

# ECO LÓGICO

# AGRADECIMENTOS

aos colaboradores,  
aqueles que realizam a fotossíntese -  
usando a luz de suas inspirações,  
transformam as matérias-primas  
papel, tinta e tempo em produtos  
essenciais às nossas vidas;

aos divulgadores,  
aqueles que, ao carregarem  
as sementes nas asas,  
promovem a difusão das espécies;

aos compradores,  
aqueles que dão sentido  
ao amadurecimento do fruto;

e, finalmente,

à molécula tripla de oxigênio.

**EDGARD GUIMARÃES**

EDITOR

Praça Monsenhor Noronha . 21  
Brasópolis . MG . 37530  
Fone: (035) 641.1031  
Brasil

# PLANTANDO VERDE...

## UMA SEMENTE DE PREFÁCIO

Desde que editei o "PSIU Especial" e o livro "Deus", alguns leitores e colaboradores têm me escrito sugerindo temas para novas edições. Tão logo "Deus" ficou pronto, recebi de Daniel Horn da Rosa, criador do personagem 'Alfa' e editor do fanzine "Raff", a sugestão de fazer um especial com o tema "Ecologia". Gostei da idéia, principalmente pela abrangência do tema, e em setembro de 1989 comecei a organizar o presente álbum chamado "Eco Lógico".

O formato desse álbum foi inspirado diretamente no livro "24 Ilustradores", organizado por Reinaldo de Oliveira. Esse livro é composto por 24 pranchas em tamanho aproximadamente duplo ofício, papel de boa gramatura, cor sépia, cada prancha contendo um desenho de um ilustrador famoso. Manoel Victor Filho, Jayme Cortez, Aylton Thomaz, Antonio Euzébio, Eugênio Colonnese,

Messias de Melo, Rodolfo Zalla são apenas alguns dos nomes presentes no livro.

No "Eco Lógico", a idéia é praticamente a mesma, apenas que cada prancha contém, não uma ilustração, mas uma História-em-Quadrinhos. Essa idéia foi de encontro à outra que eu vinha amadurecendo há tempos, a de publicar HQs em forma de pôster. Durante dois anos contatei quadrinhistas, coletei colaborações e fui imprimindo, aos poucos, as pranchas. O resultado é esse álbum com 49 HQs, uma em cada prancha, produzidas por 58 artistas dos mais diversos lugares do Brasil (e de Portugal). A apresentação das pranchas soltas colocadas dentro de uma pasta é tanto para seguir a forma original de "24 Ilustradores" quanto para permitir o uso de cada prancha como pôster, conforme minha outra idéia.

Inicialmente eu pretendia imprimir as pranchas em papel levemente esverdeado, para combinar com o tema. Mas devido ao volume do álbum e seu custo alto, eu não poderia fazer a impressão toda de uma vez, teria que imprimir - como fiz - poucas pranchas (3 ou 4) por mês. Daí que é difícil, senão impossível, comprar lotes diferentes de papel colorido com o mesmo tom. Para evitar que as pranchas fossem impressas em papéis de tons diferentes, deixando o álbum não homogêneo, optei pelo papel branco. Com isso consegui provar que mesmo o branco pode se apresentar em diferentes tons. O uso de papel cartão na confecção da capa resultou de uma solução de compromisso entre apresentação e custo. A encadernação em capa dura, como "24 Ilustradores", daria certamente uma apresentação mais luxuosa ao álbum, o que seria de meu gosto, mas elevaria proporcionalmente o custo. Tive de optar então pela pasta feita de papel cartão, com a desvantagem adicional de que o papel cartão tem facilidade para ser marcado ou riscado. Solidarizo-me, portanto, com o leitor mais exigente que quiser, por conta própria, substituir a pasta em cartão por uma capa dura, confeccionável em qualquer encadernadora.

Quanto à qualidade de impressão, fiz o que pude para que fosse a melhor possível. Optei por usar, para imprimir as pranchas, matriz de alumínio, que dá uma reprodução de melhor qualidade, mas exige que se faça fotolito do original. A feitura do fotolito estava fora de questão devido ao alto custo, mas esse problema pôde ser contornado com a realização dos originais em papel vegetal, procedimento seguido, a meu pedido, pelos colaboradores. Também optei

pela impressão em um lado apenas da folha para dar uma certa exclusividade ao participante, e para evitar que a impressão de um lado marcasse ou atrapalhasse a impressão do outro lado. Apesar desses cuidados, não saiu como eu desejava. Algumas pranchas saíram boas, é verdade, mas algumas não saíram com o chapado forte, outras tiveram marcas no verso, e outras ainda tiveram algum tipo de borrado. Minhas sinceras desculpas aos que, como eu, desejavam um trabalho mais limpo e homogêneo.

Agora o ponto principal, o conteúdo. Mas antes de tocar no ponto, vou transcrever um trecho de um artigo sobre o artista Saul Steinberg, que saiu na revista "Status Humor" nº 50A, de 1978.

"Em 1952, Pietro Maria Bardi organizou uma exposição de Steinberg no velho museu de arte, na sete de abril. A fama do grande artista ainda não havia chegado à São Paulo provinciana de então. A exposição foi um fracasso, os jornais não publicaram sequer uma linha sobre ela."

Já posso imaginar os amigos leitores de "Eco Lógico" me escrevendo comentando que gostaram dessas pranchas mas aquelas não estavam num nível muito bom... que a edição ficou irregular, pois, embora houvesse trabalhos muito bons, outros deixaram a desejar... confesso que, das 49 pranchas recebidas e publicadas, algumas estão mais no meu gosto, do tipo que eu gosto de ver e gostaria de fazer, mas, se editar fanzines me ensinou alguma coisa, foi que o meu gosto pessoal não serve de parâmetro para julgar um trabalho. Pelas cartas que recebo dos leitores/compradores das

edições que tenho feito, há apreciador para praticamente todo tipo de HQ que publico. Às vezes vem elogios rasgados para trabalhos que eu julgava fracos e até hesitava em incluir na edição. Daí não adoto nenhum critério de seleção de material, de modo que esse álbum traz todas as colaborações que recebi, não tendo ficado nenhuma de fora. Tenho insistido, é claro, que o autor, ao fazer seu trabalho, capriche o máximo possível tanto no texto quanto no desenho, que não faça um trabalho às pressas, só para cumprir a obrigação, pois não tem sentido uma edição independente, sempre feita às duras penas, publicar trabalho mal feito. Considerando, então, que os trabalhos recebidos representam o melhor de seus autores, insisto na idéia de publicá-los todos, sem exceção, pois não pretendo incorrer

no mesmo erro dos críticos paulistas, ignorando ou, pior, vetando um futuro "Steinberg". Mais. Pelo contrário, tenho a pretensão, confesso, de, ao publicar trabalhos aparentemente 'verdes' (no sentido não ecológico da palavra), estar revelando aos leitores um futuro talento dos quadrinhos brasileiros.

A ordem das pranchas na edição é aproximadamente a ordem em que fui recebendo as colaborações. Só não segui rigorosamente a ordem de chegada pois achei conveniente alternar traços de tipos diferentes para tornar a seqüência mais agradável.

Para finalizar, quero deixar impressa aqui minha gratidão a todos que me enviaram suas colaborações, e desejar uma proveitosa leitura aos que estiverem com esse álbum em mãos.

A handwritten signature in black ink that reads "EDGAR QUIMARAES". The signature is stylized with a large, sweeping flourish that extends from the end of the name and curves back towards the middle of the signature.

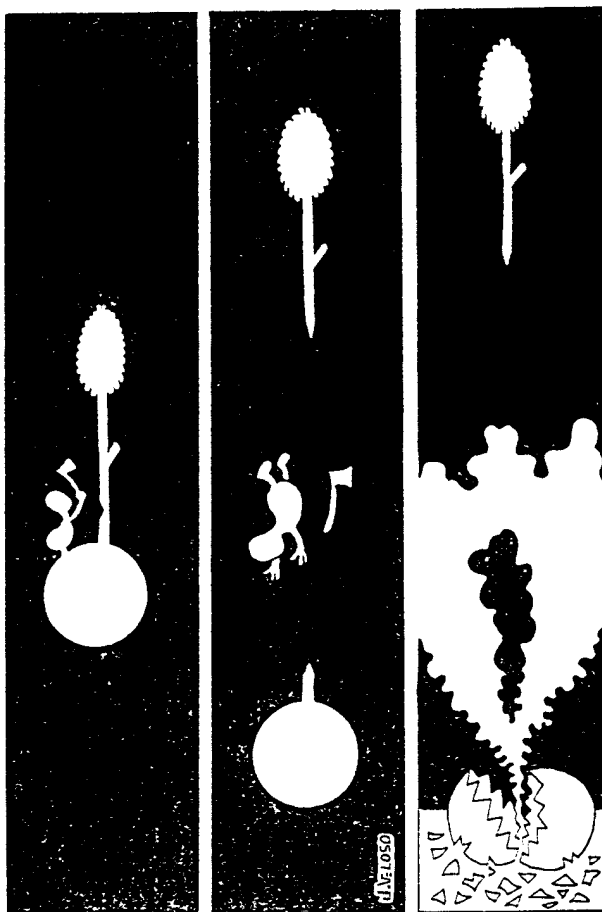
Tenha esperança...  
Vamos vencer.

Quanta ilusão...  
Quanta asneira.

Só falta um louco  
escrever

Que a Amazônia  
é brasileira.

Andrade



Cartum de  
Rosevaldo  
Alves  
e  
Juvêncio  
Veloso,  
ganhador do  
1º prêmio no  
"1º Salão  
do Cartum  
Ecológico",  
promovido pela  
Gibiteca de  
Curitiba  
e  
Movimento  
Ecocatu Oby  
Pró-Natureza.

### ECO...LÓGICO

No céu azul,  
Outras cores vêm à noite;  
E para o verde,  
Que belo horizonte!  
... e que assim seja,  
O verde sempre vida!

Que da natureza,  
A beleza que ela tem,  
E também todo bem  
Que dela vem,  
Seja reconhecida  
Pelo homem!

Rosevaldo Alves

# OS ATIVISTAS

Biografias resumidas de todos que se puseram em atividade no sentido de tornar essa edição uma realidade.

## ADILSON OLIVEIRA

ADILSON JOSÉ COSTA OLIVEIRA (\*1956)

Professor estadual de Ciências e Biologia, em Pedro de Toledo (SP). Colabora com o jornal "A Tribuna do Povo", usando o pseudônimo 'Eco'. Tem poesias publicadas nos livros: "Escritores Brasileiros", 1985, vol.s I e II; "Poetas Brasileiros de Hoje", 1986; "Andanças Poéticas"; "Escritores Brasileiros", 1986; "Poetas Brasileiros de Hoje", 1987. Possui um conto, 'Conquistador', quadrinizado na revista "Maturi" (RN). Foi premiado em dois concursos de fotografia em Araras (1980 e 1981).



## ADRIANO VICENTE



ADRIANO VICENTE DOS SANTOS (\*1968)

Estudante de Biologia da Universidade Federal do Sergipe. Publicou em vários fanzines desde o "Arte Manchete" de Aracaju, até o especial "Deus". Foi um dos editores do fanzine "Stratus" (1985), junto com seus irmãos. Publicou duas histórias na "Editora D-Arte", 'Fuga para o Inferno' como vencedor do Concurso de Leitores, e 'Chamada do Além' como profissional.

## ALEXANDRE ALBUQUERQUE

ALEXANDRE ALBUQUERQUE SANTOS

Quadrinhista e produtor de filmes de animação, fez treze curtas de animação sob o patrocínio da "Embrafilme" e "Canadian Comic Board". Em 87 e 88, publicou a tira 'Hotel Babel' nos jornais "Estado de Minas" e "Diário de Minas". Uma seleção dessas tiras foi publicada em forma de revista pelo próprio autor. Suas HQs 'Duas Páginas', 'Vão Noturno' e 'Desespero' saíram no fanzine "Repórter HQ". A partir de agosto de 90, ministrou um Curso de Animação na UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais.



## ALEXANDRE DE FREITAS



ALEXANDRE DE FREITAS SILVA (\*1974)

Trabalha na Agência de Propaganda "Pró-Market", no Grupo de Criação de Campanhas. Em 1989, conclui um Curso de Programação Visual. Em 1990, entra para o "Grupo PADA", criando roteiros desenhados por outros membros do grupo e publicados em vários fanzines além do "Prismarte".

## ALVIMAR PIRES DOS ANJOS

ALVIMAR PIRES DOS ANJOS (\*1952)

Trabalha como planejador gráfico e ilustrador de livros didáticos. Sua primeira criação foi o personagem 'Atlanis', em 1969. Em 1971, fez uma HQ do 'Judoka', para a "Ebal", não publicada devido ao cancelamento da revista. Em 1978, idealizou e lançou a revista "Factus", da qual foram publicados quatro números. Tem um projeto inédito, chamado "Kaapora", previsto para cinco álbuns. Debutou nacionalmente com as revistas "Mephisto" e "Guerreiros de Jobah", da "Editora ICEA", de Campinas.



## ANDERSON JEAN GOMES



ANDERSON JEAN GOMES (\*1973)

Estuda no Liceu de Artes e Ofícios, em Olinda. Participou de um curso de Desenho Animado, dado por Lula Cardoso. Ingressou, em 1988, no "Grupo PADA", onde participa da criação de Histórias em Quadrinhos, que são publicadas principalmente no fanzine "Prismarte". Seu principal personagem, protagonista da maioria de suas HQs, chama-se 'Lupinho'.

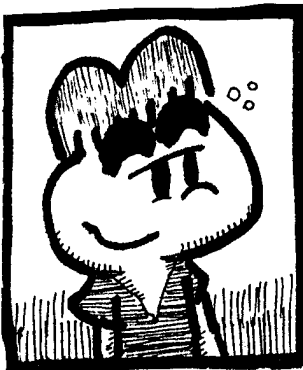
## ANDRÉ GOMES

ANDRÉ GOMES TORRES (\*1966)

É um dos fundadores do "Grupo PADA", juntamente com Jaidelson, Milson, Douglas, Ricardo e Valcir, que hoje agrega outros quadrinhistas pernambucanos. Publica suas HQs no fanzine "Prismarte" e, além disso, edita seu próprio fanzine, o "Croquis", onde publica trabalhos produzidos pelos membros do "Grupo PADA". Criou a série de ficção científica chamada 'Quimeras Brasil'.



## ANDRÉ TRIVIAL



ANDRÉ LUIS SANTOS DE PAULA (\*1972)

Começou a atuar no meio dos fanzines em meados de 1988, e de lá para cá tem seus trabalhos publicados, além de em diversos fanzines, em jornais e revistas literárias e de poesia. Edita também o fanzine de humor e quadrinhos "Lixo Moral", já no número oito. Participou regularmente do fanzine "Nhô Quim", de Henrique Magalhães.

## ANTONIO CARLOS FERNANDES

ANTONIO CARLOS FERNANDES (\*1963)

Desenhista publicitário, contabilista, letrista, técnico em eletrônica, atua na área do desenho publicitário. Editou, junto com José Mariano, Wally e outros, o fanzine "Delírio". Produziu as HQs 'Mito' para o álbum "Deus", 'Rironia' para o nº 2 de "Espaço Amador", 'Super-Herói Brasileiro' para o nº 4 de "Sinos" e alguns cartuns para o jornal "A Dica".



## ANTONIO DE ANDRADE



ANTONIO FERNANDO DE ANDRADE (\*1950)

Desenhista publicitário, quadrinhista, cartunista e artista plástico, expôs seus desenhos a bico de pena em Pernambuco, e colaborou com o álbum "Deus", com o jornal "O Cartum" de São Paulo, e com a revista "Arte Postal". Fez ilustrações para a coluna 'Poesia e Prosa', de Marise Bueloni, no jornal "O Diário de Piracicaba", e para a revista de ecologia "O Verde". Participou também de diversos Salões de Humor. Criou o personagem 'Faquiro' com o qual fez HQs para vários fanzines.

## ANTONIO LUIZ CEDRAZ

ANTONIO LUIZ RAMOS CEDRAZ (\*1945)

Técnico em Áudio-Visuais do Banco Econômico, em Salvador, começou com cartuns infantis no jornal "A Tarde", em 1969. Logo passa a publicar humor erótico nas revistas da "Editora Edrel", até 1971. Durante três anos, a partir de 1976, produz uma página semanal de quadrinhos para a "Tribuna da Bahia". Em 77, co-edita a revista "Lazer". Em 84, edita "Guris" por conta própria, e, através da "Cedibra", "Passatempos dos Guris", com nove números. Em 86, cria o "Estúdio Cedraz", que até hoje produz HQs.



## ARNALDO LUIZ



ARNALDO LUIZ NASARIO BARBOSA (\*1966)

Atualmente faz o curso de Letras-Inglês na Funeso. Fez, no segundo semestre de 1989, um curso de animação na TVU de Recife. Neste curso ficou conhecendo alguns componentes do "Grupo PADA", do qual é hoje integrante. Faz suas HQs em colaboração com outros elementos do grupo e as publica no órgão de divulgação do "PADA", o fanzine "Prismarte".

## BETTO RIBEIRO

FRANCISCO ROBERBAL SOARES RIBEIRO (\*1966)

Artista Plástico, criou em 1985, com Marcelo Ricardo de Almeida, a produtora de quadrinhos "Betto & Cello Produções". No mesmo ano começou a publicar no "Jornal de Alagoas" as tiras de "Zé das Cruzes", só parando em 1988. Em 86/87 publicou os dois números do fanzine "Bettolândia". Em 1988, a "Edições Paredes" publicou o nº 1 de "Tião", o nº 2 saiu pela "Pop Quadrinhos" em 1989. Realizou a "I Exposição de Caricaturas" em Santana do Ipanema. Foi premiado no concurso "Contexto/SMEC" de Carlos Barbosa (RS).



## DOUGLAS CAMPÊLO



DOUGLAS CAMPÊLO E SILVA (\*1968)

Trabalha com layout numa empresa de propaganda, em Recife (PE). Começou como estagiário num jornal alternativo, e logo passou a arte-finalista numa editora também de Recife. Durante algum tempo manteve, com dois amigos, uma firma de artes gráficas e fotolito. Pretende fazer Arquitetura ou Comunicação Visual. É um dos fundadores do "Grupo PADA", através do qual publica suas Histórias em Quadrinhos.

## EDGARD GUIMARÃES

EDGARD JOSÉ DE FARIA GUIMARÃES (\*1959)

Engenheiro Eletrônico, trabalha como professor universitário. Publicou, em 1982, o primeiro número de seu fanzine "PSIU". O número 2 saiu em 1985 e o terceiro e último em 1990. Publicou também as edições especiais "PSIU Mudo" e "Deus" em 1988 e 1989, respectivamente. Tem colaborado com textos, cartuns e HQs com diversos fanzines, entre eles, "Historieta", "8ª Arte", "Jornal da Gibizada", "Fanzim", "Zona". Recebeu o "Troféu Risco" pelo 'Melhor Fanzine Especial', em 1988.



## EDSON PEREIRA SEBASTIÃO

EDSON PEREIRA SEBASTIÃO (\*1972)

Quadrinhista e Ilustrador, possui uma empresa - a "Star Screen" - especializada em serigrafia, promoções e publicidade. Editor do fanzine "X-Salada", do qual já saíram treze edições. Colabora com o jornal "Roda Livre", jornal do "Consumidor" e grupo de jornais da "Folha Regional". É um dos fundadores do "Grupo Tempo Livre de Quadrinhos". Ganhou o concurso para ilustrar o cartaz da "2ª Exposição, Curso e Concurso de Papagaios", promovido pela Prefeitura Municipal de Santo André, em 1986.



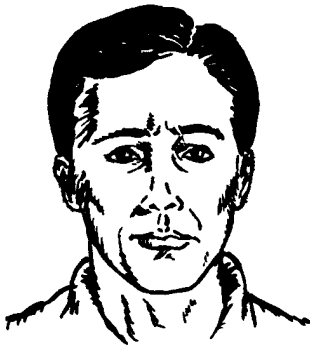
## ELAN CORDEIRO

ELAN CARLOS RODRIGUES CORDEIRO (\*1972)

Estudante, componente ativo do "Grupo de Risco", publicou seus primeiros trabalhos nos fanzines editados pelos membros desse grupo: "SingularPlural", "Prancheta" e "Legenda". Tem publicado suas HQs também em outros fanzines como "Sinos" e, mais recentemente, "Big Zine" e "Novidade".



## ÉLBIO PORCELLIS



ÉLBIO RENATO PORCELLIS DA SILVA (\*1953)

Professor de Educação Física e Treinador de Voleibol e Basquete, começou a publicar suas HQs em 1980, nas revistas da "Editora Grafipar". Depois, só em 1984 é que voltou aos quadrinhos, editando, com alguns outros artistas, o fanzine "Many Comics", que já se encontra no número 13, além de duas edições especiais. Colabora regularmente com vários outros fanzines como "Legenda", "Prancheta", "Novos Quadrinhos", "Historieta", "Armário Mecânico", "Novo Raff", "Mistura Fina" e "Estilo", entre outros.

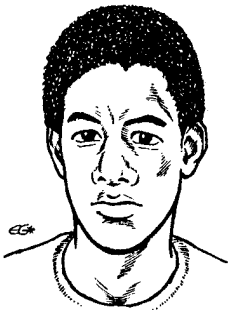
## ELCIMAR PEREIRA

ELCIMAR DA SILVA PEREIRA (\*1964)

Trabalha na fábrica de canetas Compactor. Faz parte de um grupo de quadrinhistas de Nilópolis (RJ) que tem como meio de divulgação de seu trabalho o fanzine "Híbrido". Publica seus textos e desenhos nesse fanzine.



## FABIO MÓR



FABIO MÓR (\*1974)

Cursa o 2º grau e faz estágio no BANERJ. É o editor do fanzine "Híbrido", onde publica seus textos e desenhos. Através desse fanzine, são publicados trabalhos de diversos novos artistas de Nilópolis.

## FELIX REINERS

CARLOS FELIX REINERS CARVALHO (\*1966)

Formado em Educação Física, trabalha com ilustração e layout em publicidade. Começou em uma agência em Cuiabá (MT) e recentemente se transferiu para outra em Joinville (SC). Tem colaborado com diversos fanzines como "Many Comics", "Mutação", "PSIU", e teve desenhos publicados na revista "Factus" e pela "Editora D-Arte".



## FLÁVIO CALAZANS



FLÁVIO MÁRIO DE ALCÂNTARA CALAZANS (\*1962)

Professor universitário de Comunicação e Artes, Mestre pela USP, atualmente fazendo o Doutorado também pela USP. Foi diretor da AQC em 1987. Autor da 1ª Cartilha de Direito Autoral de HQ no Brasil. Já colaborou com a maioria dos fanzines brasileiros e alguns europeus, e é um dos editores de "Barata" desde 1979. Publicou HQs nas revistas "Aventura & Ficção" e "Porrada Special". Ganhou o "Troféu Risco" em 1988 como 'Melhor Argumentista'.

## FRANCISCO FEITOSA

FRANCISCO FEITOSA ALVES SOBRINHO (\*1963)

Engenheiro Agrônomo, trabalhando na assistência a projetos de assentamento da Reforma Agrária. Publicou entre 1982 e 1985 o fanzine "Folhinha da Laranjeira", gratuito e mensal. Ainda em 1985, publicou o número único de "A Turma do Toti". De 1985 a 1987 publicou passatempos e tiras em jornais do interior de São Paulo e Mato Grosso do Sul, através da Distribuidora AIN (Agência Independente de Notícias). Recentemente tem publicado seus trabalhos em fanzines.



## GENILDO SCOTT



GENILDO TAVARES DA SILVA (\*1959)

Desenhista gráfico e diagramador, é o criador e responsável pelo suplemento infantil do "Jornal de Alagoas", publicando tiras de seu personagem 'Gino' e de outros quadrinhistas. É o editor do fanzine "Pop Quadrinhos" e das revistas "Gino" e "Tião", esta última com o personagem criado por Betto Ribeiro. Preside a Associação dos Quadrinhistas de Alagoas e foi o organizador da 'I Mostra do Quadrinho Alagoano'. Mantém a coluna 'Heróis dos Quadrinhos nas Telas' no jornal "Gazeta de Alagoas".

## HENRIQUE MAGALHÃES

HENRIQUE MAGALHÃES (\*1957)

Professor no Curso de Comunicação Social da Universidade Federal da Paraíba. Começou em 1975 publicando tiras nos jornais da Paraíba. Com a personagem 'Maria', publicou dez revistas e um livro até 1983. Enquanto fazia Mestrado em Artes na ECA/USP, editou o fanzine "Marca de Fantasia" e, recentemente, o "Nhô Quim". Defendeu, em dezembro de 1990, sua tese sobre os fanzines brasileiros de Histórias em Quadrinhos. Atualmente está na França fazendo Doutorado.



## HENRY JAEPELT



HENRY JAEPELT (\*1966)

Bancário, tem colaborado com a maioria dos fanzines existentes, de quadrinhos, música e poesia. Em 1988, recebeu o "Troféu Risco" de 'Melhor Desenhista'. Ilustrou o livro "Obra Prima", de Ivone Vebber. Editou diversos fanzines, entre eles "Cráu!", "Folias Herméticas", "Entre Amigos", "Ogre", "Kronk" e "SQ'UMM".

## IRAMIR ARAUJO

IRAMIR ALVES ARAUJO (\*1962)

Ilustrador e publicitário, é atualmente assessor de imprensa para assuntos gráficos do Sindicato dos Urbanitários, em São Luís. Editou, dentro da Universidade do Maranhão, a revista de quadrinhos "Sem Essa". Prepara um livro de poemas, contos, ilustrações e HQs. Tem colaborado com edições como "Deus", "PSIU Mudo" e "Nhô Quim", com a preocupação de pesquisar diagramações, roteiros, estilos e linguagens.



## JOACY JAMYS



JOACY JAMYS NASCIMENTO SOUZA (\*1971)

Editor dos fanzines "Legenda" e "Grito Punk". É membro do "Grupo de Risco" e um dos editores do fanzine "Singular Plural". Autor da série de HQs 'Contos Fictícios', que saiu em diversos fanzines e foi reunida no nº 20 de "Legenda". É também autor das séries 'Dronn, o mercenário', 'Tandramir', 'Não, Sistema' e 'Delírios Absurdos'. Prepara um dicionário de personagens e séries alternativas do Brasil. Colabora com vários fanzines, entre eles "Psiu", "Many Comics", "Trópico", "Quadritos", "Estilo" e "Musart".

## JOÃO MARCELO TOGNON

JOÃO MARCELO MOREIRA CHAVES (\*1970)

Cursa a Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. É um dos editores do fanzine "Luz, Sombra & Dimensão". Fez o Curso de Ilustração e HQ ministrado por Ofeliano de Almeida. Já colaborou com o fanzine português "Dossier Top Secret" e com "Quadro a Quadro", edição resultante de um curso patrocinado pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil. Participou da 1ª Exposição de HQ de Santo André.



## JOBSON LOPES



JOBSON LOPES DOS SANTOS (\*1975)

Cursa o 2º grau e é um dos integrantes de um grupo de quadrinhistas de Nilópolis. Publica seus textos e matérias no fanzine "Híbrido". Atualmente está produzindo o fanzine de rock alternativo "Mais que nada".

## JOSÉ MARIANO

JOSÉ MARIANO RIBEIRO ALENCAR (\*1959)

Trabalha como Desenhista Publicitário. Criou o fanzine "A Bolha" em 1976. Colaborou com cartuns e HQs para a "Editora Grafipar", em 1979 e 1980. Ainda em 1980, fez cartuns para "Pasquim", "Top Top" e "Boca da Noite". Em 1986, fez cartuns e HQs para a "Editora Press". Colaborou com a "Nova Sampa", em 1987. Criou, em 1988, o fanzine "Noturno". Participou também das antologias "PSIU Mudo" e "Deus".



## JOSÉ VALCIR

JOSÉ VALCIR (\*1968)

Concluente do 2º grau, com o objetivo de cursar uma faculdade de jornalismo. Sempre participou de grupos de quadrinhistas. O primeiro foi o "Dimensão", depois o "V.B.R. Productions", e atualmente integra o "Grupo PADA". Ultimamente tem se dedicado mais ao argumento do que ao desenho, e tanto suas histórias quanto seus textos têm saído principalmente nos fanzines "Prismarte" e "Croquis".



## JUVÊNCIO VELOSO

JUVÊNCIO HILÁRIO VELOSO (\*1963)

Metalúrgico em São José dos Campos (SP), publicou, nessa cidade, no jornal "Vale Paraibano", tira diária com seus personagens 'Canjica', 'Sapito', 'Profeta' e outros. Além de colaborar com grande número de fanzines, editou o "Arte Nativa" e o "Sapito", dois fanzines de número único. Em 1989, ganhou o 1º prêmio no "1º Salão do Cartum Ecológico, promovido pela Gibiteca de Curitiba e Movimento Ecocatu Oby Pró-Natureza, com um trabalho feito em parceria com Rosevaldo Alves.



## LAUDO FERREIRA JÚNIOR



LAUDO FERREIRA JUNIOR (\*1964)

Desenhista autodidata, já fez algumas exposições de quadrinhos e cartuns, além de ter publicado dois livros independentes: "Balada para o Futuro" e "Hugo Terrara", este último com roteiro do contista e poeta Mentore Conti. Desenvolveu quadrinhos para diversos alternativos do país, entre eles o "Repórter HQ", o "SingularPlural" e o "Clandestina". Produz também tiras para diversos jornais literários.

## LEÔNIDAS GREGO

JOSÉ LEÔNIDAS PEREIRA

Quadrinhista bahiano, participou da equipe de produção de quadrinhos com os personagens criados por Cedraz. Juntamente com Sydnei e Gonçalo Jr editou o fanzine "Livre Cativoeiro". Recentemente publicou a HQ 'Boca Maldita' na revista "Mephisto", da "Editora ICEA". Também tem publicado HQs nas revistas da "Editora D-Arte".



## LUIGI ROCCO RECINE



LUIGI ROCCO PASQUALE RECINE (\*1963)

Trabalha atualmente como diretor de arte, e faz também ilustrações e tiras para jornais empresariais. Já fez charges para a "Gazeta de Pinheiros" e tiras para o "Jornal do Campus" da USP. Foi um dos editores do fanzine "Armário Mecânico". Participou, no começo da década de 80, do movimento de quadrinhos da revista "Habra Quadrabra". Publicou também na revista "Personal Humor".

## LUIZ EDUARDO LOPES DE CASTRO

LUIZ EDUARDO LOPES DE CASTRO (\*1953)

Desenhista gráfico, trabalha na feitura de jornais, formulários, cartazes e capas de livro. Foi um dos editores do fanzine "Aventura". Por volta de 80, 81 publicou alguns trabalhos na "Editora Vecchi". Criou o personagem 'Lôbo' em 84 e, com ele, fez várias HQs publicadas em diversos fanzines. Formou um grupo de roteiristas, desenhistas e arte-finalistas para, juntos, produzirem HQs do 'Lôbo'.



## MANOEL DAMA



MANOEL DANTAS MACEDO FILHO (\*1971)

Técnico em Contabilidade, faz o curso de Programação de Computadores. O primeiro fanzine em que colaborou foi o "Artenativa", depois vieram "Gesto Estúpido", "Tattoo Comics", "Indefinido", "Entre Amigos", "Novo Humanóide", entre outros. Também tem editado fanzines, como o "Antro", o "Sem Nexo" e o "Zona". Seus desenhos e HQs têm aparecido em jornais e revistas, de quadrinhos e de poesia.

## MÁRCIO COELHO

MÁRCIO JOSÉ COELHO MONTEIRO (\*1965)

Quadrinhista, entrou para o "GrupeHQ" (Grupo de Pesquisa de HQ) em 1981. Em 1982, participa de um curso de Quadrinhos dado por João Coentro, promovido pela Fundação José Augusto. Publicou em vários fanzines como "Mutação", "Arte-Final", "Maturi", "Deus" e "Many Comics". Em 1987, publica na revista "Superfície" nº 1, da "Editora Press", a HQ 'Instante para Babilônia'. Atualmente, com roteiro de Júlio Emílio Braz, realiza a HQ "Os Cavaleiros do Estandarte Ardente", para a agência belga "Commu".



## MARCO MARINS

MARCO ANTONIO SILVA MARINS (\*1967)

Trabalha como desenhista de projetos áudio-visuais, atualmente na Stampa Outdoor. Já trabalhou também em editoras, gráficas e empresas de propaganda, e como contato publicitário no jornal "O Farol", de Olinda. Prepara-se para o vestibular para Jornalismo ou Comunicação Visual. Fez o curso de Desenho Animado na TV Universitária, também de Olinda. É um dos fundadores do "Grupo PADA", de produção de quadrinhos.



## MARCOS GARCIA

MARCOS ANTONIO GARCIA REBOUÇAS (\*1968)

Faz o curso de Educação Artística na Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Publicou sua primeira HQ, 'O Filho de Joana', em 1984, na revista "Maturi". Também publicou nos fanzines "Fantasia", "Mutação", "Many Comics", "Epopéia Potiguar", "Tabefe". Editou seu próprio fanzine, "Acunha", que durou quatro números. Durante sete meses, produziu a tira dominical 'Os filhos da Essência', publicada no jornal "Gazeta do Oeste", de Mossoró (RN). Em parceria com Adrovando, faz HQs para a Agência "Commu".



## MARCOS LÓPES



MARCOS ANTÔNIO LÓPES DA SILVA (\*1967)

Natural de Recife, faz parte do "Grupo PADA" e publica suas Histórias em Quadrinhos no fanzine "Prismarte". Já trabalhou numa editora em Recife, desenhando anúncios para uma revista. Atualmente mora em São Paulo, mas continua membro do "Grupo PADA".

## MILSON MARINS

MILSON JOSÉ DA SILVA MARINS (\*1969)

Trabalha como desenhista na gráfica Caxangá em Recife. Já trabalhou na "Editora EBGE" e na "Folha de Pernambuco" como paginador. Foi um dos criadores de um grupo de produção de Histórias em Quadrinhos chamado "Grupo PADA". Este grupo, formado por diversos quadrinhistas de Pernambuco, edita o fanzine "Prismarte", onde publica produções próprias e resgata valores do quadrinho brasileiro e pernambucano.



## OSCAR KERN



OSCAR CHRISTIANO KERN (\*1935)

Roteirista e Editor, trabalhou por dois anos na "Editora Abril", por volta de 1971, escrevendo histórias para os personagens Disney. Ainda no começo da década de 70, editou o fanzine "Historieta". Na década de 80, retomou "Historieta", agora como revista de quadrinhos, até o momento com 9 números editados e mais um número extra publicado pela "Editora Press". Recebeu o Troféu "Dona Beja", no '2º Encontro de Quadrinhos' de Araxá (MG), em 1989, pelo seu trabalho frente à "Historieta".

## OSVALDO CHIQUESI

OSVALDO CELSO CHIQUESI (\*1966)

Artista plástico, já fez exposições de suas telas diversas vezes, sendo a primeira na Faculdade "São Luís", em 1986. No mesmo ano participa da exposição "Desenhe e Pinte" na Casa do Bispo, no Rio de Janeiro. Por influência de Laudo Ferreira, passou a produzir Histórias em Quadrinhos. Publicou seus trabalhos no "Repórter HQ", "Megazine" e outros fanzines. Produziu tiras para o "Athenas News" de Jaboticabal (SP).



## PAULO CARVALHO



PAULO CARVALHO

Designer Gráfico, começou a publicar suas HQs na revista "Historieta", onde saíram diversos episódios da série 'Contam as Lendas', com roteiro de Alberto Crusius. Publicou também em outras edições amadoras como "Many Comics" e "Deus". Juntamente com Crusius, criou o personagem 'Old Rocker', publicado em tiras no jornal "Correio do Povo" e depois em álbum pela "Editora Tchê". A HQ 'Elo Vital', incluída na presente antologia, teve também as colaborações de Ely Jean e Lourdes Shardosim.

## PAULO PRIESS

PAULO ALOÍSIO PRIESS (\*1972)

Estudante universitário, é editor do fanzine "Zorra!" e co-editor de "Cráu!". Já colaborou com os fanzines "Come-Comics", "Novos Quadrinhos", "Entre Amigos", "Espaço Amador", "Gigante Verde", "Legenda Especial" e "Opinião". Participou das Exposições de Fanzines de Curitiba, em 1990 e 1991. Também colaborou com o álbum "Deus".



## PEDRO ZIMMERMANN



PEDRO ZIMMERMANN (\*1968)

Estuda Comunicação na Universidade Federal do Rio Grande do Sul. É natural das terras escarpadas da Romênia, de onde emigrou para o Brasil. Em paralelo com a faculdade, trabalha como roteirista de audiovisuais para a empresa "RBS Vídeo". Com o roteiro de 'Elo Vital', ilustrado por Paulo Carvalho, praticamente faz sua estréia nas Histórias em Quadrinhos.

## ROMANA LÚCIA FLORA

ROMANA LÚCIA FLORA (\*1967)

Atriz de teatro amador, desenvolveu trabalhos junto ao "Grupo Jovem de Teatro", de Jaboticabal, durante um certo tempo, quando apresentaram peças pelo interior do estado de São Paulo e capital. Escreveu o texto para teatro "Karma", apresentado durante o ano de 1988 na capital e algumas cidades do interior. Para os quadrinhos, escreveu o texto de 'Ecos', desenhado por Laudo, e o inédito 'Para Sempre'.



## RONALDO RODRIGUES



RONALDO AUGUSTO MOREIRA RODRIGUES (\*1966)

Cartunista, chargista, quadrinhista e ilustrador. Foi um dos editores dos fanzines "Pai d'Égua" (1988) e "Humor Sapiens" (1989) e colabora com a revista de humor "Pum!", de Belém. Participou da coletânea de quadrinhos "Deus" (1989). Obteve o 1º lugar na bienal ABES de Artes Plásticas, na categoria Charge, em 1989 em Belém. É autor da HQ 'Ícaro, liberdade ainda que nunca!', que foi classificada no Edital Arte/89 - Centur.

## ROSEVALDO ALVES

ROSEVALDO ALVES DA SILVA (\*1958)

Poeta e roteirista de HQ, publicou seus trabalhos em jornais de circulação nacional. Fundou o "Clube Watson", onde publicou o fanzine "Arte-Final". Mais recentemente, editou o fanzine de poesia e quadrinhos "Musart". Criou a "Editora Val Arte" e lançou as revistas infantis "Pimpolho" e "Mirim", produzidas por Tête Portela.



## TÊTE PORTELA



FÁTIMA PORTELA

Começou fazendo tiras infantis para o Suplemento Infantil do "Diário de Pernambuco", e depois cartuns para algumas editoras, jornais e outras publicações independentes. Lançou pela "Press Editorial" a revista "Brincando com Tia Fafá", toda de sua autoria. Fez também capas e miolos de revistas infantis para a "Editora Noblet". Editou os fanzines "Gang Portela" e "Energia". Publicou também no "Revistão do Faustão".

## UMBERTO LOSSO

UMBERTO LOSSO (\*1929)

Trabalha no Setor de Segurança da Petrobrás, em Santos. É criador de diversos personagens inéditos ('Chico Viramundo', 'Xexé', 'Paspá' e outros), o que lhe valeu uma reportagem publicada numa revista norte-americana. Foi um dos selecionados como novo talento nacional pelo "Gibi Semanal" (1975). Produziu a HQ 'Fazendo Turismo', publicada em forma de cartilha pela Secretaria de Turismo de São Paulo. É colaborador assíduo das publicações amadoras de nostalgia, como "Mocinhos e Bandidos" e "Álbum Juvenil".



## VICENTE SARDINHA



VICENTE DOS SANTOS RELVAS SARDINHA (\*1963)

Professor de Construção Civil na Escola Secundária de Vila Viçosa, em Portugal. Foi premiado no concurso promovido pela Casa da Xuventude de Ourense (Galiza, Espanha), em 1988, na categoria 'Melhor BD Estrangeira'. Foi selecionado para publicação no Concurso "Histórias da Cerveja", promovido pela Unicer, em 1988. Tirou 2º lugar no Concurso de BD "Amazônia Tem que Ser", promovido pelo GSAL, em 1989. Colaborou regularmente no suplemento semanal do "Diário de Notícias", na seção de desenho, entre 1985 e 1989.

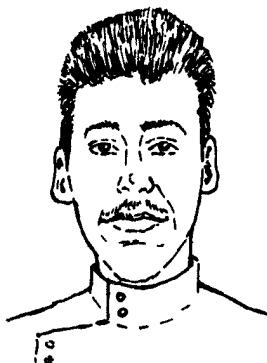
## WALLACE VIANNA

WALLACE VIANNA (\*1969)

Desenhista publicitário, já colaborou com diversos fanzines e publicações alternativas, além de editar seu próprio fanzine, inicialmente chamado "Logotipo", depois rebatizado "Loucotipo". Participou do 'I Salão Nacional de Humor pela Paz', de Natal (RN). É o criador da tira 'Mão Única', publicada em vários fanzines. Colaborou regularmente com "Marca de Fantasia", "Mutaçao", "Quadrinhos Magazine", e, mais recentemente, "Nhô Quim", entre outros.



## WALMIR SABINO



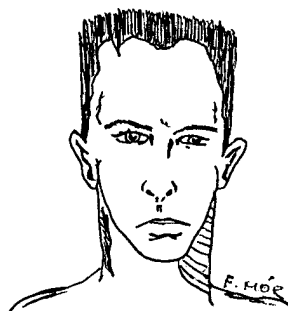
WALMIR SABINO (\*1971)

Trabalha num estúdio fotográfico, em Recife (PE), e, nas horas vagas, escreve e desenha Histórias em Quadrinhos. Há uns cinco anos juntou-se a um grupo de artistas pernambucanos para formar o "Grupo PADA", de produção de Quadrinhos. Começou então a publicar seus trabalhos nos fanzines editados pelo grupo, o "Prismarte", algumas edições especiais e, mais recentemente, o "Croquis".

## WILLIAM ROGER

WILLIAM ROGER SALABERT DA SILVA (\*1975)

Está cursando o 2º grau e nas horas vagas participa de um grupo de quadrinhistas que se reúne em torno do fanzine "Híbrido". Nesse fanzine publica seus textos, desenhos e matérias.



## WILLIANDI DE ALBUQUERQUE



WILLIANDI HONÓRIO DE ALBUQUERQUE (\*1966)

Concluiu recentemente o Curso de Odontologia. Começou, aos dezoito anos, a colaborar com diversos fanzines, que não tiveram, infelizmente, grande repercussão. Aos vinte anos tornou-se colaborador quase exclusivo do fanzine "Trópico", de Belo Horizonte, onde publicou portfólios, capas, ilustrações e HQs. Com uma produção pequena, devido principalmente ao detalhismo de sua arte, publicou em mais algumas poucas edições, entre elas o álbum "Deus".

## CONVITE

aos que participaram dessa edição, aos que gostariam de ter participado, enfim, a todos os quadrinhistas independentes do Brasil e também de outros países,

para que, a despeito de todas as dificuldades, nunca deixem de prestigiar toda e qualquer iniciativa de publicar quadrinhos, ainda que na forma de edições amadoras e de pequena tiragem.

Desenho  
de  
Joacy  
Jamys



## ORDEM DAS PRANCHAS

- |                                                      |                                               |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. Folha de Rosto                                    | 26. Marco Marins                              |
| 2. Luiz Eduardo Lopes de Castro (Luga)               | 27. Henrique Magalhães                        |
| 3. Luigi Rocco Recine                                | 28. André Gomes                               |
| 4. Antonio Carlos Fernandes (Fernandez)              | 29. Flávio Calazans / Edgard Guimarães        |
| 5. Vicente Sardinha (Vic)                            | 30. Iramir Araújo                             |
| 6. Romana Lúcia Flora / Laudo Ferreira Junior        | 31. Edson Pereira Sebastião (Edi)             |
| 7. Ronaldo Rodrigues (Rony)                          | 32. Oscar Kern / Paulo Carvalho               |
| 8. Joacy Jamys                                       | 33. João Marcelo Tognon                       |
| 9. Umberto Losso                                     | 34. Alvimar Pires dos Anjos                   |
| 10. Osvaldo Chiquesi                                 | 35. André Trivial                             |
| 11. Francisco Feitosa                                | 36. Felix Reiners                             |
| 12. José Valcir / Arnaldo Luiz / Marco Marins        | 37. Cedraz / Juvêncio Veloso / Leônidas Grego |
| 13. Antonio de Andrade                               | 38. Adriano Vicente                           |
| 14. Wallace Vianna (Wally)                           | 39. Alexandre de Freitas / Marcos López       |
| 15. Manoel Dama                                      | 40. Alexandre Albuquerque                     |
| 16. Milson Marins / Marco Marins                     | 41. Fabio Mór                                 |
| 17. Genildo Scott                                    | 42. Betto Ribeiro                             |
| 18. Williandi de Albuquerque                         | 43. Jobson Lopes / William Roger / Fabio Mór  |
| 19. Anderson Jean Gomes                              | 44. Elan Carlos                               |
| 20. Adilson Oliveira / Márcio Coelho / Marcos Garcia | 45. Elcimar Pereira / Fabio Mór               |
| 21. Walmir Sabino / Marco Marins                     | 46. Tête Portela                              |
| 22. Élbio Porcellis                                  | 47. Henry Jaepelt                             |
| 23. Douglas Campêlo                                  | 48. Juvêncio Veloso                           |
| 24. Pedro Zimmermann / Paulo Carvalho                | 49. Paulo Priess                              |
| 25. José Mariano                                     | 50. Edgard Guimarães                          |

# ÚLTIMA REGADA

## PALAVRAS FINAIS

Há tempos atrás, as Histórias em Quadrinhos de domingo eram impressas do tamanho de uma página inteira de jornal. Cada desenho era como um pôster colorido. Não era de surpreender que, com todo esse espaço para preencher, os cartunistas produzissem trabalhos de incrível beleza e força, que não se vê mais hoje em dia, em que as tiras são um terço ou um quarto de seu tamanho primitivo. Enquanto que o Pequeno Nemo podia sonhar através de 15 painéis surreais, lá pela primeira metade do nosso século, hoje é raro ver uma página dominical com mais de 6 painéis - especialmente se os personagens se movimentam. Tudo aquilo que faz uma História em Quadrinhos divertida de se ler - as histórias, o diálogo, os desenhos - tem se tornado cada vez mais simples, a fim de manter o trabalho legível em tamanhos cada vez menores. A forma da arte tem passado por um processo de evolução retrocessiva há décadas. Para aqueles que tentam retomar um pouco da alegria que tiveram ao se maravilhar diante dos desenhos das Histórias em Quadrinhos, o que se oferece hoje em dia é desanimador.

Histórias em Quadrinhos podem ser muito mais do que o que temos visto ultimamente. E isso melhorará na proporção que os leitores assim o exigirem.

Bill Watterson

in "Calvin e Haroldo - Para ler aos Domingos" - Cedibra - 1989.