO: RESPOSTAS NÃO SERVEM PRA NADA. O MISTÉRIO É A SEDIÇÃO. APENAS ME ABRAÇE... PARA SEMPRE.

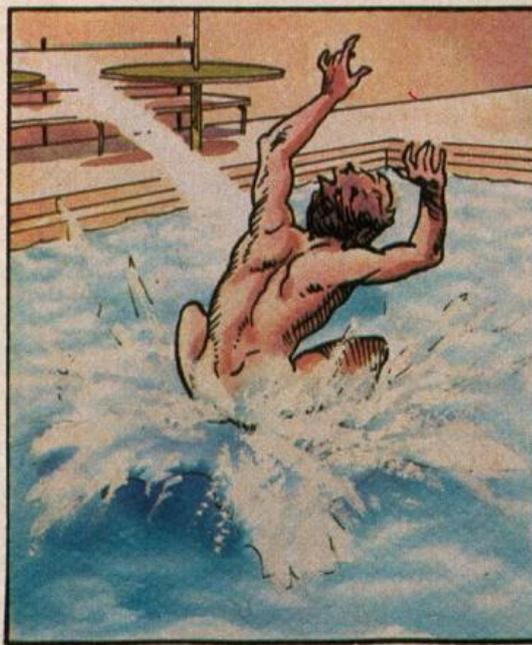
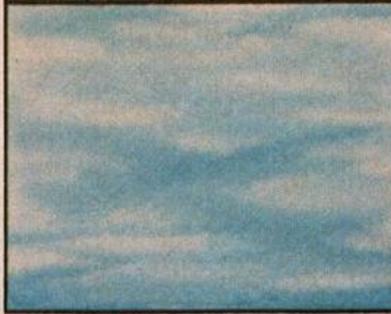
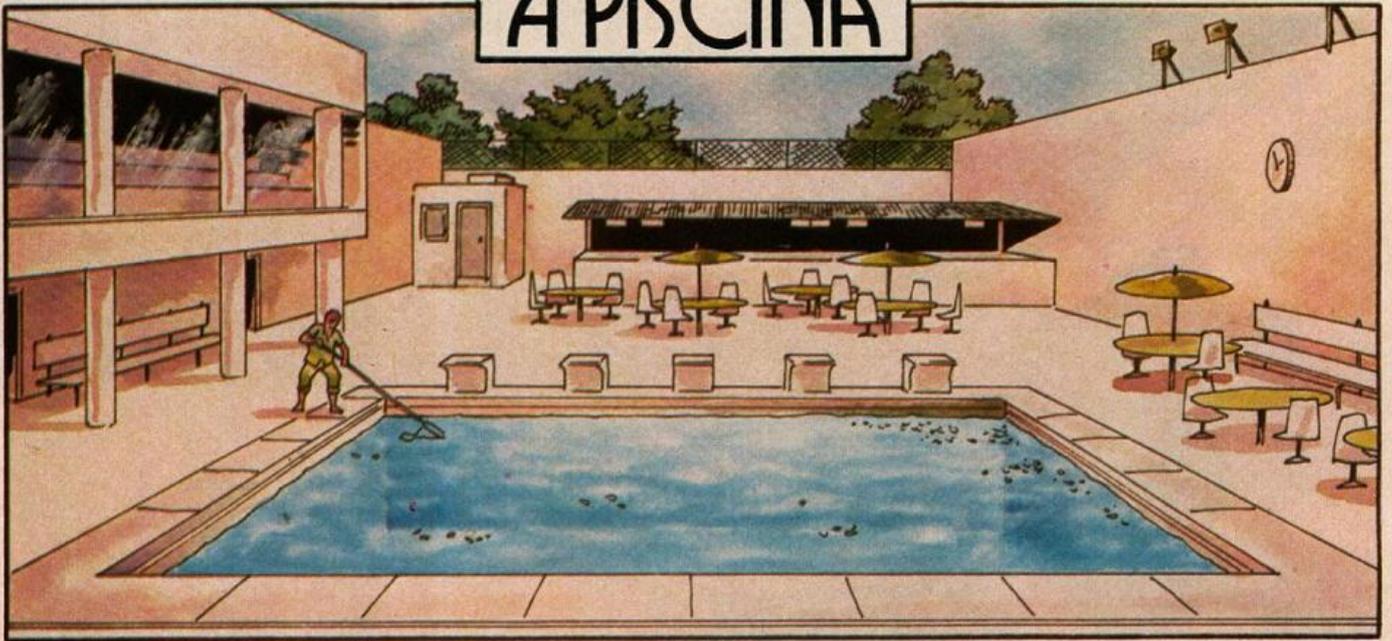


"PARA SEMPRE" É A MINHA ESPECIALIDADE, MEU AMOR... NÃO VOU DECEPCIONÁ-LO.

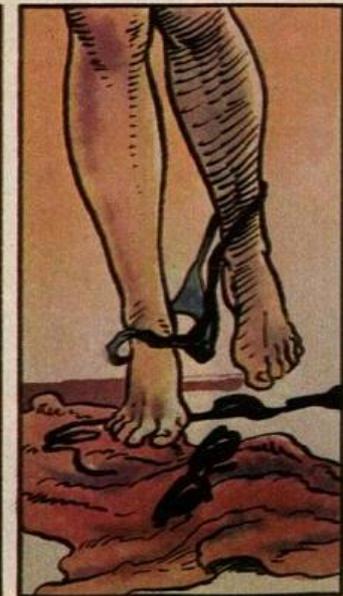
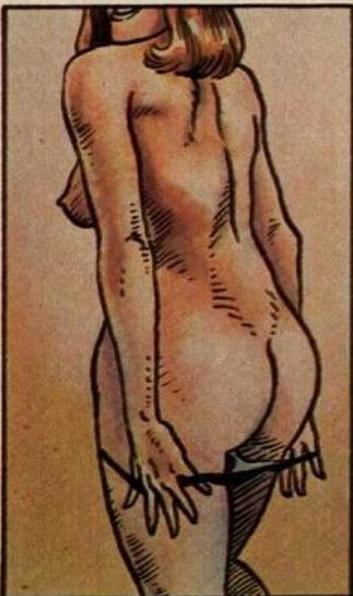


NA NOITE DE ANO NOVO DE 1961 DESAPARECIA UM DOS MAIORES DESENHISTAS DO BRASIL, UM HOMEM QUE SE ENTREGOU À MORTE COMO QUE AOS BRAÇOS DUMA LINDA MULHER. À SUA MEMÓRIA! *Ofeliano 90*

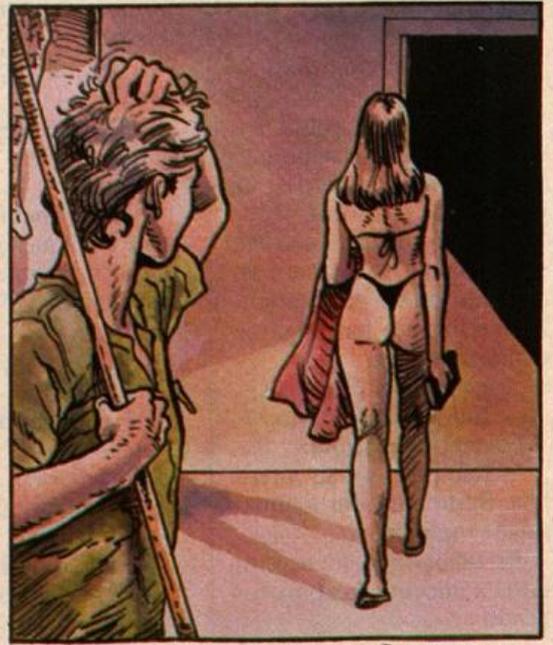
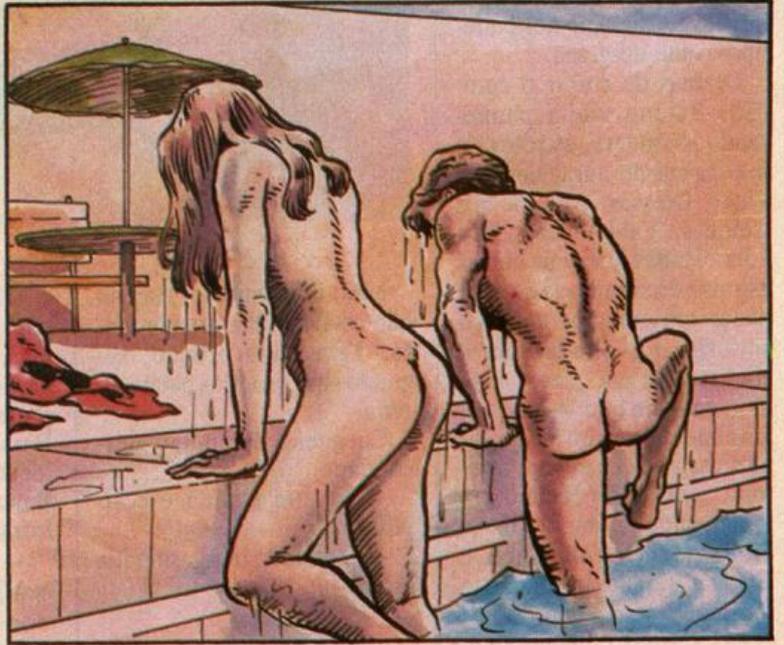
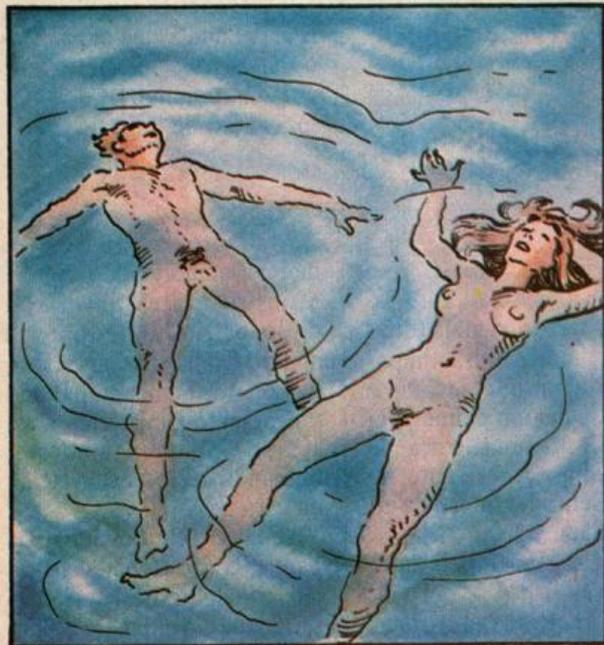
A PISCINA



per Ofeliano 9



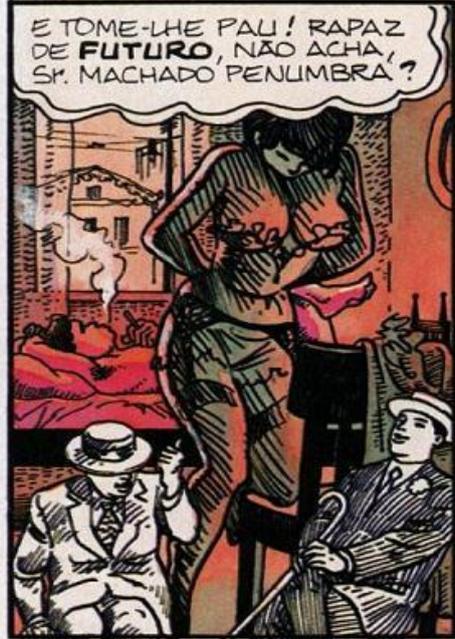




Cynthia + Ofeliano

ISADORA E OSWALD

por Ofeliano 92





OLHA O OSWALD... PARECE UM "CLOWN" COM AQUELAS LUVAS.

BOAS NOITES! COMO VAI NOSSO PEQUENO MUNDO DE ARTE?

OSWALDINHO! ÓTIMO TER VINDO. VENHA CONHECER O FENÔMENO DO SÉCULO, BEM ALI, EM MEIO AQUELO GRUPO MODERNISTA, ESSE BANDO DE LOUCOS QUE VOCÊ LIDERA.

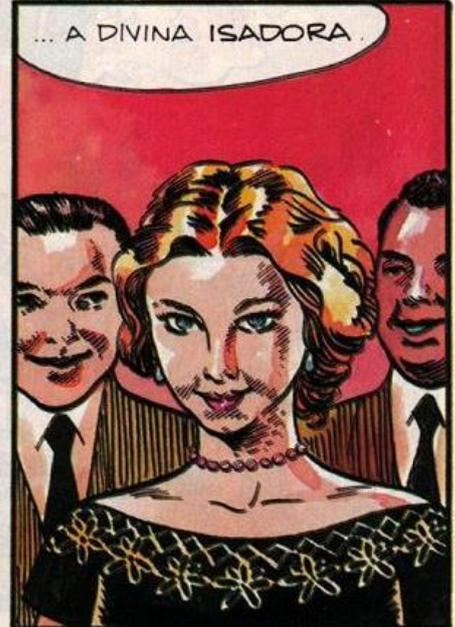
É UM DÂNDI, QUE GOSTA DE CHOCAR... TEVE A CORAJEM DE DEFENDER AS PINTURAS DE ANITA MALFATTI, EM SUA COLUNA NO JORNAL DO COMÉRCIO. UM HORROR!



MÁRIO DE ANDRADE, GUILHERME DE ALMEIDA, DI CAVALCANTI E ANITA MALFATTI...



... E, ENTRE ELES...



... A DIVINA ISADORA.



MEIA HORA DEPOIS...

É INCRÍVEL! RIEM COMO SE FOSSEM AMANTES...

OH! OH! OH! OH! SO, YOU ARE AN... AN...

... UM ANTROPÓFAGO!



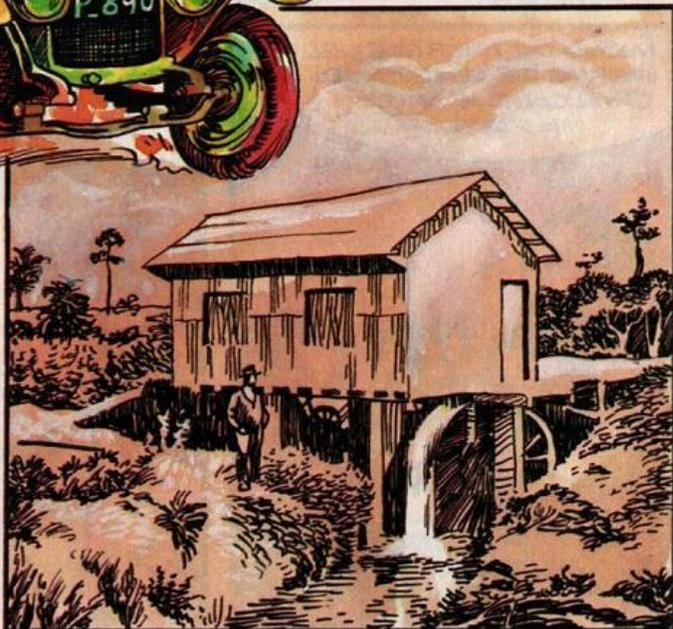
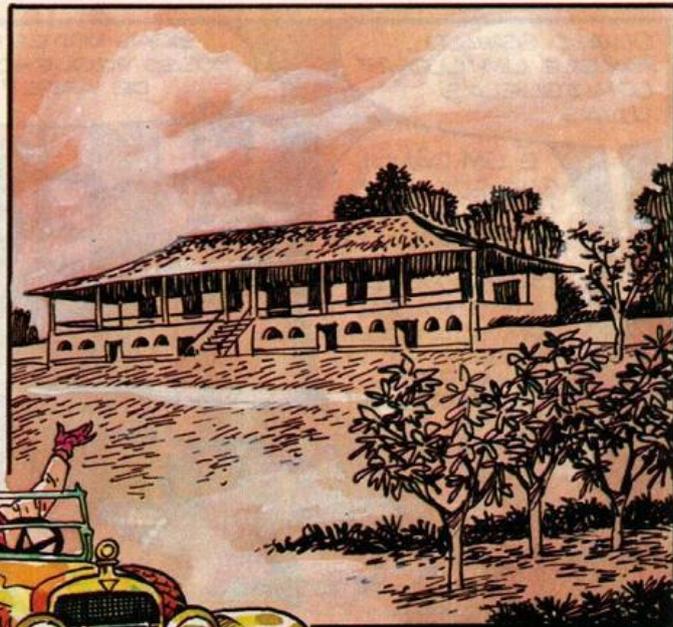
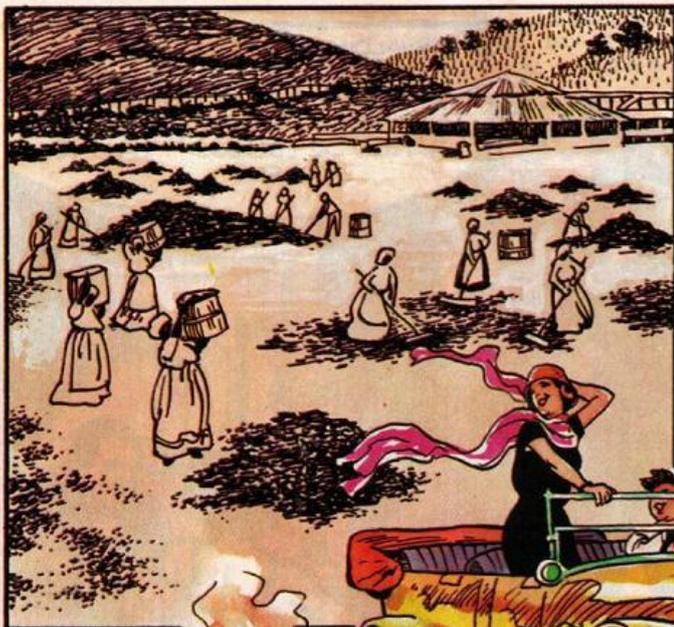
IS THAT TRUE?

AH! AH! AH! APENAS CULTURALMENTE, DEAR. COME ON, DEIXEMOS DE SERVIR A BURGUESIA SEM NELA CRER. E NÃO ESQUEÇA A ECHARPE!



OH, OH!... ECHARPES TÃO LONGAS EM PESCOGOS TÃO FRÁGEIS. E O DEMO FAZENDO SEU CARNAVAL.

ORA, CALE-SE, MACHADO PENUMBRA!



DANCE...
DANCE PARA MIM,
ISADORA.

MEU CARO PENUMBRA,
ACHO QUE SOMOS DE-
MAIS AQUI... ALÉM
DISSO, NÃO QUERO PRE-
SENCIAR O FINAL.





Ofeliano 90

NAS GRAÇAS DE BEJA

por Oteliano



ARAXÁ, SETEMBRO, 1991.



ARRE!... O GRANDE HOTEL DO BARREIRO É COISA DE CINEMA, MAS NÃO SOU DE FICAR ENFURNADO.



DOLI-ME MELHOR COM BICICLETA OU JEGUE MAS, ENFIM, DISSE-RAM QUE ESTE BICHO É "DOS BÃO".



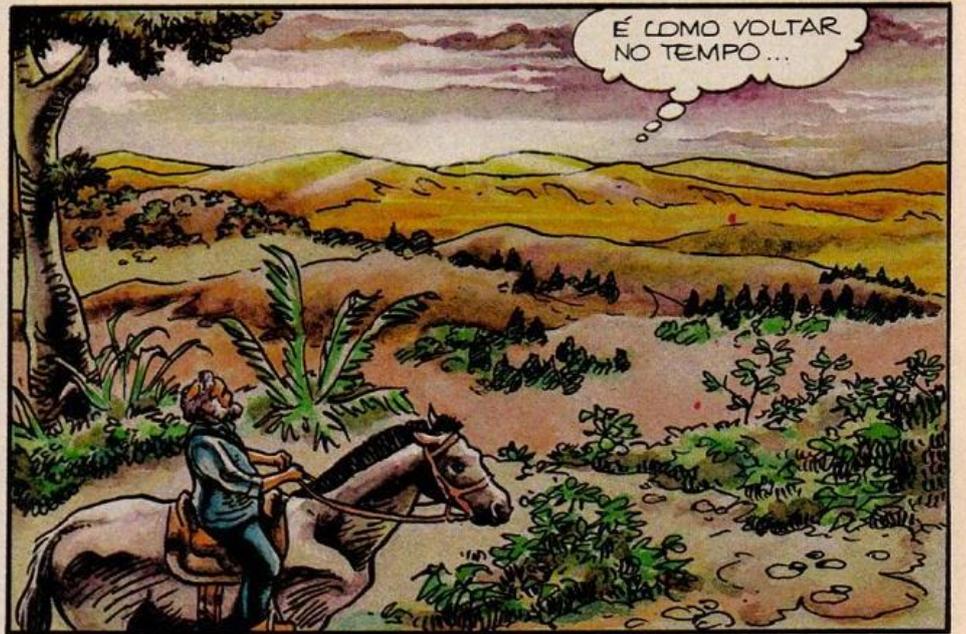
"DIGA-ME COMO CHEGO À FONTE DE DONA BEJA".

"TÁ VENDO AQUELA TRILHA, DOTÔ? VÁ POR ELA QUE VAI BEM"...

HUM... FONTE DE BEJA... OLHE, QUE É BONITO!



HUM, HUM! PUREZA MINERAL, REJUVENESCEDORA.



É COMO VOLTAR NO TEMPO...



HA' BOAS SURPRESAS EM ARAXÁ...



HUM... E AS SURPRESAS NÃO ACABAM MAIS. MAS, O QUE É AQUILO, ALI ADIANTE?



LIMA AUTÊNTICA CHARRETE DO SÉC. 19!



"É ELA! A MOÇA QUE SE BANHAVA NAS LAMAS."



ASSIM É DE MAIS CONSIDERO-ME SEDUZIDO!

ÉIA!!



SEJA BENVINDO, FORASTEIRO... QUERO SABER TUDO A SEU RESPEITO...



É TENHO A INTUIÇÃO DE QUE VOU GOSTAR MUITO...

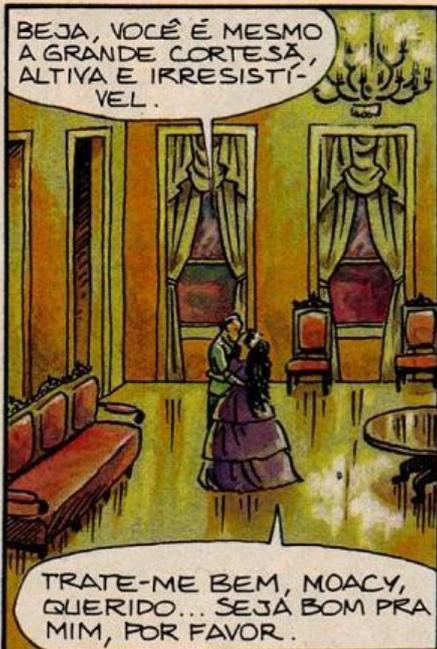


QUEM É VOCÊ?
HISTÓRIAS EM QUADRINHOS? QUE É ISSO?

CHAME-ME MOACY. SOU PROFESSOR E ESTUDO HISTÓRIAS EM QUADRINHOS.

BEM... É O LUGAR ONDE TUDO PODE ACONTECER. POR EXEMPLO, NOS DOIS, AQUI, RODEADOS POR SEUS PRETENDENTES.

POIS CREIA QUE, HOJE, O DIA É SEU... E A NOITE TAMBÉM.



BEJA, VOCÊ É MESMO A GRANDE CORTESÁ, ALTIVA E IRRESISTÍVEL.

TRATE-ME BEM, MOACY, QUERIDO... SEJA BOM PRA MIM, POR FAVOR.



MAS BEJA, POR QUE MOTIVO AGÍRIA EU DE OUTRO MODO?

OS HOMENS ME ASSUSTAM A VOCÊ POSSO CONFESSÁ-LO.



QUE REVELAÇÃO INESPERADA, PARTINDO DE LIMA MULHER COM SUA PERSONALIDADE, QUE CONSTRUIU SOZINHA FAMA E FORTUNA.

MEUS TEMORES
O PERTURBAM?



DE MODO ALGUM...
ISTO SÓ A TORNA MAIS
VERDADEIRA. SUA FAMA
PERSISTIRÁ... SEU NOME
SERÁ LENDA!



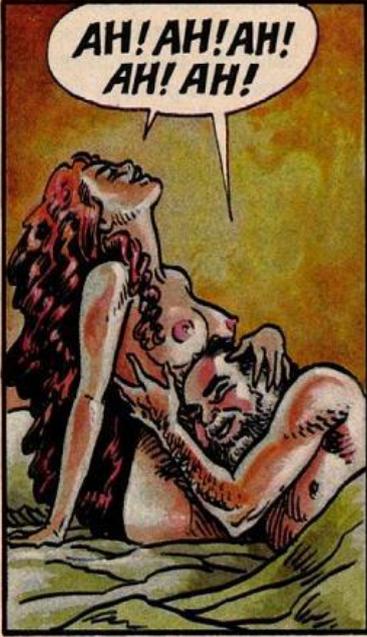
EU O ADORO,
MEU AMOR...
MEU HOMEM



EU ADORO SEU SORRISO
LÍRICO, MULHER AMADA,
NESTAS PRIMEIRAS HORAS
DA MADRUGADA LUALÁ (COM
A LICENÇA DE GUIMARÃES ROSA)
AH! AH! AH!



AH! AH! AH!
AH! AH!



AH! AH! AH!



PROF. MOACY!
EI, PROFESSOR!

NÃO ADIANTA... ELE
ESTÁ DELIRANDO. JÁ
VI ACONTECER OUTRAS
VEZES, AQUI NA FONTE
DE BEJA. ME AJU-
DEM A LEVÁ-LO PRA
MINHA CASA.

POIS NÃO, PROF.
CALMON BARRETO



MOACY, MEU AMIGO, VOCÊ
SABE QUE POLÍCIOS PESQUI-
SARAM A HISTÓRIA DE ARAXÁ
COMO EU... E JAMAIS ENCON-
TREI DOCUMENTOS QUE COM-
PROVASSEM A REAL EXIS-
TÊNCIA DE DONA BEJA.
É TUDO LENDA!



CARO CALMON, CREIO EM
VOCÊ, MAS AQUELA FONTE...
A MAGIA ALI EXISTE.

"VOCÊ, MOACY, VIVEU
UM RARO PRIVILÉGIO.
EU O INVEJO."

"AMIGO CALMON, PARTO
DE VOLTA AO RIO SA-
BENDO QUE JAMAIS
VIVEREI AVENTURA
IGUAL. ADEUS."



COM LICENÇA...



POIS É, É DISSO QUE
GOSTO NOS QUADRIN-
INHOS: TUDO PODE
ACONTECER!

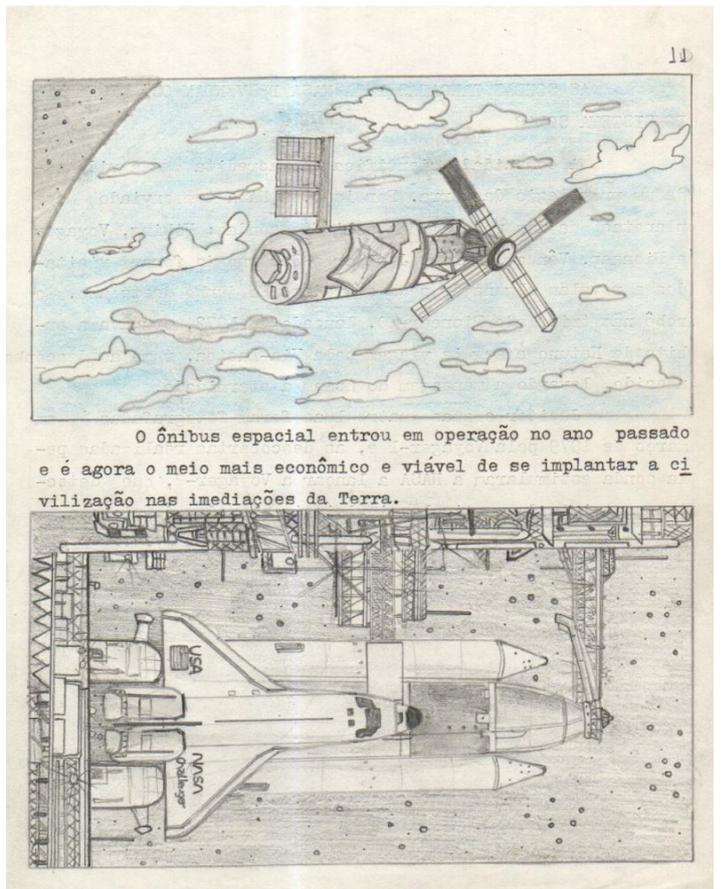
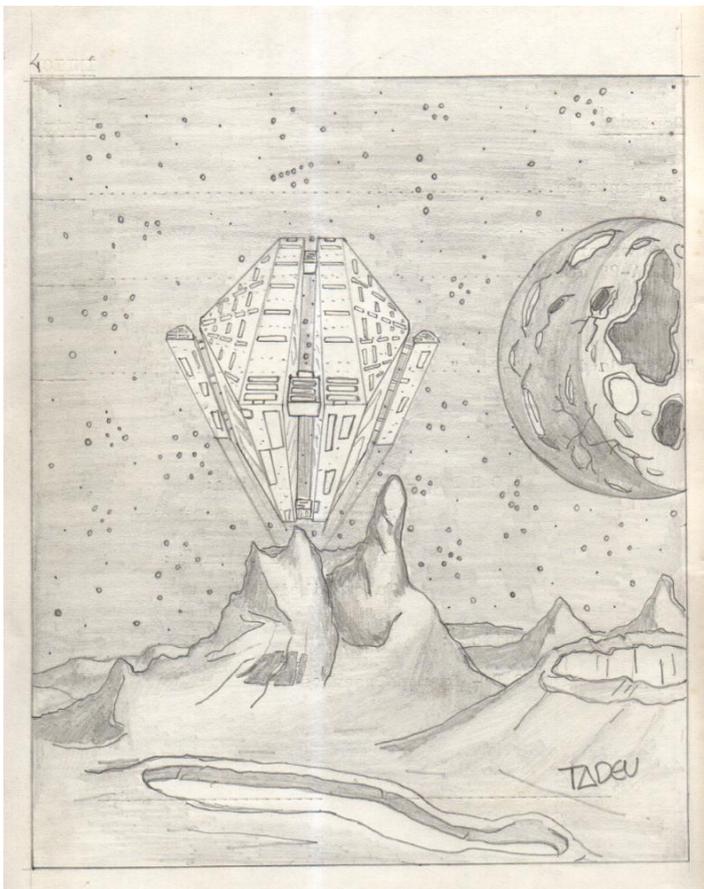
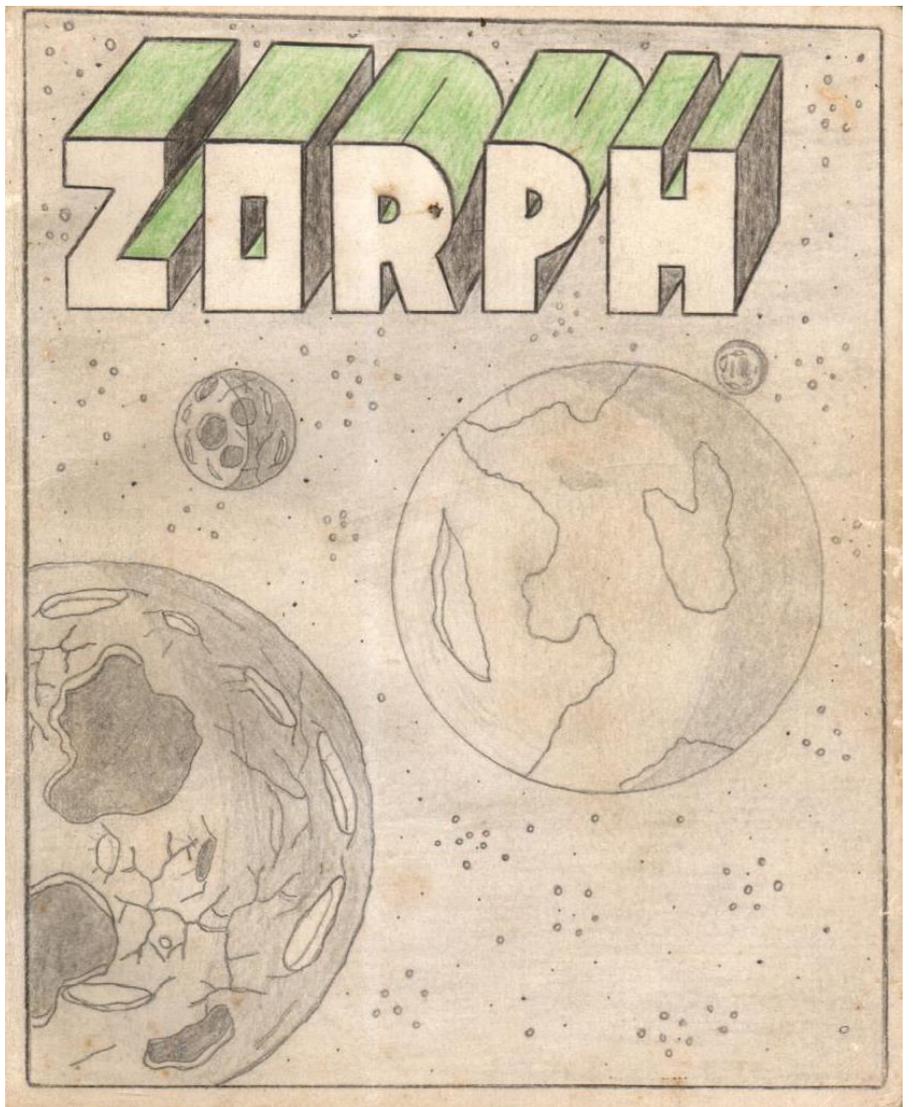


N. do A.: AGRADECIMENTOS AOS PROFESSORES MOACY CIRNE E
CALMON BARRETO E AOS QUADRINISTAS JOÃO MARCELO
E GUILHERME BITTENCOURT.

Orelano 90

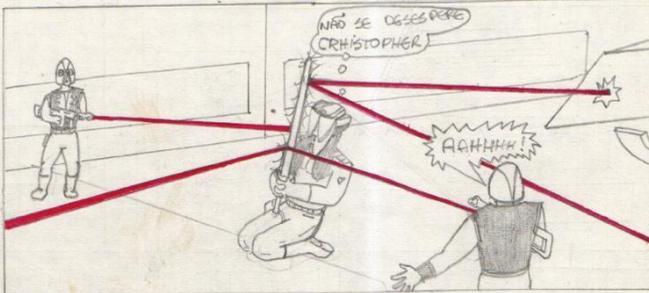
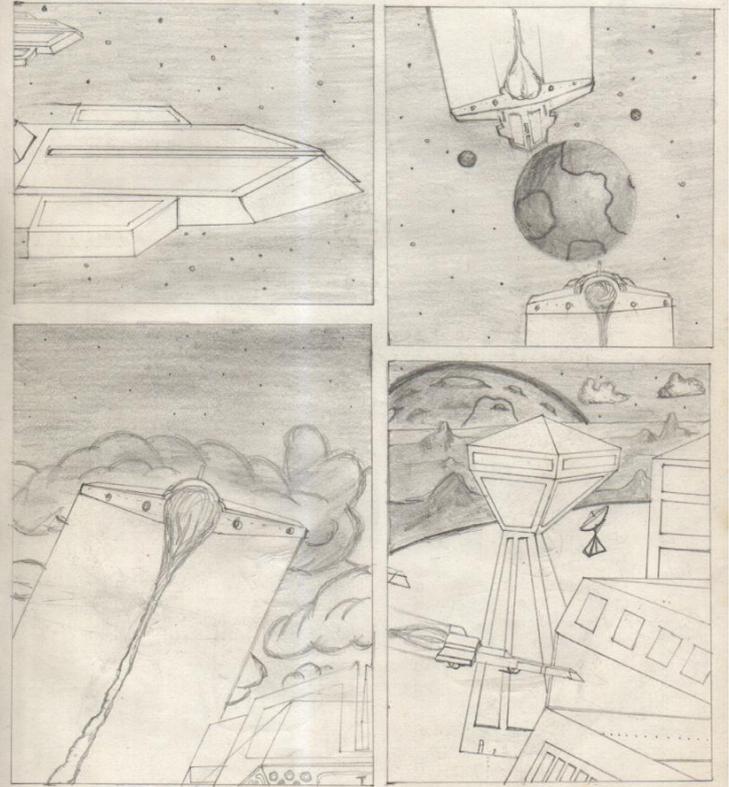
ZORPH

Em meados da década de 1990, meu irmão trabalhava em São Paulo e ficou conhecendo um rapaz chamado José Tadeu Campos Ribeiro. Conversa vai, conversa vem, meu irmão mencionou que eu fazia história em quadrinhos e, por intermédio de meu irmão, José Tadeu me enviou um trabalho seu. Tratava-se de um álbum em quadrinhos chamado **Zorph**, uma saga de ficção científica criada e realizada por José Tadeu. O álbum que ele me enviou era a encadernação das páginas originais feitas a lápis, com uns poucos detalhes com cor. Trazia uma apresentação falando nos avanços na área da astronáutica e uma explicação geral de seu universo ficcional. O álbum tinha 108 páginas no formato 18x22 cm. Não tive tempo de responder ao José Tadeu, pois meu irmão mudou de emprego, deixando São Paulo, e não havia nenhum endereço para contato com o autor. Nunca vi o nome de José Tadeu entre os autores independentes. Assim, essa obra em quadrinhos, que apresento, continua até hoje comigo.



ZORPH EM:

A ESPADA DO SEMI-DEUS



O TICO-TICO

PREÇOS:

No Rio..... \$500

Nos Estado..... \$600



O Tico-Tico publica os retratos de todos os seus leitores

RIO DE JANEIRO, 3 DE FEVEREIRO DE 1932

A astúcia de Goiabada



Goiabada outro dia levou a casa de Carrapicho uns papéis velhos e lhe disse que no fundo da sua chacara havia um thesouro que fóra enterrado pelos descobridores e que aquelles papéis indicavam o sitio onde estava...

...aquella tortuna. Carrapicho, então, armado com as respectivas ferramentas, partiu ansioso pela riqueza futura. Os papéis diziam que eram muitas moedas de ouro que estavam a dois metros sob o nivel do solo; que era preciso fazer-se um buraco fundo e depois enche-lo de muita...

agua porque as moedas então viriam a fluctuar. Em se tratando de dinheiro Carrapicho faz todos os sacrificios, e trabalhou, sem descansar, sob o rigor de um sol abrazador, obedecendo as ordens de Goiabada.

Lamparina e Jujuba ajudaram tambem porque pensavam ir ao cinema á noite

Entretanto, assim que Carrapicho encheu o agua o grande buraco, Goiabada tirou a camisa e atirou-se naquelle poço, falando risonho:

— Obrigado, Carrapicho! ; Era isso mesmo que eu queria: — fazer uma piscina na minha chacara, mas o sol estava muito quente...

O TICO-TICO

PREÇOS:

No Rio..... \$500

Nos Estados... \$600



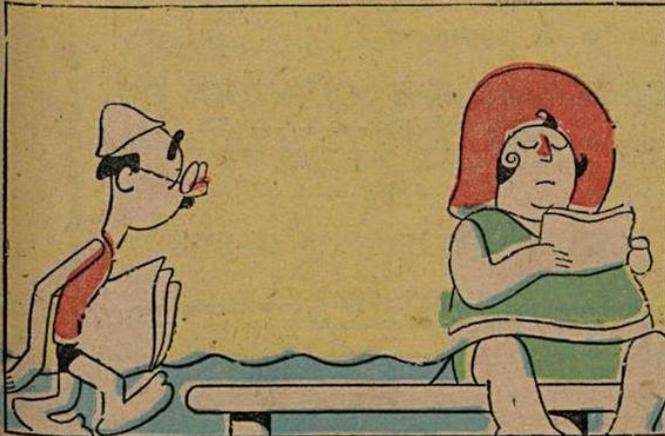
O Tico-Tico publica os retratos de todos os seus leitores

RIO DE JANEIRO, 10 DE FEVEREIRO DE 1932

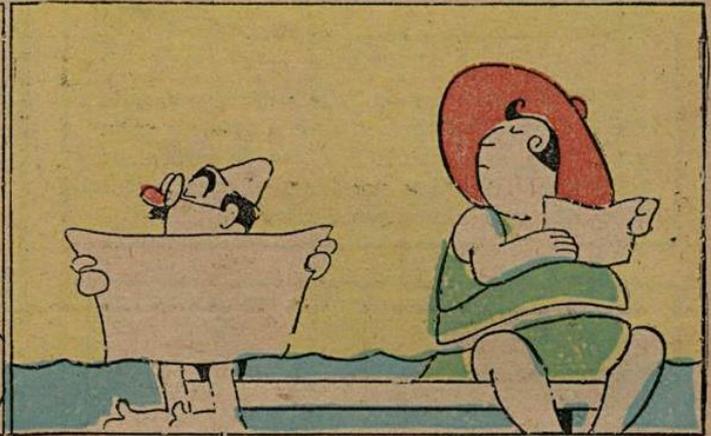
ANO XXIX

Um inocente

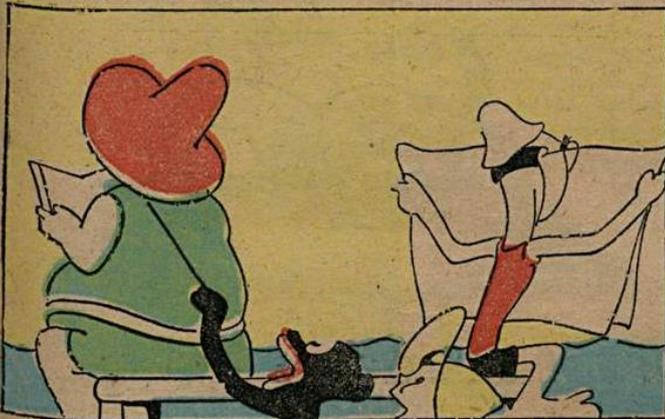
N. 1.375



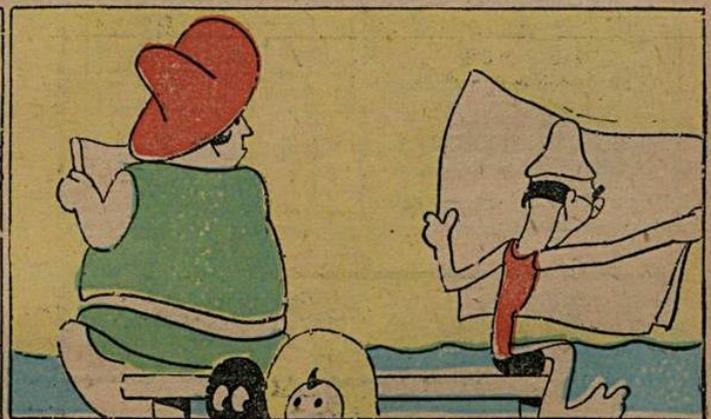
Num dos bancos da Avenida Atlantica, uma senhora gorda lia um livro e tomava seu banho de sol quando...



...apareceu um sujeitinho magrinho que se acomodou na outra ponta do banco, abriu um jornal e começou a ler...



...tranquillamente. Por traz do caes surgiu Lamparina com uma varinha e poz-se a fazer coegas no pescoço...



...carnudo da senhora gorda. A senhora, um pouco revoltada, virou o rosto e fitou com energia o sujeitinho...



...magro! Lamparina voltou depois e, com a varinha, repetiu a brincadeira, fazendo coegas no pescoço da senhora. Foi a conta! A...



... senhora gorda levantou com força o livro que lia e deu na cabeça do sujeitinho magro uma pancada valente.

O TICO-TICO

PREÇOS:

No Rio \$500

Nos Estados.... \$600



O Tico-Tico publica os retratos de todos os seus leitores

RIO DE JANEIRO, 17 DE FEVEREIRO DE 1932

Carrapicho ganhou uma vacca

ANO XXI <

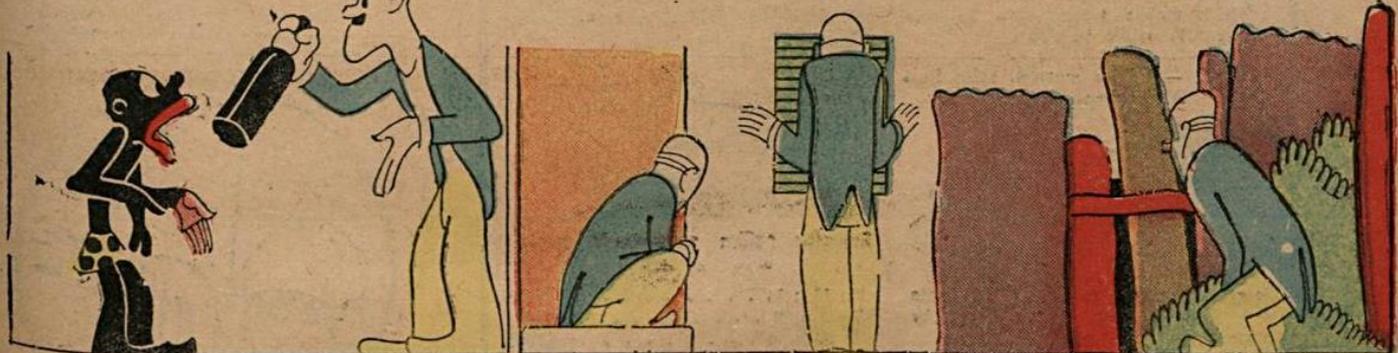
N. 1.376



Mandaram para Carrapicho uma vacca leitira da raça "Studbacker"...

...e Lamparina ficou encarregada de tirar-lhe o leite pela manhã.

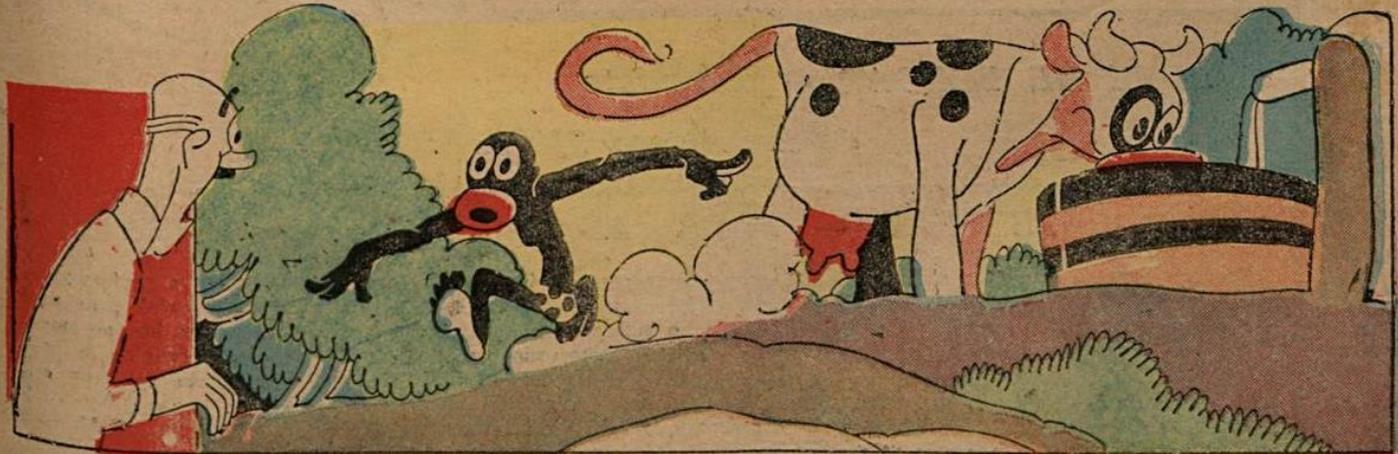
Mas outro dia Carrapicho notou que nas garrafas havia mais agua do que leite e...



...chamou a atenção da negrinha, ameaçando-a de apanhar uma sova se isso...

...continuasse. Desde esse dia Carrapicho não fazia outra coisa além de vigiar...

...Lamparina, procurando apanhá-la em flagrante para castigá-la como ella...



...merecia. Mas no domingo passado pela manhã, Lamparina voltou da chácara berrando, com os olhos fóra das orbitas:

— Seu Carrapicho! Seu Carrapicho! E' a vacca! E' a vacca! Está pondo agua no leite!

O TICO-TICO

PREÇOS:

No Rio \$500

Nos Estados \$600



O Tico-Tico publica os retratos de todos os seus leitores

RIO DE JANEIRO, 24 DE FEVEREIRO DE 1932

O bom bocado não é para quem o faz.

N. 1.377

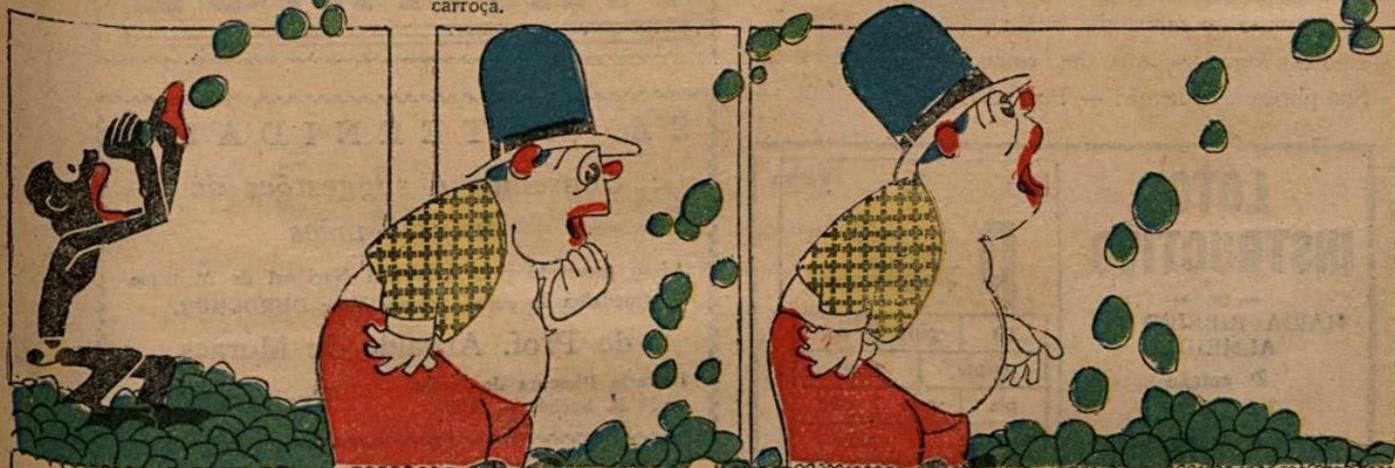
ANNO XXIX



Lamparina outro dia descobriu um pecegueiro cheio de fructos na chacara do coronel Pelanca e, sem pedir licença, pulou o muro.

Pulou o muro e ficou boquiaberta, porque havia pecegos para encher uma carroça.

Mas, embora ella só não pudesse carregar aquella quantidade de fructas, limpou o pecegueiro todo e...



...aos punhados, atirava tudo por cima do muro para apanhar depois do outro lado da rua

Aconteceu entretanto, o facto de passar na mesma occasião. "seu" Beterraba que...

...ficou admirado deante daquella chuva de pecegos sem explicação.



"Seu" Beterraba, então, agachou-se e encheu o seu chapéu, até não poder mais e...

Quando Lamparina voltou, abriu os olhos desmesuradamente e não viu nem um pecego

O TICO-TICO

PREÇOS:

No Rio..... \$500

Nos Estados... \$600



ANNO XXIX

O Tico-Tico publica os retratos de todos os seus leitores

N 1378

RIO DE JANEIRO 2 DE MARÇO DE 1932

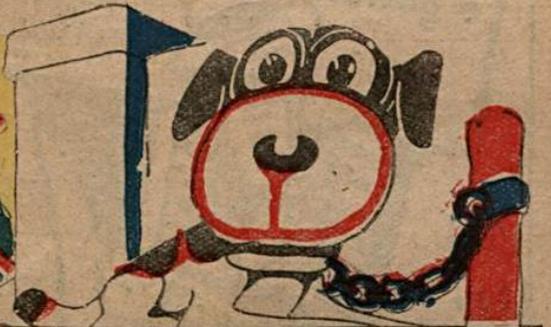
UM GUARDA PRESO



Ha um guarda que disse que havia de metter Lamparina dentro de um "tintureiro"



Outro dia o guarda encontrou a menina em companhia de Jujuba e resolveu segurar os de qualquer maneira.



Elles, porém, fingiram que fugiam, sempre perseguidos pelo guarda e entraram na chácara de Goiabada.

... onde ha um cachorro respeitavel. De 1000 000 reis.



As pequenas fecharam o portão e ameaçaram o guarda com a caia feroz do cachorro de Goiabada

O guarda só conseguiu a sua liberdade depois de pedir desculpas.

O TICO-TICO

PREÇOS:

No Rio..... \$500

Nos Estados.... \$600



O Tico-Tico publica os retratos de todos os seus leitores

RIO DE JANEIRO, 9 DE MARÇO DE 1932

Um pato com duas cabeças

N. 1.379

ANNO XXIX



No fundo da chacara de Goiabada apareceu um pato com duas cabeças e Carrapicho...

...aconselhou o seu amigo a explorar a raridade. Goiabada...

...então, plitou um grande cartaz...

...enquanto Jujuba e Lamparina trocavam idéas contemplando o pato phenomeno.

Depois todos os moradores da rua rumaram para a casa de...

...Goiabada e cada um espiava, então, por um buraco na parede depois de ter pago 2 tostões.

Mas em lugar de um pato com duas cabeças, como dizia o annuncio, só havia um frango com...

...gosma, porque Jujuba e Lamparina fizeram a troca. E quem sapanhou uns xopapos foi Goiabada.

O TICO-TICO

PREÇOS:

No Rio..... \$500
Nos Estados.... \$600



O Tico-Tico publica os retratos de todos os seus leitores

RIO DE JANEIRO, 16 DE MARÇO DE 1932

ANNO XXIX

As calças de Goiabada

N. 1.380



Goiabada convidou Carrapicho para um "pic-nic" no Corcovado e no domingo passado escalaram a montanha, sob o peso de iguarias gostosas.

Entretanto comeram muito e beberam ainda mais, de maneira que o último carro desceu e eles não perceberam.



Deante disso só havia um recurso:
— Dormir e passar a noite ao relento até o raiar do dia seguinte.

E assim fizeram Mas Carrapicho sonhou que tinha armado um circo com as calças de Goiabada e que o espectáculo...



...ia muito animado aos olhos de Jujuba e Lamparina, que applaudiam as pilherias do "Magro e do Gordo"

Mas, de repente, o toldo pegou fogo!

Carrapicho acordou em sobresalto esbordoando Goiabada cujas calças pareciam estar ardendo.

O TICO-TICO

PREÇOS:

No Rio \$500

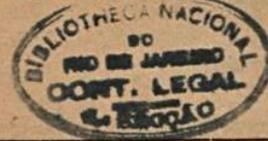
Nos Estados..... \$600



O Tico-Tico publica os retratos de todos os seus leitores

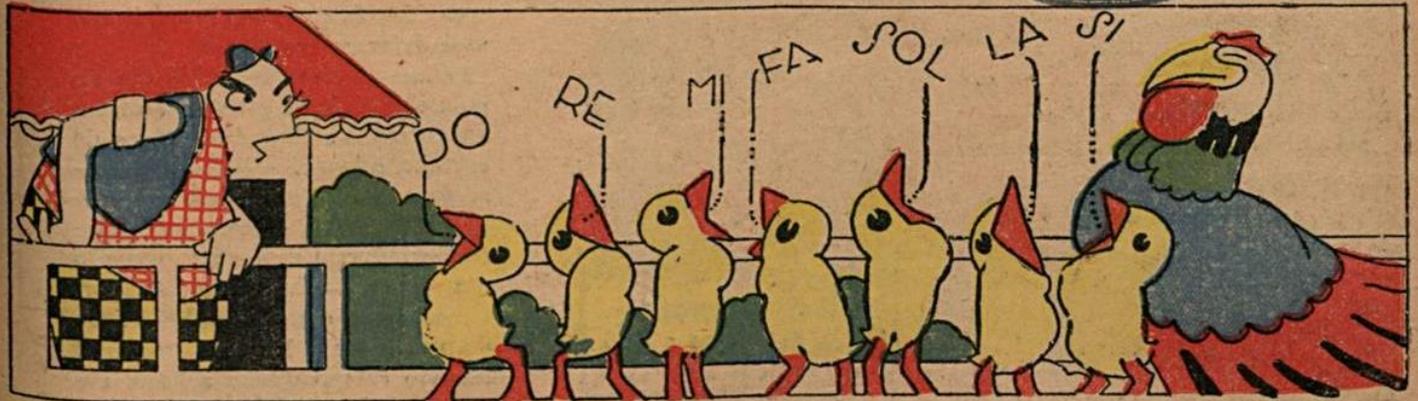
RIO DE JANEIRO, 23 DE MARÇO DE 1932

Os pintos misteriosos

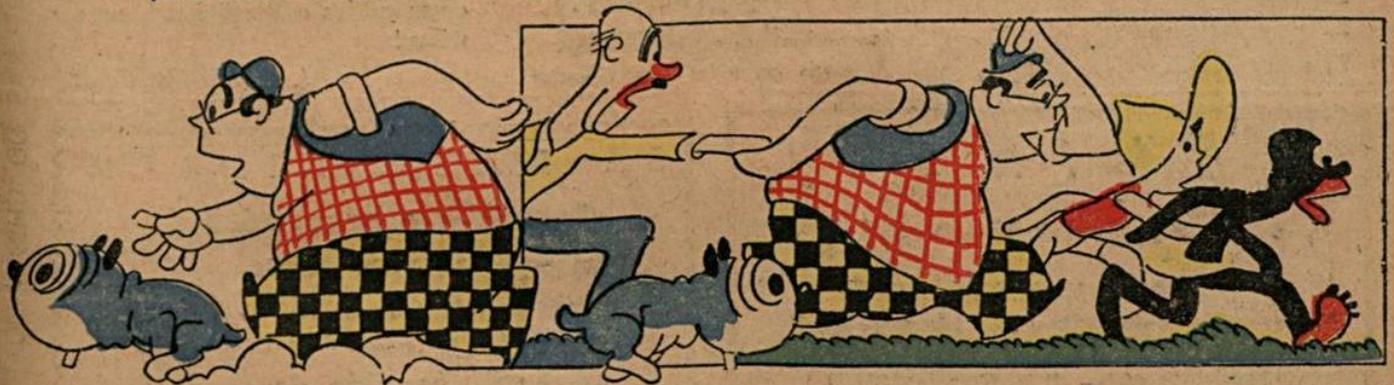


N. 1.381

ANNO XXIX

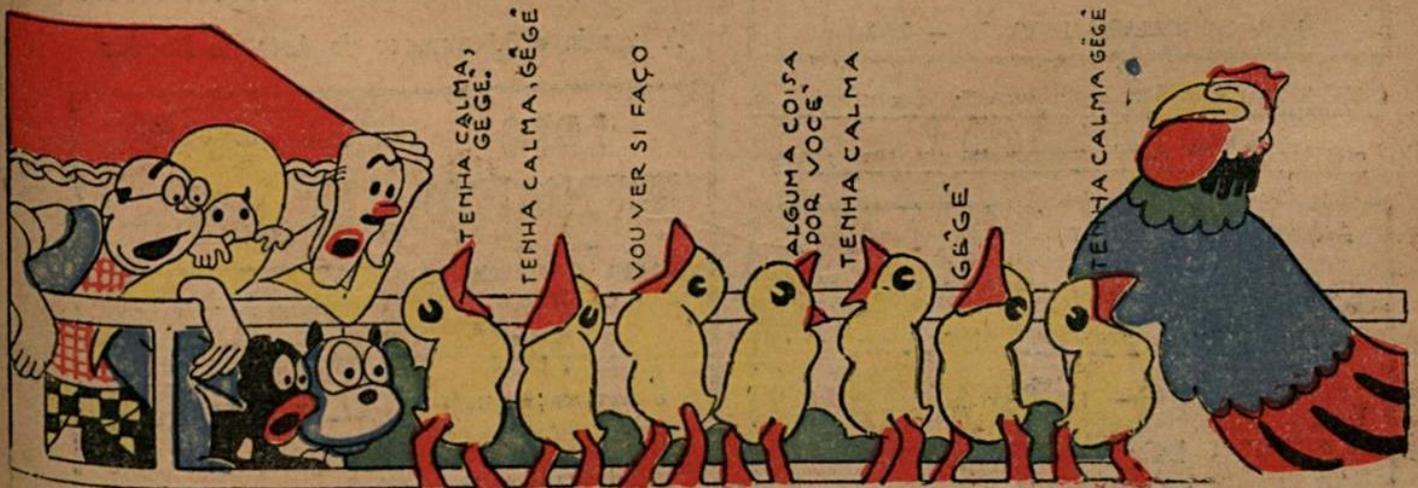


Ainda não apareceu quem explicasse por que razão nasceu no galinheiro de Goiabada uma ninhada de sete pintos e cada um emite, nitidamente, uma nota da escala musical.



Goiabada prevendo um futuro brilhante para todos aqueles bichinhos...

...foi correndo buscar Carrapicho para ver se é acertado matricular aqueles pintos no Instituto de Musica.



Quando Carrapicho chegou todos os pintos tiveram um pequeno pigarro, trocaram entre si uns pios que ninguém entendeu e começaram a cantar: — Tenha calma, Gêgê, Tenha calma, Gêgê, etc., etc.

O TICO-TICO

PREÇOS:

No Rio..... \$500

Nos Estados..... \$600



O Tico-Tico publica os retratos de todos os seus leitores

RIO DE JANEIRO, 30 DE MARÇO DE 1932

ANNO XXIX

As calças de Goiabada

N. 1.382



Outro dia Goiabada foi à casa de D. Quiteria e lhe pediu que cozesse as calças...

...que um prego havia rasgado. D. Quiteria, boa senhora, fez Goiabada entrar para...

...um quarto e deu começo à tarefa, recompondo com cuidado o rasgão irrevergente.



Lamparina, entretanto, descobriu o facto e disse qualquer coisa a Jujuba.

Depois os dois foram até a janella da casa de D. Quiteria...

...e Lamparina gritou com toda força: — Fogo! Fogo!



Goiabada não esperou mais um minuto. Passou a mão num lençol e, em fraldas de camisa, saiu para a rua, enquanto D. Quiteria gritava atrás: — Olha as calças! Olha as calças!

O TICO-TICO

PREÇOS:

No Rio..... \$500

Nos Estados..... \$600



O Tico-Tico publica os retratos de todos os seus leitores

RIO DE JANEIRO, 5 DE ABRIL DE 1932

ANNO XXIX

Um Sport Novo

N. 1.363



— Sabes de uma coisa? — Dizia Goiabada a Carrapicho — Nós vamos ganhar...

... muito dinheiro. — Invenetei um "Sport Carrapicho" concordou e, depois de collocarem a porta um grande cartaz,...



... o publico começou a apparecer, pagando cada pessoa, apenas, quinhentos reis. Quando a casa já estava cheia, vieram...

... então, para o tablado, os dois lutadores que fizeram os cumprimentos do costume e depois começaram a dar pulinhos.



Pularam até que Goiabada pegou Carrapicho á unha, deu-lhe tres tombos e, embaraçando-lhe as pernas...

...deu-lhe um nó nos braços. Enquanto Carrapicho procurava desatar o nó, Goiabada fugiu, levando o dinheiro.

O desaparecimento do pequeno Rabanete



Bate, bate, noite e dia,
Bate, bate, sem cessar
Na grota funda e sombria,
O monjólo a triturar.

Sua alma é a monotonia,
Seu destino é britar.
Batendo assim anuncia
Que ha fartura pelo lar.

O MONJÓLO



Tam, tam, tam, de longe escuta
Quem vac ou vem da labuta
A' luz do sol ou do luar.

Ouvil-o ao componio é doce,
Como se o monjólo fosse
Uma araponga a cantar.

Manoel Wanderley (13 annos,
Palmares).

Uma porção de Lamparinas



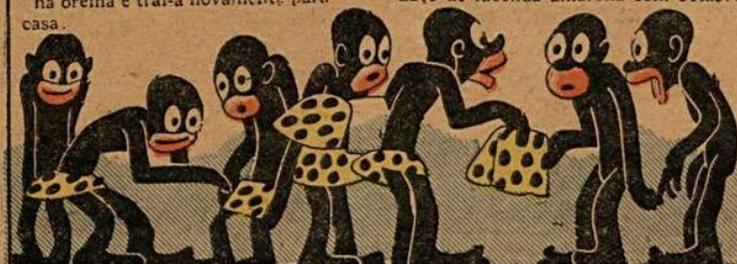
Quando Carrapicho encontra Lamparina na rua, passa-lhe a mão na orelha e tral-a novamente para casa.



Lamparina, outro dia, fugiu, foi ao armarinho do Salomão e comprou um pedaço de fazenda amarella com bolas...



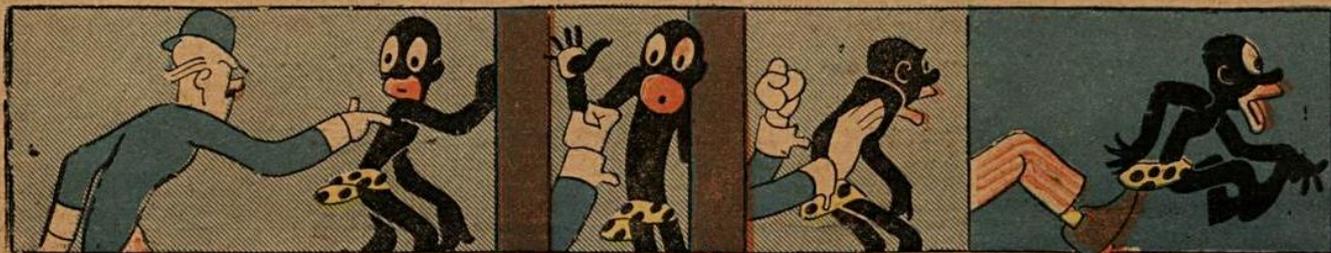
...pretas. Depois fez uma porção de saíotes iguaes ao ella usa e...



...sahiu para a rua, onde fez a distribuição de todas aquellas sainhas entre os pretinhos do...



.. bairro. Mais tarde Carrapicho encontrou na rua uma negrinha com saíote amarelo e, pensando que era Lamparina, levou-a para casa pela orelha



Durante todo dia Carrapicho não fez outra coisa. Havia em cada esquina uma "Lamparina" que era violentamente leyada e mettida dentro dum quarto.



A' tardê quando Carrapicho voltou teve uma surpresa: havia dentro da casa nove "Lamparina"!

„Na porta uma multidão de paes e mães vociferava accusando Carrapicho a quem ameaçavam prender como ladrão de creanças.

Vida dos santos

S. MARTINHO

Nasceu na Hungria, no seculo IV da era christã. Contra a vontade de seu pae, fez-se catechumeno, isto é, aspirante ao baptismo, o que motivou ser alistado na Cavallaria imperial. Puro e caridoso, viveu

sempre estimado por todos. Repar-tia seu soldo com os pobres e um dia, ao ver, em Amiens, um mendigo, tiritando de frio, puxa a espada, corta seu bello manto pelo meio e dá uma parte ao infeliz. Na noite desse mesmo dia, appareceu-lhe Nosso Senhor, com o manto dando ao pobre, e lhe disse: "Com este manto, vestiu-me Martinho". Cin-

co annos depois, regressou á sua terra natal, afim de converter os paes, tendo conseguido que sua mãe se tornasse christã. Seu pae, entretanto, continuou pagão. Viveu o resto de sua vida nas Gallias. A vontade do povo fel-o successor do bispo de Tours.

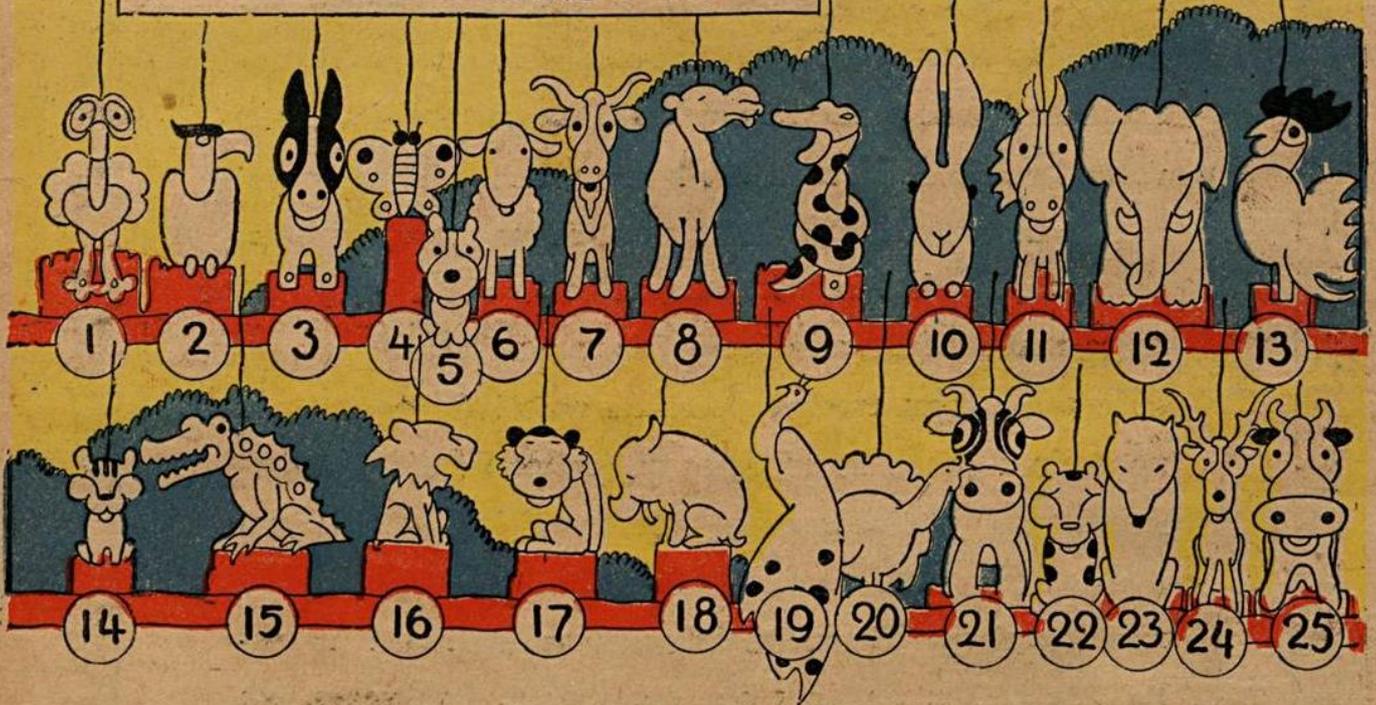
Morreu a 11 de Novembro de 397.

O JOGO DE GOIABADA



...completamente diferente; sem loteria e o bicho é sorteado por um passarinho. Não é preciso menina de asylo. E tomando Carrapicho pela mão arrebatou-o para..

— Nós vamos ganhar muito dinheiro!— Dizia Goiabada a Carrapicho — Inventei um jogo de bicho...



...Ir ver a grande novidade que tinha sido armada no fundo do quintal. Effectivamente lá estavam sobre os páus da cerca vinte e cinco bichos desenhados sobre cartão e collocados sobre seus respectivos numeros.

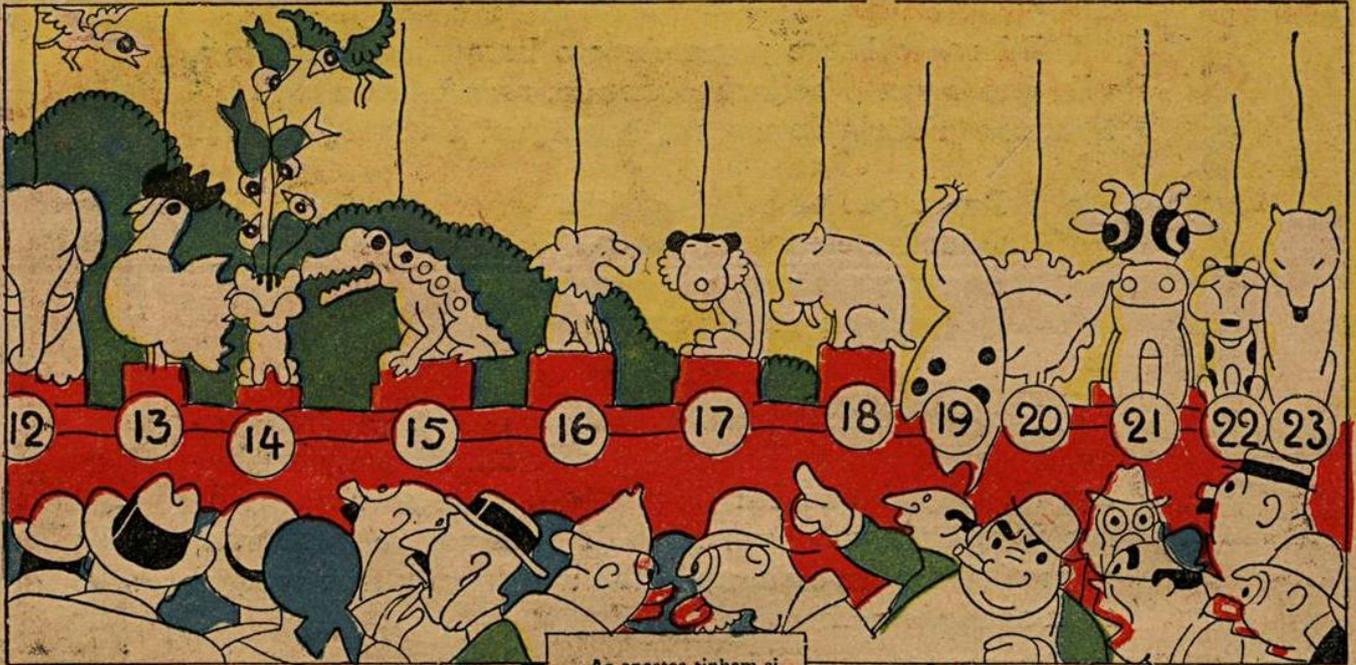


Cada bicho tinha sobre a cabeça uma varinha longa e o bicho sorteado seria aquelle sobre cuja varinha um passarinho qualquer pousasse. Os habitantes da redondeza chegavam em massa e as apostas tinham começado a ser feitas com entusiasmo. Não havia receio de fraude porque os passarinhos não acceitam gorjetas.

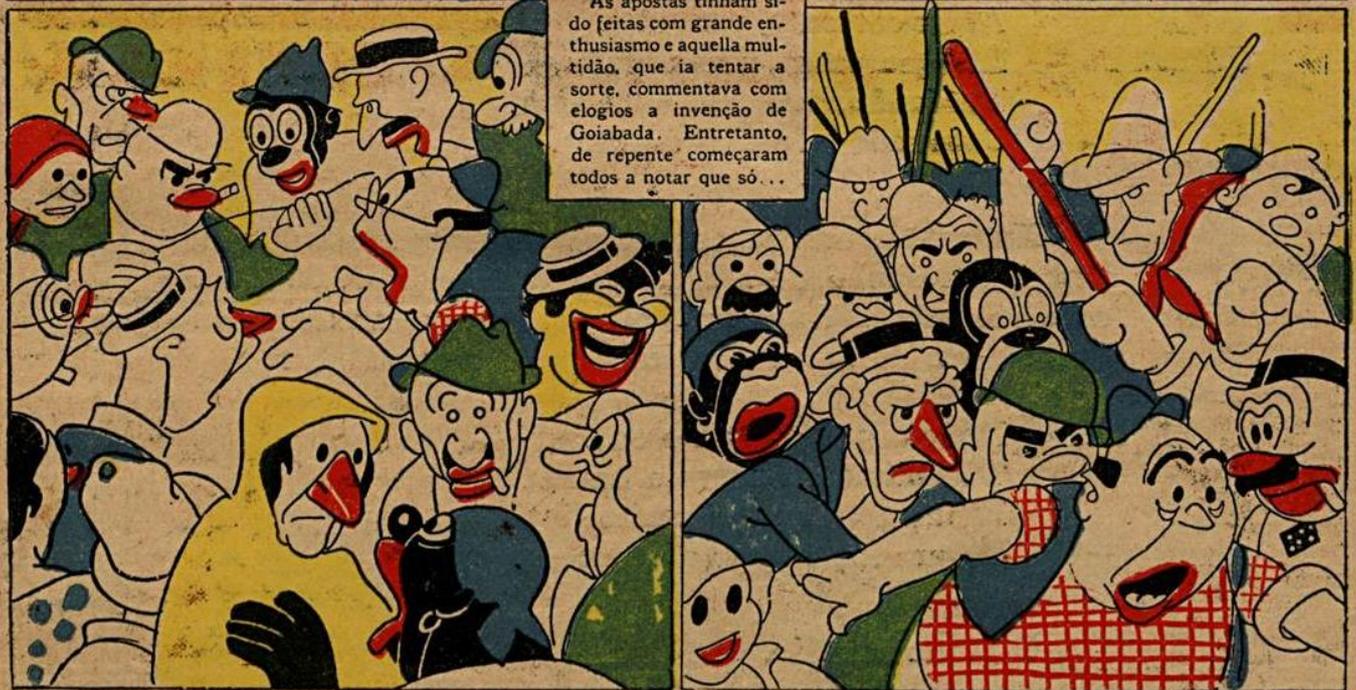
(Continúa)

O JOGO DE GOIABADA

(CONTINUAÇÃO)



As apostas tinham sido feitas com grande entusiasmo e aquella multidão, que ia tentar a sorte, commentava com elogios a invenção de Goiabada. Entretanto, de repente começaram todos a notar que só...



dava o gato. Os passarinhos só pousavam naquella varra. Um senhor, então, mais esperto, propoz que se fizesse um exame naquella varinha tão preferida e descobriu, com surpresa, que ella estava cheia de grãos de...

... alpiste, collados com gomma arabica. Foi um escandaloso! Um sussurro de revolta envolveu toda aquella gente e Goiabada entrou numa sova d'aquellas que a gente recorda durante toda a vida

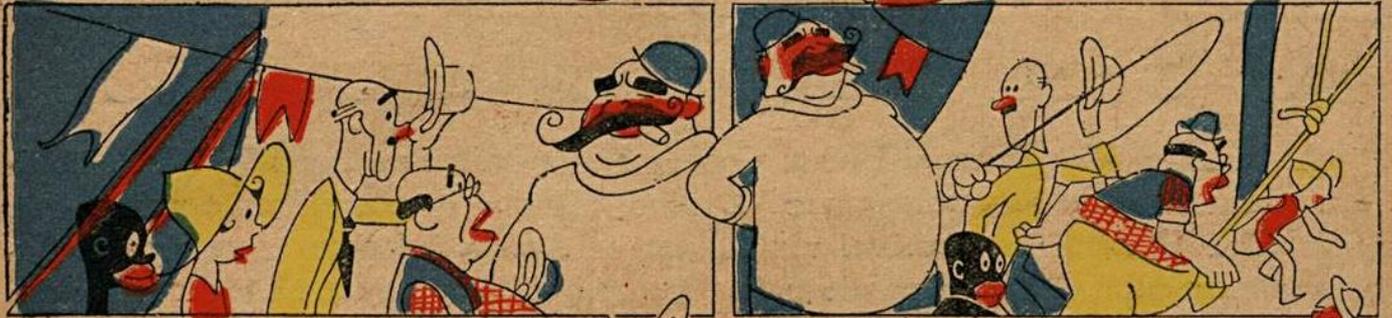
Olha a madrinha da tropa,
João;
O Lote não vae seguindo,
Deitou-se o burro perdido
No chão!

O tropeiro
Sentido no alevantar!
Cuidado!
E' arisca a besta baixa,
Anda, vê que ella não caía,
Pasmado!

Toca a Fidalgaa da beira
Da serra;
Se escorregar, vae-se embora
Pelo barranco afóra,
Na terra.

Manoel Wanderley

A Família GOIABADA



Armaram no barro onde mora Carrapicho um erro de cavallinhos Goiabada então, em companhia de seu amigo, foi ver se conseguia um emprego naquella barraca, dizendo que elles dois e mais os pequenos eram uma familia de...

comicos excentricos. O dono do circo não poz duvida em acceptal-os, apenas só faria negocio si a estrêa fosse de grande successo.



Carrapicho então combinou com Goiabada -começarem fazendo uma magica: pediriam a alguem na platêa um relógio, collocariam o relógio dentro de um pé de meia onde já devia estar uma pedra, depois Carrapicho...

com um martello, fingiria que brar o relógio mas só esmagaria a pedra. Uma vez tudo, preparado entraram no picadeiro debaixo de grande ovação. Apresentaram-se como membros da familia Goiabada e...

...deram começo á função. Goiabada pediu um relógio e um cavalheiro mais amavel deu-lhe o objecto.



Deante de toda aquell la gente o relógio foi collocado dentro do pé de condida a pedra.

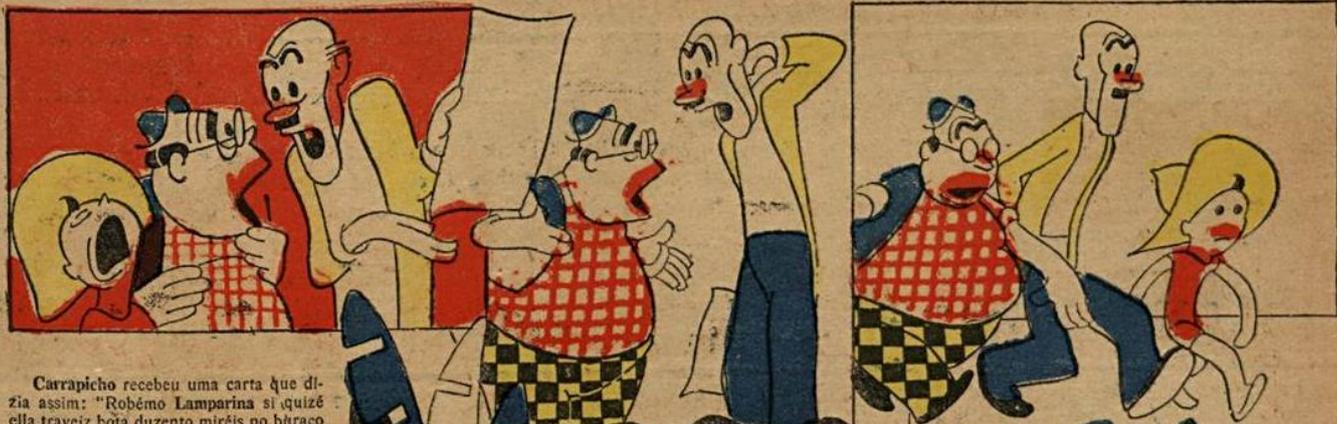
la gente o relógio foi collocado dentro do pé de condida a pedra.

Carrapicho então, cheio de solemnidade, ergueu um martello e deu a primeira pancada, a segunda e a terceira sobre o volume que devia ser a pedra.



Mas quando Goiabada voltou a restituir o relógio ao dono, só havia cacos dentro da meia. A pedra estava perfeita. Enganaram-se os dois na martellada e inutilisaram o relógio do espectador. O circo quasi veiu a baixo.

Roubaram Lamparina

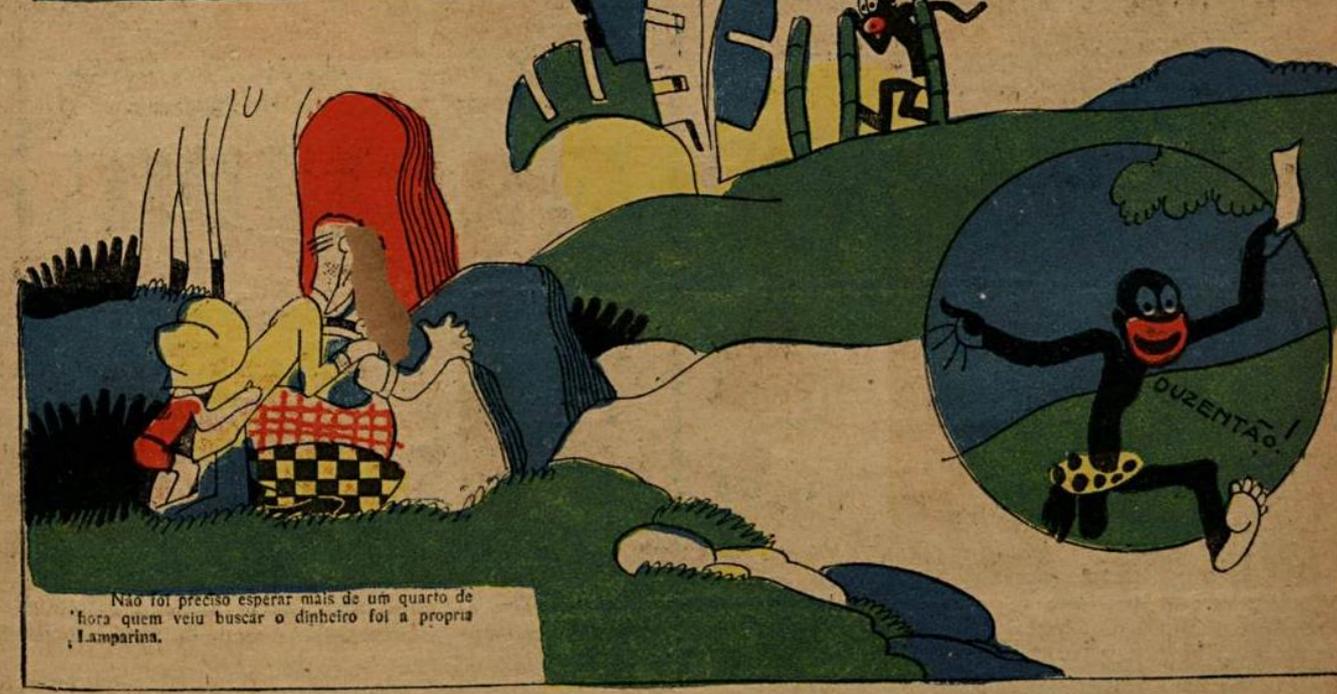


Carrapicho recebeu uma carta que dizia assim: "Robêmo Lamparina si quizê ella traveiz boia duzentô mirêis no bûraco do bambú do meio que são trez bambú lperto da bananeira."

— Eu não vou busca-la, disse Carrapicho.
— Pois, eu acho que deves levar o dinheiro ao lugar indicado afim, de se apanhar o ladrão, atalhou Goiabada.



Ficou então resolvido metter o dinheiro no buraco do bambú do meio e esperar com a melhor das paciencias que o interessado viesse busca-lo.



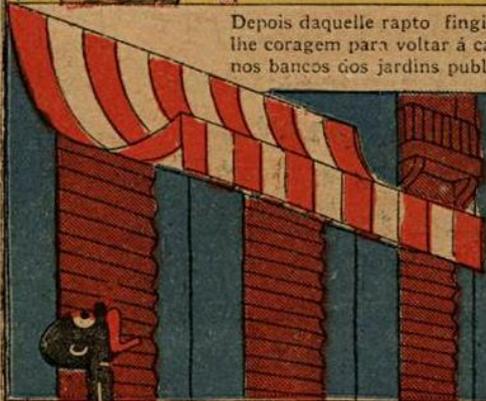
Não foi preciso esperar mais de um quarto de hora quem veio buscar o dinheiro foi a propria Lamparina.

A PROMESSA DE LAMPARINA



Depois daquelle rapto fingido por Lamparina, faltou-lhe coragem para voltar á casa. Por isso ella foi dormir nos bancos dos jardins publicos, embora sempre...

...contrariada pelos guardas. Houve até um guarda-civil mais energico que ameaçou soval-a si a encontrasse novamente. Chamou-a tambem de "negrinha sem dono"...



...enrolado. Galgou então a haste que desce junto á parede e foi dormir, tranquillamente, longe dos guardas importunos, no doce conforto daquelle rede. Mas no...

...Ella, entretanto, cheia de revolta, repelliu o insulto, dizendo: — Eu não sou quem oçé pensa, não. Oçé ainda ha de me vê tocando piano. Depois ella sahio...

trocando pernas até que encontrou, nas portas de uma casa commercial, um toldo mal...



Lamparina despencou lá de cima e veiu cahir sobre um...

...dia seguinte um caixeiro des-cuidado veiu desenrolar o toldo.



...piano que passava carregado por quatro homens. Cumpriu-se então a promessa: aos olhos do guarda-civil Lamparina tomou as pernas importantes e tocou piano.

OS DOIS VIGIAS



Foi morar junto á casa de Carrapicho um senhor gordo que diz que nunca foi illudido. Outro dia Carrapicho foi visital-o e elle então mostrou toda a casa e...

...depois os seus vigias, que, em lugar de cães são: um papagaio e uma cobra. Carrapicho, surpreendido, não comprehendeu e o homem gordo recommendou:...



... "quando o senhor ouvir o papagaio gritar, venha ver." No dia seguinte o papagaio berrava com toda...

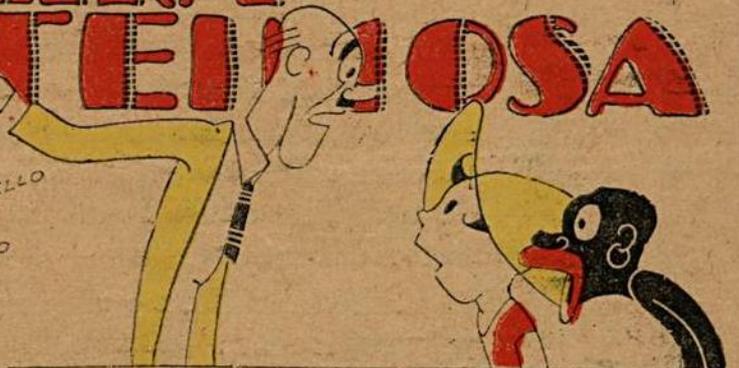
...de uma casa. E os dois curiosos treparam no muro e abriram os olhos desmesuradamente. Realmente, do outro lado, o...

...força: -- "Soccorro! Olha as laranjas!" Carrapicho e Goiabada então partiram a correr prevendo um espectáculo fóra do commum, porque não podiam perceber como uma cobra e um papagaio pudessem tomar conta...



...senhor gordo sorria victorioso, enquanto o papagaio continuava a gritar e a cobra amarrava com laços apertados ao tronco de uma laranjeira a travessa Lamparina que fóra fúrtar laranja

A LAVADEIRA TEU CABELLO NÃO NEGA



"...cabello não nega!" E não sahia d'isso Carrapicho, que sofre de violentas dores de cabeça, chamou Jujuba e Lamparina e falou: — Vão ver, vocês dois, se conseguem calar essa lavadeira. Se isso continua eu arrependo. Jujuba então, com aquelle geitinho muito brando, chegou-se à...

Naquelle canto do rio, onde a agua corre mais clara, uma lavadeira gorda ensaboava umas camisas e cantava como uma victrola: — "O teu cabelo não nega! O teu...



...mulher e disse: — A senhora não pode cantar um pouquinho mais baixo? Meu pae está doente e o medico não quer que lhe incomodem

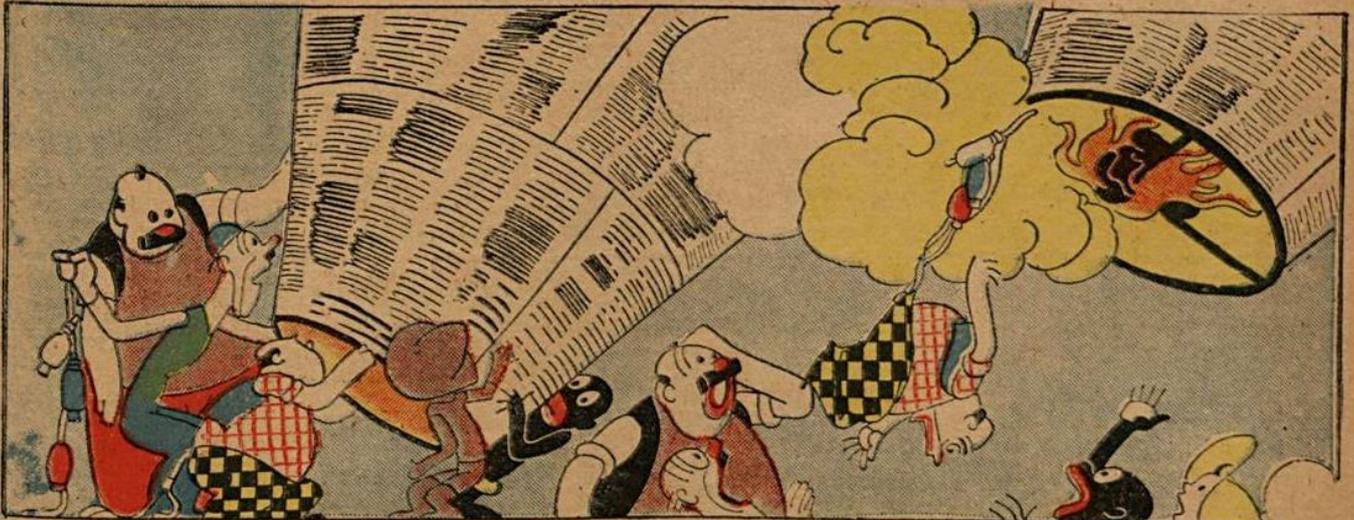
Eu nada tenho a ver com isso. A garganta é minha e hei de cantar enquanto quizer! — respondeu a lavadeira e continuou...



...a berrar. Dois minutos depois, Jujuba e Lamparina voltaram armados de latas e páus e começaram a acompanhar em rythmo perfeito o canto da lavadeira. A lavadeira gritava mais e elles batiam...

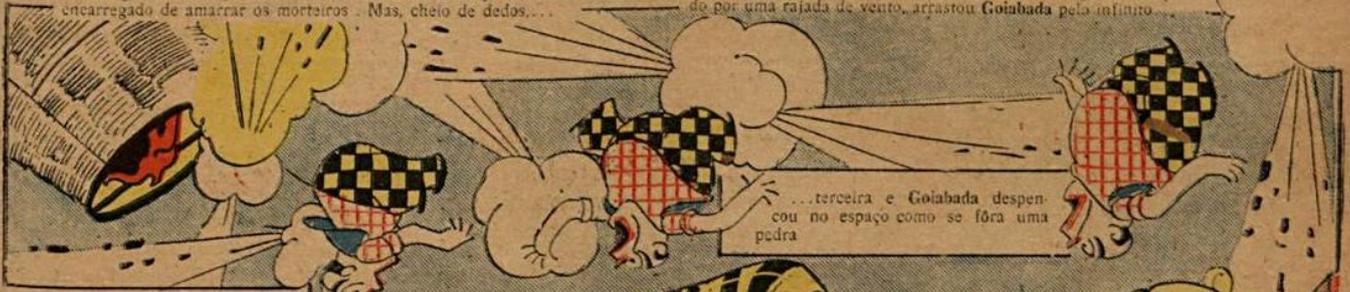
...as latas ainda com mais força. Diante disso a mulher desistiu. Esbravejou um pouco, juntou toda a roupa e foi lavar muito longe da casa de Carrapicho.

O balão de Goiabada



No dia de São Antonio Goiabada acordou resolvido a fazer um grande balão de jornais velhos e, quando a noite chegou, havia um grande reboliço na chácara de Goiabada. Carrapicho ficara encarregado de amarrar os morteiros. Mas, cheio de dedos...

... não percebeu que a penca de bombas se havia embaraçado nos suspensórios de Goiabada (que os tem sempre pendurados por um descuido imperdoável) e, então, quando o balão ergueu-se impellido por uma rajada de vento, arrastou Goiabada pelo infinito...

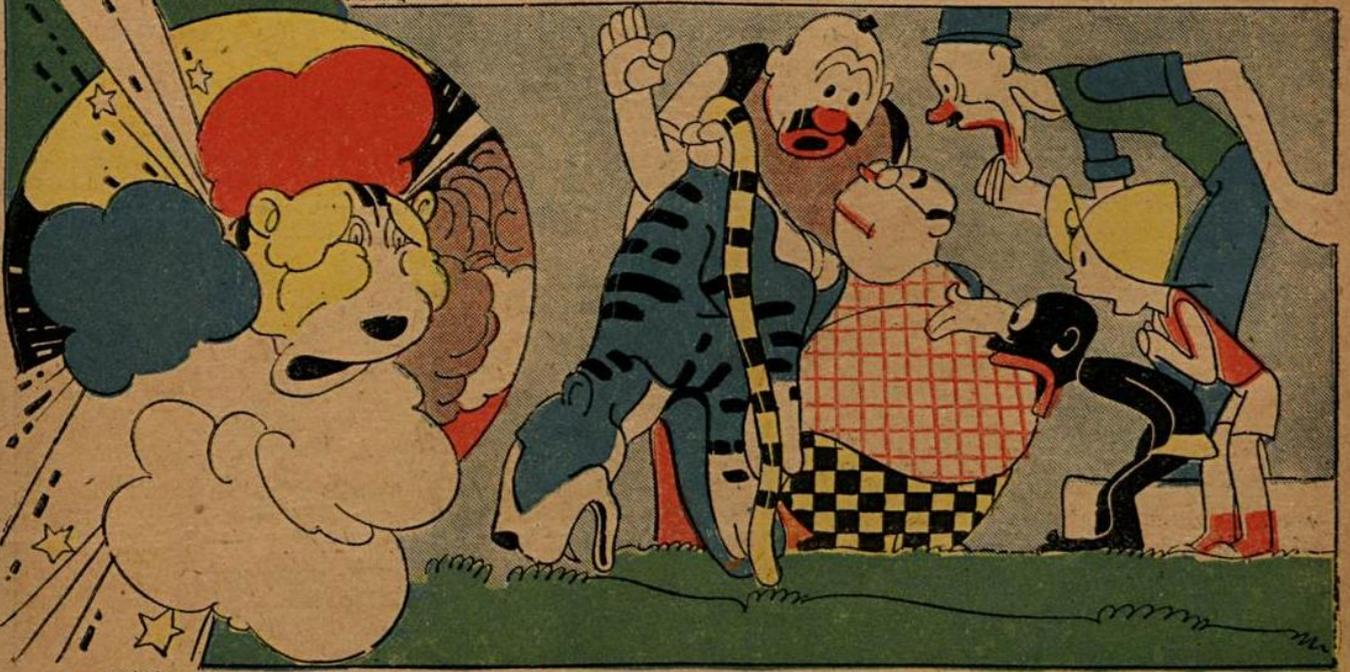


...terceira e Goiabada despençou no espaço como se fora uma pedra

... desconhecido. Lá no alto explodiu a primeira bomba a segunda, a...



Não foi entretanto dos mais infelizes porque caiu sobre relva macia. Mas uma onça, com cara de poucos amigos, saiu de uma gruta sombria e... pouco tempo depois não mais havia pelas cercanias a menor sombra de Goiabada. Fora comido. Parecia que tudo havia...



...acabado quando mais uma bomba explodiu, mas essa dentro da barriga da onça. Era a ultima que havia ficado amarrada ainda aos suspensórios de Goiabada. No dia seguinte Goiabada apareceu em casa de Carrapicho..

...Trazia uma onça morta, azulada por efeito da explosão e dizia que era uma onça azul que elle tinha apanhado, á unha, entre as nuvens onde esse bicho existe em grande quantidade.

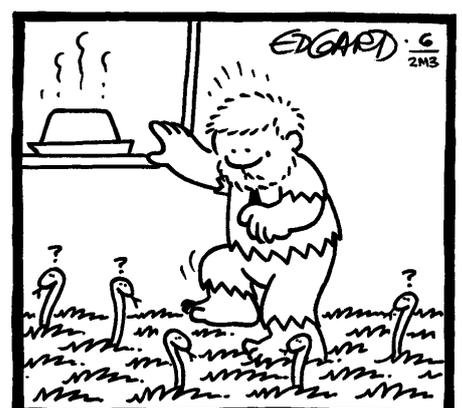
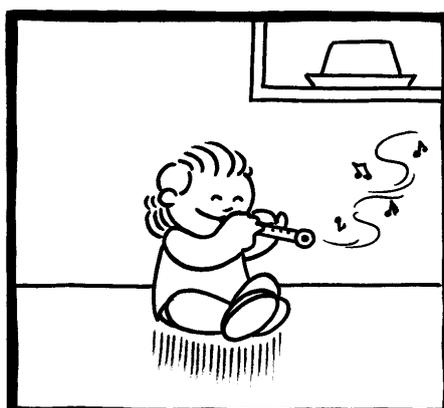
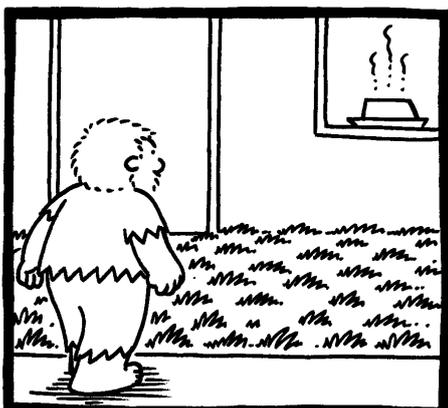
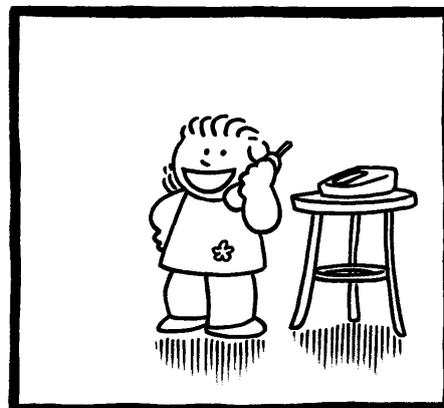
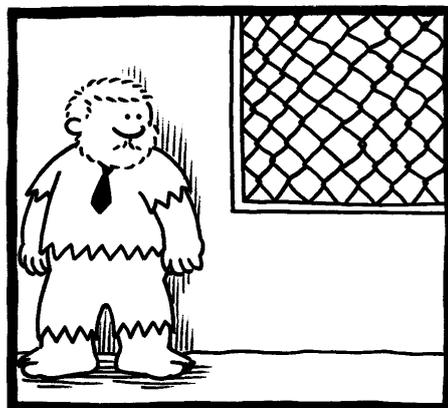
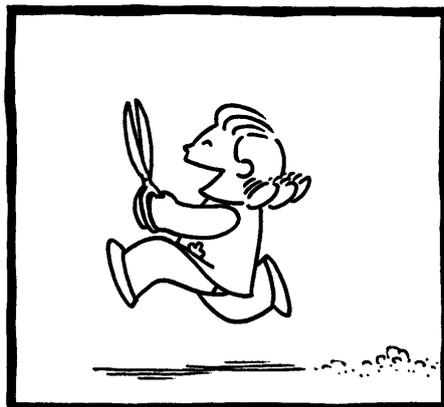
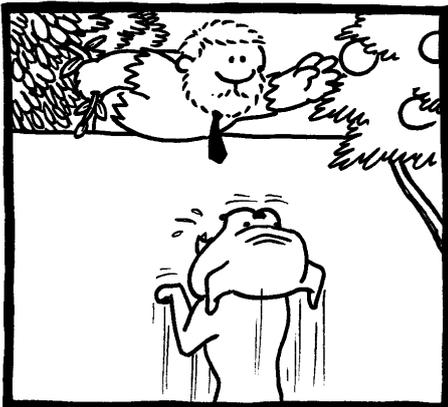
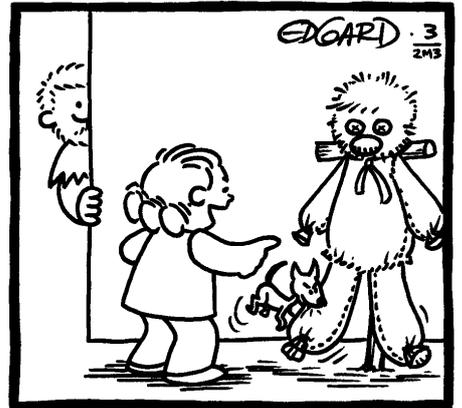
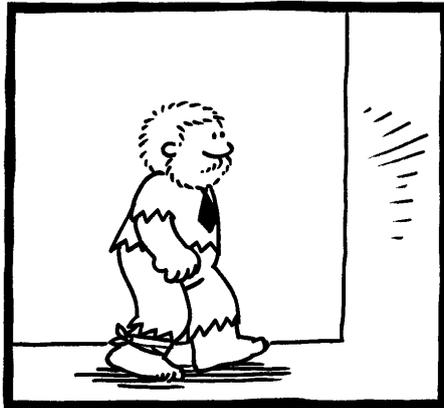
CLARA & GORO

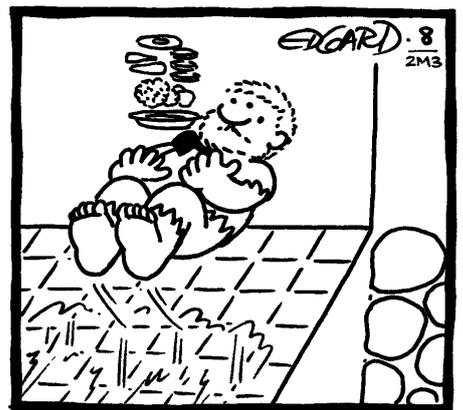
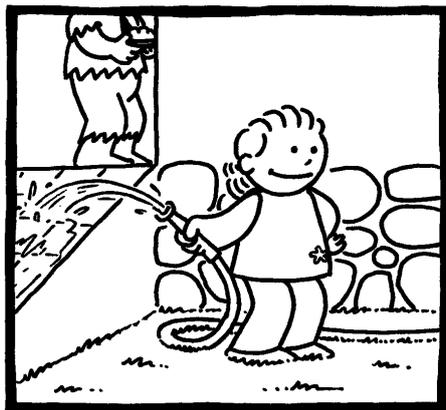
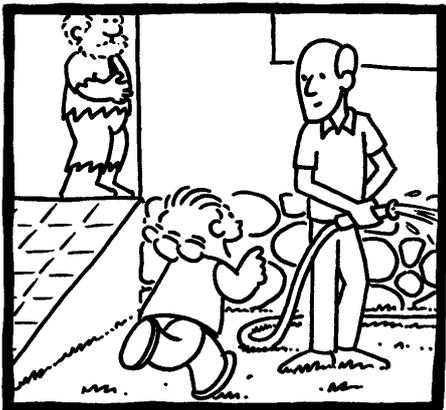
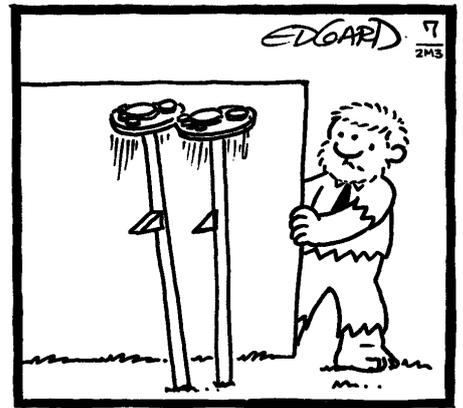
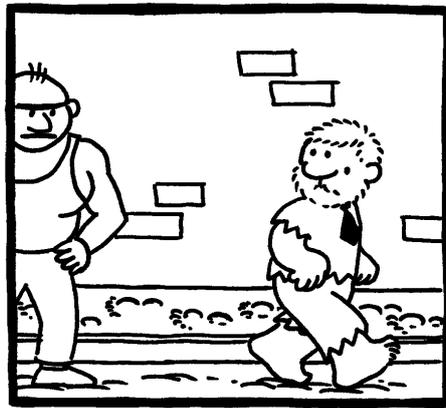
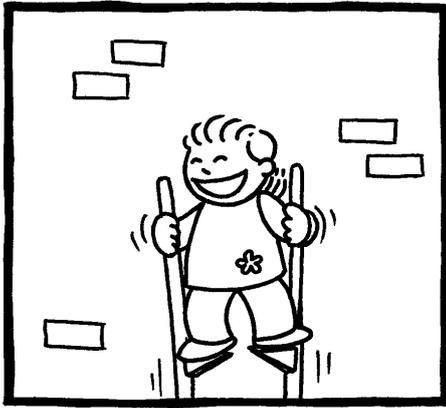


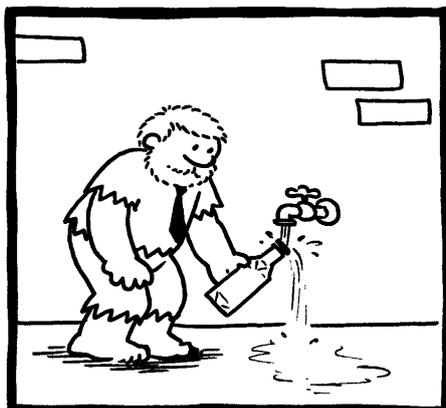
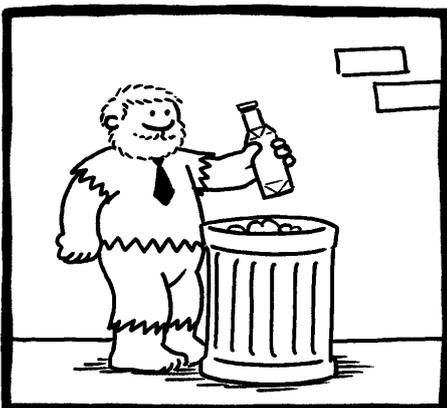
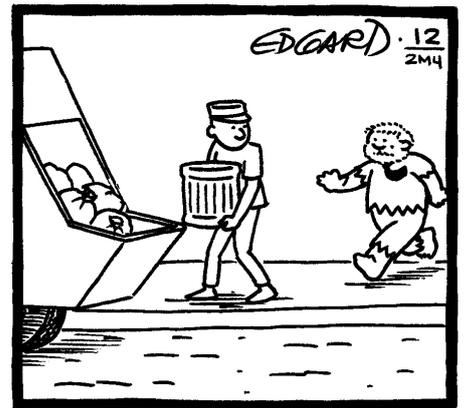
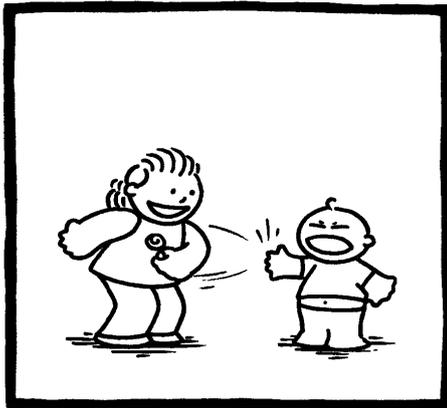
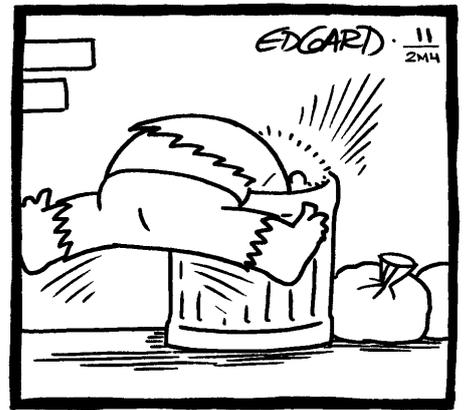
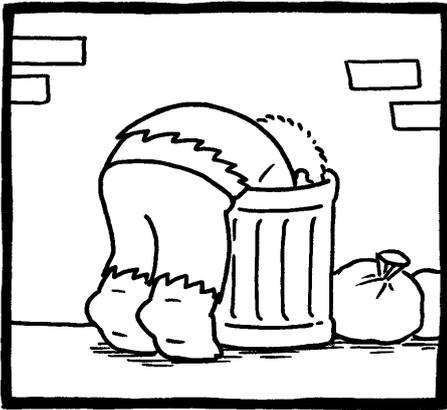
Um caso interessante de comunicação entre duas séries de quadrinhos. Entre maio de 2001 e novembro de 2003, publiquei, na forma de folhetim, no **QI** n°s 50 a 65, meu primeiro romance gráfico, **Mundo Feliz**. O tema, uma tragédia, trazia uma menina e um mendigo como principais protagonistas. Em um dos capítulos da série, um personagem quadrinhista (um tipo de alter ego) vê uma cena da tragédia, que ainda não havia acontecido, e tem ideia para uma série de tiras. Essa série imaginada dentro de uma HQ foi efetivamente criada por mim para participar de uma coleção de livros de tiras organizada por Mário Mastrotti. Produzi 18 tiras que saíram nos volumes **Tiras de Letra Outra Vez**, em 2003, e **Tiras de Letras Muito Mais**, em 2004. Estão aí as 18 tiras que produzi mais o texto de apresentação.

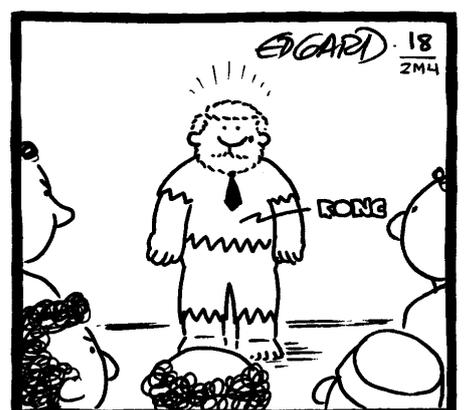
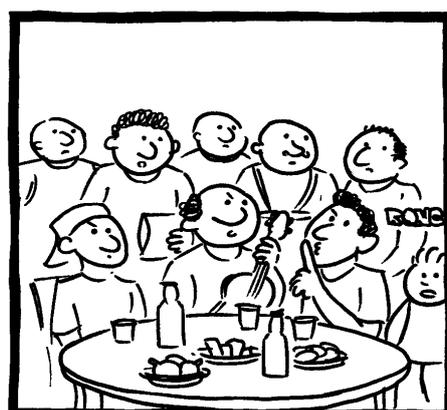
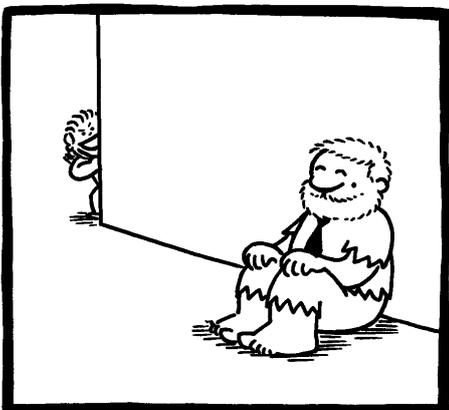
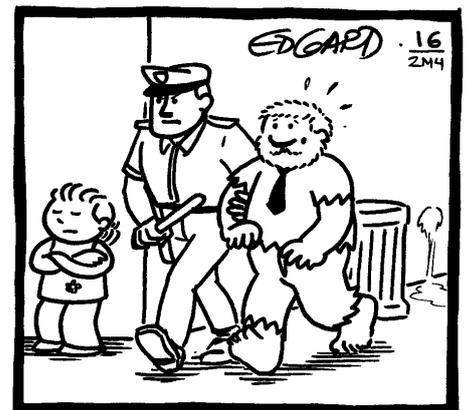
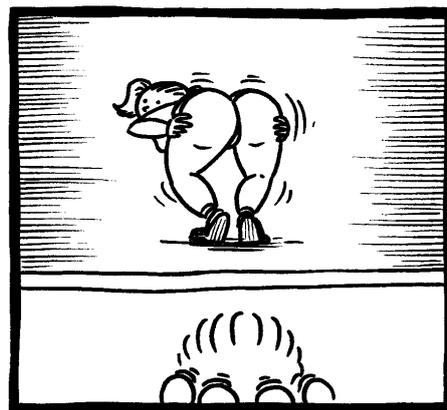
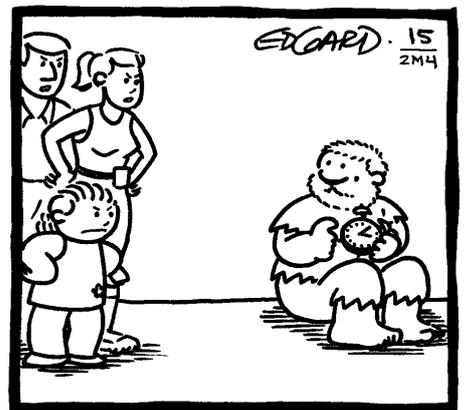
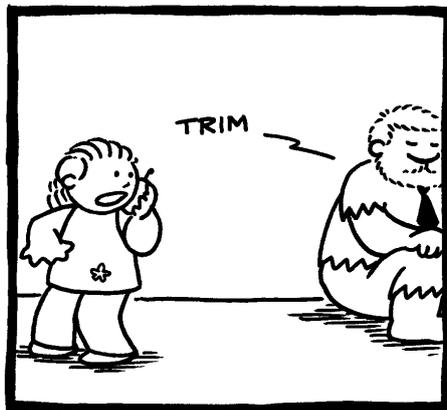
JUCA E CHICO (MAX UND MORITZ); YELLOW KID; SOBRINHOS DO CAPITÃO (KATZENJAMMER KIDS); ALPHONSE ET GASTON; CHIQUINHO (BUSTER BROWN); LITTLE NEMO; LAMPARINA; ANINHA (LITTLE ORPHAN ANNIE); BIBI FRICOTIN; ZIG ET PUCE; NENUCHO; QUIM E FELIPE (QUICK ET FLUPKE); RECO RECO, BOLÃO E AZEITONA; PINDUCA (HENRY); PAI E FILHO (VATER UND SOHN); PERIQUITA (NANCY); PIMENTINHA (DENNIS THE MENACE); TAPIOCA; CHARLIE BROWN; BILUCA; LULUZINHA (LITTLE LULU); PATRUZITO; BOULE; ZEZE (HI AND LOIS); JUCA; ZEQUINHA E BETO; PEQUENO NICOLAU; BOLÃO E BOLACHA; CHICO, CHICA E AMENDOIM; MELO-FIO; MAFALDA; TIGRE (TIGER); NICODEMO; ANJODA GUARDA E CHIQUINHO; PELE E PELADO; YAKARI; DUDUCA E JAMBOLÃO; ZECA E PETECA; ARAGÃO; HIPINHO; BERNAZDÃO; PIPOCA; ARALE; CALVIN; ALEGRIA; ESPOLETA; GORDO; MENINO MALUQUINHO; TURMA DO BARULHO... QUE DIABOS! AINDA HAVERÁ ESPAÇO PARA MAIS UMA CRIANÇA TERRÍVEL?...











O TICO-TICO

PREÇOS:

No Rio \$500

Nos Estados \$600



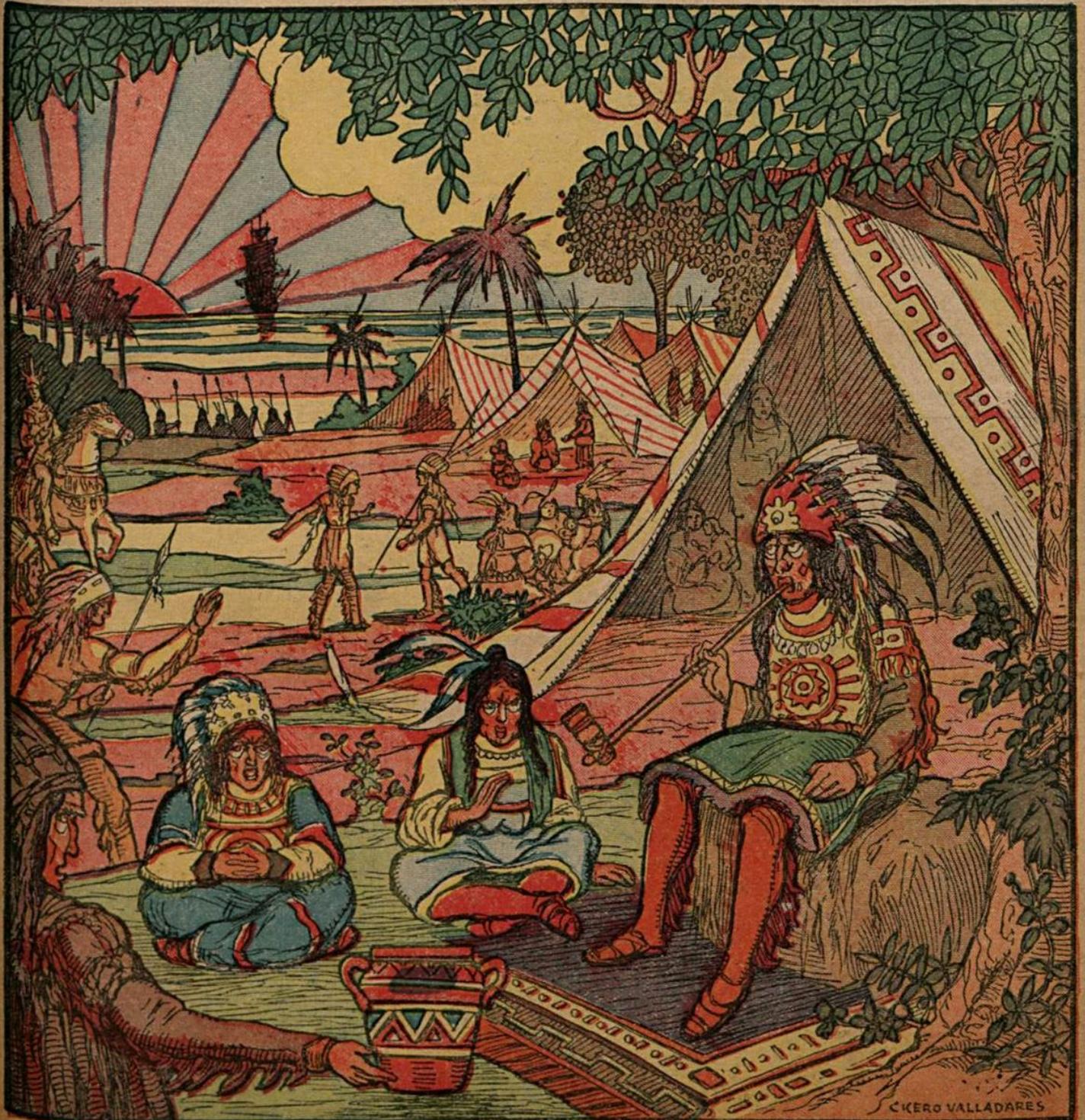
O Tico-Tico publica os retratos de todos os seus leitores

RIO DE JANEIRO, 13 DE ABRIL DE 1932

Pedro - o pequeno corsario

ANNO XXIX

N. 1.384



— Sob a tenda maior e mais rica do acampamento estava sentado um guerreiro, que, pelo vestuário, devia ser o chefe da tribu...

(Vide texto)