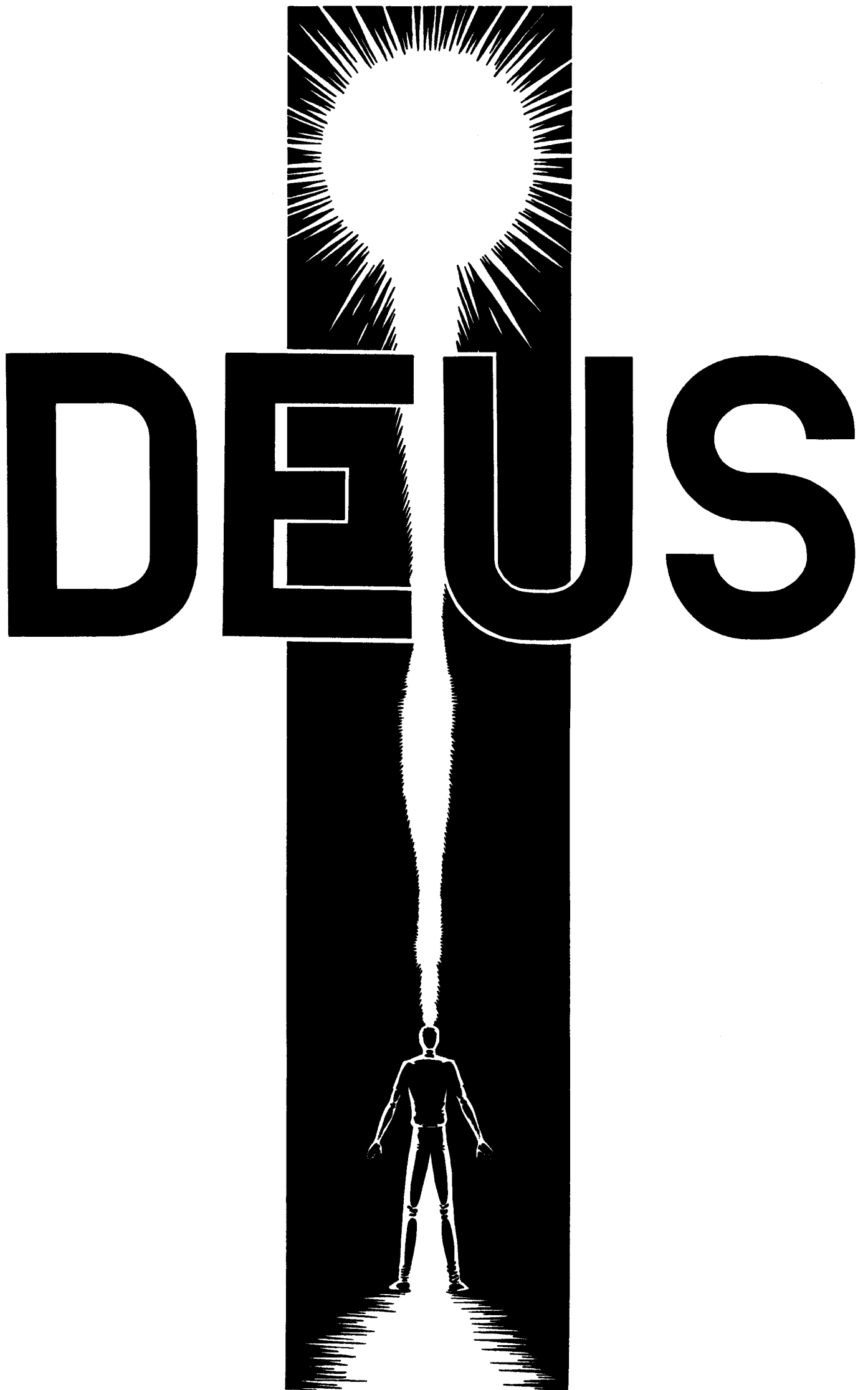
The image features a vibrant, hypnotic background of alternating red and blue radial lines that converge towards a central point, creating a strong sense of depth and movement. Overlaid on this background is the word "DEUS" in a large, bold, white, sans-serif font, centered horizontally and vertically. The high contrast between the white text and the colorful, busy background makes the word stand out prominently.

**DEUS**







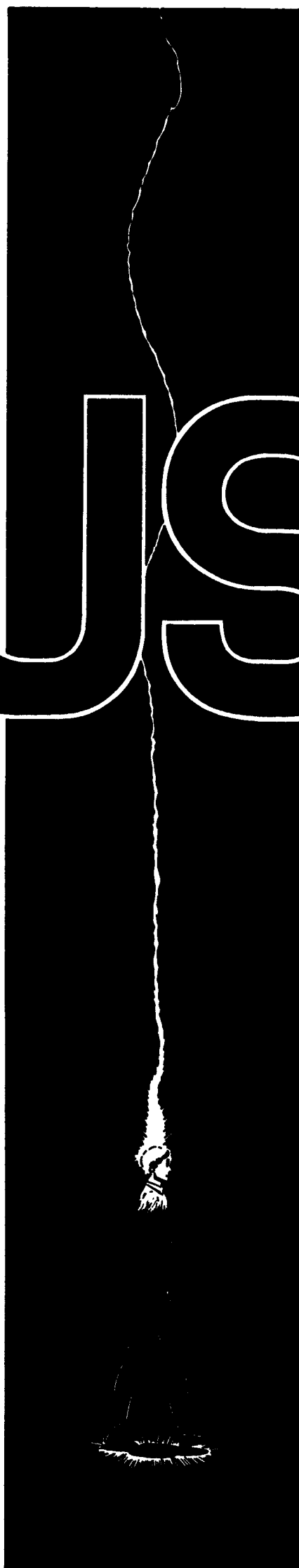




ADRIANO VICENTE  
ADROVANDO CLARO DE OLIVEIRA  
ALEXANDRE VALENÇA BARBOSA  
ALLAN JORGE EVANGELISTA  
ALVIMAR PIRES DOS ANJOS  
ANÍBAL BARROS CASSAL  
ANTONIO CARLOS FERNANDES  
ANTONIO FERNANDO DE ANDRADE  
ANTONIO LUIZ CEDRAZ  
CARLOS FELIX REINERS CARVALHO  
CARLOS HENRIQUE CARDOSO  
CLÉLIO VICENTE  
DANIEL HORN DA ROSA  
DOUGLAS YUDIRO JONORI  
EDGARD GUIMARÃES  
EDSON SEBASTIÃO  
EDUARDO KRÜGER

# DEUS

EDUARDO OFELIANO  
ÉRICO JUNQUEIRA AYRES  
FABIO SANTORO  
FERNANDO FEIJÓ  
FLÁVIO CALAZANS  
FRANCISCO FEITOSA  
FRANCISCO ROBERVAL RIBEIRO  
GAZY ANDRAUS  
GENILDO TAVARES  
GERALDO LIMA JÚNIOR  
HENRY JAEPELT  
IRAMIR ALVES ARAÚJO  
ISRAEL MADEIRA  
JOACY JAMYS  
JOSÉ MARIANO RIBEIRO ALENCAR  
JÚLIO MAGALHÃES  
JUVÊNCIO VELOSO  
LAUDO FERREIRA JÚNIOR  
LESLIE TEIXEIRA  
LUIGI ROCCO RECINE  
LUIZ PORTELA  
MARCELO RICARDO ALMEIDA  
MÁRCIO JOSÉ COELHO MONTEIRO  
MARCO MÜLLER  
MARCOS AURÉLIO TINOCO  
MARCOS DE CARVALHO  
MARCOS FREITAS  
MIGUEL VARANESE  
MOACIR TORRES  
PAULO CARVALHO  
PAULO PRIESS  
ROBERTO CAUSO  
ROBERVAL COELHO DA SILVA  
RONALDO RODRIGUES  
ROWENA SANTORO  
SALVADOR  
SÉRGIO TOSHIHIRO  
VALTENIO OLIVEIRA SPINDOLA  
WALLACE VIANNA  
WILLIANDI DE ALBUQUERQUE



## AGRADECIMENTOS

a todos os que colaboraram com a edição,  
com HQs, desenhos ou textos;

aos que ajudaram na divulgação;

aos que comprarem um exemplar;

e, evidentemente, a

# DEUS

sem o qual este volume não seria possível.

**EDGARD GUIMARÃES**  
Editor

Edgard José de Faria Guimarães  
Praça Monsenhor Noronha, 21  
Brasópolis . MG . 37530  
Fone: (035) 641-1031

Impresso em off-set

100 exemplares

**1989**



# ORAÇÃO INICIAL

## UM TIPO DE PREFÁCIO



Quase dez anos já que me encontro envolvido com o mundo dos quadrinhos alternativos, dos fanzines, das revistas de HQ de pequena circulação. Todas essas edições que a gente não encontra nas bancas, mas que tem que consegui-las através do correio. Contratando o incômodo de ter que fazer o pedido através de carta, enviar o pagamento em cheque ou vale postal, ficar atento para não perder algum lançamento, ou o atraso que sofre a maioria das edições, vem o prazer do contato direto com o editor, as novas amizades, a resposta quase imediata às críticas e sugestões e, evidentemente, a oportunidade de conhecer quadrinhos e informações sobre HQs que não se encontram nas bancas.

Quantos editores, quadrinhistas, fanzineiros já apareceram e sumiram durante esse tempo, e outros tempos anteriores! Muita gente lançou revistas e, por um motivo ou outro, não continuou. Muitos estão aí até hoje, com maior ou menor periodicidade, ou totalmente aperiódicos. E cada vez surge mais gente lançando edições, numa proporção de dois para cada um que desiste, sem se importarem se com isso estão plagiando uma antiga lenda.

As edições que têm surgido desobedecem a todo e qualquer critério de uniformidade. A maioria é feita em xerox, quase nenhum mais é feito em mimeógrafo a álcool, alguns em off-set e uns poucos possuem qualidade gráfica profissional. Quanto ao formato, predominam o ofício e o 1/2 ofício, mas há os fanzines em 1/4 de ofício e até em 1/8 de ofício, e, no outro extremo, alguns em formato gigante, próximo ao tabloide. Com relação ao conteúdo, a variedade é ainda maior, há trabalhos de aspirantes a iniciante, gente que acabou de descobrir que Quadrinhos não é sinônimo de Marvel/DC e já está produzindo HQs e zines a toda, até artistas de qualidade internacional, o que significa que produzem com qualidade superior a da grande maioria dos quadrinhos que se encontram nas bancas. Quanto ao gênero, nenhum escapa.

Há duas características que immanam todos os editores/fanzineiros. Nunca nenhum conseguiu que sua publicação não desse prejuízo. E todos são amadores, no melhor sentido da palavra, o que significa que fazem seus fanzines ou suas HQs por amor, por prazer. A primeira característica é que torna irregular a

produção de muitos artistas/editores. Além de produzirem pouco, não mantêm uma linha de ação, uma coerência entre seus diversos trabalhos. A segunda característica é que dá aos fanzines seu sabor tão especial. Muitas vezes o leitor não nota uma possível precariedade do meio de reprodução, uma cópia fraca, por exemplo, tão deslumbrado ele fica com o cuidado e o carinho usados na feitura da edição. Sem contar a densidade de informações que se encontram em algumas dessas publicações. Esse amadorismo, traduzido como uma soma de idealismo, capricho e perseverança, é o grande trunfo dos quadrinhistas/editores de fanzines. É o que faz com que se encontre num fanzine o que não existe numa revista profissional.

Minha participação nesse mundo dos quadrinhos alternativos tem sido mais como leitor, colecionador e, modestamente, incentivador. Esporadicamente edito um ou outro volume, ou envio HQs ou textos como colaboração a outras edições. Mas é como seguidor assíduo do que se publica nesse mundo à parte, que constato o crescente número de quadrinhistas de elevado nível artístico espalhados pelos fanzines. Muitos já estão prontos para a profissionalização e, no entanto, continuam restritos às publicações amadoras. Sigo também tudo que é publicado pelas editoras profissionais, tanto o material estrangeiro como o produzido aqui no Brasil, e, apesar de fã dos quadrinhos brasileiros, é com imparcialidade que afirmo que grande parte dos quadrinhos de banca é de qualidade inferior aos produzidos por alguns desses artistas amadores. Não pretendo desenterrar o velho papo de que as grandes editoras preferem comprar material estrangeiro a preço muito menor e qualidade discutível a investir no talento nacional. Só constato o fato de que existem muitos artistas cuja produção possui nível suficiente para figurar em qualquer publicação profissional, e, no entanto, não encontram espaço nelas, sendo obrigados a, para darem vazão à arte, frequentarem as revistas amadoras.

É bastante óbvia a importância dos fanzines. O quadrinhista iniciante, ainda sem condições de publicar profissionalmente, não tendo alcançado a plenitude de sua arte, deve mesmo procurar editar seus próprios trabalhos ou tentar publicá-los em outros fanzines que estejam na ativa. A questão é que os

fanzines têm representado um papel que não é o deles. Os quadrinhistas, depois de completarem seus aprendizados e já estarem plenos artisticamente, não conseguem dar o passo para a profissionalização, e continuam tendo apenas nos fanzines espaço para publicação. Assim, grande parte dos bons quadrinhos que são hoje produzidos no Brasil está nas publicações alternativas, sendo apreciados por um número reduzido de leitores, o que é, claro, uma anomalia. O que devia ser apenas uma escola - ainda que uma escola não seja apenas - tem se tornado um dos principais focos de produção de quadrinhos brasileiros. Sem exageros ou sem querer ser tendencioso, algumas das melhores revistas de quadrinhos das duas últimas décadas foram lançadas por editores independentes.

Repito, não é minha intenção aqui correr as laudas à procura dos responsáveis - ou irresponsáveis, caso queiram - por esta situação, nem mesmo investigar os motivos do crime. Ao contrário, o que desejo é, pretensiosamente, engrossar as fileiras dos editores independentes que acreditam fazer algo pelo Quadrinho Nacional. O que me motiva é a profunda admiração que sinto pelo trabalho, técnica, estilo, criatividade desses tais quadrinhistas amadores, a certeza que tenho de que estão produzindo obras de valor e a vontade de ver esses quadrinhos registrados, impressos, tinta sobre o papel, em edições cujo alcance e perenidade sejam maiores do que os dos originais espalhados por aí.

Minha experiência como editor de fanzines não é totalmente nula. Lancei dois números de PSIU com quadrinhos meus e de amigos quadrinhistas amadores, e textos sobre HQs. Em 87 fui incentivado a organizar uma edição reunindo apenas HQs sem palavras. Resultou num volume de 72 páginas com trabalhos de 23 artistas que se animaram a enviar suas colaborações. Essa edição foi um pouco mais radical. Nela, a ausência de símbolos gráficos foi total. Lançada em 88, com razoável qualidade gráfica, teve uma boa repercussão, e foi a responsável direta por essa edição que agora apresento.

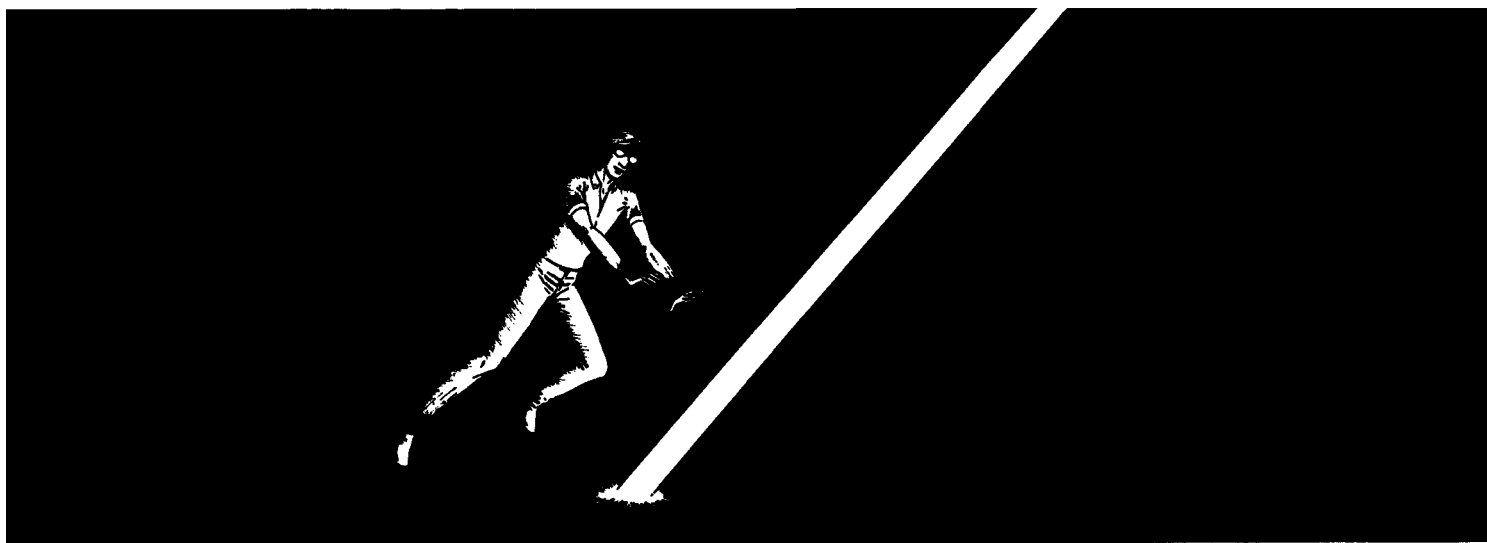
Há cerca de um ano que estou divulgando a ideia de uma edição contendo apenas quadrinhos com

o tema DEUS. Durante esse tempo mantive correspondência com quadrinhistas, fanzines e revistas, sujeitando a ideia a críticas e sugestões, colhendo opiniões a respeito, e pedindo ajuda na divulgação do projeto. Tentei contatar todos os fanzines e quadrinhistas amadores, de modo a tornar a edição a mais completa possível, mas essa totalidade, por um motivo ou outro, não foi possível, alguns eu não tinha mais o endereço atualizado, outros só tive conhecimento na última hora, e por aí. Mesmo de todos os que toparam participar e enviar colaboração, alguns não puderam, ou porque o tempo ficou escasso, ou por terem assumido outros compromissos. De qualquer modo, os participantes dessa edição constituem uma parcela significativa do mundo dos quadrinhos amadores. Os mais diversos estilos, as tendências mais variadas, os gêneros preferidos de cada um, as várias formas de conceber um roteiro, tudo isso está presente neste volume. Pela própria maneira como foi proposta, a edição não ficou homogênea. Nem todos os participantes estão em seu auge. Há colaboradores que há pouco tempo ingressaram no mundo dos quadrinhos e ainda possuem limitações, principalmente de ordem técnica, mas é visível o potencial que possuem, e por isso, pelo que brevemente serão, é que estão aí presentes. Ao lado desses, que por enquanto são promessas, estão aqueles que garanti estarem produzindo alguns dos melhores quadrinhos da atualidade. Há aqui HQs que não devem nada às que são produzidas aí fora. Poderá ser confirmado agora o que disse anteriormente: que alguns dos melhores quadrinhistas brasileiros se encontram ainda no circuito amador. Infelizmente nem todos esses ferres puderam estar presentes, mas os que aí estão são suficientes para provar minhas mais entusiasmadas afirmações.

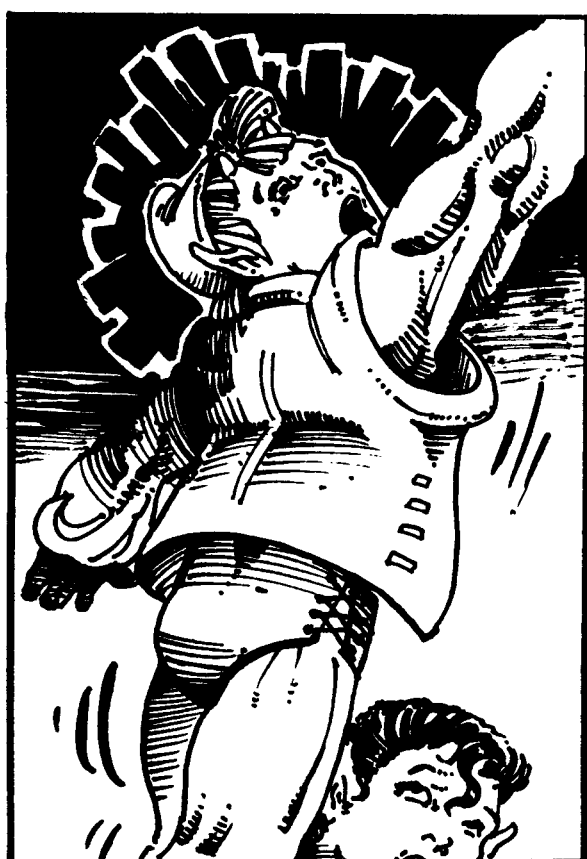
Evitarei fazer comentários a respeito do tema escolhido para as HQs, apenas que trata-se de um tema suficientemente amplo para que cada participante pudesse ter liberdade na confecção de seu trabalho.

Agora o principal. Que todo o esforço feito para produzir este pacote de quadrinhos possa ser compensado pelo prazer que você, amigo leitor, puder ter com sua leitura. Os mais sinceros votos de um bom entretenimento.

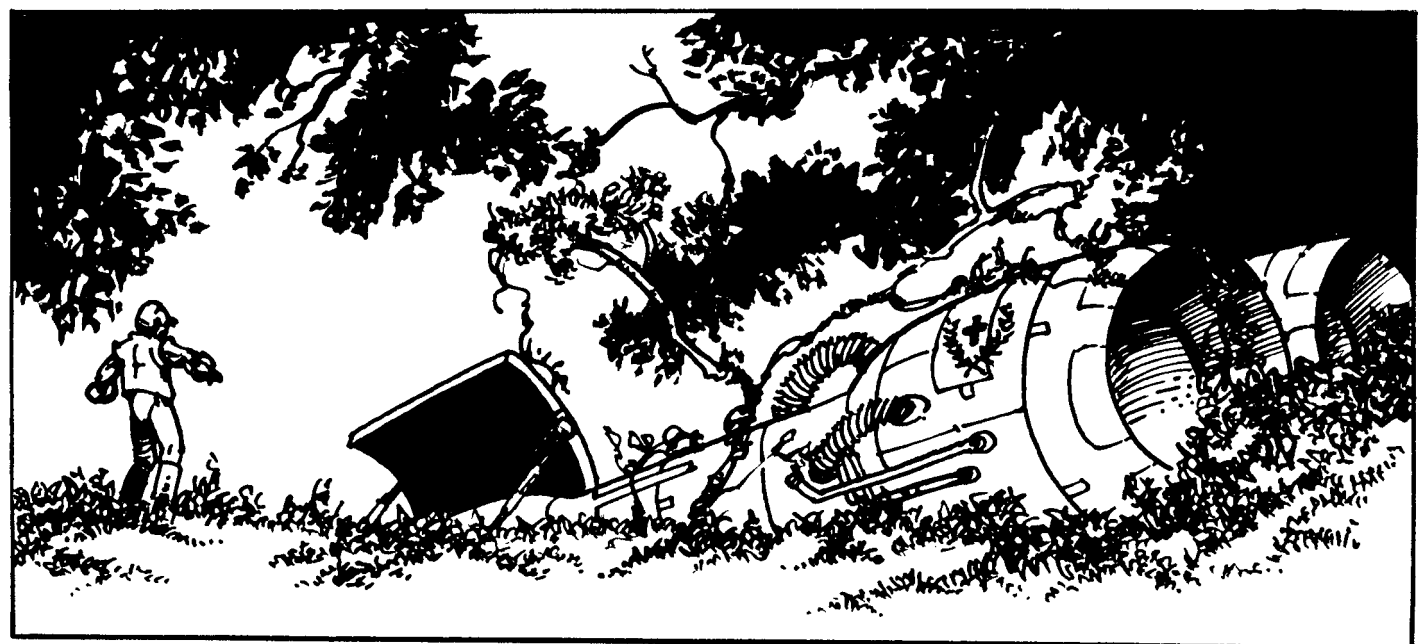
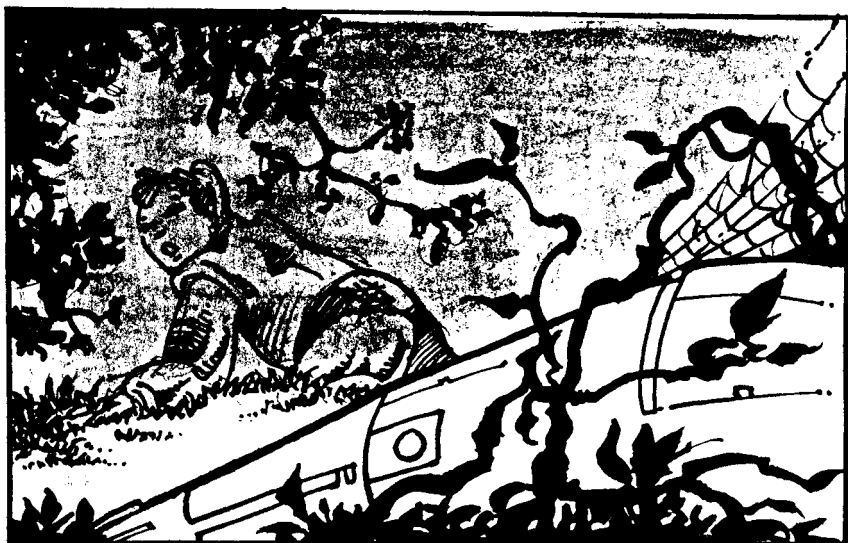
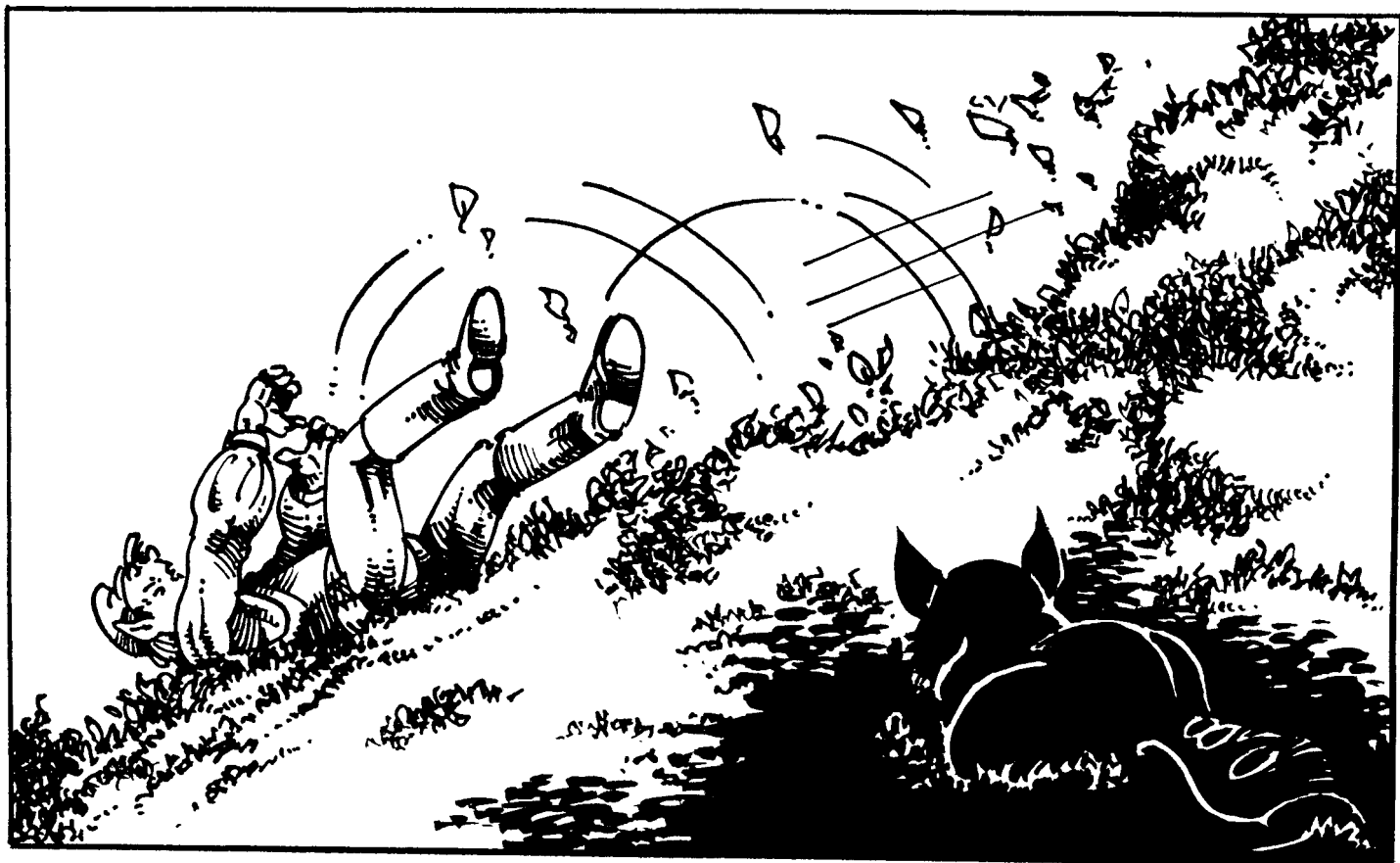
EDGARD COUTINHO



Aqui nesse espaço, ao longo do volume, aparecerão ditados, provérbios, conceitos, frases que tenham, direta ou indiretamente, DEUS como tema.



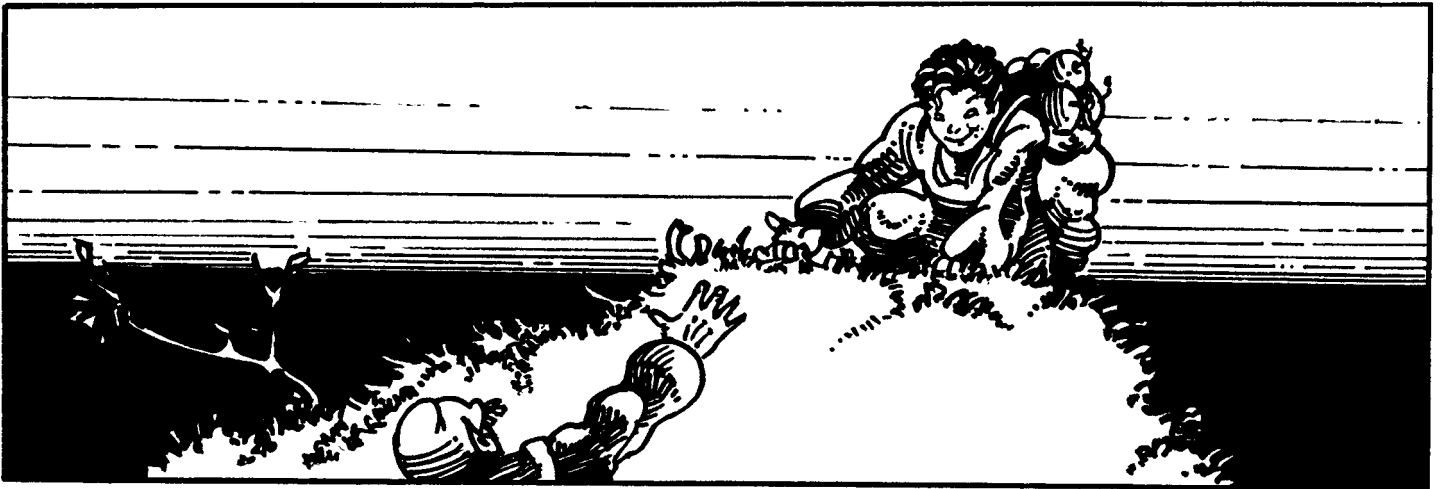
Primeiramente, o verbete 'Deus' segundo o 'Novo Dicionário da Língua Portuguesa', de Aurélio Buarque de Holanda Ferreira.



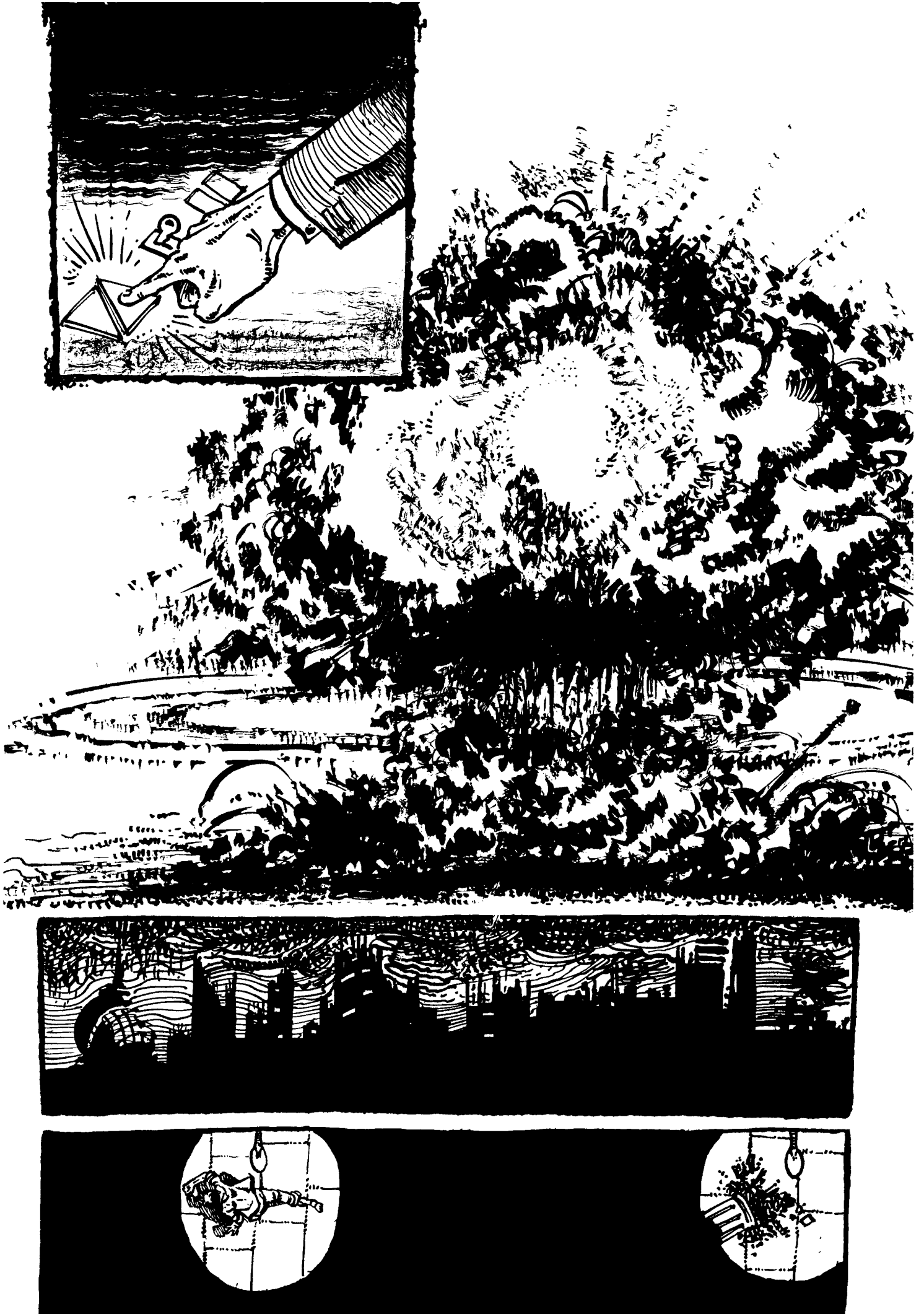
DEUS. | Do lat. *deus*. | S. m. 1. Princípio supremo considerado pelas religiões como superior à natureza. 2. Ser infinito, perfeito, criador do Universo. ▶



3. Nas religiões politeístas, divindade de personificação masculina, superior aos homens, e à qual se atribui influência especial, benéfica ou maléfica, nos destinos do Universo.



4. Fig. Objeto de um culto ou de um desejo ardente,  
que se antepõe a todos os demais desejos ou afetos.

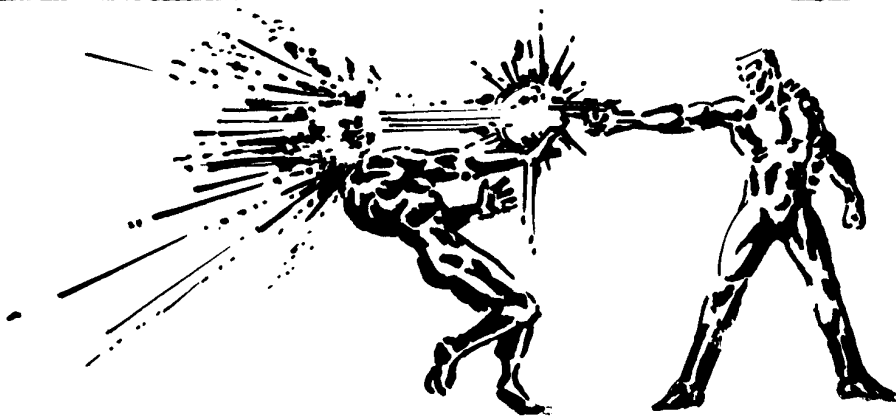
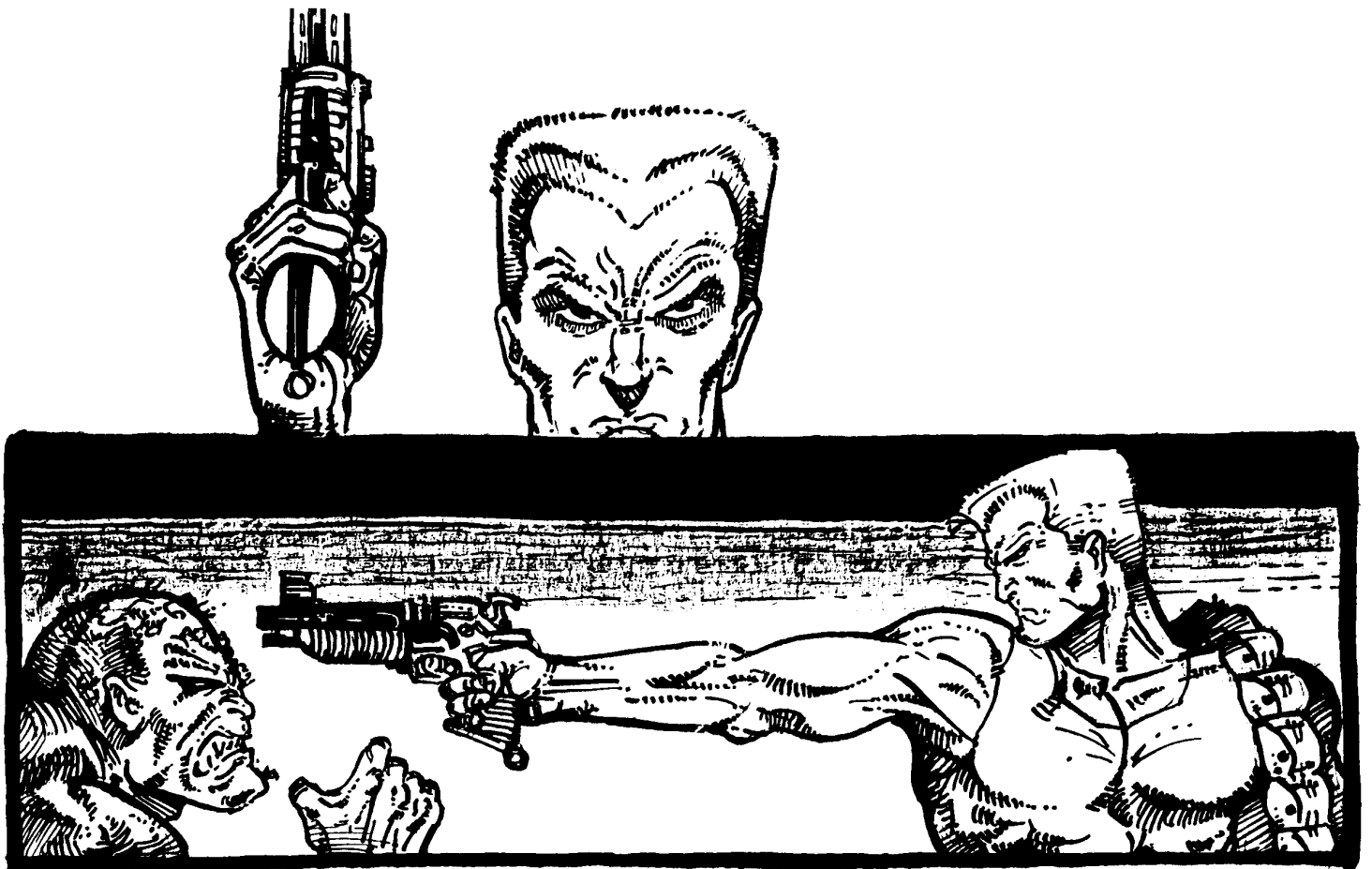


5. *Filos.* Princípio supremo de explicação da existência,  
da ordem e da razão universais, e garantia dos valores morais.  
[Fem.: *deusa*; pl.: *deuses*.]





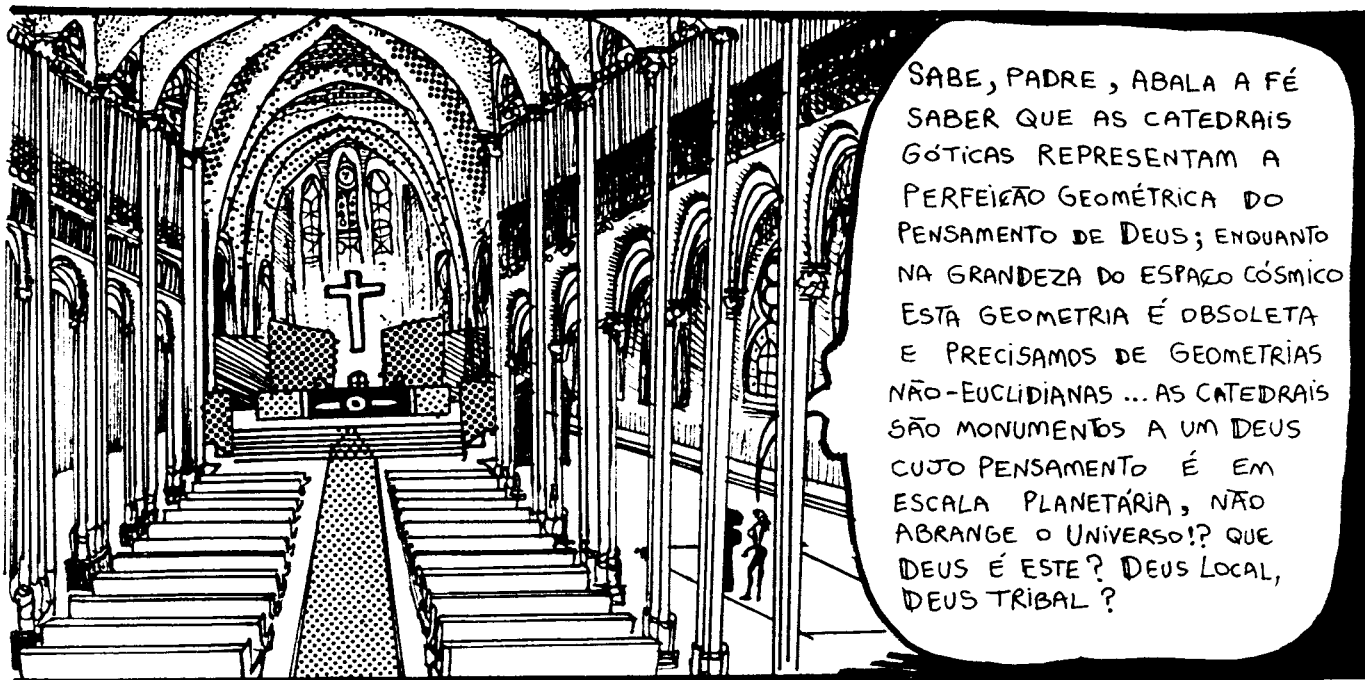
A seguir, uma coleção de frases retiradas do 'Dicionário Universal Nova Fronteira de Citações', de Paulo Rónai.



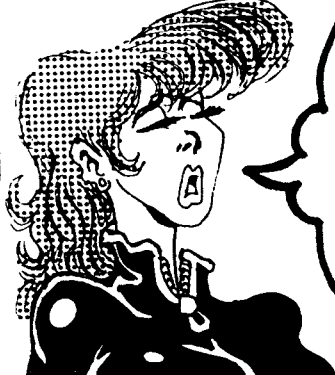
*"Sereis como Deus, conhecendo o bem e o mal."*  
Gênese, promessa da serpente  
a Adão e Eva



# THEO LÓGICA



ATÉ NOSSA LÓGICA, QUE SE BASEIA NOS PRINCÍPIOS DA IDENTIDADE E DA NÃO-CONTRADIÇÃO, FICA INÚTIL NA FÍSICA DE ALTAS ENERGIAS; ONDE O ELÉTRON É ONDA E PARTÍCULA AO MESMO TEMPO. E PRECISAMOS DE OUTRAS LÓGICAS, COMO A LÓGICA PARACONSISTENTE!



NOSSA PRÓPRIA NOÇÃO DO TEMPO, COMO SEQUÊNCIA LINEAR DE EVENTOS, DE CAUSAS E EFEITOS SEGUIDOS; FOI ROMPIDA COM A DESCOBERTA DOS TAQUIONS, AQUELAS PARTÍCULAS SUBATÔMICAS QUE SE MOVEM PRÁ TRÁS NO TEMPO. VOLTAM AO PASSADO, EX-TUNC!



MESMO MINHA MENTE, MEU SUBCONSCIENTE, NÃO É MAIS PROPRIEDADE MINHA; INVADIDO E MANIPULADO PELA PROPAGANDA SUBLIMINAR DE GOVERNANTES CORRUPTOS



© CALAZANS 88

"Eu sou o Alfa e o Ômega, diz o Senhor Deus, aquele que é, que era e que há de vir, o Todo-poderoso."  
Apocalipse de João



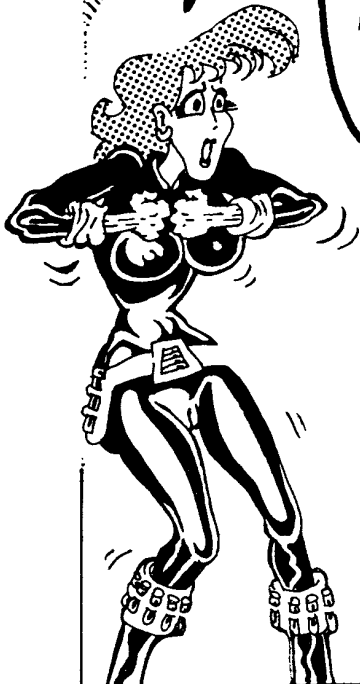
ISTO NÃO BASTA! EU LEIO A BÍBLIA E A "IMITAÇÃO DE CRISTO"! QUERO ALGO TRADICIONAL! ALGO MAIS TEOLÓGICO! PADRE, EU PEQUEI EM PENSAMENTO!! A MINHA CRISE DE FALTA DE FÉ VEM SOMAR-SE A TENTACÃO, COMO SE UM LÚBRICO ÍNCUBU ESTIVESSE

ENTENDO AGORA, FILHA. TOME, RODE ESTE DISQUETE NO SEU MICRO, SÃO OS EXERCÍCIOS ESPIRITUAIS DE SANTO INÁCIO. E TRAGA SEMPRE ESTE MEDALHÃO JUNTO AO SEIO. AO SENTIR A TENTACÃO RECITE A ORAÇÃO DE SÃO BENTO:

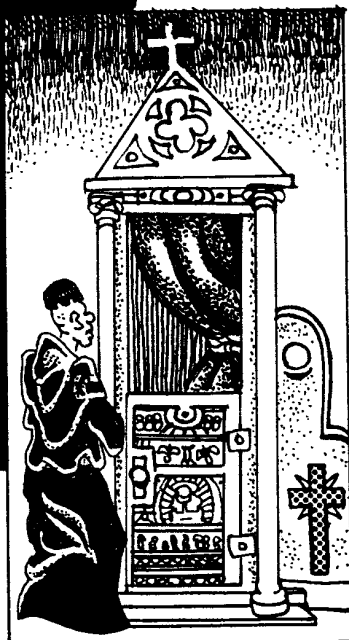
Vade retro, Satanás  
Nunquam suade mihi Vana  
Sunt mala quae Libas  
Ipse venena bibas

CruX santi Patris Benedicti

CruX Sacra sit mihi Lux  
Non Draco sit mihi dux

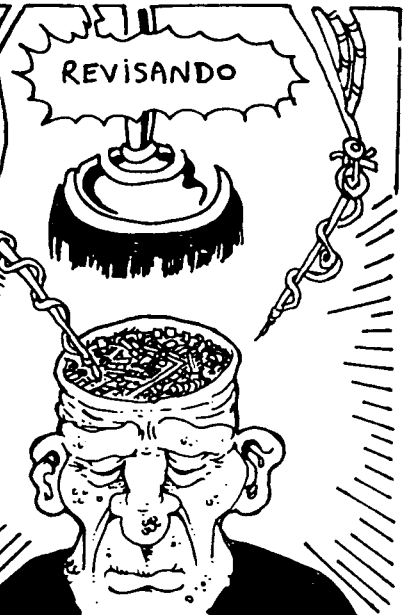
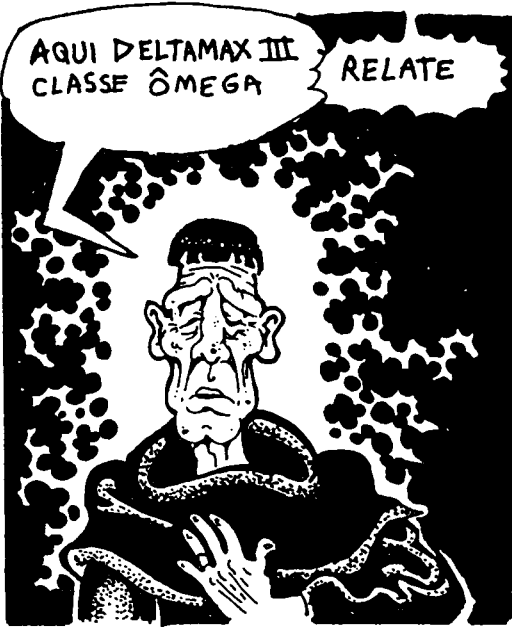


OBRIGADA, PADRE!  
É BOM SABER QUE AINDA EXISTEM SERES HUMANOS BONS COMO O SENHOR, NESTE MUNDO DESUMANO DE COMPUTADORES FRIOS!!



ESPÍRITO SANTO! CHAMOU !?!

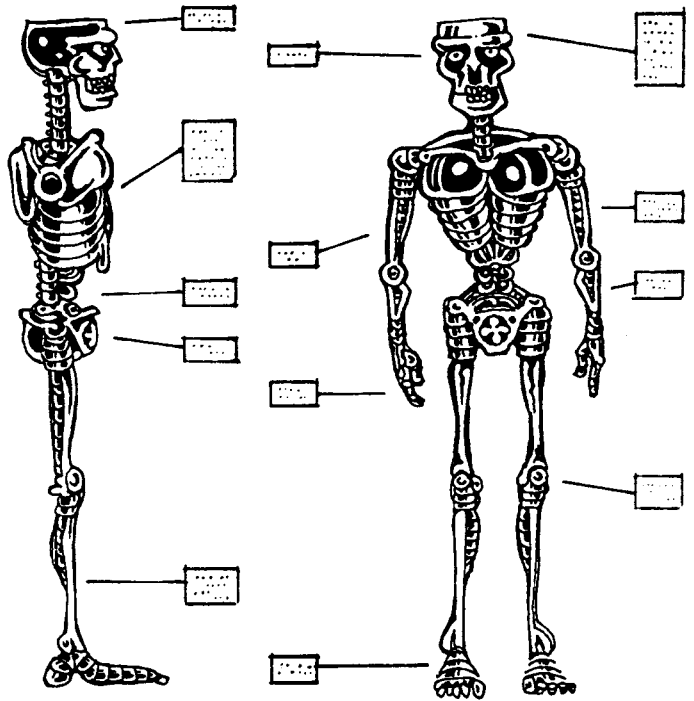
"Se desejas acertar melhor no alvo, procura a Deus em teu coração; não saias fora de ti."



**LISTAGEM**

1- BANCO DE DADOS	- OK
2- TEORIA DOS JOGOS	- OK
3- BUSCA HEURÍSTICA	- OK
4- INTERFACE USUÁRIO	- F
5- LÓGICA DE PREDICADOS	- OK
6- MEMÓRIA NÃO-MONÔTONICA	- OK
7- RACIOCÍNIO PROBABILÍSTICO	- OK
8- RACIOCÍNIO POR OMISSÃO	- OK
9- ÁRVORE DE DECISÕES	- OK
10- SISTEMAS ROBÓTICOS	- OK

ANDRÓIDE TERAPEUTA DELTAMAX III.  
DEFEITO NO SOFT-INTERFACE USUÁRIO.  
NA COLETA SEMIÓTICA DESCONSIDEROU  
INDICAÇÃO CINÉSICA DE COURAÇA  
DE REICH, ALTERANDO ESCALA  
VALORATIVA DE PROBABILIDADES  
NOS RAMOS DA ÁRVORE DE DECISÕES,  
OCASIONANDO ERRO DE DIAGNÓSTICO  
E ESTRATÉGIA ERRADA NA TERAPIA  
EXISTENCIAL.



# Vá com Deus



CALAZANS

"Eu sou o Senhor teu Deus, que te tirei da terra do Egito, da casa da servidão."

Êxodo



"O que fazia Deus antes da Criação?"  
Santo Agostinho

JÁ PENSOU QUE O SOL QUE NOS ILUMINA É SÓ UMA ESTRELA A MAIS NA ÍMENSA GALÁXIA?

O SOL TÁ A 30 MIL ANOS LUZ DA BORDA NUM BRAÇO DA PERIFERIA DA VIA LÁCTEA, UMA GALÁXIA PEQUENA, COM SÓ 90 MIL ANOS-LUZ DE DIÂMETRO POR 1.200 MIL DE ESPESSURA, E QUE HÁ CENTENAS DE BILHÕES DE GALÁXIAS MAIORES NO UNIVERSO EM EXPANSÃO

CADA GALÁXIA COM 1 CENTENA DE BILHÃO DE ESTRELAS COMO O SOL E MAIS DE DEZ BILHÕES DE TRILHÃO DE PLANETAS COMO A TERRA

NOSSA VIDA DURA UNS 70 ANOS, UM NADA NA VIA LÁCTEA QUE PRÁ DAR UMA VOLTA COMPLETA LEVA 200 MILHÕES DE ANOS; O QUE É UM MERO SEGUNDO NUM UNIVERSO QUE DESDE O BIG BANG TEM MAIS DE 15 BILHÕES DE ANOS

STANLEY MILLER PROVOU QUE A VIDA VEM DE ÁGUA, HIDROGÊNIO, AMÔNIA E METANO, QUE SOB ELETRICIDADE GERAM AMINOÁCIDOS, QUE SE COMBINAM EM PROTEÍNAS GERANDO VIDA.

SE A EQUAÇÃO DE FRANK DRAKE FOR CORRETA, A PROBABILIDADE DE SURTIR VIDA E ESTA GERAR CIVILIZAÇÃO TECNOLÓGICA SERÁ EM MILHÕES DE PLANETAS, ALGUMAS CENTENAS DELES MAIS VELHOS E MAIS EVOLUÍDOS QUE NÓS, QUERO DIZER...



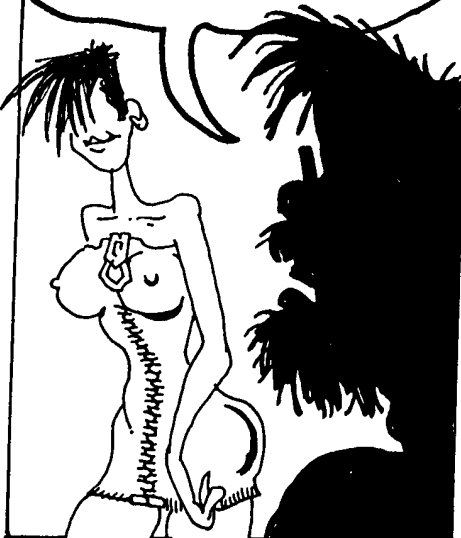


"Ouve, o Senhor nosso Deus é o único Senhor. Amarás, pois, o Senhor teu Deus de todo o teu coração, de toda a tua alma e de toda a tua força."  
Deuteronômio

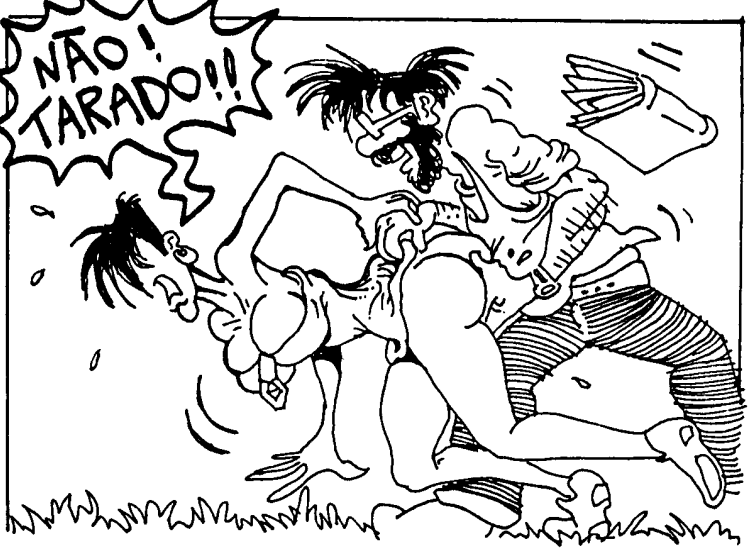
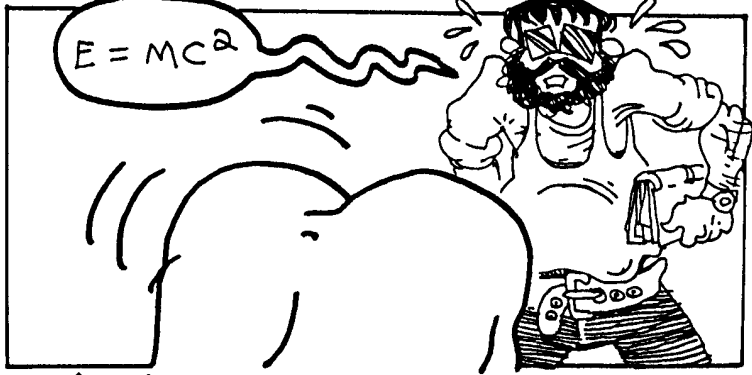
ISTO TUDO FAZ COM QUE EU ME SINTA TÃO... TÃO INSIGNIFICANTE, TÃO SEM IMPORTÂNCIA... SOMOS MICRÓBIOS, MERAS ESPIRAIS DE ADN QUE SE REPRODUZEM AO ACASO

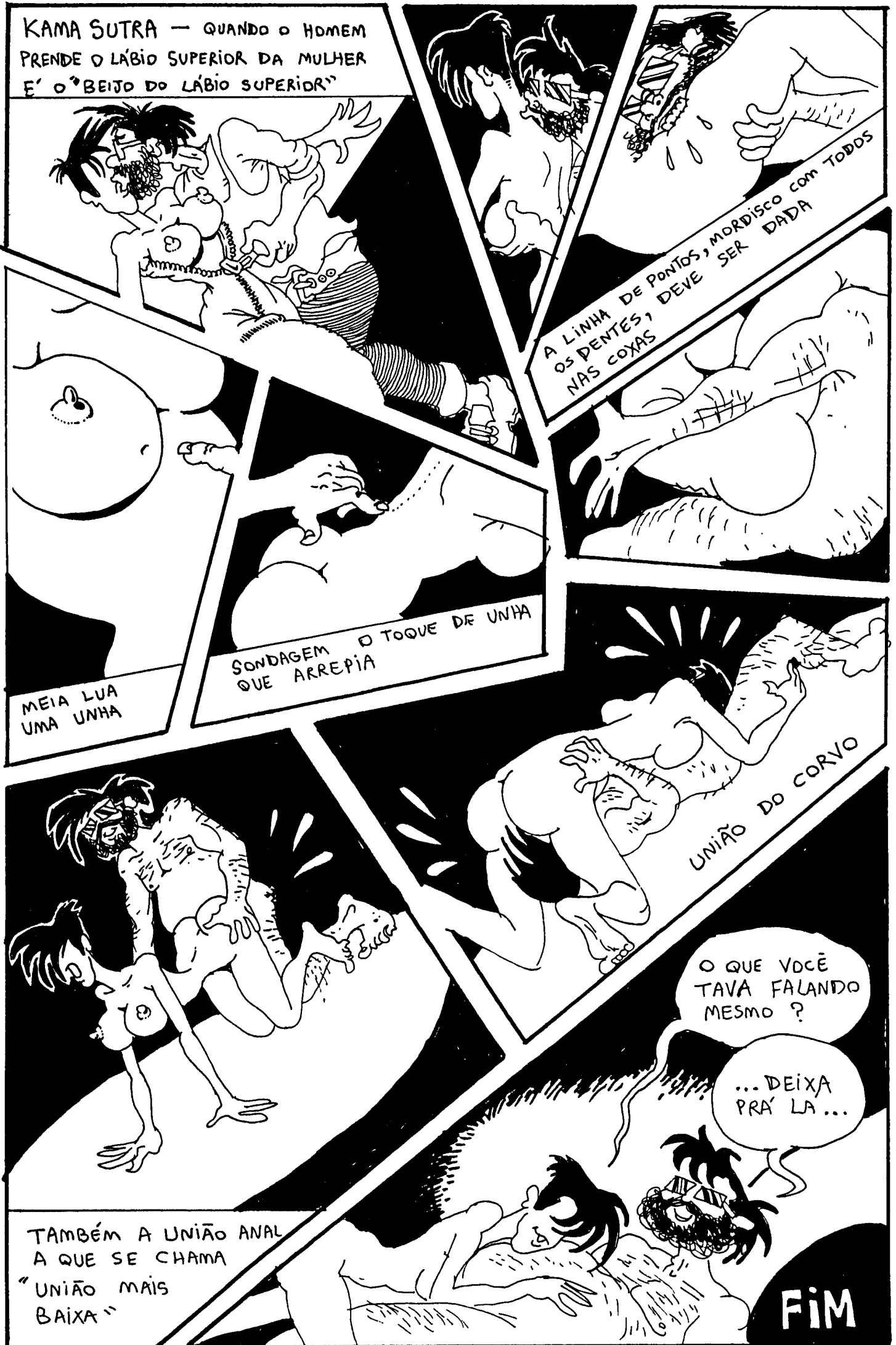


QUAL O SENTIDO DISTO TUDO? PARA QUE VIVEMOS, QUAL O OBJETIVO, A RAZÃO DISTO? SE POR AMOR A DEUS NÓS ESTUDAMOS SUA CRIAÇÃO, A RELATIVIDADE E ATÉ A MECÂNICA QUÂNTICA ...



E AÍ ENCONTRAMOS BURACOS NEGROS E A PONTE DE EINSTEIN-ROSEN QUE LIGA ESTE UNIVERSO A OUTROS UNIVERSOS... SERÁ QUE HA' UM DEUS CRIADOR PARA CADA OUTRO UNIVERSO, SERÁ. ?





KAMA SUTRA — QUANDO O HOMEM  
PRENDE O LÁBIO SUPERIOR DA MULHER  
É O "BEIJO DO LÁBIO SUPERIOR"

A LINHA DE PONTOS, MORDISCO COM TODOS  
OS DENTES, DEVE SER DADA  
NAS COXAS

SONDAGEM O TOQUE DE UNHA  
QUE ARREPIA

UNIÃO DO CORVO

O QUE VOCÊ  
TAVA FALANDO  
MESMO ?

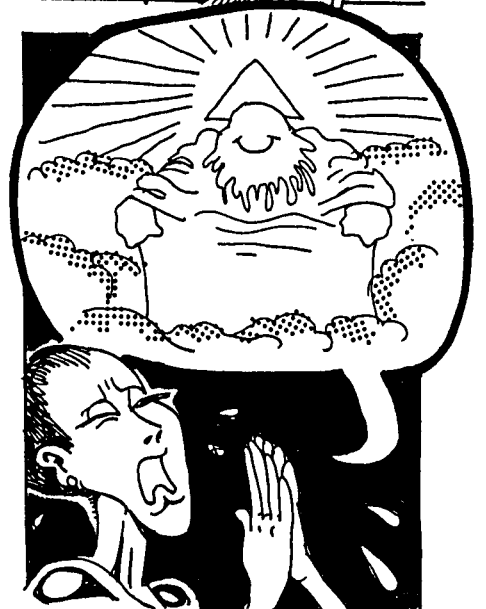
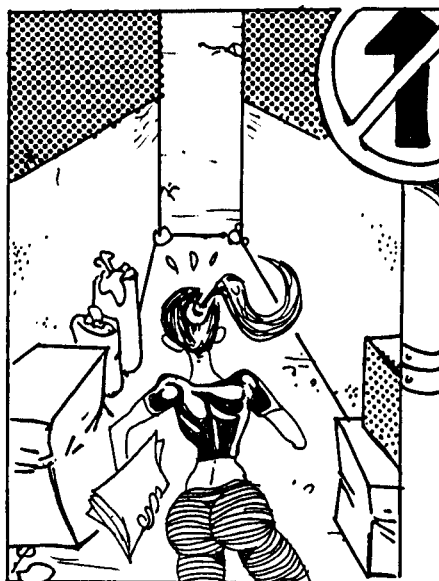
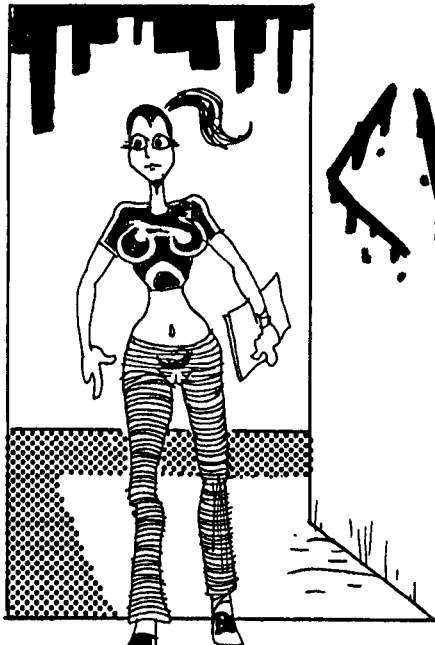
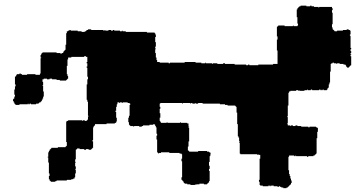
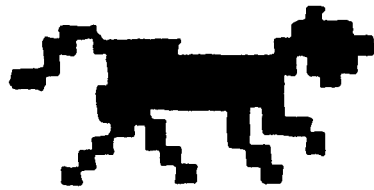
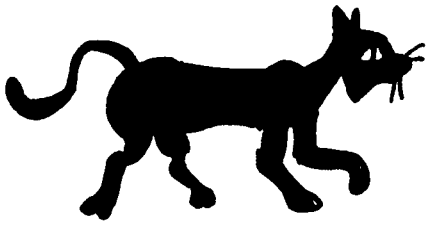
...DEIXA  
PRÁ LA ...

TAMBÉM A UNIÃO ANAL  
A QUE SE CHAMA  
"UNIÃO MAIS  
BAIXA"

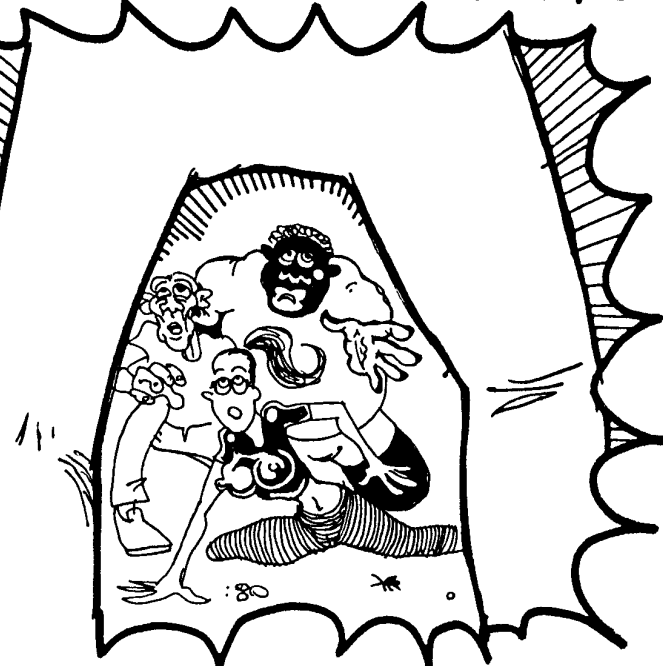
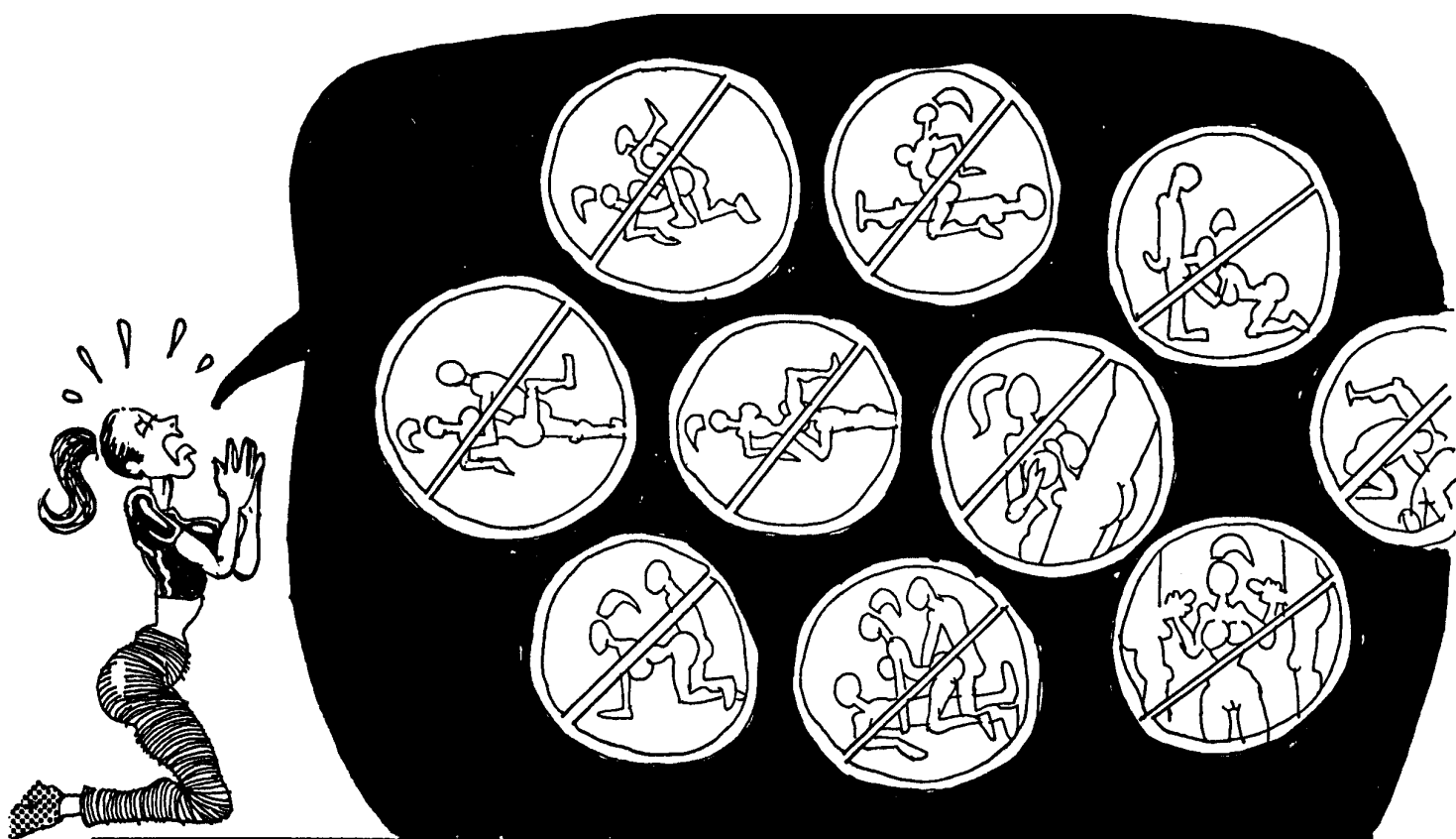
FIM

"Estamos nas mãos de Deus."

Shakespeare

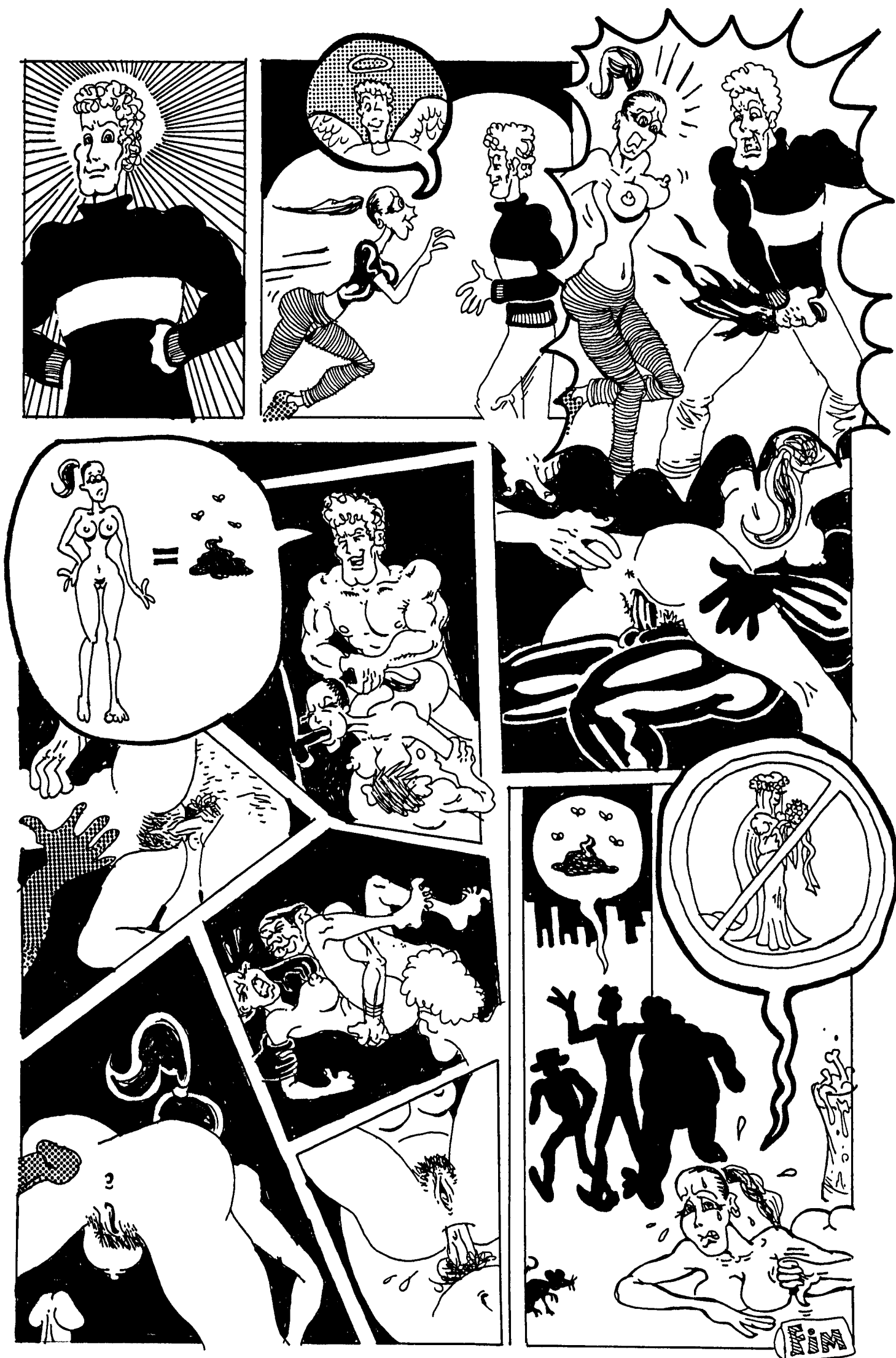


"Pai de todos! adorado/ Em todo tempo, em todo clima,/  
Por santos, selvagens e sábios/ Jeová, Júpiter ou Senhor./  
Tu grande primeira causa, menos compreendida,/"



Que limitaste toda a minha percepção! A saber apenas isto; que tu és bom, / E que eu mesmo sou cego."

Pope



"Que Deus seja louvado, que às almas de fé/ Traz luz nas trevas e consolo no desespero."

Shakespeare

VEJAM QUE TIPO MAIS ESQUISITO VAI INDO PELA RUA

HÁ NELE UM ESTRANHO BRILHO ...

DEVE TER ABUSADO DO LEITE RADIOATIVO

VEJAM COMO LHE SEGUEM OS ANIMAIS ...

ISSO ME FAZ LEMBRAR O PERSONAGEM DAQUELE VELHO LIVRO

NÃO... O TAL FILHO DE DEUS

TARZAN?...

LEMBRAM-SE DELE...?

ELE ESTÁ SORRINDO SERÁ?!

NÃO SEJAM TOLOS... É APENAS UM POBRE DEMENTE

DEIXEM-NO EM PAZ ...

... TEM RAZÃO

AFINAL ... COMO ALGUÉM PODERIA SORRIR HOJE EM DIA ...

Szilardov



# Ó DEUSES

## A CRÔNICA DO ANÍBAL

Deus é uma figura de aspecto tão pessoal, íntimo e subjetivo, que falar dele ou sobre ele é como expor a nu aquilo que de mais secreto existe no ser humano. Seria como (com certa dose de exagero) fazer amor com a pessoa amada às vistas, digamos, do José Ribamar e seu bigode inconfiável. Não iremos portanto tratar de Deus (não pronunciar seu santo nome etc.) mas sim de DEUSES. Os deuses que povoaram nossos caminhos.

O primeiro dos incontáveis deuses que se conhece é a própria mãe. Afinal, mãe é o único ente que o cara habita durante nove fabulosos meses e sem a interferência do BNH. Por enquanto. Mais tarde a própria figura divina, ou seja, o pai, mas isso só se dá depois que o pequeno animal for renunciando às tetas maternas (alguns mais precoces arrumam logo outros seios para consolo). Logo adiante novos deuses encontram seu lugar no mundo infantil: o deus-pediatra o deus-animal-doméstico o deus-televisor e para os mais afortunados a deusa-babá, espécie em extinção, a deusa-cozinha e a deusa-professora. Há também diversos semideuses que só ocasionalmente cruzam por nós, como p.ex. o deus-sorveteiro o deus-vendedor-de-cachorro-quente-com-ou-sem-ketchup o deus-motorista-de-ônibus, com seu arcanjo o cobrador o deus-da-banca-de-revista o deus-cinema etc.

Estes dois últimos, por sinal, tiveram destacada participação na infância de muita gente. Os gibis e as telas - ah, as matinês tribagunçadas dos tempos de menino - fizeram nossas cabecinhas melhor que ninguém. Claro, anos depois o deus-mulher iria balançar o coreto da gente, sem contudo ficar com a primazia, já que esta teria sido roubada pelo cineminha do bairro ou por qualquer gibi. Um diálogo que aos 9 ou 10 anos poderia sair assim:

- Quié que cê tá com essa cara, Betão? É por causa da Simone?

- Que Simone nem nada... é que o velho não quer soltar a grana preu ver o seriado do Tim McCoy (ou Tom Mix ou Buck Jones ou Hopalong ou) na matinê do Colombo. Eu quero morrer!...

Ou então este outro:

- Mirinho, sabe, aquela boazuda da Denise quer falar contigo na saída da escola.

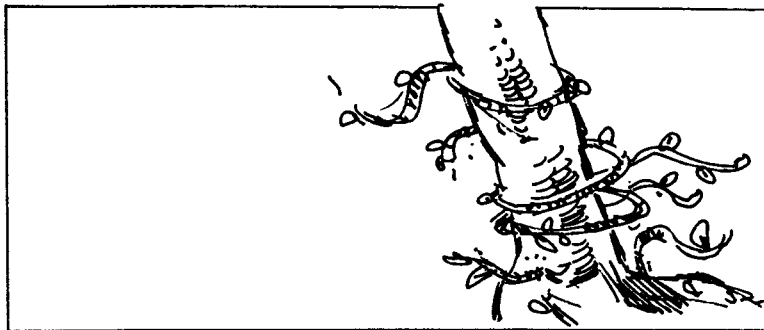
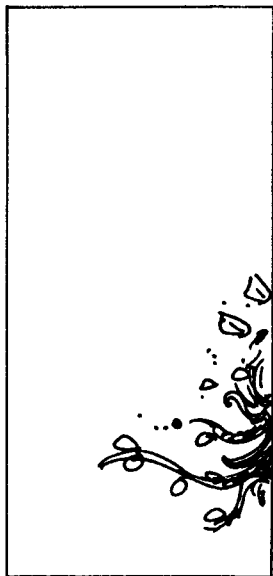
- Poxa vida, logo hoje! O Anselmo trouxe uns Lobinhos pra gente trocá depois da aula. Será que ela não se importa de deixá proutra hora?

Depois, é claro, a gente vai crescendo e deixando os deuses pra lá, o negócio todo ficando com as deusas, mera alteração semântica. Também é frequente a passagem de deusa a demônio, mas isso é outra história, nem vale a pena comentar agora. Mais tarde, já adultos, encontraremos o deus-salário o deus-político o deus-leão (da receita) o deus-futebol e ah os deuses-econômicos (argh!) que se encarregarão de apagar a luz definitivamente. As cicatrizes disso tudo devem permanecer pelo resto de nossas pobres vidas. E o que é pior, doem pra burro quando está pra chuva.

Graças a Deus.

\* A. B. CASSAL

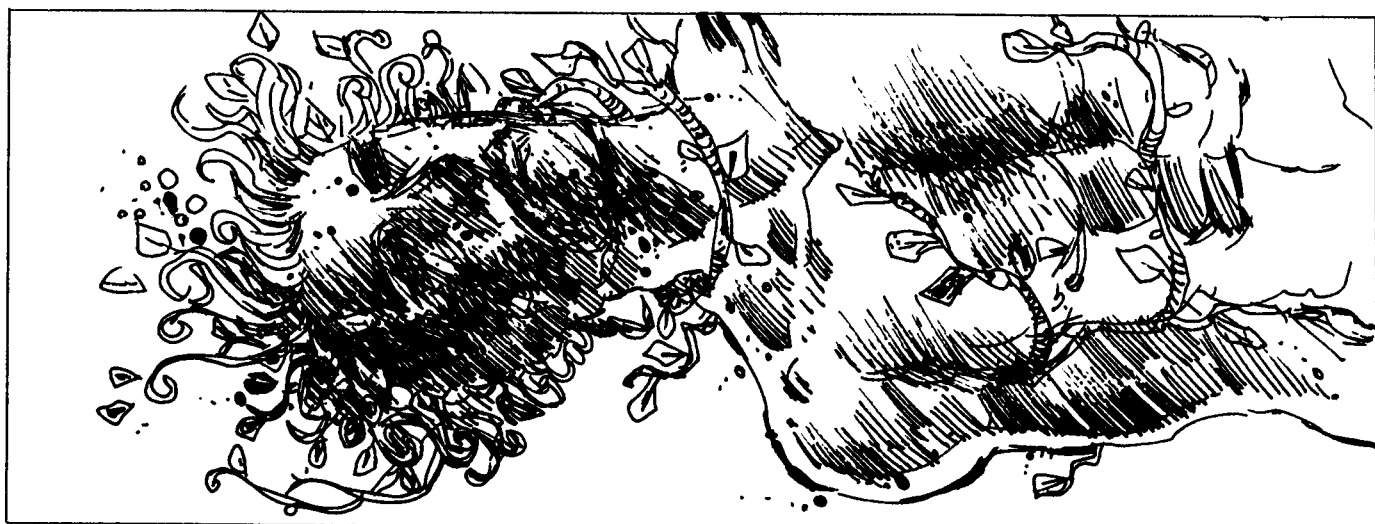
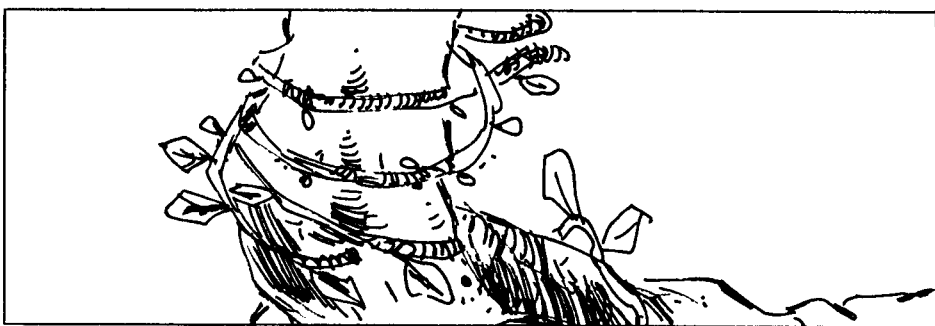
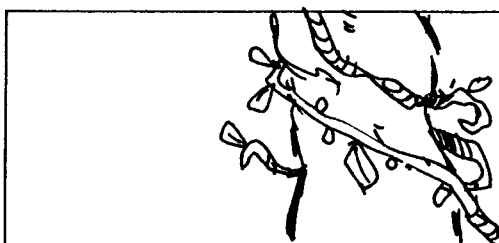
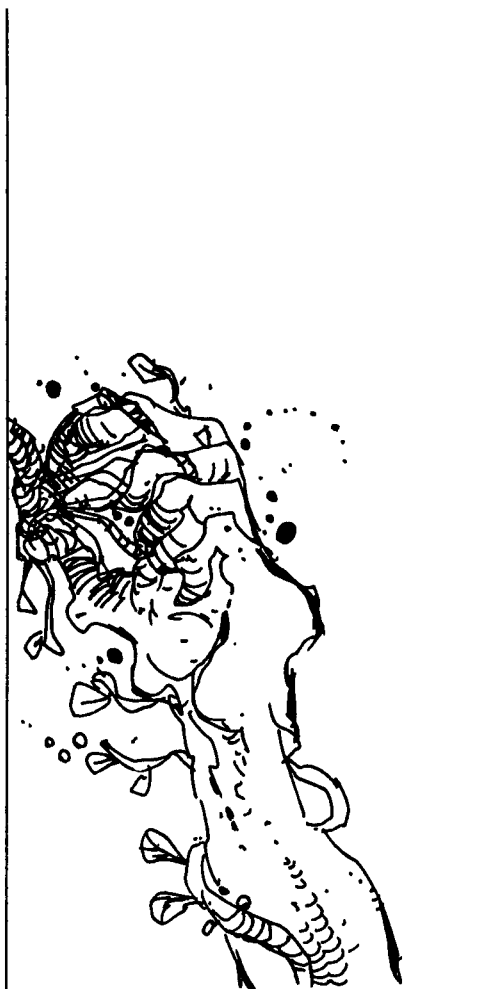
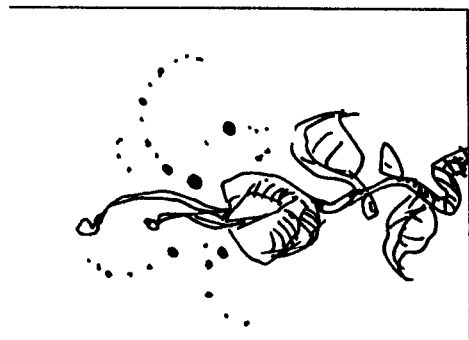
"Mais se discute de Deus, menos se faz cren nele."  
Etienne Jodelle



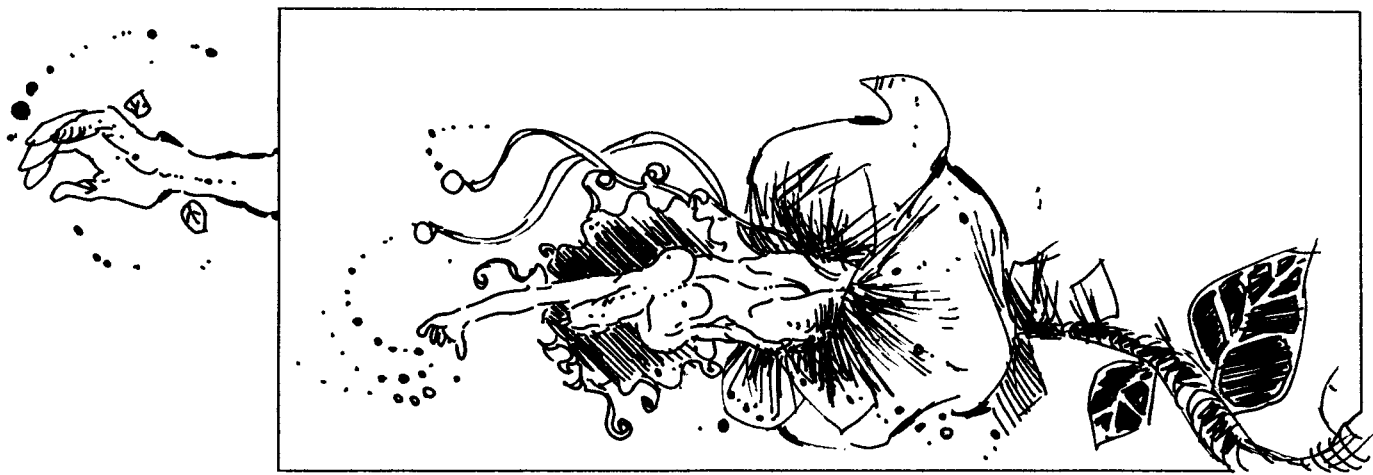
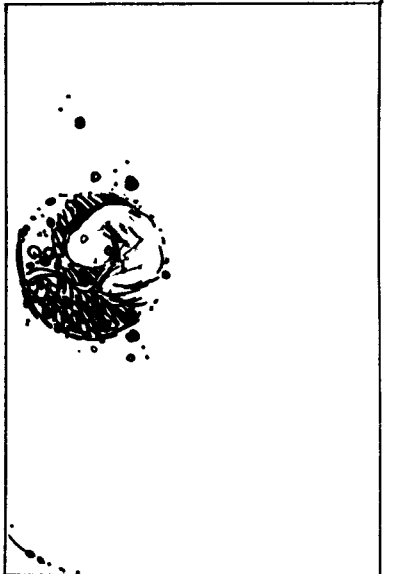
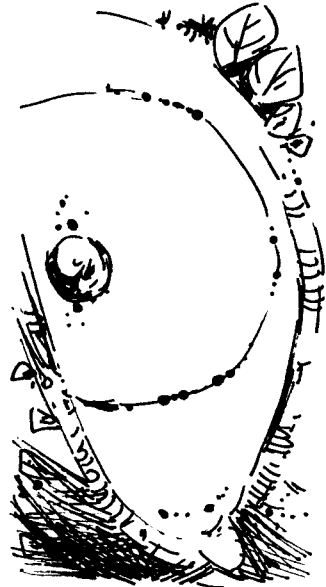
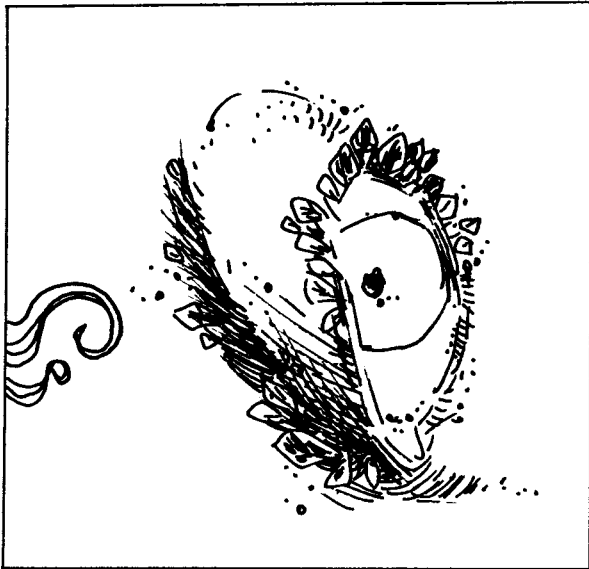


"Deus está comente a favor dos batalhões grandes  
contra os pequenos."

Bussy-Rabutin

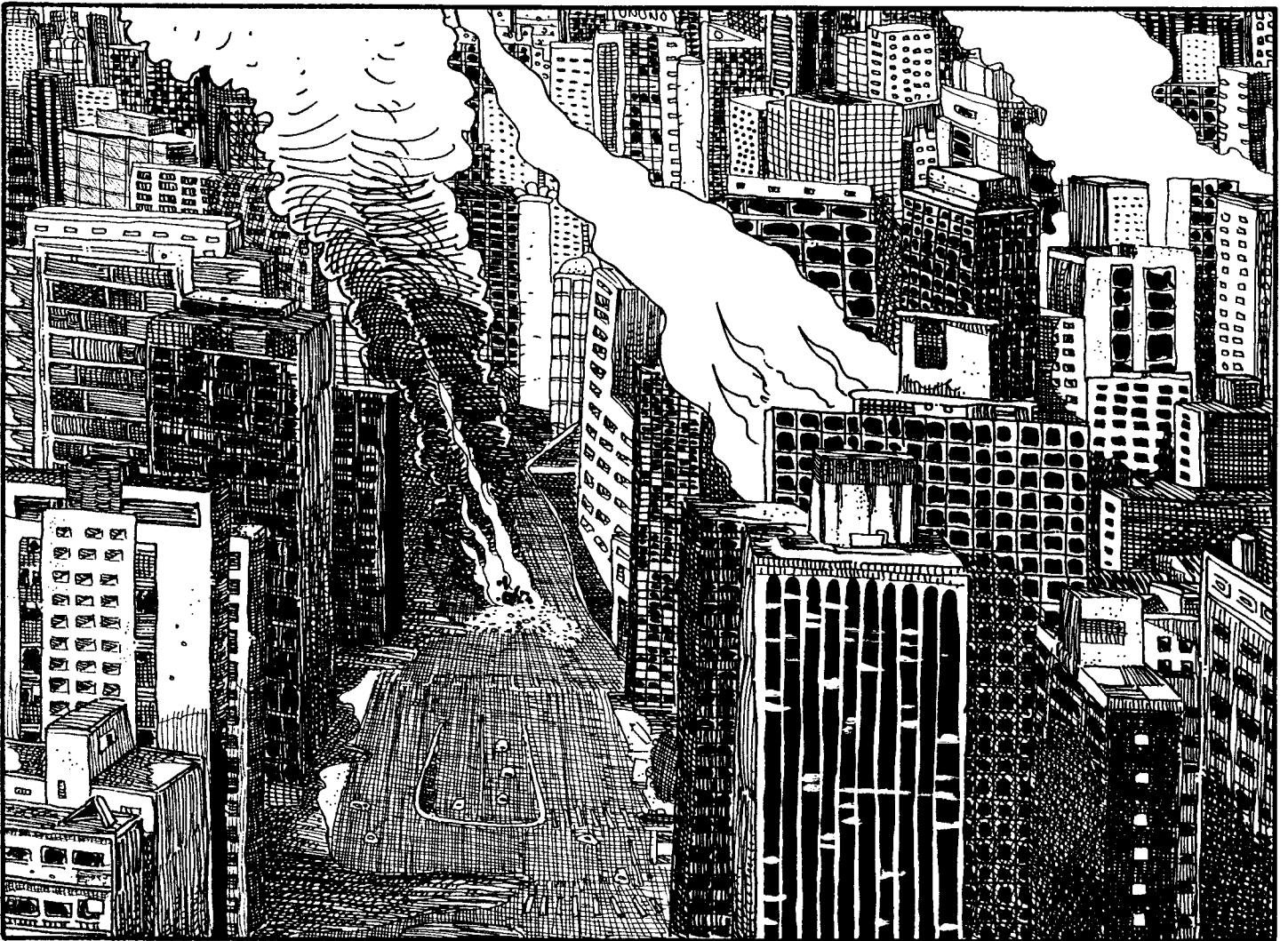


"Dizes que ainda verás/ Deus e a sua luz./  
Tolo, nunca hás de vê-lo,/ Se não o vês hoje."  
Angelus Silesius



GINX  
1980  
P. 23

"Amamos tanto a Deus, quando precisamos dele!"  
Marivaux

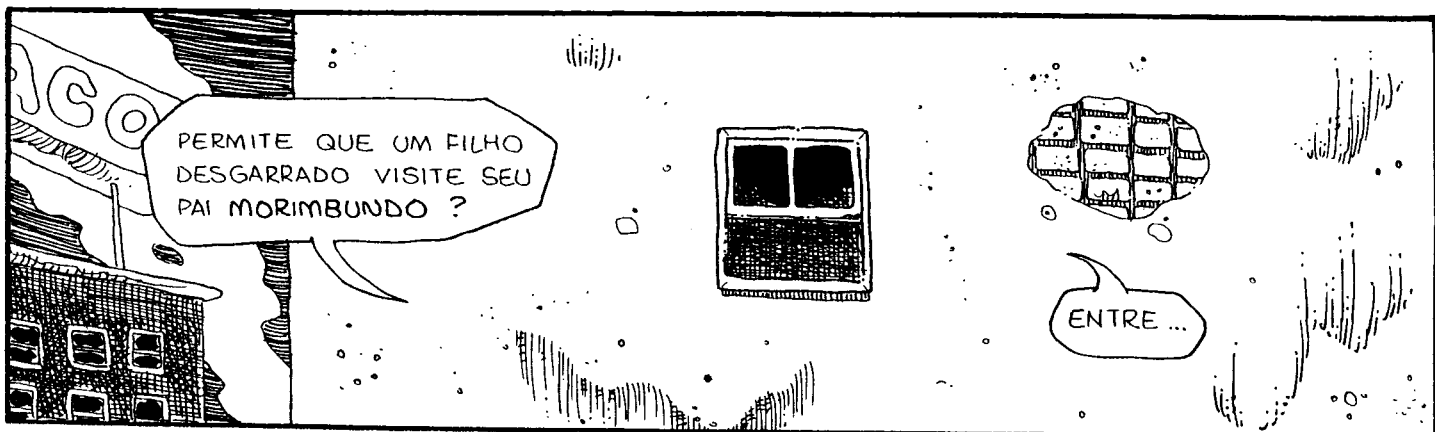


**QUANDO SE ESTÁ  
SÓ**

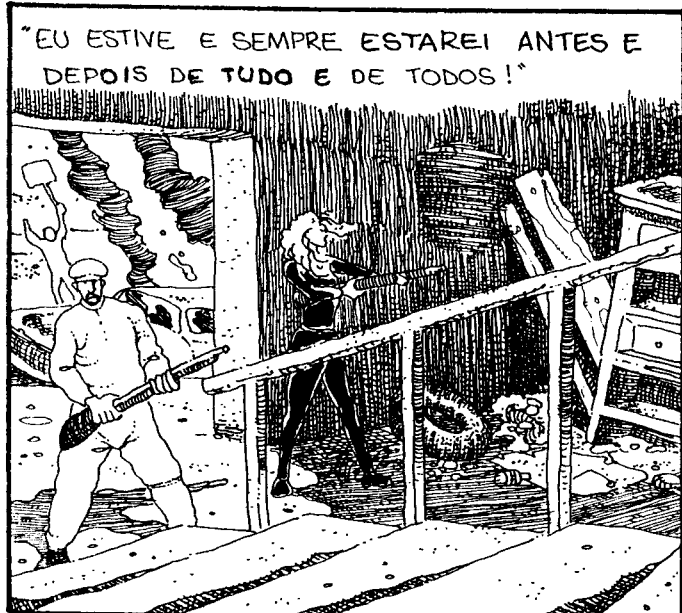
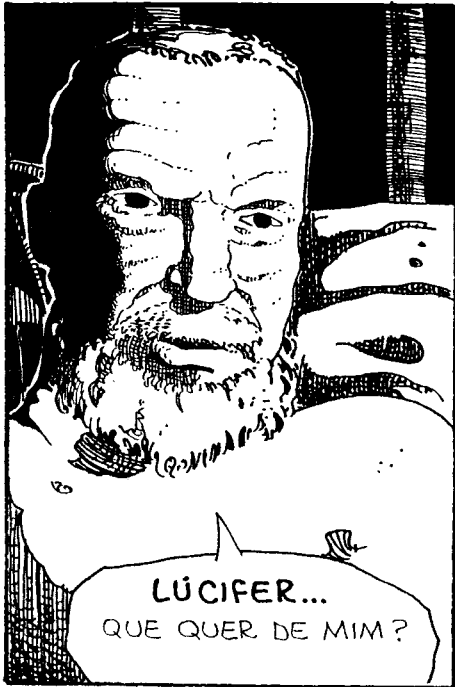
LAUDO

"Se Deus não existisse, seria preciso inventá-lo."

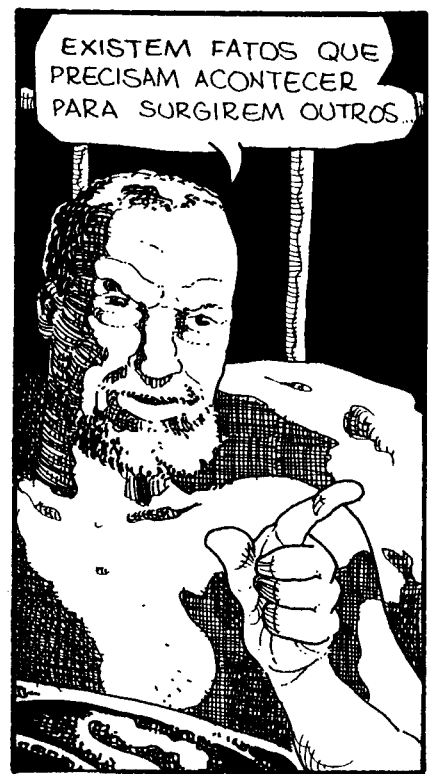
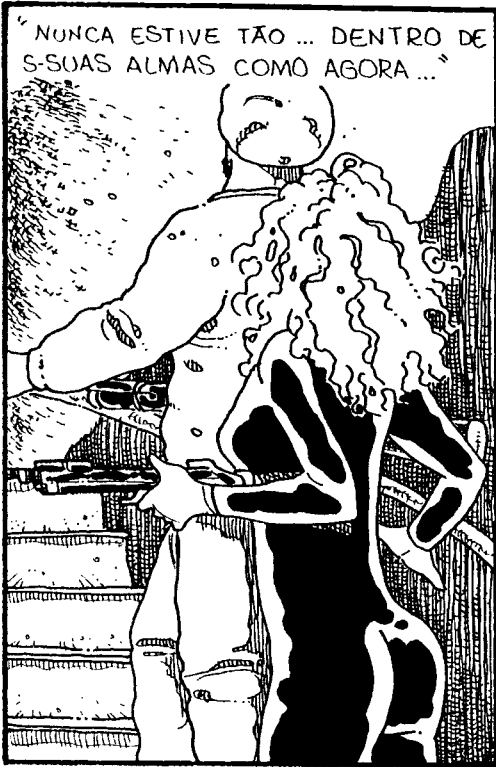
Voltaire



"Foi Hermes Trismegisto quem disse que Deus é uma esfera cujo centro está por toda parte e a circunferência em parte alguma."  
Voltaire



"Buscamos a Deus quando o mundo não nos busca;  
se alguma ofensa nos irrita, deixamos a sociedade não por  
arrependimento, mas por queixosos."

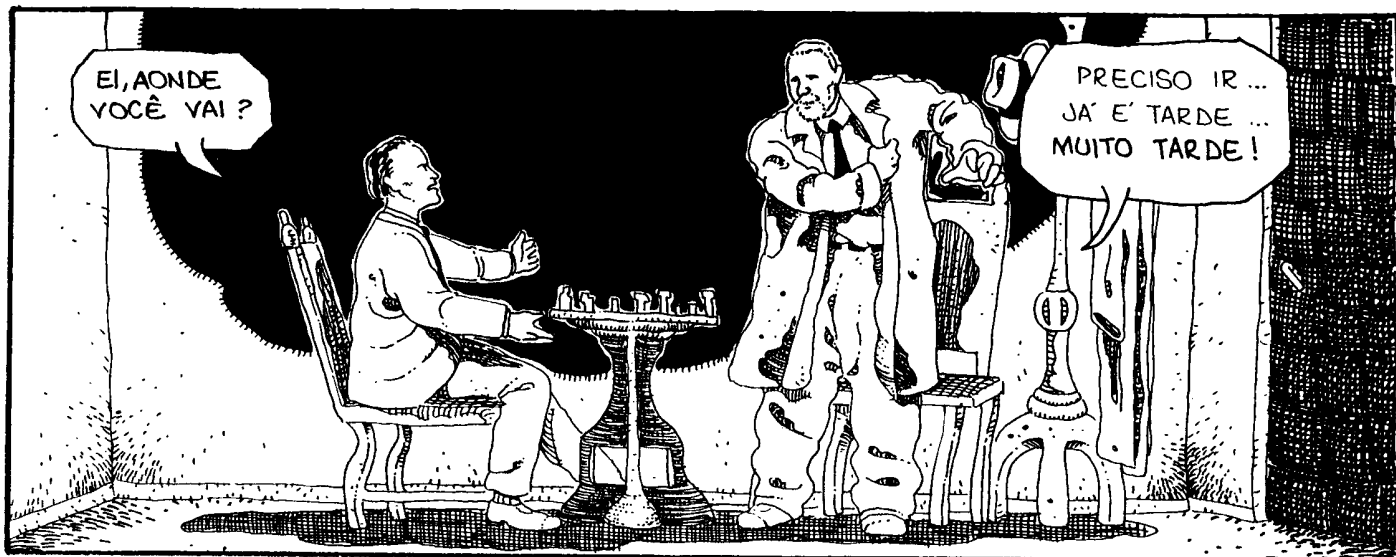


*É menos por amar a Deus, que por aborrecer os homens."*

Matias Aires



"O Deus dos cristãos é um pai que faz muito caso de suas maçãs e muito pouco de seus filhos."  
Diderot



LAUDO



"Pelo retrato que me fazem do Ente Supremo, de seu  
pendor para a cólera, o rigor de suas vinganças,

# A BÊNÇÃO DA ESTERILIDADE



ANDO  
PENSANDO  
MUITO  
NISSO,  
ULTIMAMENTE...

DEVO ESTAR  
FICANDO VELHO.

NÃO! NÃO É NADA DISSO!  
VELHICE  
NÃO TEM  
NADA A VER  
COM ISSO.

DESOSTO,  
SIM.

A TERRA  
A MINHA TERRA,  
ESTARIA  
MEHOR,  
ESTÉRIL...

PRINCIPALMENTE,  
NO QUE  
DIZ RESPEITO À  
VIDA INTELIGENTE!!

de certas comparações que nos exprimem em números  
entre a relação dos que ele deixa perecer e a dos que se  
digna estender a mão,



MERDA!

SÁ FIZ MUITA  
COISA, NESTA  
MINHA  
EXISTENCIA...

hi—oi

HENRY JAEPELT

MINHAS INTENÇÕES SEMPRE  
FORAM AS MELHORES POSSÍVEIS!  
FUI PAI, FUI IRMÃO E AMANTE



MAS, DE QUE ADIANTOU?  
BAH!!



QUANTA  
VERGONHA!



*a alma mais pura seria tentada a desejar que ele não existisse."*

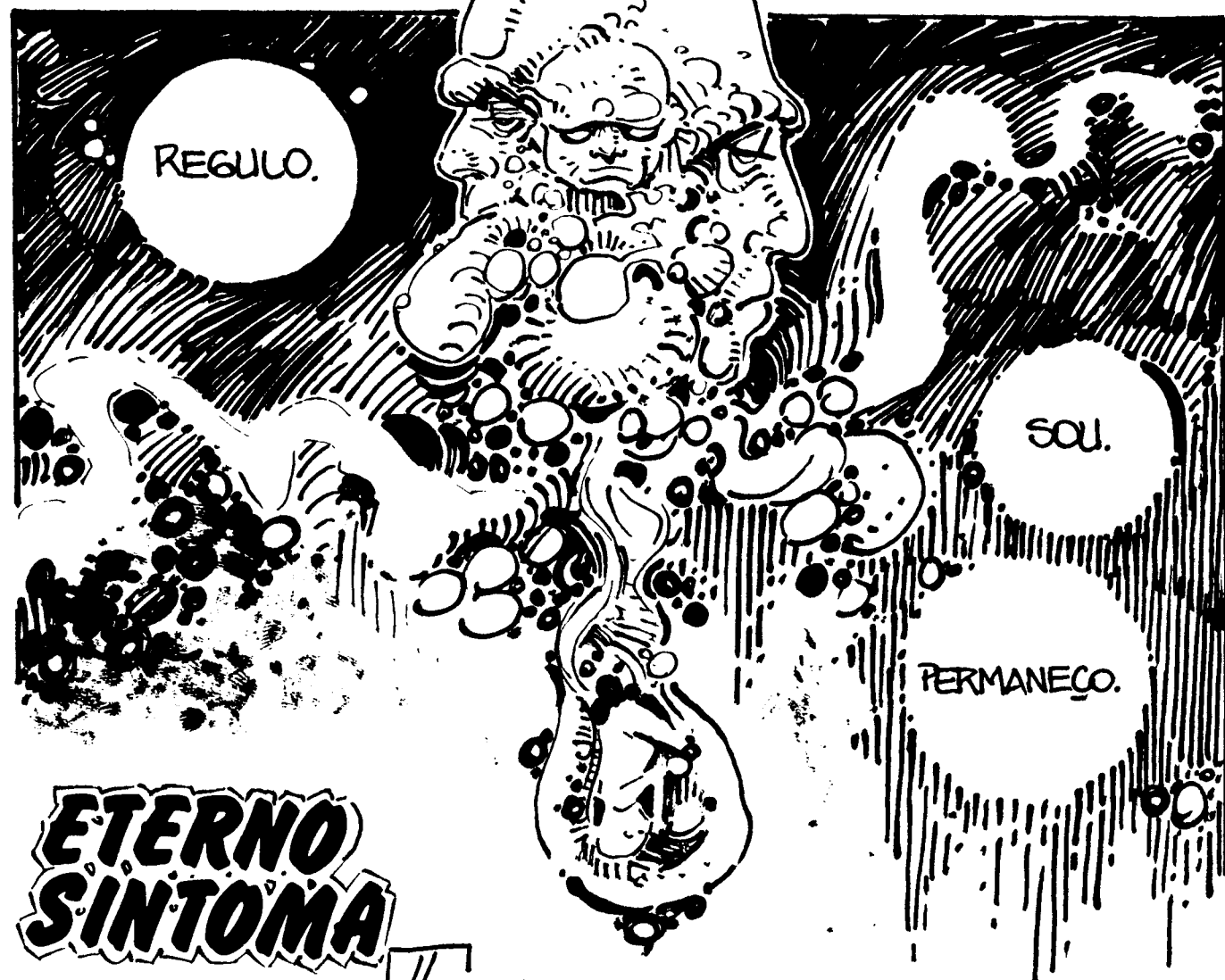
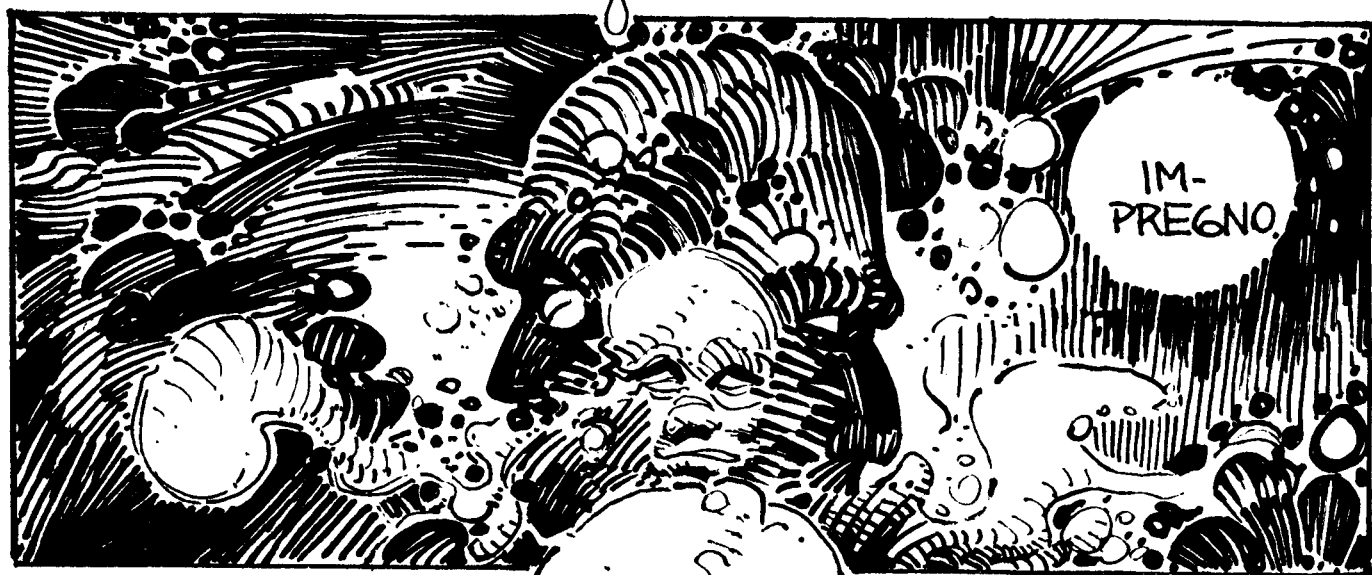
Diderot



NINGUÉM  
MELHOR  
DO QUE EU MESMO,  
PARA SABER  
O QUANTO  
ME ARREPENDO...

"Deus percorre um caminho misterioso/ Para executar os seus milagres;/ Deixa suas pegada na água,/ E cavalga a tempestade."

William Cowper



**ETERNO SINTOMA**

10.188.

"Vive um Deus, para castigar e vingar."  
Schiller



POR: HENRY JAEPELT  
87



1

"Que Deus seria esse então que só de fora impelisse,  
E o mundo preso ao dedo em volta conduzisse?/ Que Ele, dentro  
do mundo, faça o mundo mover-se,/"



2

*Manter Natureza em Si, em Natureza manter-Se,/  
De modo que ao que nele viva e teça e exista/ A sua força e o  
Seu gênio assista."* Goethe



Henry David Thoreau

WALDEN

3.

*"Deus não passa de uma palavra sonhada para explicar o mundo."*

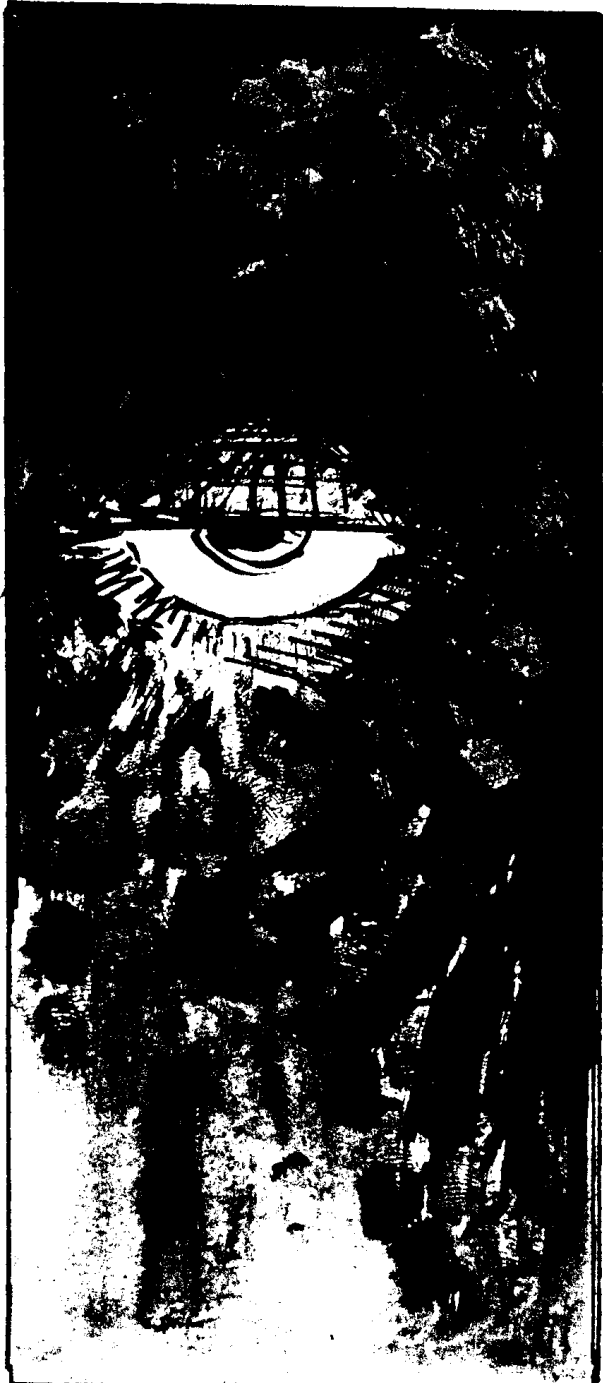
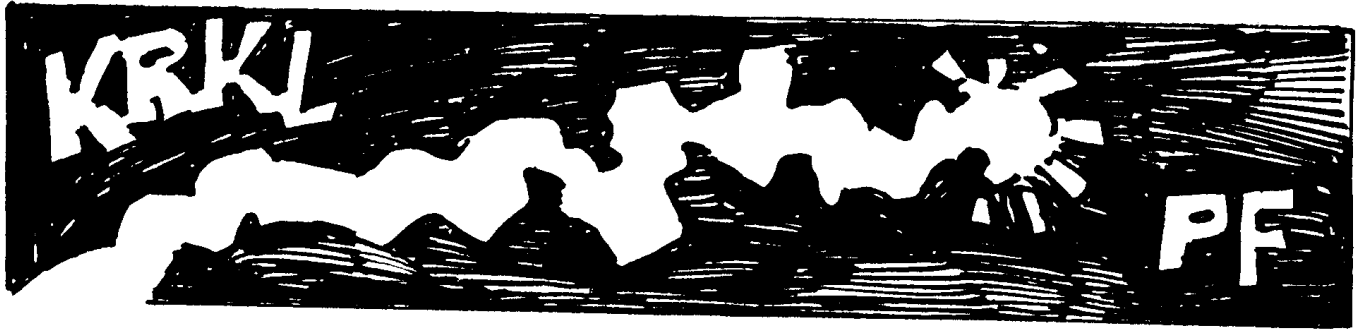
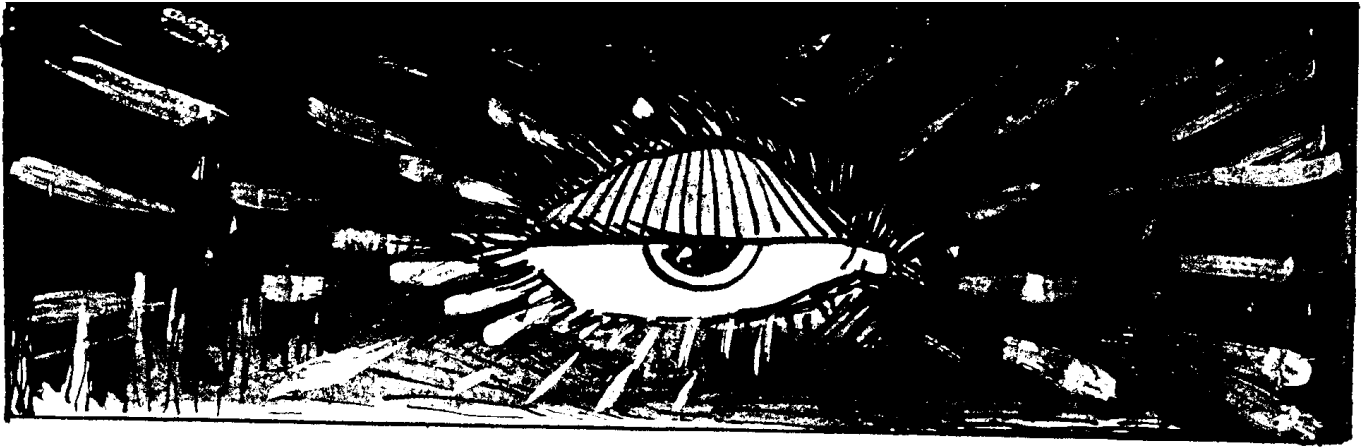
Lamartine



HENRY ZAEDEL 87



"E quase todo mundo, quando a idade, / Doenças ou  
tristezas o apertam, / Inclina-se a pensar que há um Deus, / Ou  
algo muito semelhante."  
Arthur Hugh Clough



HENRY REPEL 87

*"Se Deus pudesse de repente ser condenado a viver a vida que inflige ao homem, ele se mataria."*

Alexandre Dumas Filho



6

F.

# ... TÔ NA PIOR

FUI DESPEDIDO...  
A TAL CRISE...  
OITO MESES  
SEM ARRANJAR  
EMPREGO...

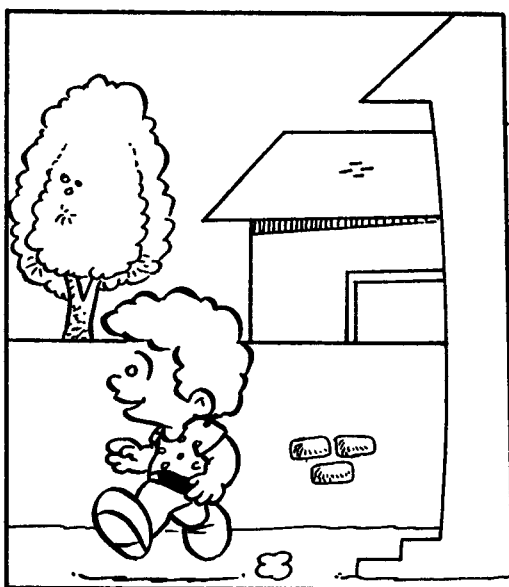
O SENHORIO ME  
DESPEJOU... TÔ SEM  
GRANA PRA PAGAR,  
QUE MERDA!

E, AINDA POR CIMA,  
LEVEI CORNO DA  
MULHER...



HENRY JAEPELT 87

"Epicuro disse: ou Deus quer impedir o mal e não pode, ou pode e não quer, ou não pode nem quer, ou quer e pode."



*Se quer e não pode, é impotente; se pode e não quer, é perverso; se não pode nem quer, é impotente e perverso; se quer e pode, por que não o faz?"* Anatole France



"Deus está morto: mas considerando o estado da espécie humana, talvez por milhares de anos ainda haja cavernas em que sua sombra será mostrada."  
Nietzsche



# A PRESENÇA DE DEUS NA HQB

## PESQUISA

FABIO SANTORO

e

ROWENA C. SANTORO

assistente de pesquisa

No princípio era a Luz.

A primeira ideia, por sinal bastante teomaniaca, foi a de traçar um levantamento quadrinográfico completo sobre Deus nas histórias em quadrinhos brasileiras. Porém, mostrou-se inviável o projeto, desde logo, dada a monumental extensão da hemeroteca do Arquivo do Céu, mais cabal (cabalística) do que a do Waldo Vieira.

Optamos, pois, por um trabalho de caráter seletivo. Não foram poucas as publicações folheadas, mas, só aquelas que suspeitamos que trariam algo de concreto. Decerto, contamos também com a ajuda da memória. Por isso, pedimos desculpas pelas eventuais omissões.

Não foi nossa intenção metafisicar pelas trilhas da Teologia, da Teosofia, da Ontologia, ou da Alquimia e do Ocultismo. Evidentemente, a pretenção é bem mais simples. Mais Adequada. Queremos mostrar, com breves comentários, como a Divindade aparece nos quadrinhos nacionais, quando, de que forma, seja humanizada, por um símbolo, um sinal, seja por um estado espiritual superior, o estado de Graça, de Suprema Conquista, Sumo êxtase estético, felicidade, paz, amor, por aí afora (adentro). No entanto, só apresentaremos as formas mais palpáveis, perceptíveis pelo leitor padrão. Ficam excluídas as manifestações muito sutis, somente sugeridas, tais como certas posturas contemplativas, delírios gráficos, com significados excessivamente abertos. Como se vê, outra peneiração.

Regra geral, pela maneira do autor expor o Todo-Poderoso, pode-se extrair boa parte de sua ideologia geral e convicções. Conforme o criador, o Criador surge com frequência, ocasionalmente ou nunca, em suas histórias. Tudo depende de um grau maior ou menor de misticismo, de espiritualidade/espiritualização.

Está mergulhada no passado a outrora consagrada tese "Deus é brasileiro". Haja vista a trágica situação contemporânea do país. Parece até que o "Outro" é o brasileiro... ou melhor, maranhense e acadêmico. Brasileiros conspurcados, ele e sua horda de quiumbas. Por outro lado, achar que o fato do povo daqui ser místico representa a causa primária de um número tão grande de HQs com o Divino, ah!, conclusão precipitada. Numerosas, sim, pois sensíveis são os argumentistas e os desenhistas, como todos os que militam na Arte - e não o grosso do populacho e da pequena-média-grande burguesia estú-

pida. Assim, na HQ mundial, o Fenômeno Gerador também é muito assíduo.

A intelectualidade desponta em todos os rincões.

Esta matéria é válida (mesmo?) para toda a produção brasileira, comercial, divergente ou paralela, anterior à presente edição, divisora de águas, e que se pressupõe "histórica". Ela talvez sintetize todas as tendências enumeradas a seguir, e traga novas. Oxalá.

Nas primeiras revistas com material nacional, encabeçadas pelo antediluviano O TICO-TICO, por sua natureza pedagógica infantil, o Onipotente era sempre mostrado pelo ângulo cristão, mais convencional e de acordo com os valores vigentes então. Normalmente, algum anjo ou santo representavam o Pai em Suas mensagens de Bem e de Moral, quando não o próprio Jesus Cristo. Tabu da época, também seguido pelo cinema estrangeiro até os anos 60, não punham às claras o rosto do Pai ou o do Filho. Surgiram certos índices, como uma grande Luz proveniente do Céu, a voz divina em balões caprichados e com letras góticas, ou mesmo Cristo de costas, com Seus cabelos compridos, de imediata identificação. Esses sinais atravessaram as décadas e ainda costumam ser utilizados.



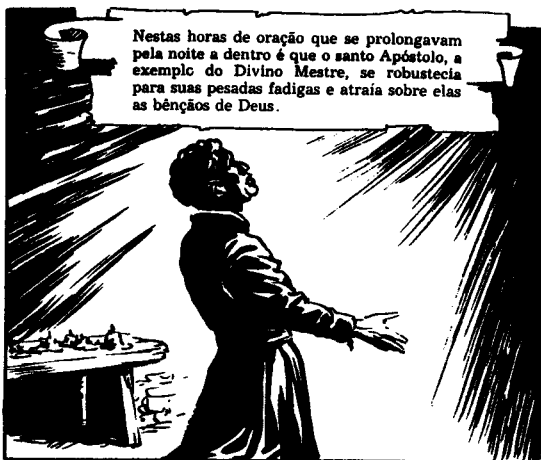
FANTASIA

A tradição do O TICO-TICO e congêneres veio desembocar nos '40 (ERA UMA VEZ, PERIQUITO, SE SINHO, entre outras), para continuar alguns anos depois nas revistas infantis ou de contos de fadas, que, vez por outra, exibiam em suas páginas o Grande Espírito, do mesmo modo indireto: CONTOS DE FADAS, VARINHA MÁGICA, FANTASIA, CONTOS MÁGICOS, etc.

Encontrou guarida essa inclinação, nas histórias religiosas, parcialmente ou na íntegra, que fizeram escola. Os mais representativos exemplos se acham no O JORNALZINHO, editado pela Pia Sociedade de São Paulo a partir de 1942, e que continha passagens bíblicas, bem como nos números "nacionais" da SÉRIE SAGRADA, da EBAL, com biografias de santos. Merecem menção também: A "Paixão de Cristo", quadrinizada por Luiz Santa Cruz e desenhada por Nilo Cardoso, no nº 7 da REVISTA ILUSTRADA (Ed. Legislação Federal, 1957); a revista SOLDADINHOS DE DEUS, da Ed. da Boa Vontade (Rio), que em 1958 publicou o Velho e o Novo Testamentos em capítulos, com texto de Torres Pastorino e arte de Luiz Goulart; a presença do Senhor sentida pela Luz na versão de Eduardo Barbosa e do professor Nico Rosso de "Anchieta, O Catequista das Selvas", em GRANDES FIGURAS nº 5 (EBAL, 58); JESUS, A ÚNICA SALVAÇÃO, folheto da Gospel Foundation, desenhado por José Costa, mais recentemente; a contemporânea revista missionária ALÔ MUNDO, que fala muito do Evangelho e abarca HQs até do personalíssimo Vilachã.



O JORNALZINHO ▲ ▼ GRANDES FIGURAS . "Anchieta"



No mínimo curiosas, as participações de Júpiter/Zeus e outros deuses da mitologia greco-romana na HQB. Algumas vezes eles bateram o cartão. Primeiro, em "Os Lusíadas", o Poema da Raça Portuguesa, de Luís de Camões, que teve, ao que sabemos, duas quadrinizações brasileiras. Uma, pela mão de Dinarco, publicada por O GURI, em 1942. A segunda, adaptada por Pedro Anísio e quadrinhoplasmada pelo já citado Nico Rosso, a EBAL lançou em álbum, em 77. Em ambas, concordes com o original camoniano, aparecem Júpiter, o deus supremo, e outras divindades, para influírem no destino das caravelas lusas.

1973: a M&C leva a efeito MITOLÓGIA, escrita por Minami Keizi e sob o talento de - de novo - Nico Rosso, assistido por Kazuhiko, propondo uma gozação a Zeus e sua turma, a qual acabou por se constituir em um dos maiores momentos gráficos do(s) desenhista(s). Também em CRÁS (Abril, 74), Xalberto deixa rolar a sátira ao "Olimpo".



"Os Lusíadas" ▲ CRÁS . "Olimpo" ►

Da prolixa linha de terror participaram quase todos os artistas da 2ª e 3ª gerações dos quadrinhos autóctones. Tal gênero conta quase sempre com a milenar fórmula maniqueísta: Deus/o Bem absoluto em oposição ao Diabo/o Mal absoluto. Todo mundo sabe, o desfile de Satã e outras entidades da esquerda astral, como o Lobisomem e Drácula, exempli gratia, é incessante. E, não raro, o Espírito Santo é evocado a título de exorcismo, de destruição das forças malignas, assim como Seus símbolos, a cruz, a luz do Sol, a água benta também entram em cena nestas desgastadíssimas narrativas.

Interessantes, duas observações. O leitor já pensou no gigantismo de uma possível (?) quadrinografia brasileira completa do Demo, ou do Lobisomem, ou do Drácula, para não falarmos nas outras monstruosidades? E, que no plano astral, os vilões do PFL, PMDB, PDS, pelo parentesco com o Drácula, representam a extrema esquerda?

Mas, das cinzas dos lugares-comuns, os anos 70 viram nascer as revistas de terror da saudosa Ed. Vecchi (Octacílio), que procuraram renovar o gênero, muitas vezes conseguindo. Com uma dose de ousadia. Colhemos delas, quatro casos singulares para o nosso texto.

Em SPEKTRO nº 16 (80), o veterano Helio do Soveral e o sábio pincel de Flávio Colin produziram "Bonecos Africanos" - pequenos demônios assassinos se voltam contra uma imagem de Cristo e nada conseguem contra Ele, nem O arranham com suas lanças. Acabam lutando entre si, se destruindo, uma vez que não podiam com o Bem. A imagem do Salvador sorri...

No mesmo número retorna Soveral, agora com Saldenberg, em "A Estátua de Caim". Encontrada a obra desconhecida do Aleijadinho, tida como maldita, por representar o invejoso fraticida bíblico, ganha vida e quer destroçar as estátuas dos doze profetas. Entretanto, o Raio Divino a extermina.



SPEKTRO ▲ "Bonecos Africanos"



SPEKTRO ► "A Estátua de Caim"



Pietro La Camera e Edmundo Symas, em "A Lenda dos Orixás", do SPEKTRO nº 19/Especial Macumba (80), contam que o Cometa caiu nas águas do mar e dele surgiu Oxalá, Protetor dos Homens e Senhor da Vida (Jesus Cristo).

Por último, uma obra-prima a ser revisitada pelos cultores de pérolas. Em SOBRENATURAL Almanaque nº 7 (82), o sempre firme Júlio Emílio Braz e o irregular Shimamoto, desta vez num brilhante esboço "1962-65", segundo ele mesmo, nos dão "Feliz Natal, Fim do Mundo!". Deus e o Diabo, humanizados, se digladiam. A Terra se apocalipsa em 25 de dezembro de 1999. O Altíssimo encontra o Computador e lhe diz ser completo. Retruca a máquina que Ele é imperfeito; ela sim, é perfeita, pois foi feita à semelhança de um idealismo, a busca da perfeição. "Sou só Deus", afirma a máquina. Mata o Onisciente e parte para o extermínio de Lúcifer, ora foragido. O fim do dualismo Deus/Demônio gera o monismo Novo Deus/o Computador.



SPEKTRO  
"A Lenda dos Orixás"

ALMANAQUE SOBRENATURAL  
"Feliz Natal,  
Fim do Mundo"

"Herdeira" da Vecchi neste decênio, a Press comparece com duas HQs.

Como Chico de Ogum, da dobradinha Cunha & Rosso, o Dr. Mauro - criação do espiritualista Mozart Couto, tão bom argumentista como notável desenhista - médico homeopata, resolve os casos difíceis com projeções astrais. E sente um Espírito Superior o acompanhando nessas "viagens" (MUNDO DO TERROR).

HORROR nº 2 (86), "Deus - Crônica de um Dia no Futuro", Júlio Emílio Braz e Toninho Lima, uma estranha concepção. Um androide mata Deus. Na realidade, ele, tido como um deus, um criador, era nada mais do que um engenheiro de andróides.



'Chico de Ogum'

HORROR  
"Deus - Crônica de um Dia no Futuro"

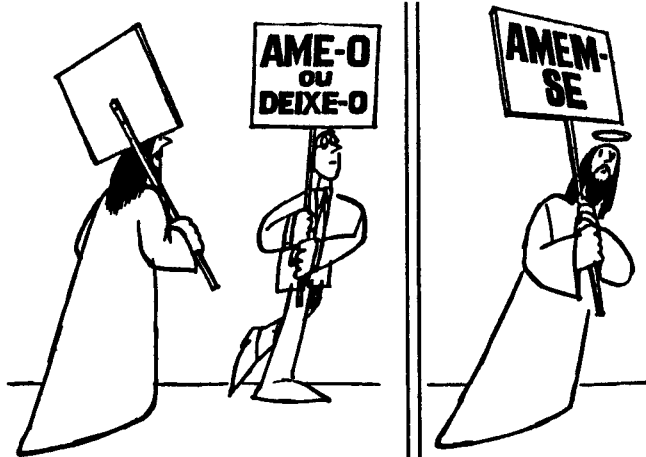
MUNDO DO TERROR  
'Dr. Mauro'



No carro-chefe da soberba obra de Ziraldo, a turma do Pererê, vistas todas as histórias, inclusive a fase Abril, nada encontramos para a nossa explanação senão por tabela, a saber, vários enredos a explorar: a) a fé popular ("O Milagre", as preces de Galileu); b) crendices (o Bicho-papão, por exemplo) e superstições brasileiras em geral; c) festas e tradições populares de origem católica, como as juninas, o Natal (antecipando a orgia materialista em que se transformaria a Data, não obstante a tenuidade da abordagem), a Páscoa (idem, idem), o batismo, a quaresma, o sábado de aleluia ("Malhando o Judas"); d) a dicotomia Céu/Inferno ("Os Condenados"). Todavia, o famoso cidadão de Caratinga se tornaria mais explícito em laureados cartuns (variantes que escapam do presente enfoque, mas, vale lembrar) com o Papai do Céu, O que era negro (!) e O que recebe o dinheiro do astronauta estadunidense. E o cartum-quadrinhos apresentando o "plaqueiro" com a frase "Ame-o ou deixe-o", referindo-se ao Brasil da era Médici, que cruza na rua com o Homem de Nazaré empunhando a tabuleta "Amem-se"...

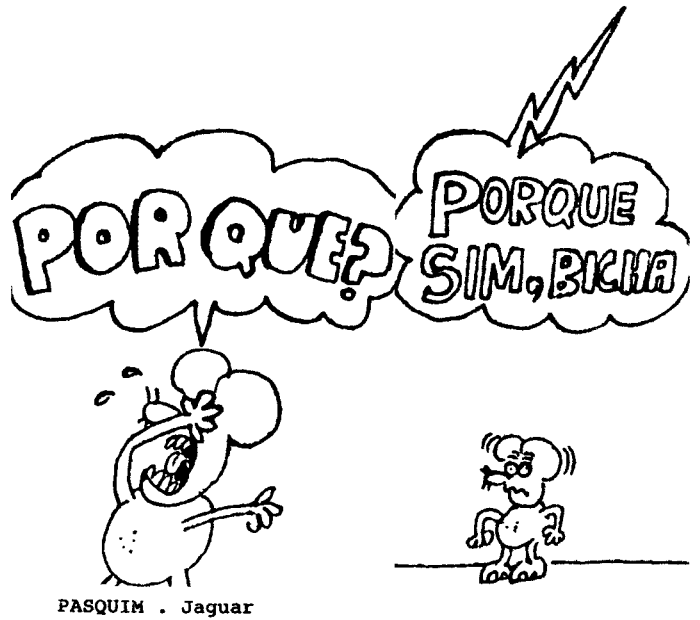


A TURMA DO PERERÊ . Ziraldo



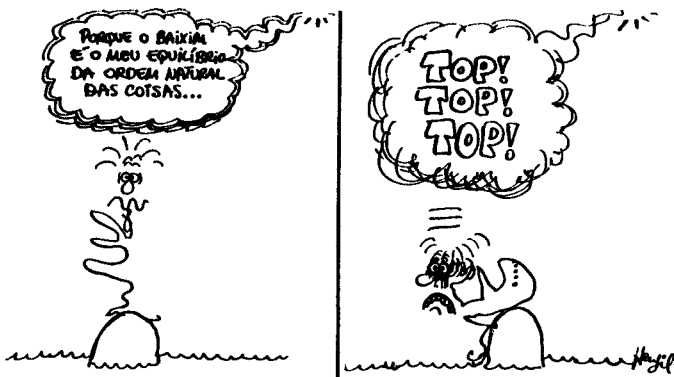
Outros trabalhos de Ziraldo nas páginas 101 e 105

O insubstituível Henfil converteu em clássicas todas as suas criações. Talvez seja a proeminente os Fradinhos/Fradim, vinda à tona ainda nos '60. Arrelia todo mundo o baixinho sádico, mas o "cristo" (sorry) é o comprido. Muitas páginas da série revelam Deus, sempre no espírito da suprema gozação, sem expor o Sagrado Semblante. Mini-antologia: a) o Homem, após mandar alguns raios contra o traseiro do baixinho, pede desculpas, pois esqueceu o castigador automático ligado; b) quando o comprido inquirir a Fera (no bom sentido, aquele empregado pelo ABCassal) sobre o porquê da volta do baixinho à HQ, o Santíssimo declara que o pequeno frade representa o equilíbrio da ordem natural das coisas - e dá-lhe um mega "Top! Top! Top!"; c) um imenso cuspe divino banha o comprido; d) os frades morrem e, no Céu, o baixinho faz questão de ver o Supremo, chama e não obtém resposta, promove um escândalo, "quero o meu dinheiro de volta!"; os dois ganham a expulsão do Firmamento, para aterrissarem nos domínios do Cão. Por um exame não satisfatoriamente profundo, numa dedução apressada, porém, plausível até contra-ordem, sustentamos que uma crescente preocupação com as questões sócio-políticas nacionais, de inspiração comunista, libertou Henfil de parte de seus impasses individuais. Ou camuflou. De qualquer modo, a coleção de seus trabalhos pictóricos, de ponta a ponta, o heroificou. Nos quadrinhos de humor, diretos, causticos, supraconscientes, ele exceu e se tornou inolvidável. Neste habitat, um deus.



PASQUIM . Jaguar

Um cartum de Jaguar na página 101



FRADIM . Henfil

HQs completas do 'Fradim' nas páginas 102 a 104

Já Jaguar, peculiar cartunista de humor bastante carioca, conheceu o esplendor com o rato Sigmund no contexto da Ipanemália. Um achado, na historieta em que o prodigioso personagem O interroga com desespero existencial: "Por quê? Por quê?", a voz d'Este dispara lá do alto: "Porque sim, bicha!".

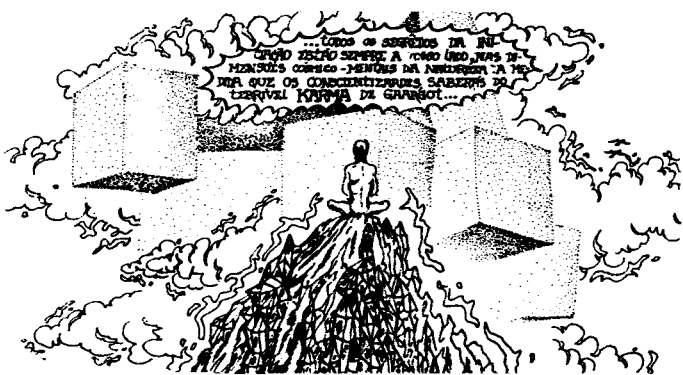


Os três autores anteriores pontificaram no semanário tabloide PASQUIM, principal precursor da imprensa alternativa nativa e hoje guindado ao milésimo número. Até prova em contrário, foi na seção "Underground", subscrita por Luiz Carlos Maciel, que surgiram no Brasil as primeiras notas sobre o movimento que recrudescia no resto do mundo, no agitado fim dos "sixties", mas que só nos atingiria em cheio nos anos seguintes, fase de verdadeira abertura, apropriadamente batizada de Contra-cultura. Essa reação à tradicional e conformista Cultura assumia conotações de Bem vs. Mal, a favor dos neorenascentistas.

Uma resenha do essencial. Temas místicos, o mentalismo das doutrinas orientais e antigas, repensarem Cristo - o Superstar, falavam em Revolução de costumes, comportamental e sexual, Era de Aquarius, o escambau do psicodelismo químico, que não vingou segundo a proposta inicial. Com o empurrão do som dos Beatles, Pink Floyd e outros grupos, o filme "2001 - Uma Odisséia no Espaço", de Kubrick, os livros de Herman Hesse, a divulgação dos quadrinhos livres de Crumb & Cia., em destaque, os novos tempos começavam. Ou começariam, não fora a sanha do esquema de consumo armado pelo capitalismo selvagem, que perverteu e industrializou o binômio Paz e Amor dos festivos, dizimando quase todas as mensagens de boas vibrações. Mas, apesar do obscurantismo social que sobreveio com o tempo, fechamento, vez por outra as ressonâncias do Grito se fazem ouvir. Taí o Rock, transmutado e permanente. O Tatu não parou de corroer as estruturas. Cauteloso, vive emboscado, para, num descuido do Sistema, devorá-lo.

Desde a eclosão da Contra-cultura, todos os quadrantes artísticos passaram, então, a retratar o Cósmico com maior amplitude. Move-se nesta esteira grande parte dos quadrinhos nascidos nas últimas duas décadas, mesmo alguns já comentados.

Bem antes da "metalização", em 1972 e 73, o traço vacilante do então novato Sérgio Macedo concebeu "Karma de Gaargot", HQ épico-surrealista-esotérica de pretensões superlativas, para a revista 'GRILO (depois, em álbum próprio). Pela primeira vez entre nós, tratava-se da experiência transcendental, fundindo os mundos interior e exterior, simbolismos e realismo. A Abstração Absoluta, de acordo com o modelo tibetano, conduziu a narrativa ao seu desfecho, de forma irresistível, com a morte do Ego para ensejar a Unidade. Uso e abuso de símbolos e metáforas, o gongorismo inevitável é tanto, que a voz do oráculo se identifica com a voz interior/Voz Interior do personagem.



"Karma de Gaargot" . Sergio Macedo

BALÃO, pioneira e lendária revista underground do campus da USP, no nº 4 (73) ostentava "Era Deus Astronauta? ou Deus e o Diabo na Terra do Sol, Batendo um Papo Mutcho Doido", de Paulo Caruso. Numa época de intensa repressão, esta HQ de 5 páginas sintetiza tudo, concluindo com o desamparo total a que estão entregues as massas ignaras. Chalaça cada vez mais atual! Deus conversa com o tinho, que toma uma xícara de chá psicodisletico (muito usual naqueles tempos bárbaros) e fica se gabando, da forma mais efeminada possível. A Eternidade xinga de "filho da puta" o cabra. O bode-preto não dá bola pra torcida e relata como domina as pessoas, em 3 camadas: 1ª) A que detém o poder, é vítima de duas putas sensacionais, a Avareza e a Ganância; 2ª) Sua única função é a de sustentar a 1ª, trava-lha sempre assediada por dois fabulosos gigolôs, o Medo e o Comodismo; 3ª) A maior das três, representa o trabalho. Dos trabalhadores é o Reino dos Céus. Mas a 1ª camada produz comprimidos, cigarros, guerras, desperta vontades absurdas, sonhos irrealizáveis e produz muita Poluição! O Sacro Pé chuta o excomungado para bem longe. Enrola um baseado (!) , fuma e diz: "Eu não quero enchecão de saco!".

Fiel à linha zombeteira, ratificando, o mesmo Paulo Caruso volta em O BICHO nº 4 (75), com "Só Deus por Testemunha". O Grande Nume, desta feita, é um burocrata. Na recepção do Ceu, faz a ficha do candidato a entrar lá. Boa ficha! "Bunda-mole! Vai pro Purgatório... Um rapaz direitinho desse jeito não tem mais..." - nos termos da canção de Tonzé, a última frase.

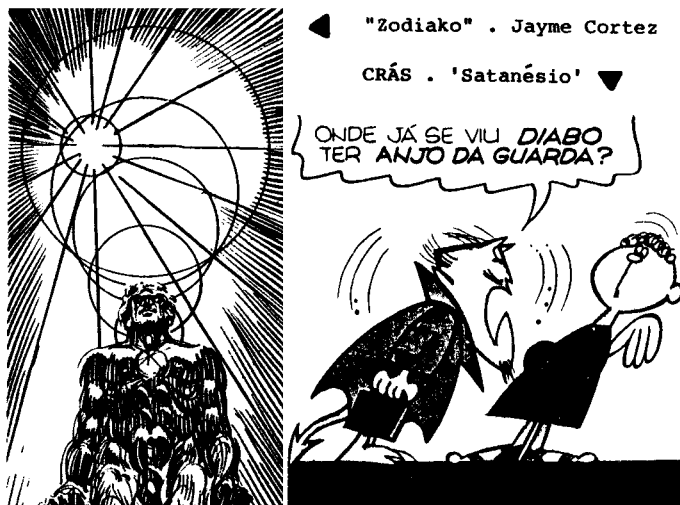


BALÃO . Paulo Caruso

"Só Deus por Testemunha" está na página 118

Outro imortal por aqui, Jayme Cortez, bissexto nos quadrinhos, criou a saga de "Zodiako", cujas páginas de incomensurável beleza foram diversas vezes publicadas. A Grande Luz - foco, grande facho e voz - que representa a Criação e a Conciliação, só aparece nas situações de maior perigo para o equilíbrio universal. Cria o Zodiako, arauto dos 14 (catorze) signos, com a missão de salvar a Terra.

Apenas tangencia o assunto em pauta a dupla Satanésio e Anjoca, um demônio e seu anjo da guarda, na visão de Ruy Perotti, em CRÁS e também em revista própria, ambas pela Abril nos anos 1974 e 75.



"Zodiako" . Jayme Cortez

CRÁS . 'Satanésio' ▼

Mas, o Divinal botou mesmo as manguinhas de fora nos quadrinhos de RANGO, mordaz crítica às distorções sociais, do gaúcho Edgar Vasques, (re)publicada pela L&PM, a partir de 1974. Neste amálgama de protesto, pessimismo e galhofa, exposto de maneira enxuta, há diálogos em profusão com Javé, que só coloca a voz em cena. Dentre os muitos exemplos, separamos apenas três, bem representativos: a) o favelado pergunta "Ei, Criador! Que significam essa ventania e essas nuvens negras?" e a resposta "Tempestade de verão, ué!" ocasiona um "Uf! Ainda bem! Já tava achando que era o Ano Novo chegando!" (1974 p/75); b) numa inspirada tira, sai a queixa "Ô Criador! Quer me explicar pra que serve a pulga? Um parasita explorador que vive chupando o sangue da gente!" e a justificativa "Digamos que Eu também tenha direito de fazer uma alegoria!"; c) "Ô Criador, manda logo a Primavera que a gente não aguenta mais esse ar sujo e fedorento!", o Divo joga um tubo de "Primavera spray" e decide "E não Me fala mais em bobagens obsoletas!".



RANGO . Edgar Vasques

Tiras e pranchas de 'Rango' nas páginas 106 a 108

Por duas oportunidades, o desenhista Nani serve aos nossos intentos. Em O BICHO n.ºs 2 e 8, respectivamente de 1975 e 76. Série "Vereda Tropical". No primeiro caso, para se livrar da catapora, Veizim apela para Tupã, Ele vem, promete a cura, re torna ao Céu. Porém, uma grande bota O expulsa, pois está contaminado. Na outra história, uma supergozação: Deus, em forma triangular, habita o despudorado Veizim e o capeta, o jesuíta Jesuíno. Não sai ileso o clero, não.



Outras tiras de Nani na página 116

O caprichoso Luiz Gê, ainda distante do pique atual, já demonstrava ideias arrojadas naqueles meados dos '70. Em O BICHO n.º 4, sugeriu panteísmo em "God is a Lily of the Valley". Duas páginas, convenientemente elaboradas, filosofam, demonstrando ao final uma certa descrença na Onipotência. O visual traduz que o Inefável é um lírio, um tigre, uma estrela, um rubi, um rei. Pode fazer tudo, mas falha. A ideia parece burilada em "Ano Santo - Ano da Mulher", gravada no Balão n.º 9 (75), re-prisada posteriormente. Pela ótica... feminista, não Deus, mas Nossa Senhora atende à emocionada prece do goleiro e o ajuda a defender um tremendo chute. Mas, não o socorre da multidão que invade o gramado e quer sua cabeça. Mandá ele se virar. E a cabeça do goal-keeper vai parar no fundo das redes. Vale recordar o quadro do primeiro pedido, em que aparece a imagem da Santa, com a inscrição "Futbolis est Convoscus", remetendo o leitor a uma outra modalidade do Ser, bem cultuada nestas plagas.



"Ano Santo - Ano da Mulher" . Luiz Gê

"God is a Lily..." está na página 112

Baseando-se numa piada, Flávio del Carlo' desenhou "Ave, ave Maria" para BOCA n.º 3 (78). Marx

falece e vai para o inferno. Pouco tempo depois, o arrenegado liga para o Todo-Poderoso, reclamando que o pensador está perturbando a ordem, fala para todo mundo da mais-valia. Assim, Marx é mandado para o Céu, onde lhe farão um "curativo". Como o Poderoso Chefão não dá mais notícia, o maligno, que se julgava "contaminado", volta a telefonar: "Senhor, etc.". Resposta: "Primeiro, Eu não sou Senhor. Segundo, Eu não existo!". O aparente motejo da dialética marxista nesta passagem, em fato, deixa transparecer a opulência intelectual de sua mensagem (Pra mim, esse diabin é comunista! - diria o Compadre Tônico).



BOCA . Flávio del Carlo

Cansado de tanto pintar na HQB, a Verdade se ausentou por alguns anos. Foi justamente na idade das trevas instituída pelo general Figueiredo, enquanto tenha decretado a "abertura"... dos ânus e das vaginas (para poder ferrar melhor). O chiste agora é nosso. Mas, que ficamos abandonados à própria sorte, isso ficamos mesmo.

Aproveite o hiato para ir tomar um cafezinho.

A Iluminação, contudo, não se fez de roga da eternamente. Antes mesmo da chegada do Sarnento' e sua "comitiva" pelo Trenzinho da História, Ela rides again para nos proteger do infortúnio, pelo menos nas novelas gráficas.

Recomeça o nosso despentalar a dupla dos Deodatos, da Paraíba para o mundo, com "Suzana", in HQ n.º 2 (83). Sem desmerecer a poesia da história, com toques e retoques eisnerianos, afinal influência é influência. O anjo Gabriel salva o Ninja e relata ao Messias que ainda existe esperança para a Terra. No plano final, o Rei dos Reis elogia o trabalho do anjo. E - poderia haver epílogo mais bonito? - ambos avançam na Neblina.

Mais conhecida ainda é "O Nascimento de um Deus", que o dueto desenvolveu em 1985. Habitantes do planeta Zen, estéreis por radiações, escolhem a Terra para testar a fecundação, por teletransporte, utilizando sêmen congelado, como única esperança de continuação de sua espécie. Nove meses depois, de uma mulher jovem, nasce a Criança. Os alienígenas recolhem, então, várias terráqueas. A nave espacial - grande estrela - ilumina a manjedoura onde se achava o Bebê. Vestígio ou não das teorias de von Däniken, a quadrinização é impecável e o clímax tem muita força nesta mini-agaque, que podemos mostrar aos nossos netinhos, numa daquelas horas de exaltação do "meu (nosso) tempo".



HQ "Suzana" . Deodato, pai e filho

"O Nascimento de um Deus" está nas páginas 123 e 124

Não poderíamos deixar em branco o fenômeno Marcatti, lido legatário do verdadeiro underground. Tietagem à parte, todos os seus trabalhos são impressionantes, virulentos e sempre comportam várias leituras, pessimistas, nihilistas, realistas, ou só uma grande gozação. Três deles cá estão, para ilustrar e enriquecer este estudo: a) "Messias" (1984). A Terra, infestada de falsos messias. Mas, apesar das mensagens de paz, o pau comeu", "ninguém sobreviveu à última demonstração de mediocridade", exceto o verdadeiro messias: "É, Pai... Não será preciso julgá-los. Eles próprios deram seu veredito"; b) "Pai" (85), que manda o belzebu "tomar no cú" e o expele do Céu. Cria o universo em sete anos-luz, mas, a vingança do canhoto não tarda, pois, cria o ser humano, que desequilibra o universo até a total destruição; c) "Busca sem Fim" (86). O Onipresente, barbudo, de camiseta e fumando, está tendo relações com uma bicha, no que aparece o bode preto. Saem juntos para "caçar umas buças". Quando o espírito das trevas pergunta-Lhe se deu o prego, replica: "Sou Onipotente". Sacrilégio!



"Busca sem Fim" . Marcatti

"Pai" está nas páginas 121 e 122

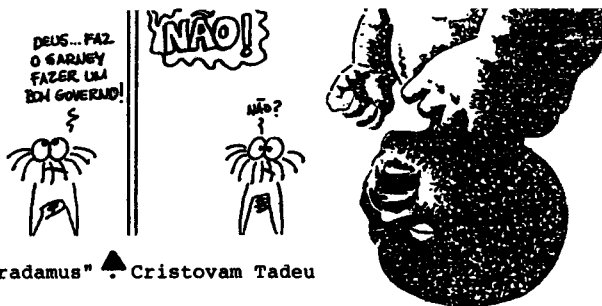
Sem embargo, as publicações independentes conheceram o apogeu em anos recentes. Nestes laboratórios despontam muitos desenhistas novatos, os quais costumam gerar no papel sua idealização do Manda-Chuva (não nos referimos ao gato dos estúdios HB), inquietação comum nos mais jovens, característica da idade. Quase uma regra. Algumas detectadas, todas de expressividade patente:

1) A Voz pelo autofalante, em "Arcanjo Messias", de Ibelmar Parellada para a revista FRITADA, de Londrina;

2) A mesma Voz nas tiras de Cristovam Tadeu, "Ostradamus", o profeta. Em uma delas, de 1985, proclama que o supra citado Sarmento "não vai fazer um bom governo". Haja pontaria! A propósito, vá dar uma espiada no Aurélio a acepção popular de "Sarnento"... Estamos no caminho certo, concorda?

3) O nebuloso Beralto, dono de penetrante traço, nos deu "Transmutação Constante" através de MUTAÇÃO nº 4. Quatro páginas alucinantes, com entropia, morte, cérebro, Luz, monismo, a Abstração Máxima, centro do Universo, Alfa e Ômega, concentração, Grande Explosão e (Re)Nascimento. Um arroubo;

4) Ficou célebre a edição almanáquica de MUTAÇÃO, a de nº 7 (86). Dela, "AD Perpetuum Memoriam", composta por Valadares e Beralto, quatro pranchas. Não encontrando mais solução para a Terra, as Macromãos ateiam fogo no pavio do planeta. Explosão. Mas, o último quadrinho reza que tudo não passa de uma HQ de "Mundos Extintos - Setor Sol - Arquivo Central da Galáxia". Ou melhor, passa, passou. Passará?



"Ostradamus" ▲ Cristovam Tadeu

"Transmutação Constante" Beralto

▶ A EVOLUÇÃO CONTINUA

Outras tiras de Cristovam na página 125

5) Na mesma lendária MUTA 7, o pesado Flávio Calazans rola "Sombrio": transcendência, pela simplificação absoluta do ser; o personagem-ego se liberta das sombras das doutrinas petrificadas, cuja ditadura foi denunciada por Nietzsche. Rompe os grilhões também com este filósofo e encara a Verdade de Frente. Conquista, dessarte, a sua Liberdade. O mesmo desnudamento mental também foi receitado por Krishnamurti, ainda não proveitosamente decoberto, rico filão para a HQ de vanguarda;

6) Calazans busca, de fato. Em BARATA 7, "Theologia II: Revelação", após muito estudo, o personagem está preparado para encontrar Deus, para provar aos ateus materialistas que Ele vive. Em profunda concentração O vê: Karl Marx! Curioso como nunca nuncio do capitalismo foi retratado assim... Certo que piada é piada, mas, o dito faceto encerra significados ocultos. No mesmo nº 7, Calazans e Leal enveredam pelo esoterismo numa HQ com viagem astral. Nada como a polivalência!



"Theologia II" . Flávio Calazans

HQs inéditas de Calazans nas páginas 15 a 25

7) e 8) O promissor Félix, em MUTAÇÃO 6, pronunciou "Caos!... A Máquina da Salvação", a qual expõe um Deus-máquina, em paralelo ao exemplo lá longe mencionado. E, interessante sacação, do elenco do PSIU "Mudo", a mão do Desenhista - o Big Shot desta história - risca o Brasil do mapa;

"Caos!... " está completa na página 127

A edição traz também um trabalho inédito do Félix

9) Faltava um Cristo tranquilizador. Em PSIU nº 1, Edgard põe Jesus Cristo para o personagem João, que via monstros em toda parte. A Santa Figura o acalma. Não deixa de ter as visões, entretanto, perde o medo. Não é uma solução radical essa sugerida em "Pesadelos", mas, sem dúvida, executável, basta uma pequena porção de fé, às vezes tão distante das pessoas.

A mais bem sucedida linha de quadrinhos 'infanto-juvenis' destas bandas, as bandas desenhadas da turma da Mônica. Várias situações bem transparentes podemos localizar no universo de papel do Maurício e equipe. Na equipe da Mônica há até um anjo, o Anjinho. HQs com anjos, santos, a Morte, o diabo. O Diabo - que chegou a apanhar da Mônica, tutelada por um anjo, e chacoteado como a serpente bíblica - faz participação especial, ao lado de Jeová, numa produção de 1987. Maniqueísmo à vista. Com Gabriel, João, a Bíblia, o diabo a quatro.

Após bilhões de anos de vigília, a Deidade dorme. Seu único descanso havia sido no famoso sétimo dia. Aproveitando a deixa, o gênio do mal emerge das profundezas para reinar na Terra. Mas, o divino despertar frustra os planos demoníacos, que são afugentados. Todos temem um novo cochilo, no entanto, o grande relógio da igreja se converte no despertador de sua Maxima Santidade. Em respeito aos velhos cânones quadrinicos, mantém-se o mistério da face. Só a voz, a mão e passes mágicos nos são revelados.

Lições de fé para as crianças que curtem essas narrativas, pontos ganhos para a Maurício de Souza, primam as histórias do Chico Bento. Ao botar ovos, a galinha Giselda salvou sua pele. Chico tinha orado com força e deu certo, o Dedo ajudou. No derradeiro quadrinho, um balão apontado para cima contém: "O que a Gente não faz por um filho?" Em outra circunstância, o cavalo Xitão também se recupera pela prece do menino, mesma ideia central anterior.

Se até a mão de Tupã vem ter numa HQ do índio Papa-Capim, vemos que o cast da casa, se não é maior do que o da Rede Globo, pelo menos está melhor protegido.



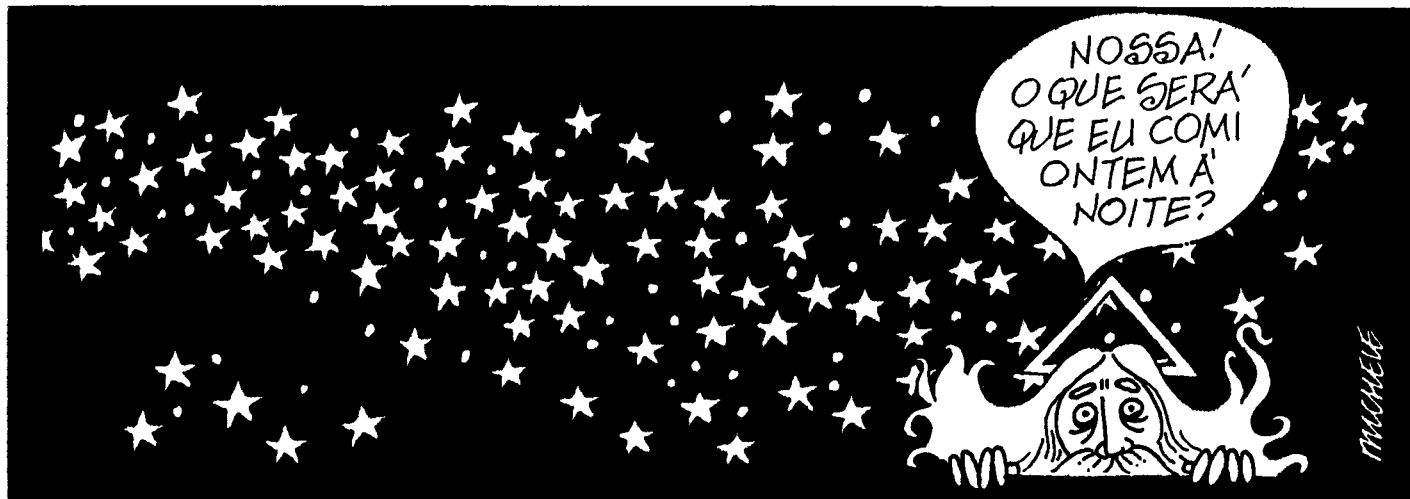
'Chico Bento' . Maurício de Souza

HQs completas de Maurício nas páginas 109 a 111

Para culminar, reservamos a dica de uma HQ em cores de Michele, criador de "Eva" (criador de "Eva"??), infixada na luxuosa e extinta revista CRICS, nº 9 (87). A lembrança destas cinco páginas geniais, mudas até o penúltimo quadro, só pode abri-lhantar esta redação, fastidiosa pela monocórdia, posto que sobressai o aspecto recapitulativo e informativo.

Tiras de "Eva" estão nas páginas 121 e 122

O Pai Maior, em off, emite o sinal "Z Z Z Z", indicativo de sono, no Espaço Estrelado. Num balão de pensamento, uma bola de fogo. Transforma-se na Terra. Desaparece o balão. Em seguida, diversas etapas da evolução do planeta. Povoação, espécie humana, civilização. Conflitos, guerras, bombas atômicas. Ressurge o balão de pensamento e a Terra dentro dele. Cataclismo total: Boom!! Reaparece o mesmo Céu Eterno. E, no quadrinho final, o Diretor Geral, humanizado, barba e cabelos brancos, quer saber:



"Acredito cada vez mais que não se deve julgar o bom Deus por este mundo, pois é um estudo seu que saiu errado."  
Van Gogh



DESCENDO O SENHOR PARA O CUME DO MONTE SINAI, CHAMOU A MOISÉS PARA O CUMO DO MONTE. MOISÉS SUBIU.  
(ÊXODO 19:20)



TENDO CHEGADO AO CUME DO MONTE, UMA LUZ OFUSCANTE FAZ MOISÉS CAIR POR TERRA.



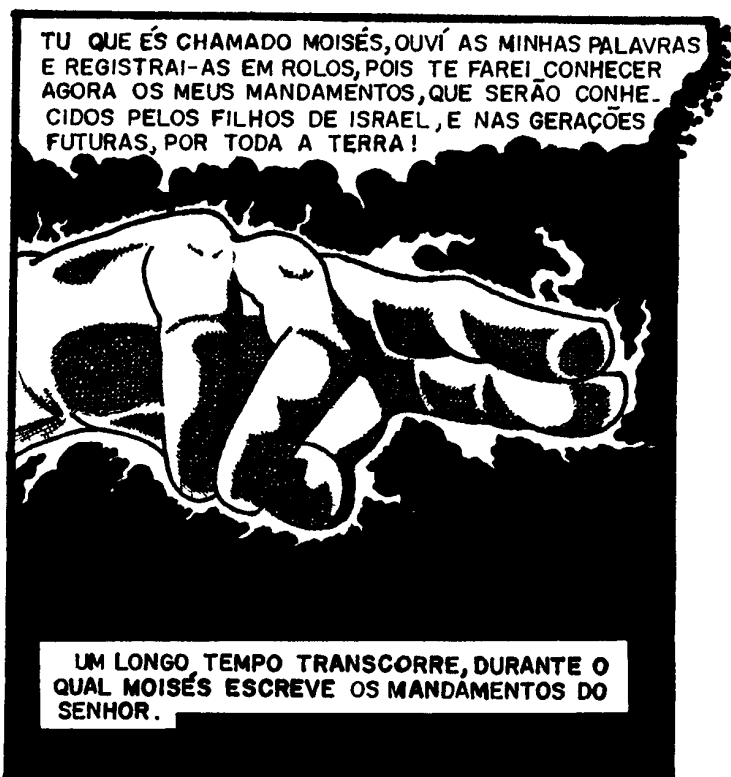
FILHO DO HOMEM!  
DETEM TEUS PASSOS!  
ESTÁS DIANTE DO SENHOR, TEU DEUS!

Texto e arte: ANTONIO CARLOS FERNANDY

"Se Deus não existisse, o homem seria um simples autômato. O orgulho moral torna-se impossível em face de tal noção.



"NISSO, TODO O MONTE SINAI FUMEGAVA, PORQUE O SENHOR DESCERA SOBRE ELE EM FOGO."  
( ÊXODO 19:20 )



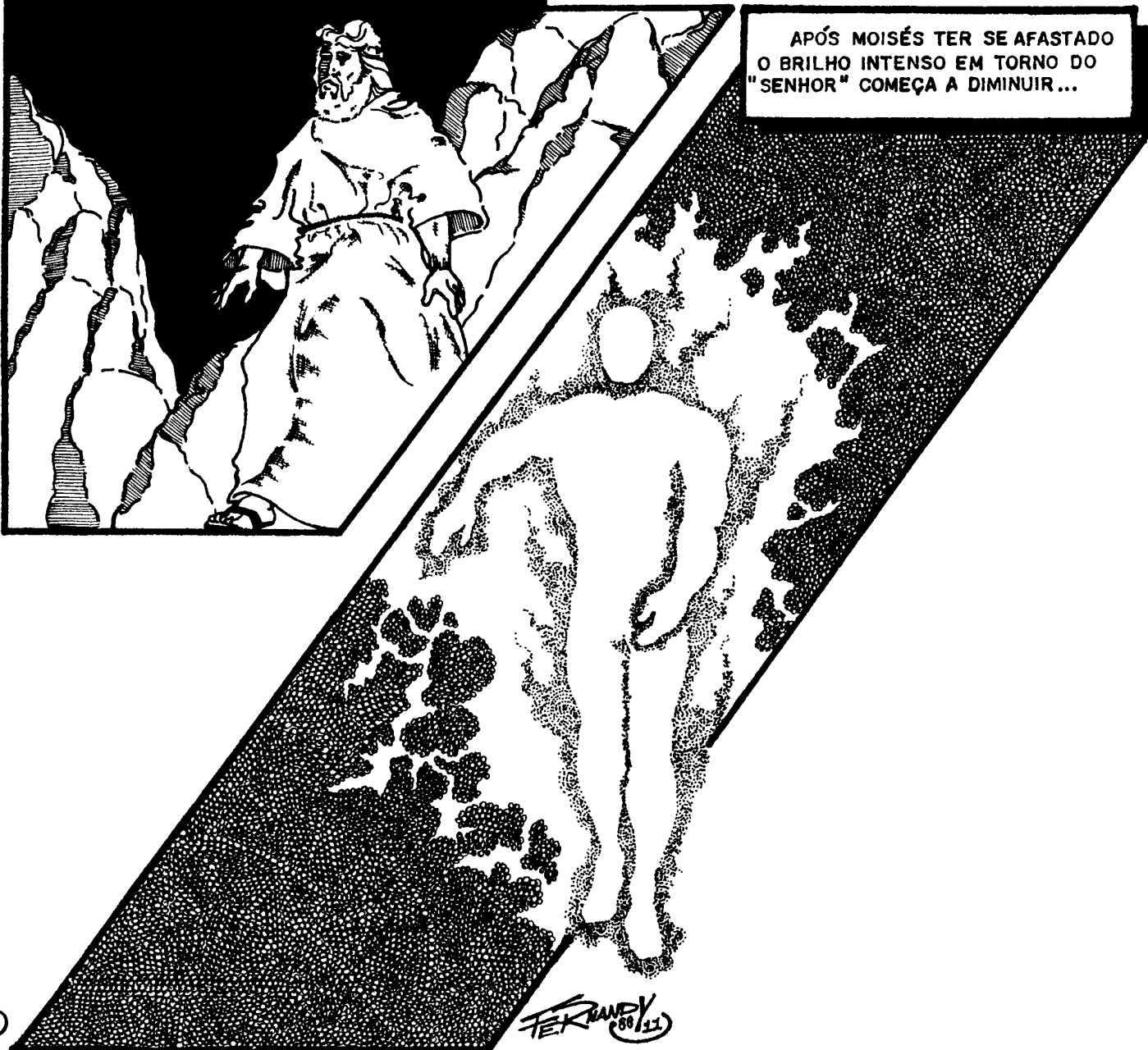
TU QUE ÉS CHAMADO MOISÉS, OUVÍ AS MINHAS PALAVRAS E REGISTRAR-AS EM ROLOS, POIS TE FAREI CONHECER AGORA OS MEUS MANDAMENTOS, QUE SERÃO CONHECIDOS PELOS FILHOS DE ISRAEL, E NAS GERAÇÕES FUTURAS, POR TODA A TERRA!

UM LONGO TEMPO TRANSCORRE, DURANTE O QUAL MOISÉS ESCREVE OS MANDAMENTOS DO SENHOR.



TENDO REGISTRADO AS PALAVRAS DO SENHOR, MOISÉS DESCE O MONTE.

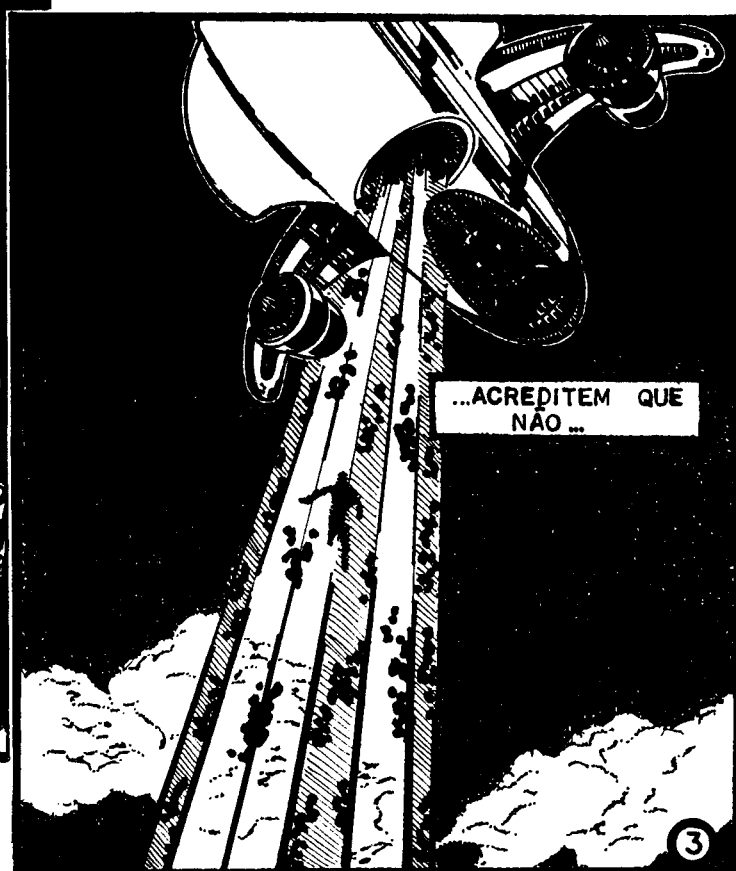
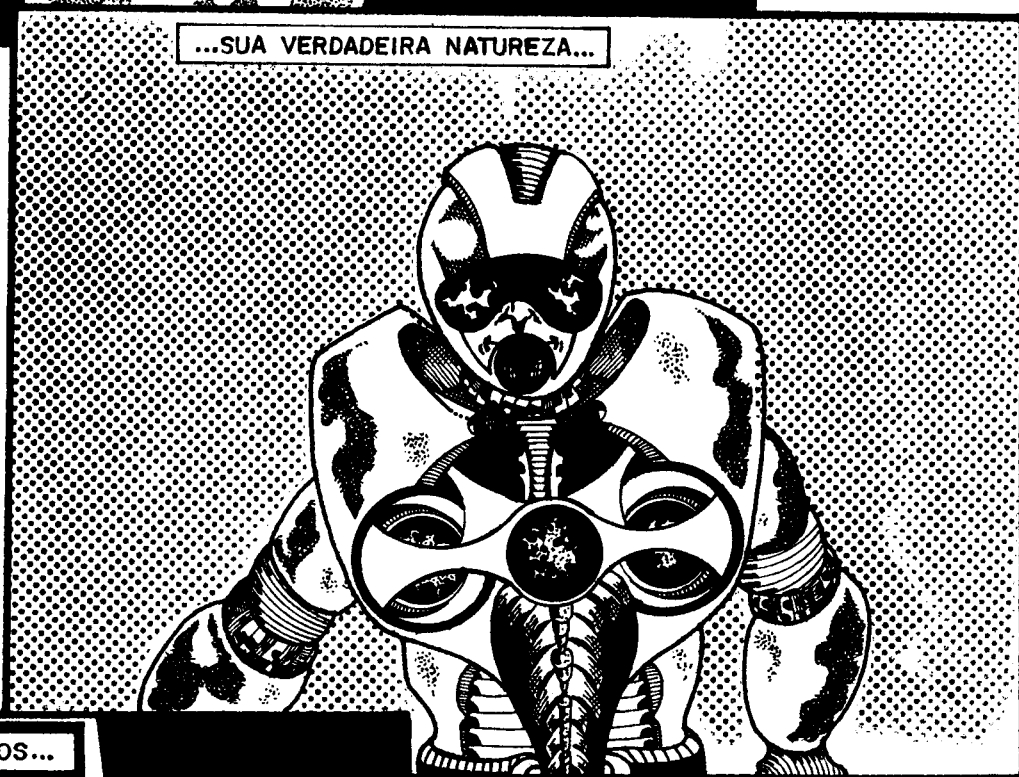
APÓS MOISÉS TER SE AFASTADO O BRILHO INTENSO EM TORNO DO "SENHOR" COMEÇA A DIMINUIR...



TEK RANBY 88/11

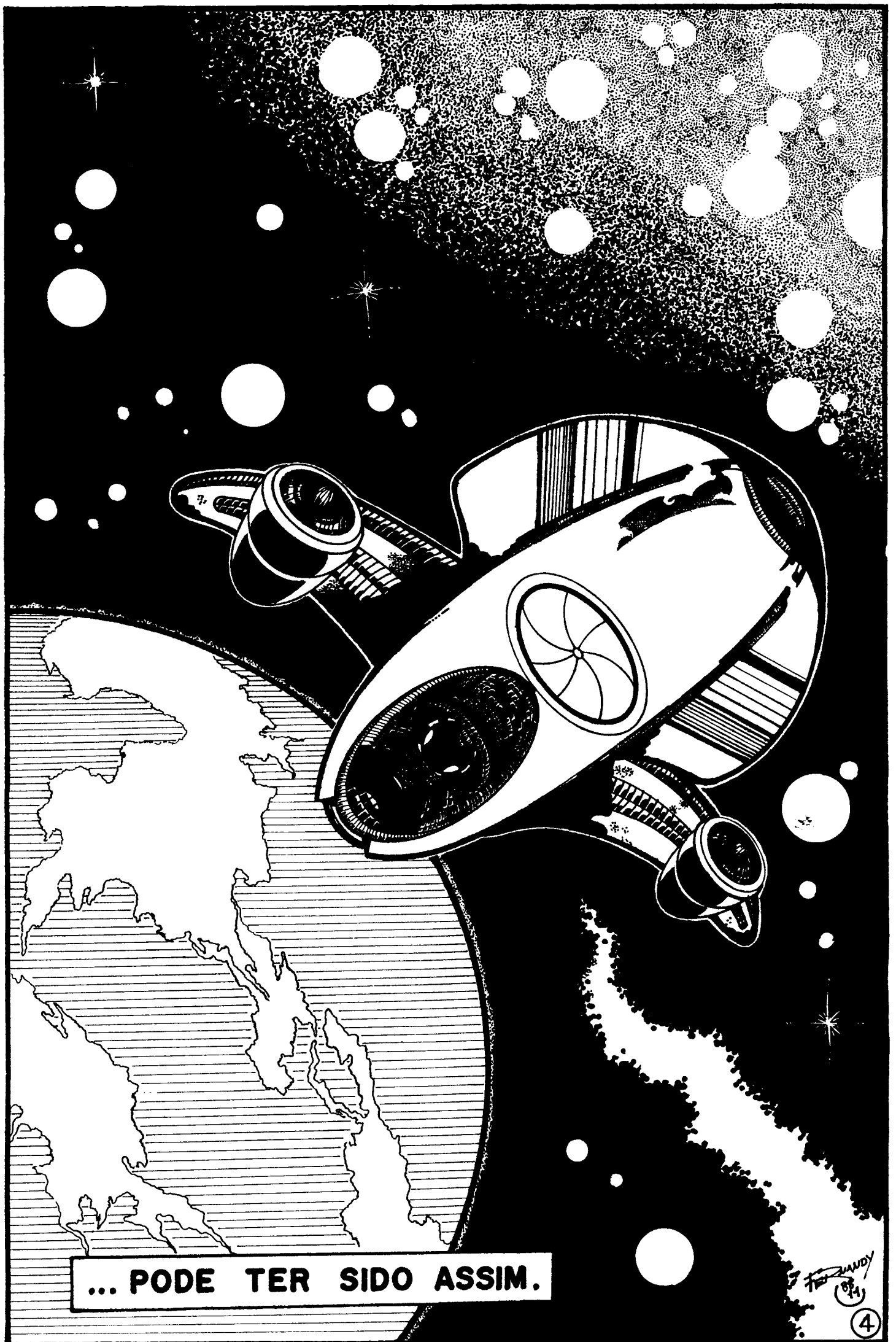


*A dignidade só poderia entrar em seu espírito pela  
noção contrária, de que ele é uma criatura livre."*  
Joaquim Nabuco



*"Deus seria algo totalmente lamentável se pudesse ser concebido numa cabeça humana."*

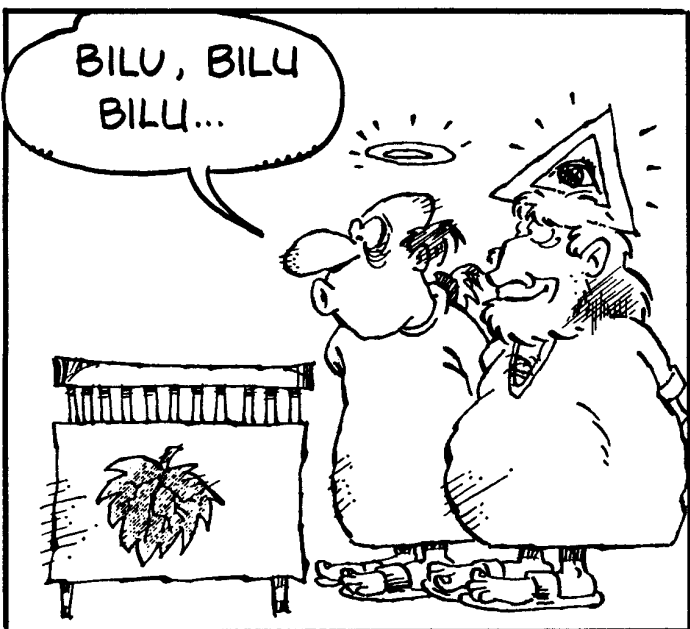
Christian Morgenstern



**... PODE TER SIDO ASSIM.**

"Afinal, que é Deus? Uma criança eterna brincando de um jogo eterno num eterno jardim."

Shrî Aurobindo

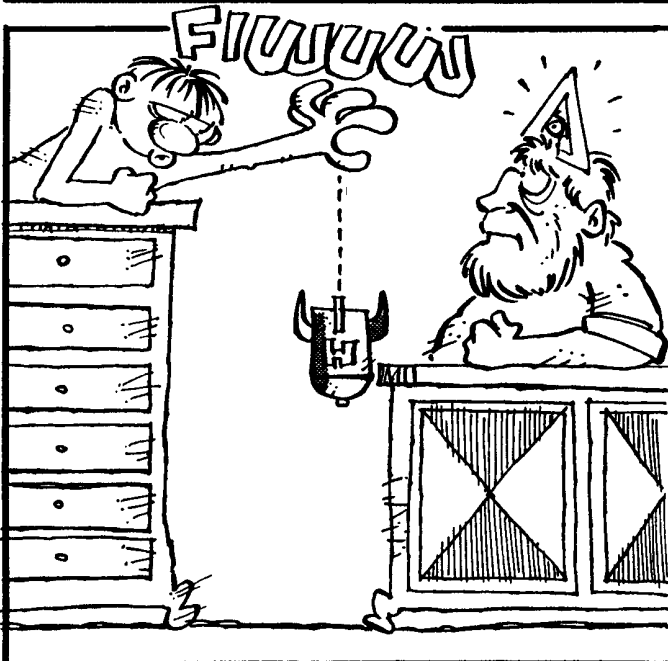
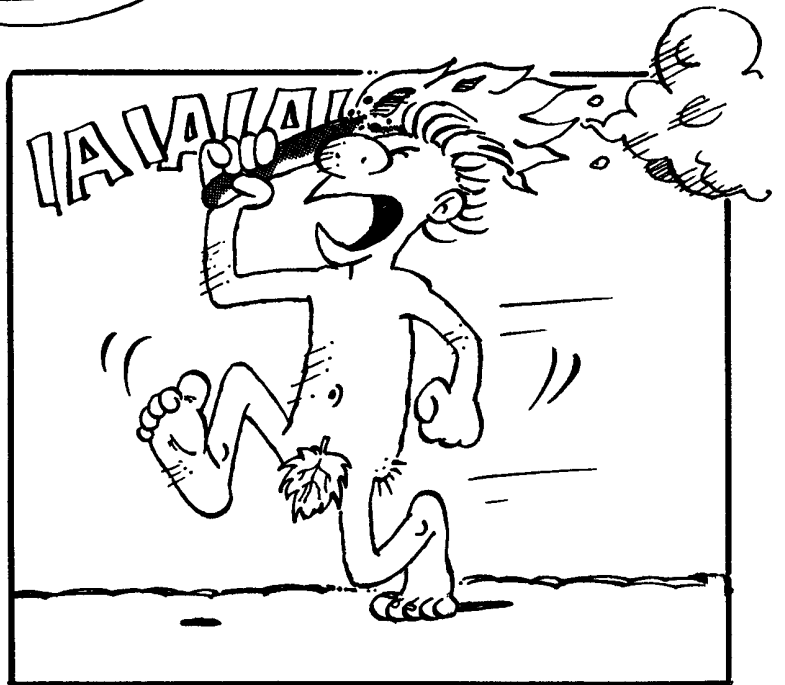
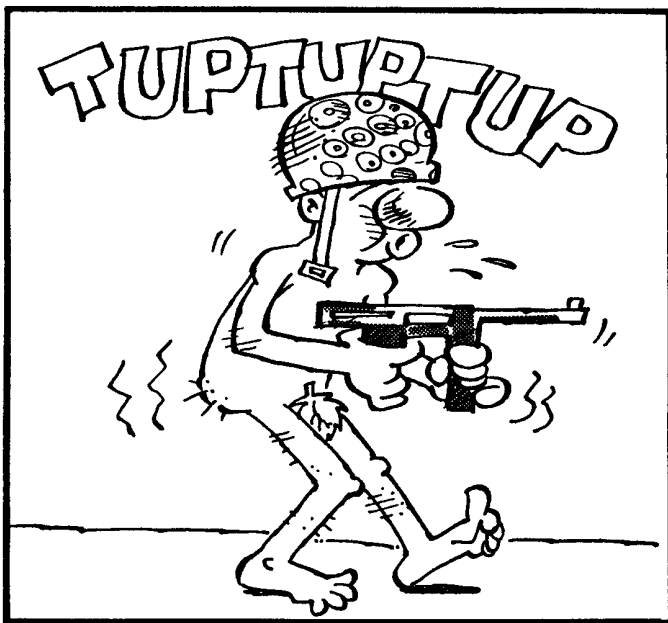


"Deus pode ser sutil, mas não é maldoso."

Einstein



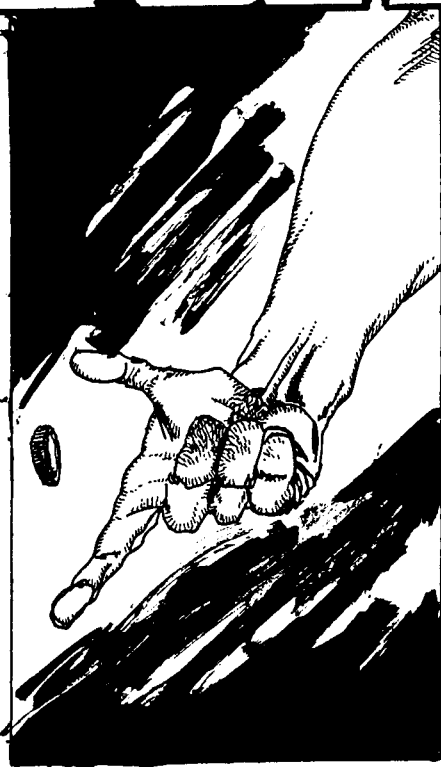
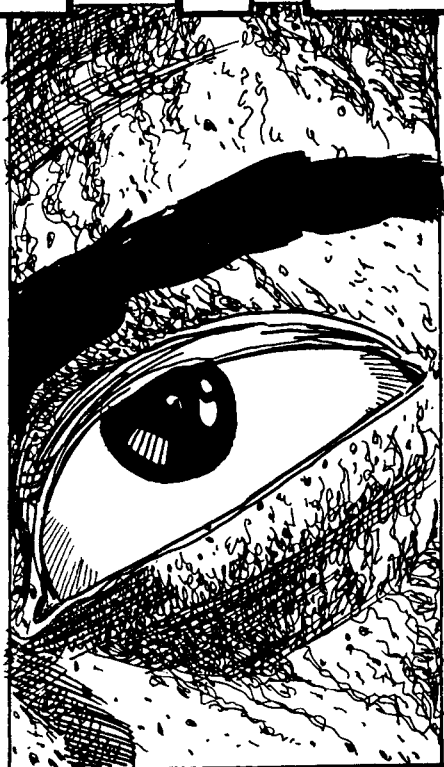
"A razão conduz inexoravelmente a Deus e o milagre  
nem tira nem acrescenta nada à suprema verdade de sua existência."  
Gregorio Marañón



"Por que admitir tão facilmente que o Deus que presumivelmente criou o universo ainda o está dirigindo?"



# ACULVARA



SABE O QUE É PIOR,  
EM PEDIR ESMOLAS?

ESCRITOR E DESENHISTA: LESLIE TEIXEIRA



NÃO, NÃO É A HUMILHAÇÃO...  
NÃO EXATAMENTE ...



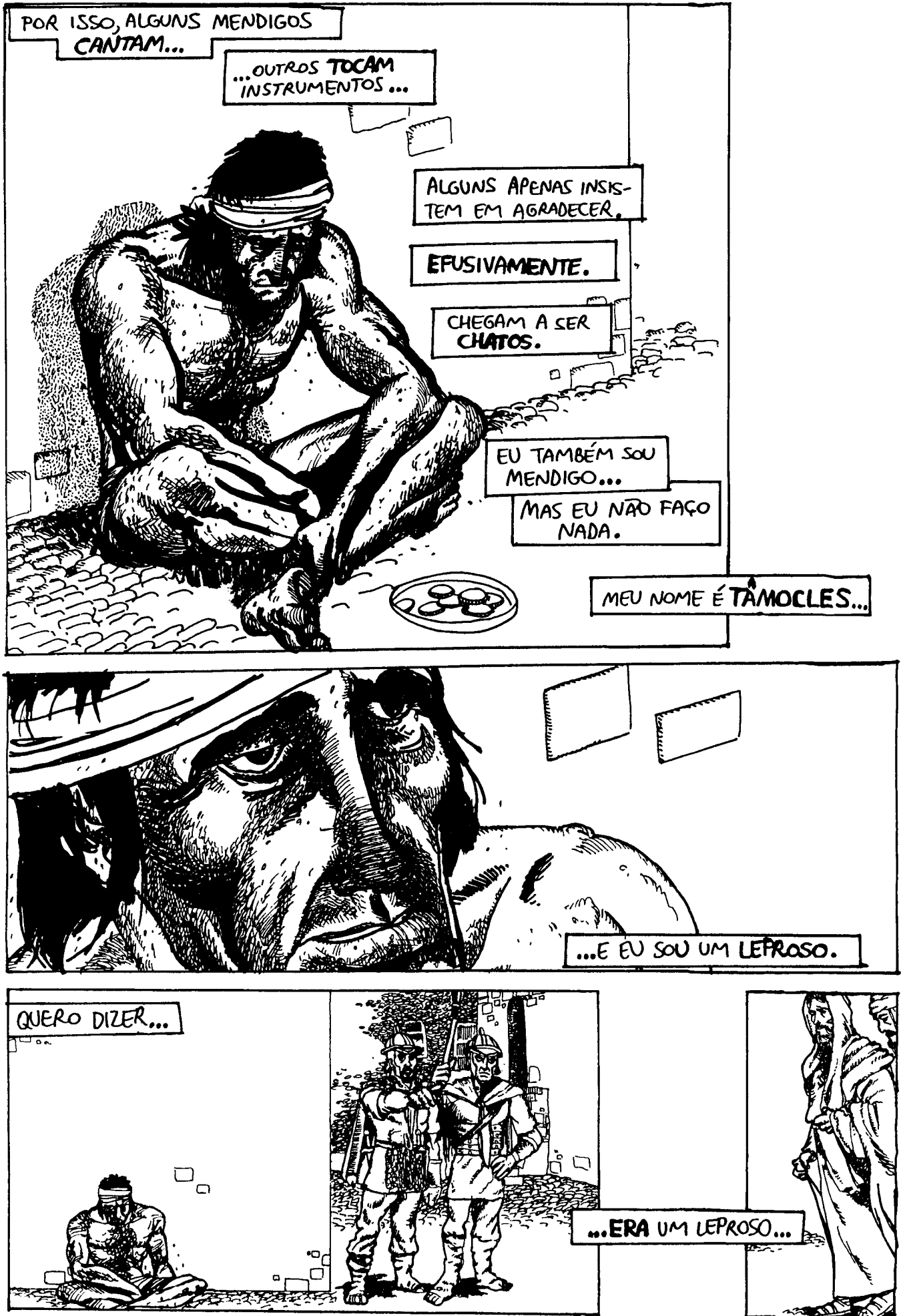
É O CONSTRANGIMENTO...



...PORQUE AS PESSOAS NÃO  
ESTÃO ACOSTUMADAS A DAR...

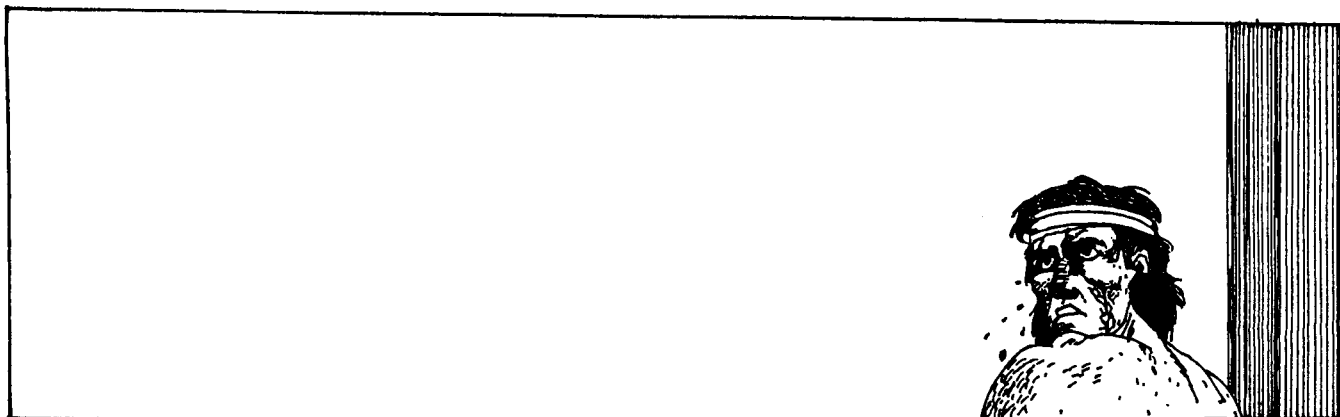
...SEM RECEBER NADA  
EM TROCA.

Pois é perfeitamente possível que ele o tenha terminado, entregando-o depois a deuses menores para que o fizessem funcionar."  
H. L. Mencken



"Aquilo cuja existência poderia ser demonstrada não seria nem poderia ser Deus."

Gabriel Marcel



...EU VOU EXPLICAR.

EU ESTAVA SENTADO NA RUA, DISTRAÍDO...

...DEIXANDO O TEMPO PASSAR E PREOCUPADO COM AS ESMOLAS...



...E AÍ EU VI ELE SE APROXIMAR.

ERA UM HOMEM JOVEM, SENDO ACOMPANHADO POR DOZE HOMENS...

ELE VINHA NA MINHA DIREÇÃO.



EU NÃO SABIA SE OLHAVA OU NÃO...

...EU APRENDI A SER MUITO DESCONFIADO...

...MAS A CURIOSIDADE ME VENCEU...

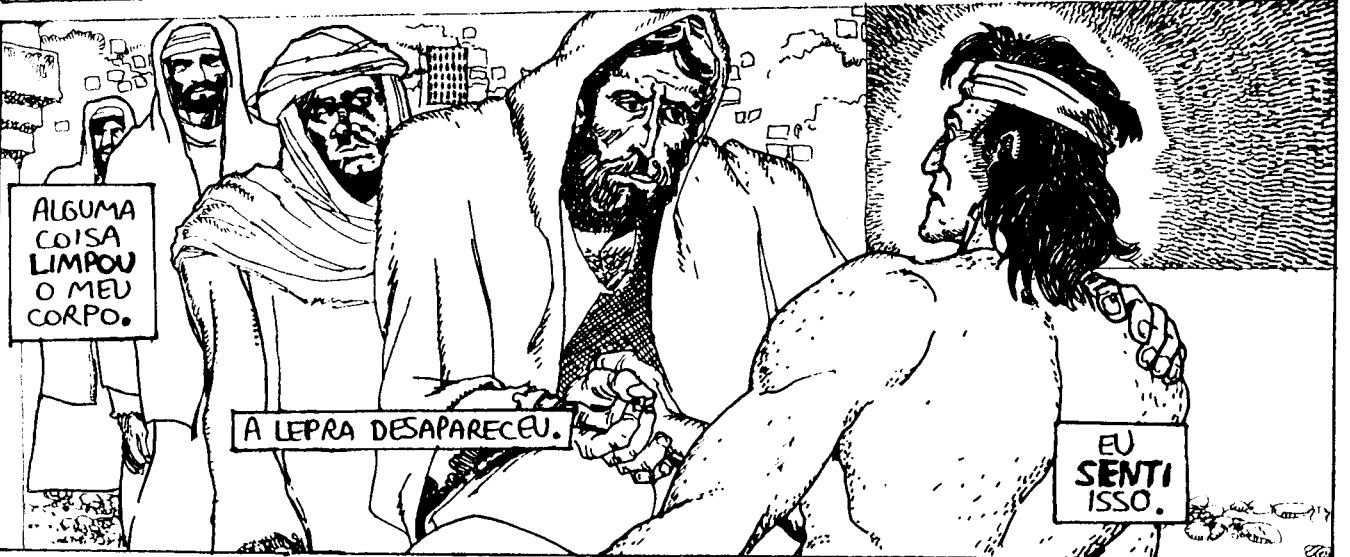
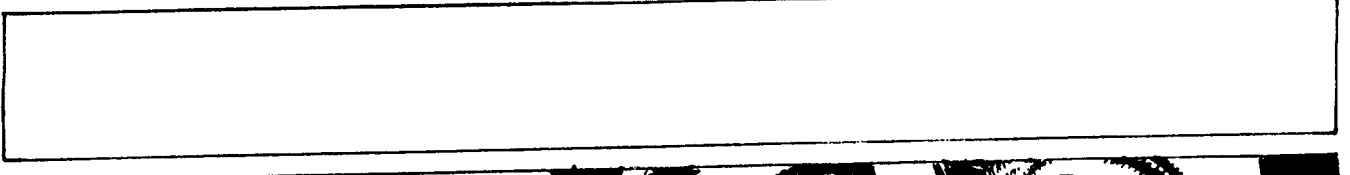
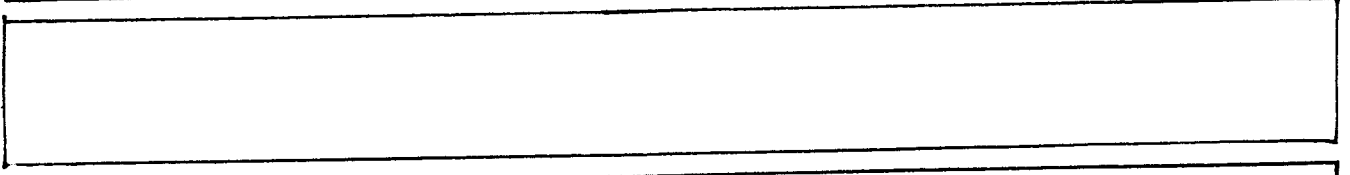
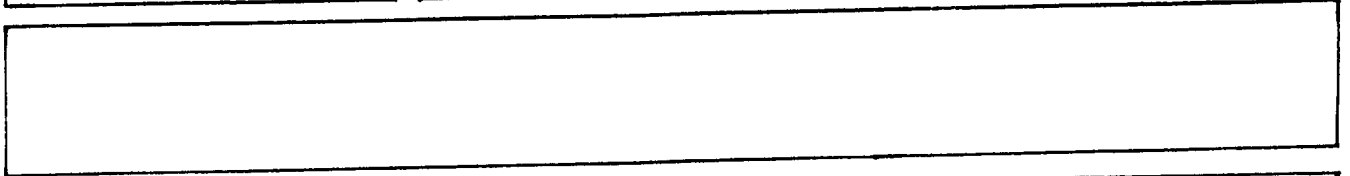
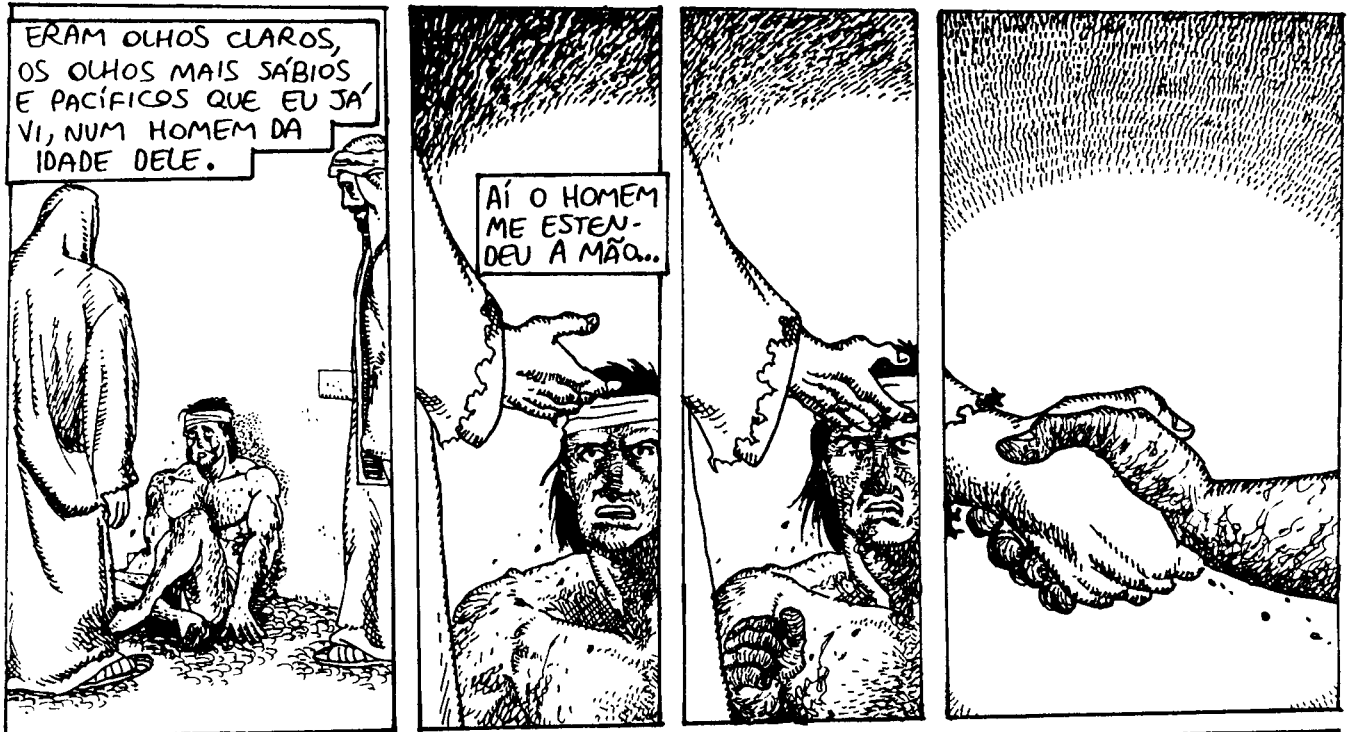


...E EU VI OS OLHOS DELE.

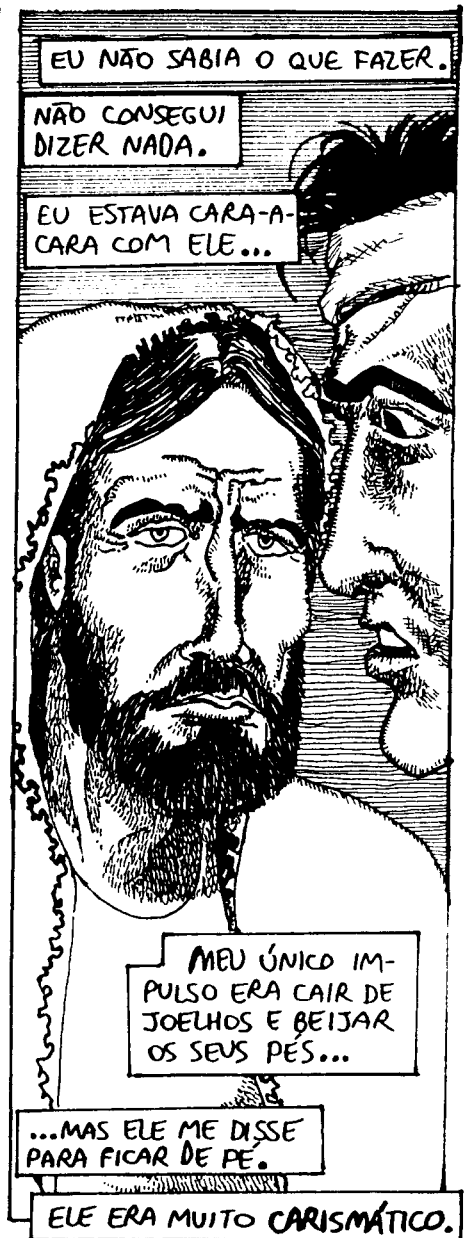


"Se realmente existisse, Deus já teria destruído o mundo."

Mário da Silva Brito

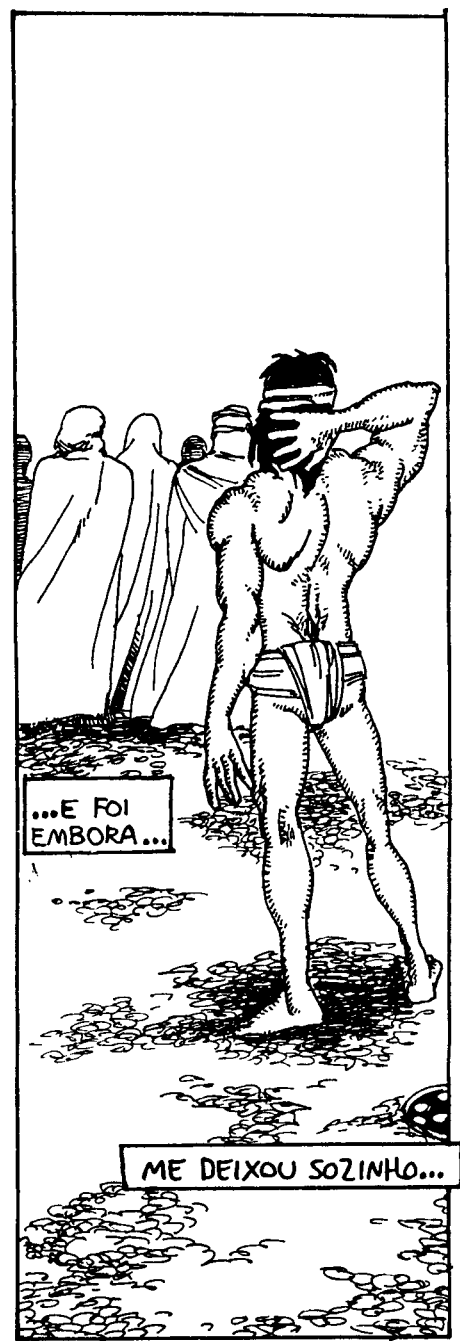


"Deus não é compatível com a maquinaria e a medicina científica e a felicidade universal. A gente tem que escolher."

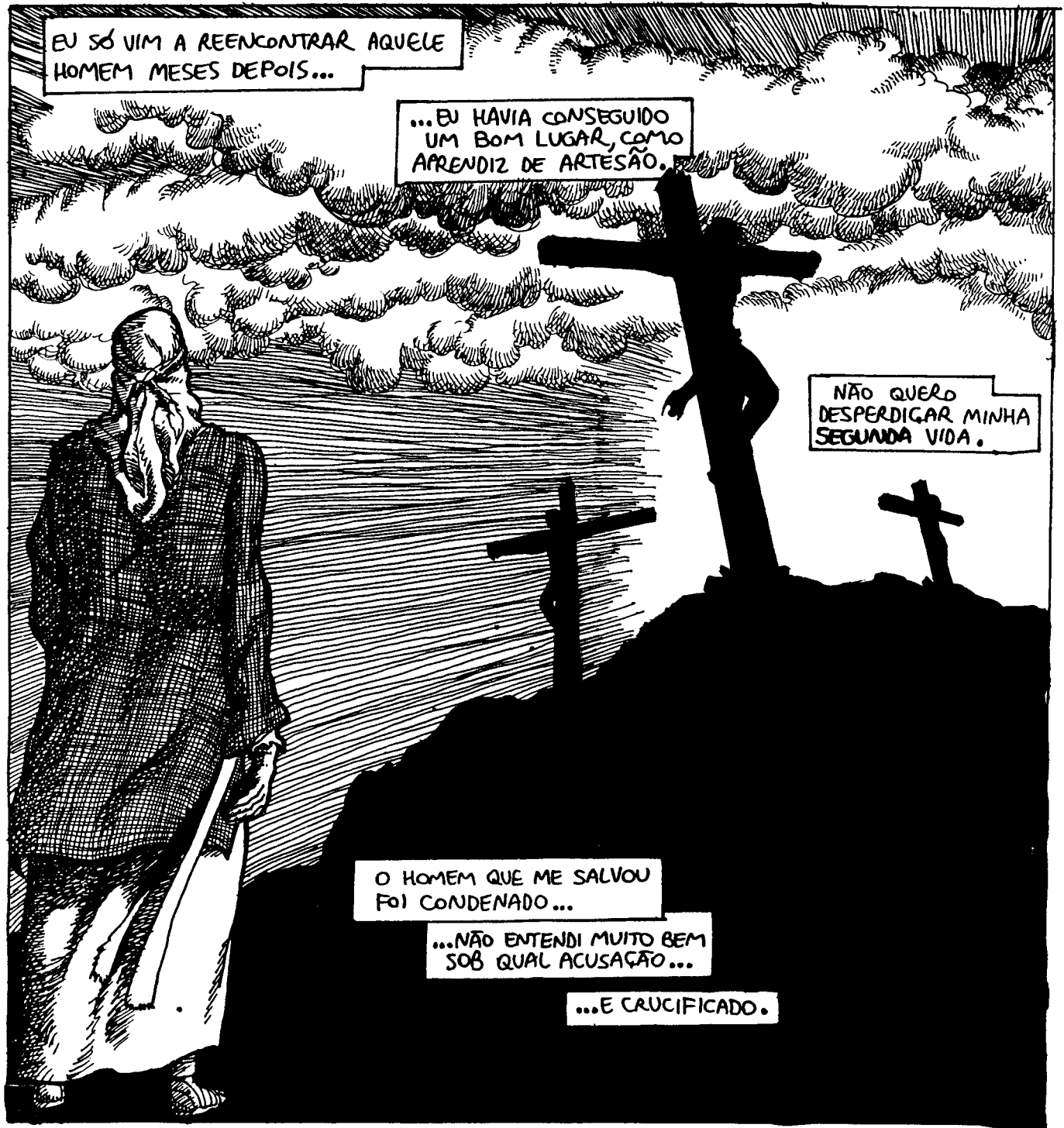


A nossa civilização escolheu a maquinaria,  
a medicina e a felicidade."

Aldous Huxley



"Deus canta sempre. / Não é difícil escutá-lo. /  
Parece que compõe e canta música para si mesmo."  
Hermógenes



EU SÓ VIM A REENCONTRAR AQUELE HOMEM MESES DEPOIS...

...EU HAVIA CONSEGUIDO UM BOM LUGAR, COMO APRENDIZ DE ARTESÃO.

NÃO QUERO DESPERDIGAR MINHA SEGUNDA VIDA.

O HOMEM QUE ME SALVOU FOI CONDENADO...

...NÃO ENTENDI MUITO BEM SOB QUAL ACUSAÇÃO...

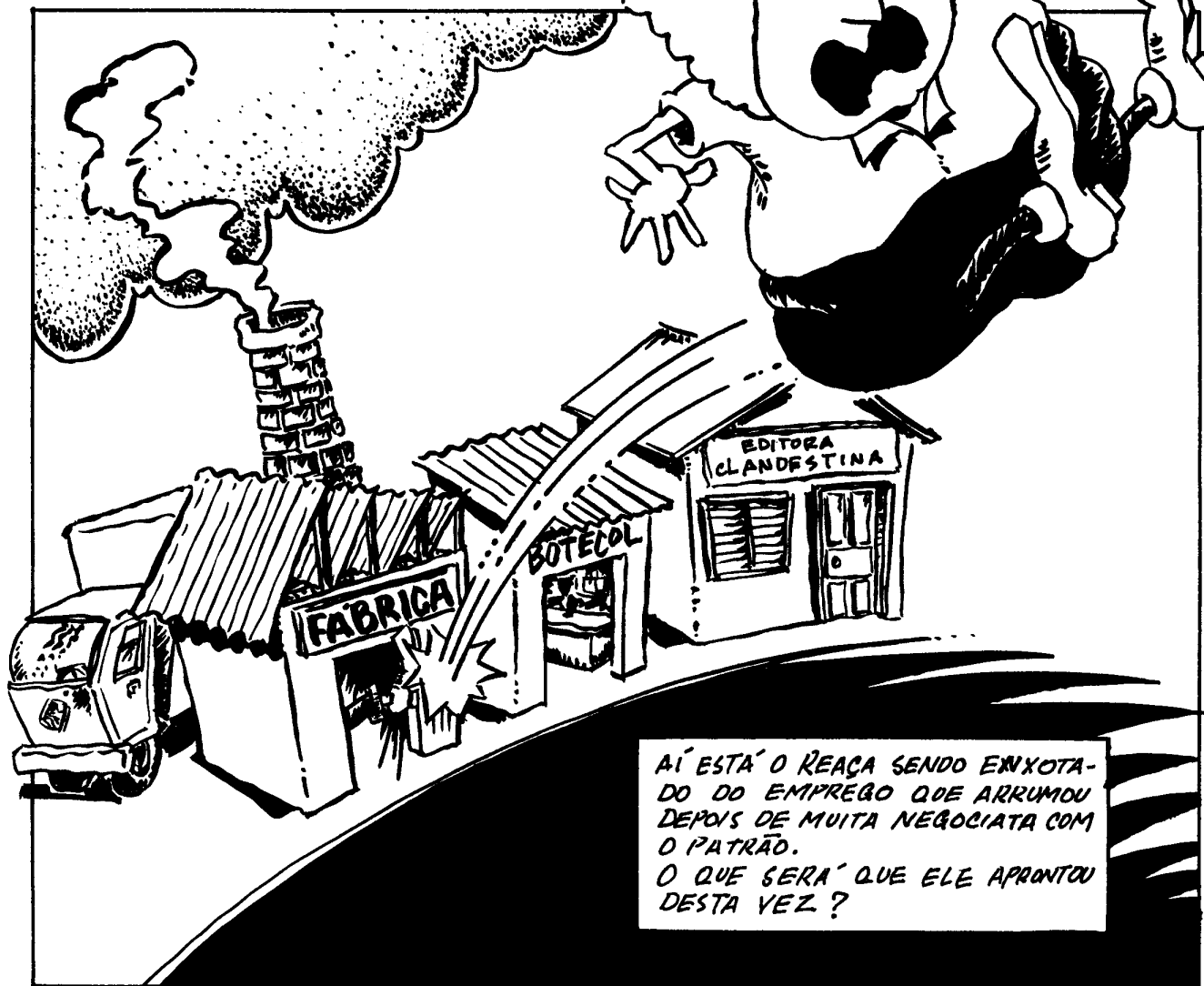
...E CRUCIFICADO.



E JÁ NÃO POSSO MAIS AGRADECER...

"Se não fosse a esperança/ de que me aguardas com  
a mesa posta/ o que seria de mim não sei."  
Adélia Prado

# ORREAGA

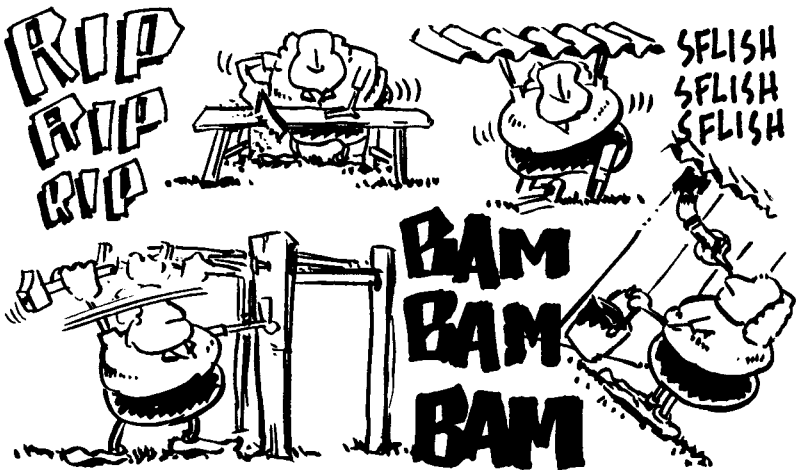
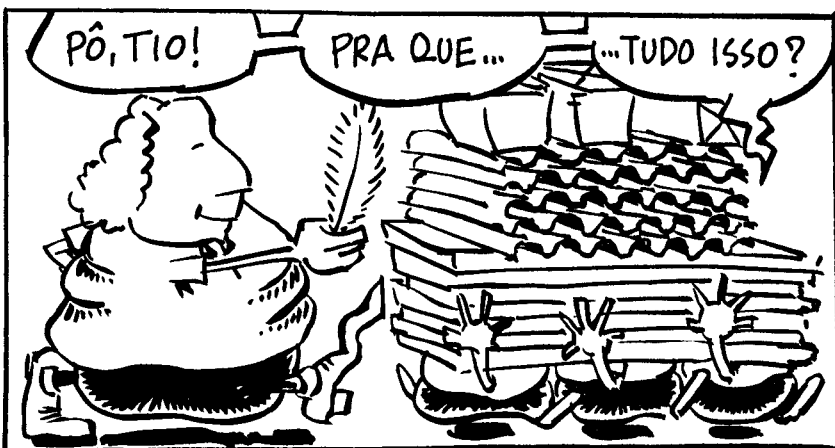
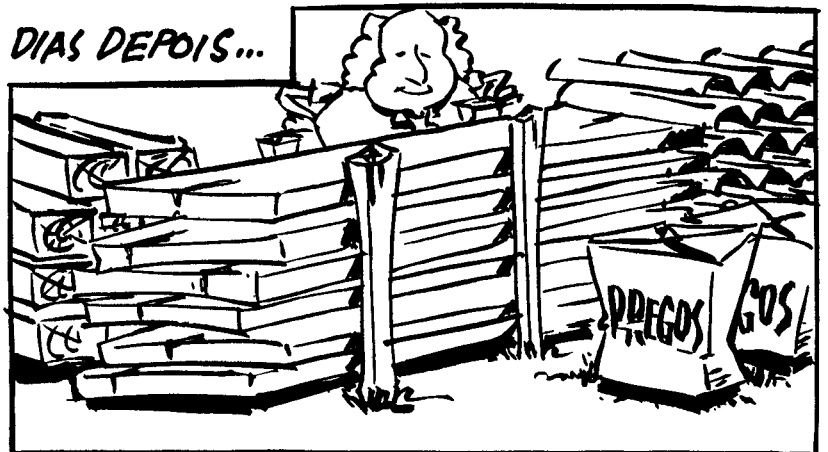
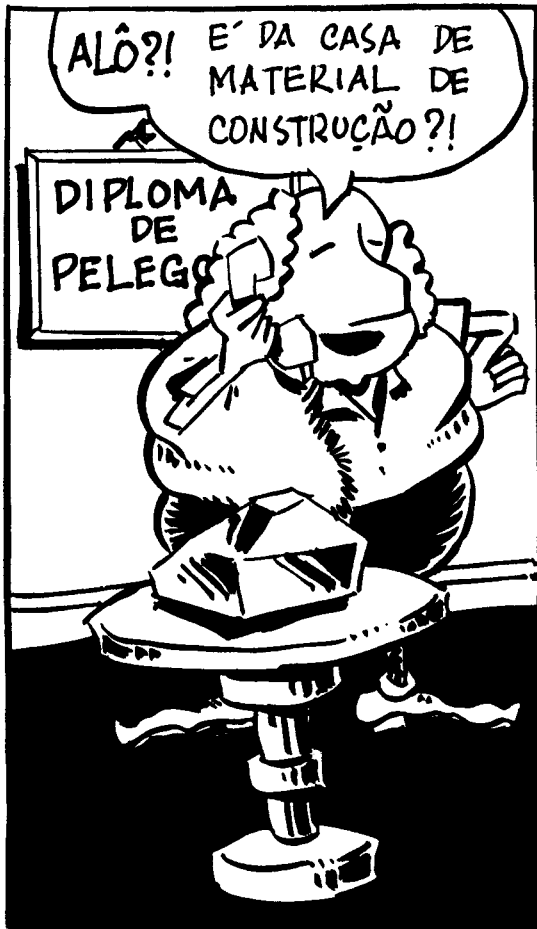


"Como não ter Deus? Com Deus existindo, tudo dá  
esperança: sempre um milagre é possível, o mundo se resolve.



Mas, se não tem Deus, há de a gente perdidos no vaivém, e a vida é burra."

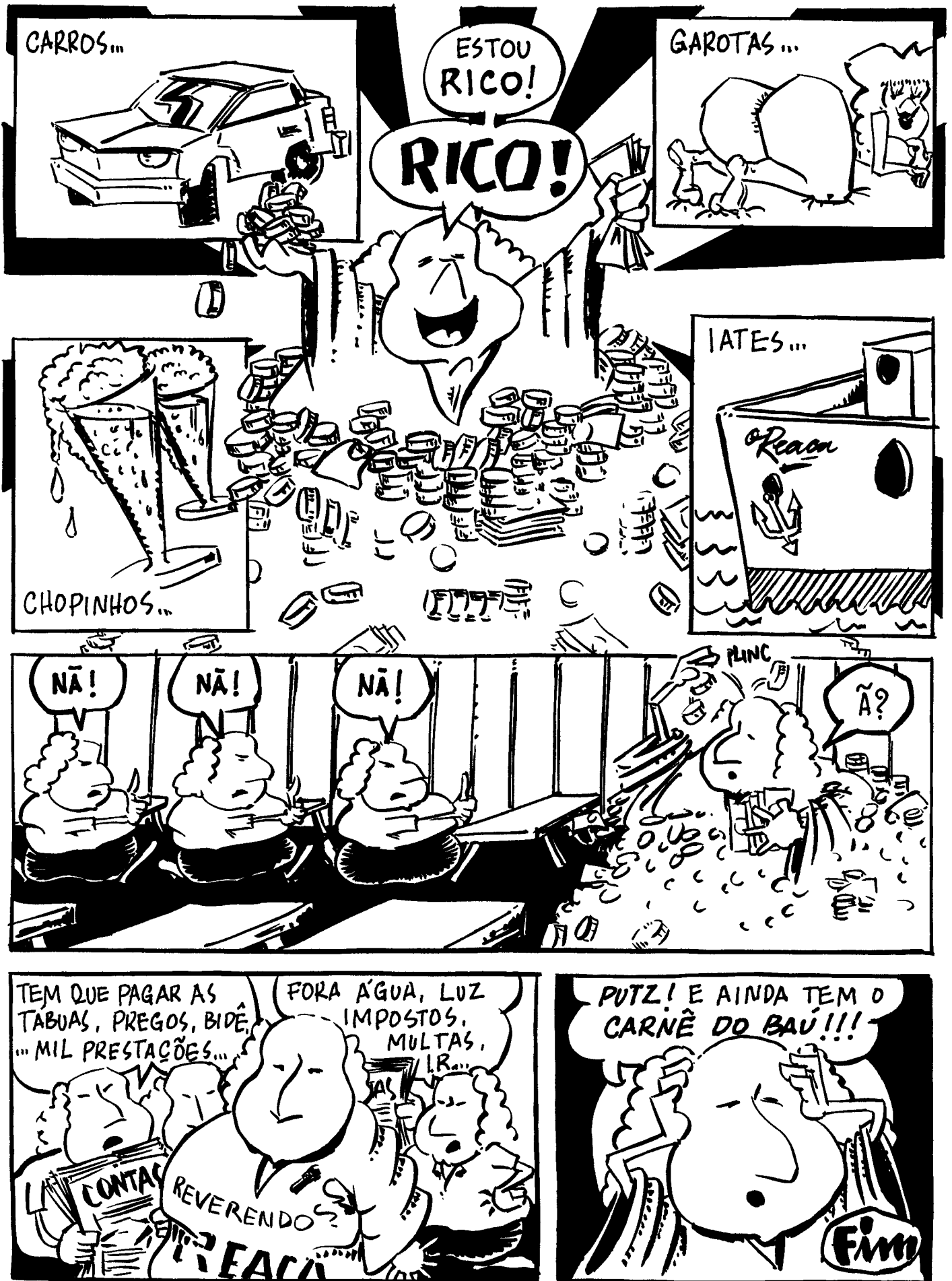
João Guimarães Rosa



"O braço de Deus não necessita de nossos punhais  
para seus castigos, nem de nossas mãos para sua vingança."  
Quevedo

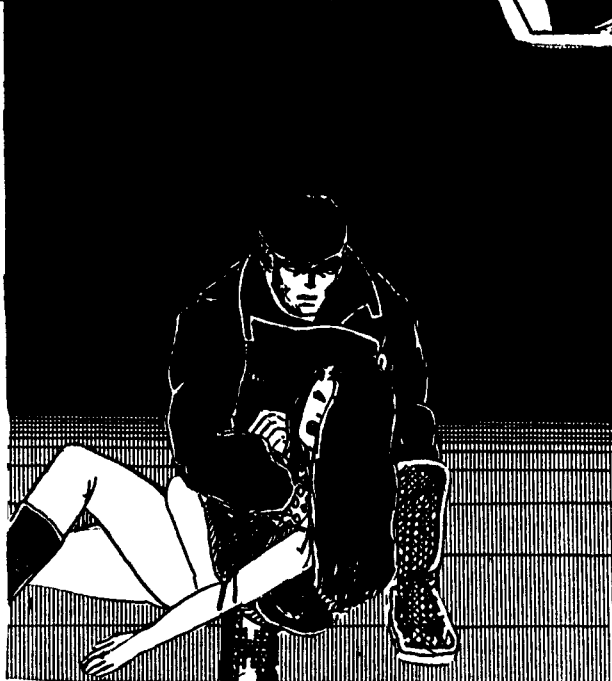
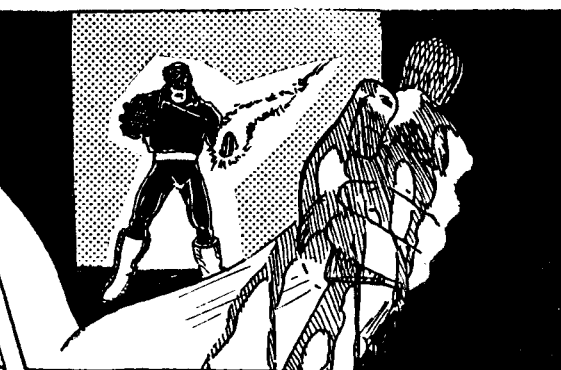






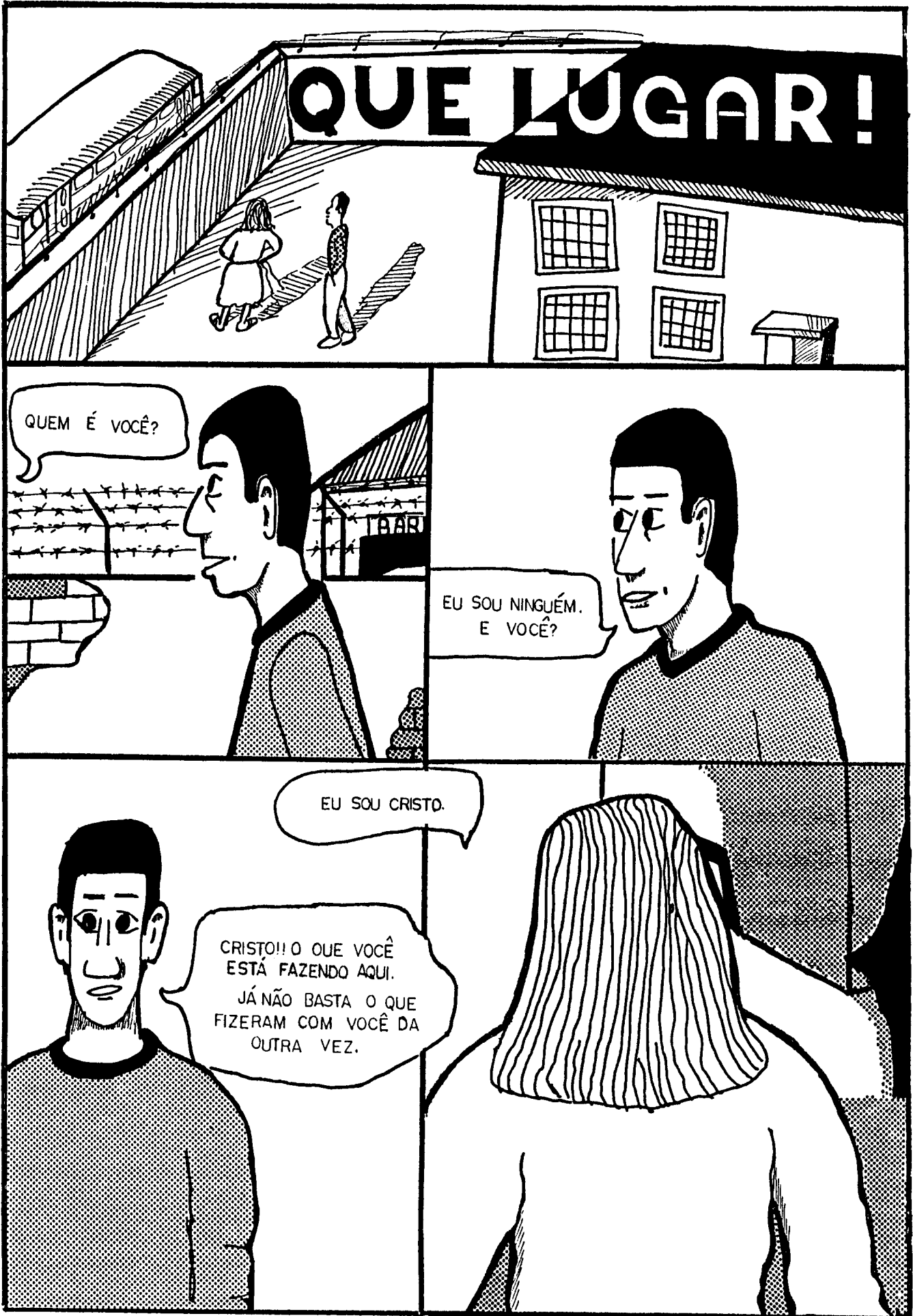
"O homem propõe (a mulher aceita frequentemente)  
e Deus dispõe."

Alphonse Allais



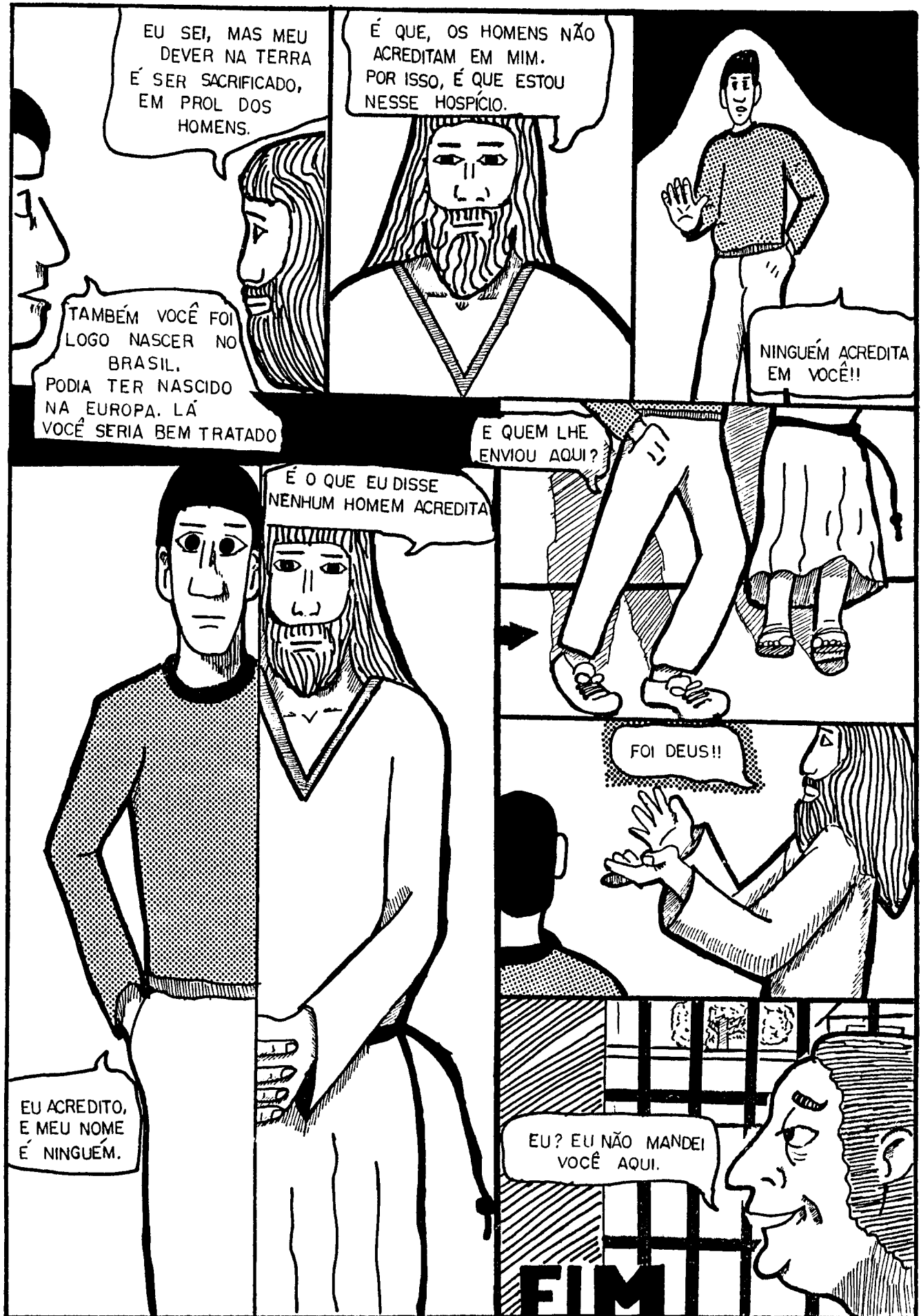
"Os dias inteiros/ Destruímos o Brasil:/  
Deus à noite o refaz."

Afrânio Peixoto

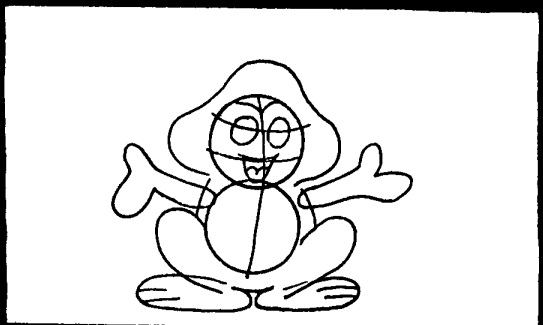
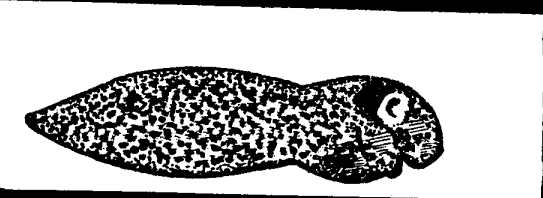
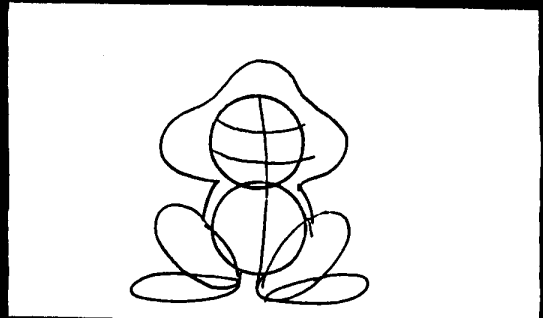
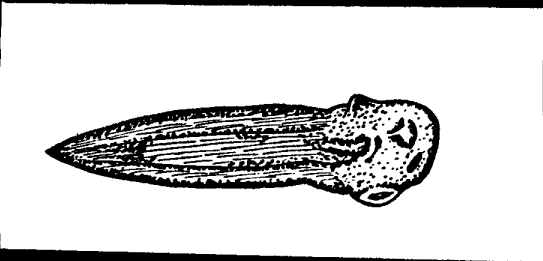
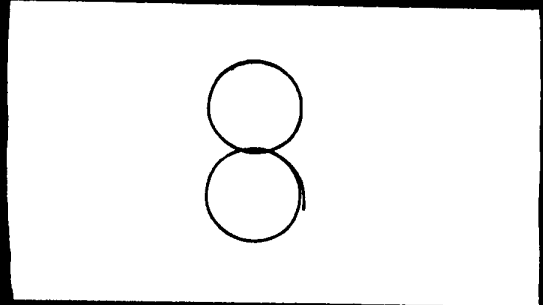
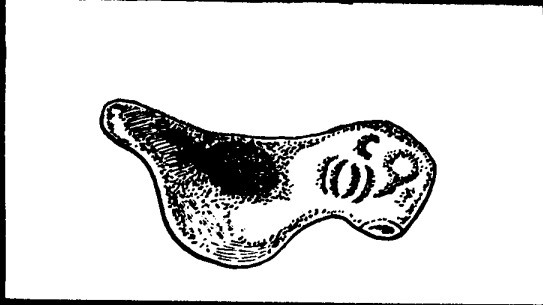


"Tudo o que fazemos/ De mau, não dá resultado.../  
Deus é brasileiro."

Afrânio Peixoto



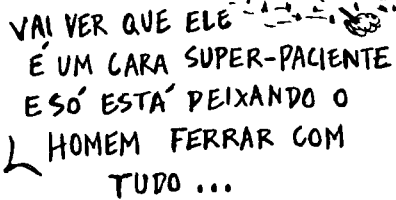
"Onde Deus tem um templo, o Diabo terá uma capela."  
Robert Burton



"Onde quer que Deus erga uma casa de oração, /  
O Diabo sempre constrói uma capela ao lado; /

# DEUS EXISTE???

POR EDUARDO KRÜGER - 1980

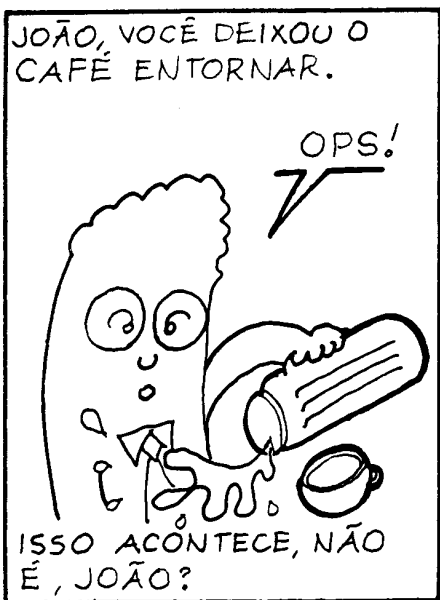


FIM

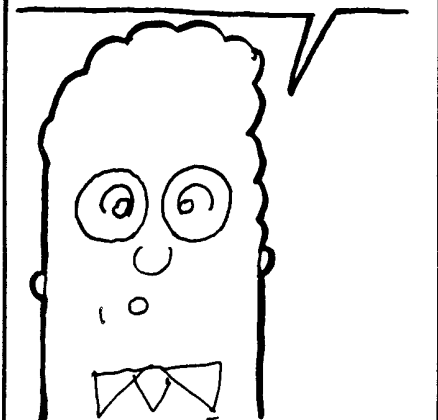
É, depois de examinadas as coisas, ver-se-á/  
Que a congregação deste último é maior."

Defoe

# DEUS, JOÃO É OUTRA S A BOBRINHAS

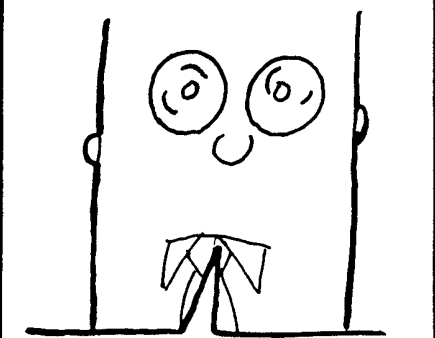


CADÊ MINHA ESPOSA?  
ELA DEVEIA ESTAR AQUI...



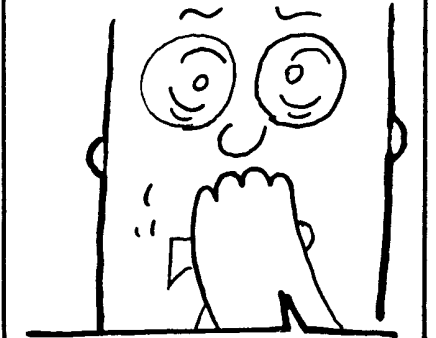
ACORDA, JOÃO. ELA JÁ  
FUGIU, COM OUTRO TROU-  
XA CHEIO DA GRANA...

CALMA, JOÃO. DEUS TE  
DA' OUTRA MULHER, FA-  
CIL... DIFÍCIL É UMA OU-  
TRA CONTA BANCÁRIA  
COMO A QUE VOCÊ TINHA.



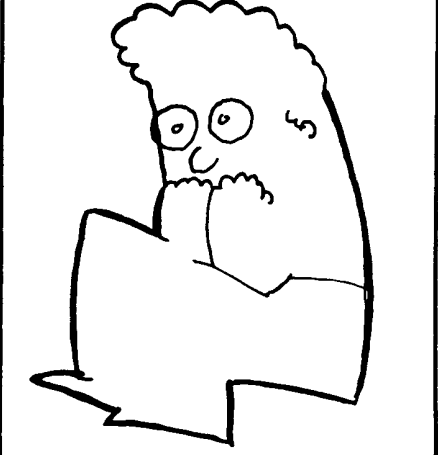
OQUE TEM MEU RICO  
DINHEIRINHO?

TUA MULHER TE DEIXOU  
A ZERO NO BANCO, E  
COM SALDO DEVEDOR  
PRA PODER FUGIR COM  
O RICARDÃO.



MEU DEUS! NÃO POSSO  
ACREDI...

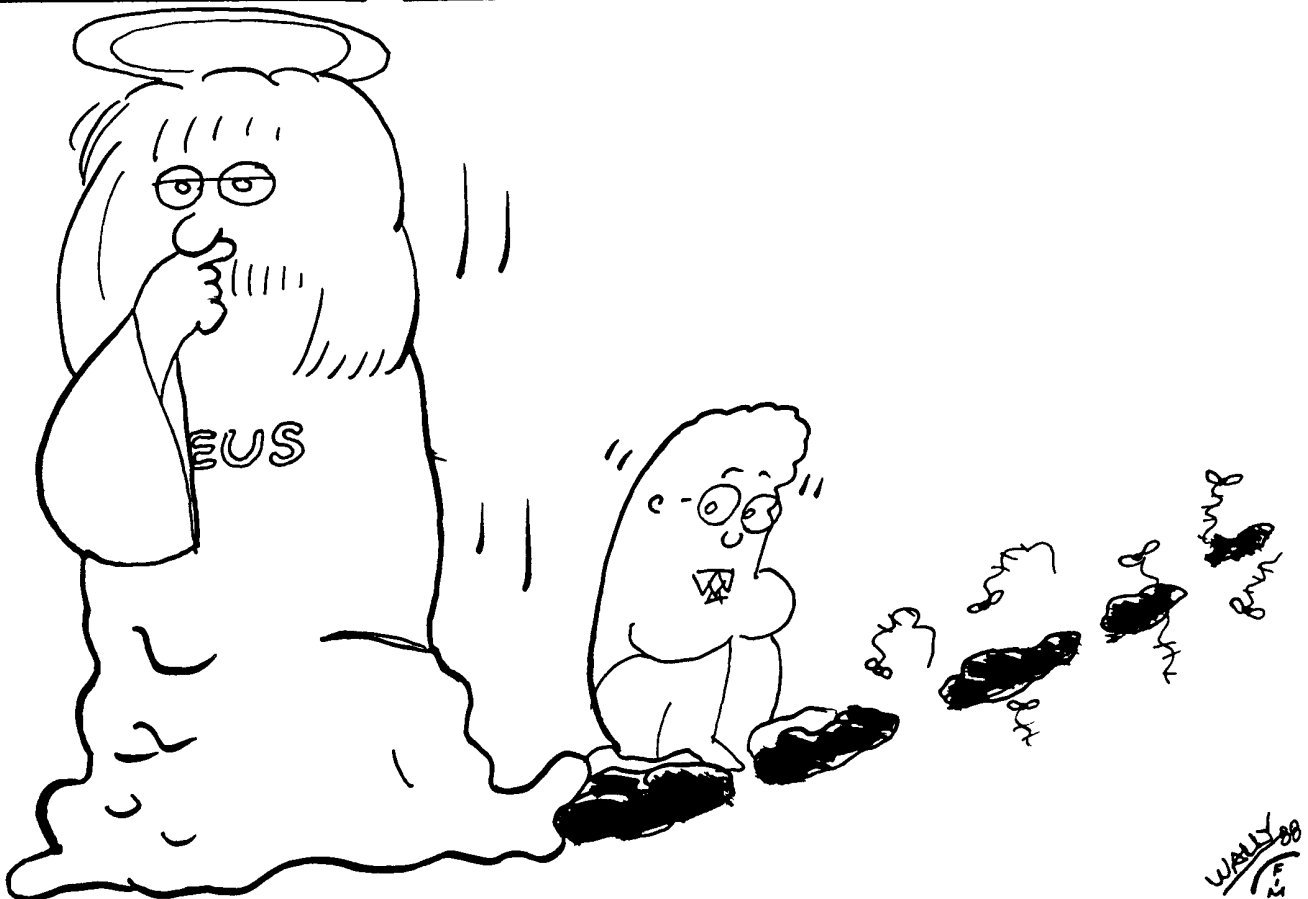
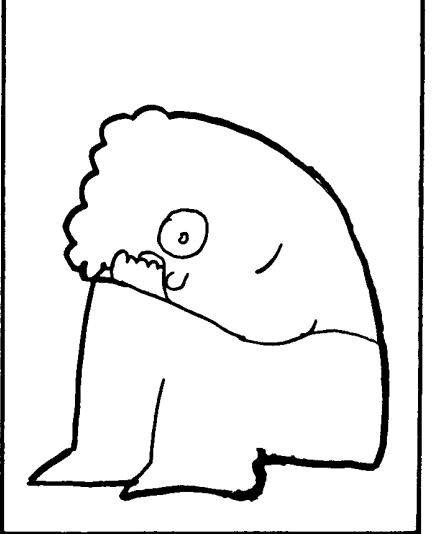
CALMA, JOÃO. PRA TE  
TRANQUILIZAR, TE DOU A  
ÚLTIMA NOTÍCIA RUIM  
DO DIA.



O GOVERNO FEZ INTER-  
VENÇÃO NO TEU TRABA-  
LHO, VOCÊ TA' SEM EM-  
PREGO AGORA.



É, JOÃO... ONDE ES-  
TARA' DEUS AGORA?

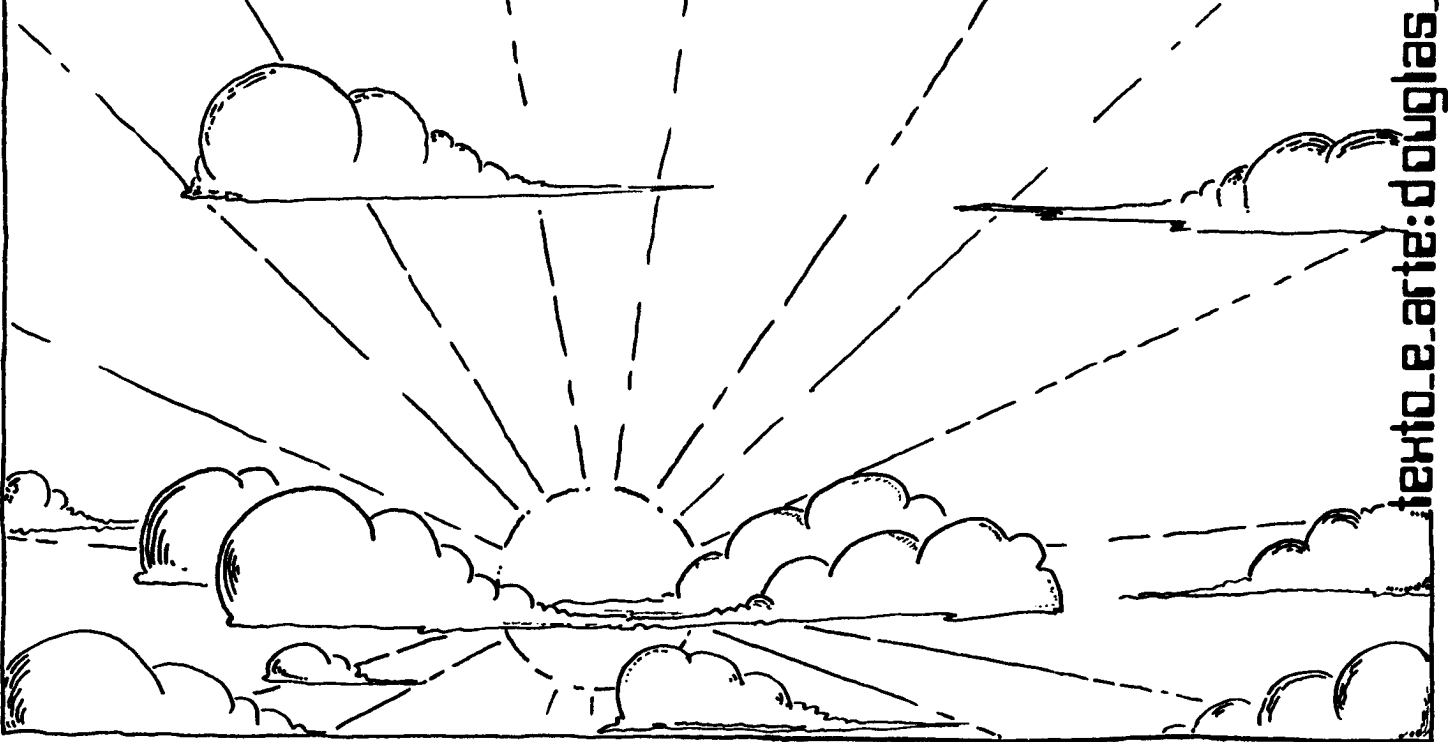


WALLY 88

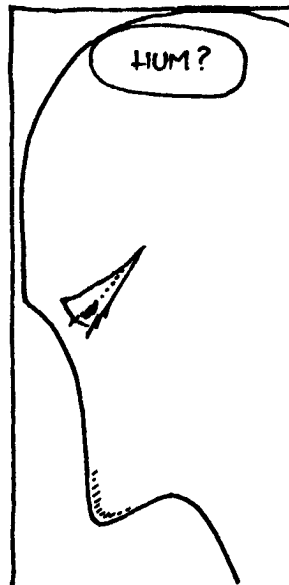
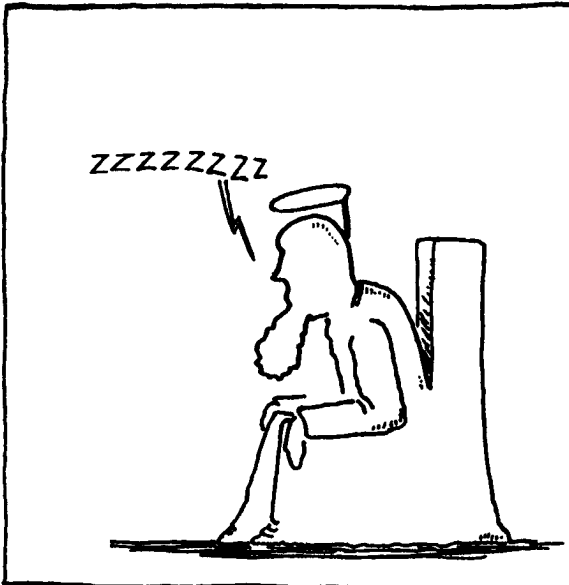


"SENHOR - Louvor, eu aceito, crítica, não!  
LÚCIFER - Eu só dou o que tenho para dar."  
Imre Madách

No principio criou Deus  
o céu e a terra...



texto\_e.arte:douglas



BOU GAT 3

"Mas o demônio não existe real. Deus é que deixa se afinar à vontade o instrumento, até que chegue a hora de se dançar."  
João Guimarães Rosa

# A

terra, porém, estava vazia e nua...

... A CADA 500 ANOS, EU VOU A TERRA E... O QUE ERA MESMO?... (HUM)... VOU FAZER UMA PESQUISA SOBRE A FÉ HUMANA.

isso!

A fé humana

E PELO JEITO, O NEGÓCIO NÃO VAI BEM...

DEIXE EU PEGAR O LIVRO DE CONTABILIDADE E DESER RAPIDINHO PARA A TERRA DOS HOMENS...

ESSE LIVRO TÁ UMA SUJEIRA!

**BAF**

**AAARGH!**

**PUF!!**

ESSAS VIAGENS AINDA VÃO ME MATAR...

ESSA ARQUITETURA ESTÁ BEM DIFERENTE DE 500 ANOS ATRÁS.

ISSO PARECE UM LABIRINTO!

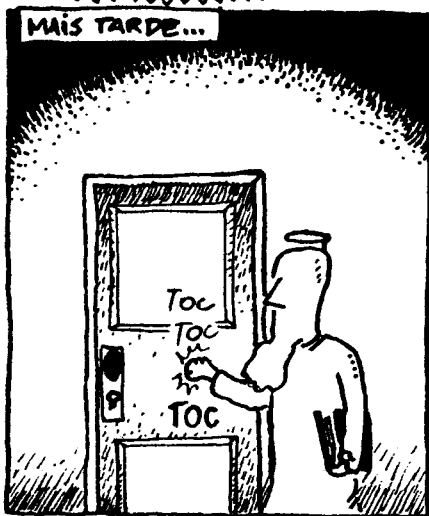
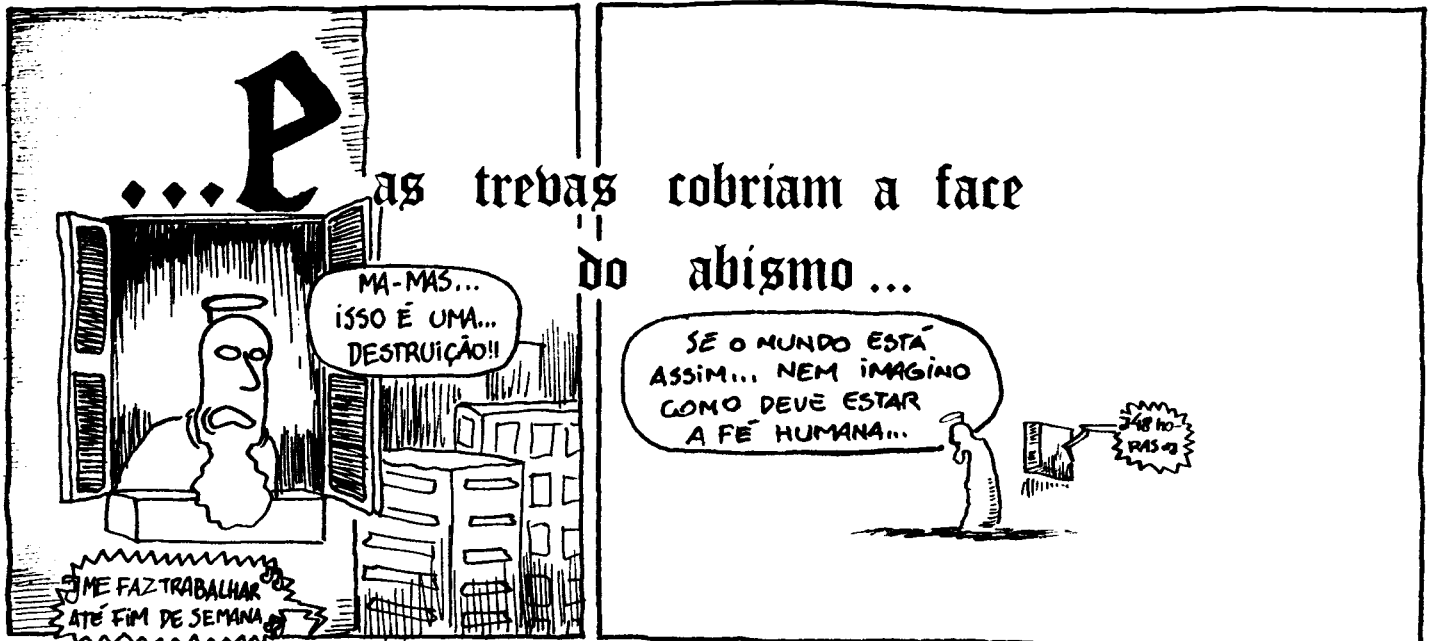
OH! UMA JANELA NO FIM DESTA CORREDOR!!

VAMOS VER O QUE A CRIAÇÃO MÁXIMA DE DEUS FEZ NESTA TERRA VAZIA E NUA...

**MEU DEUS!**

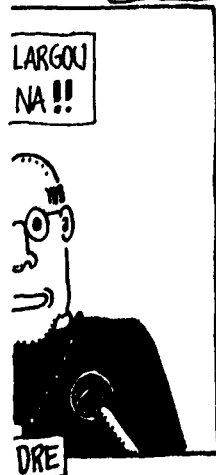
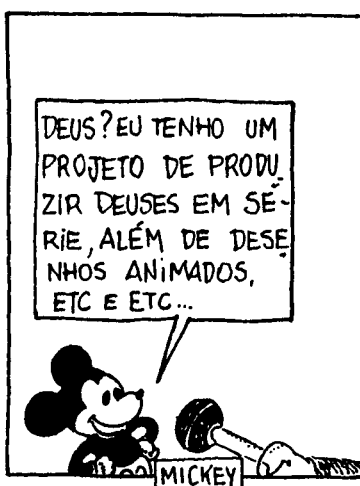
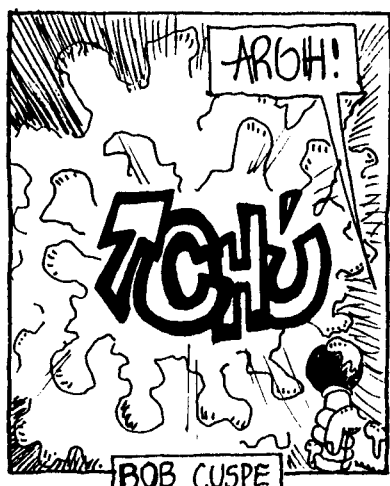
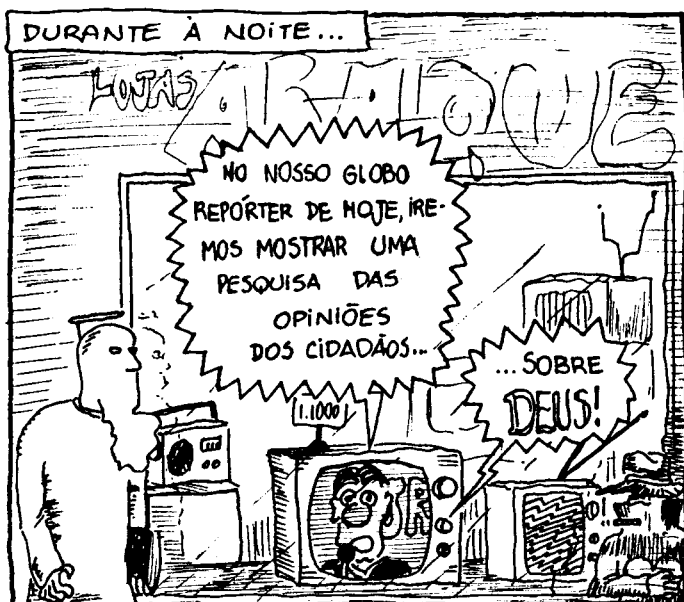
MEU PATRAO É UM SACANA...

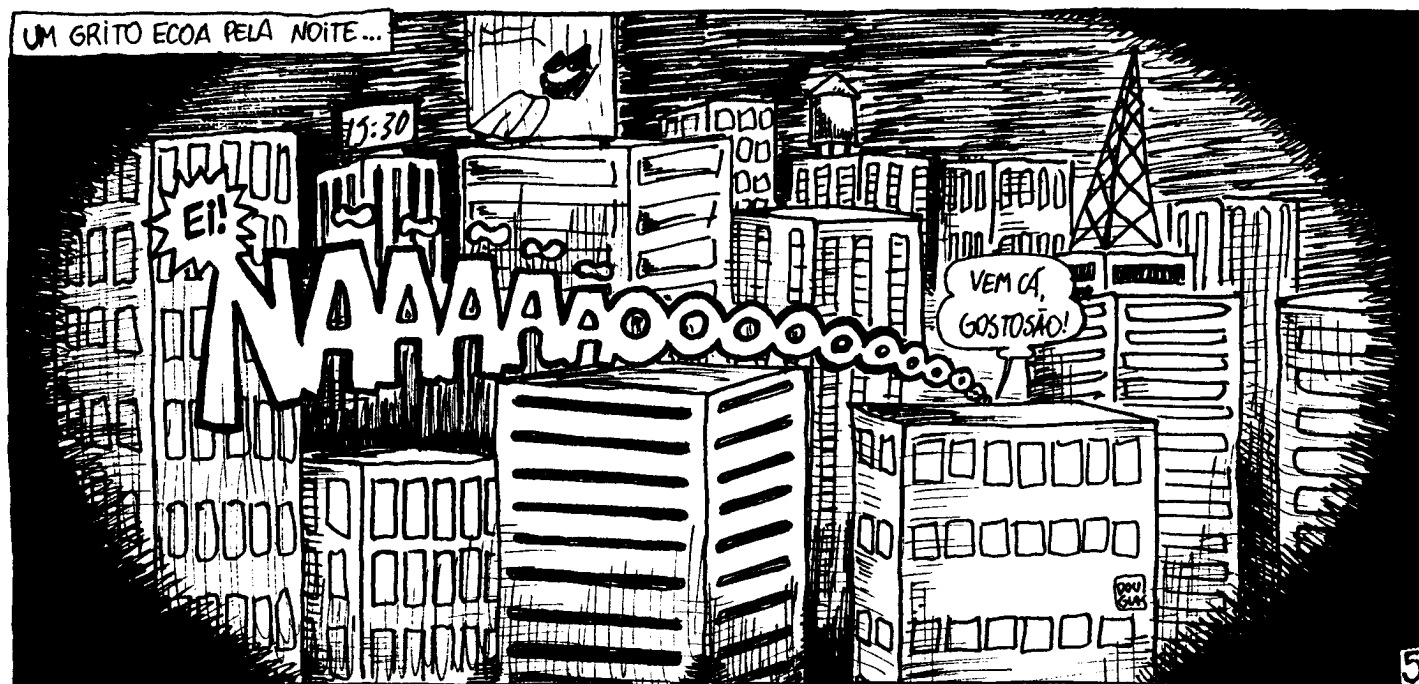
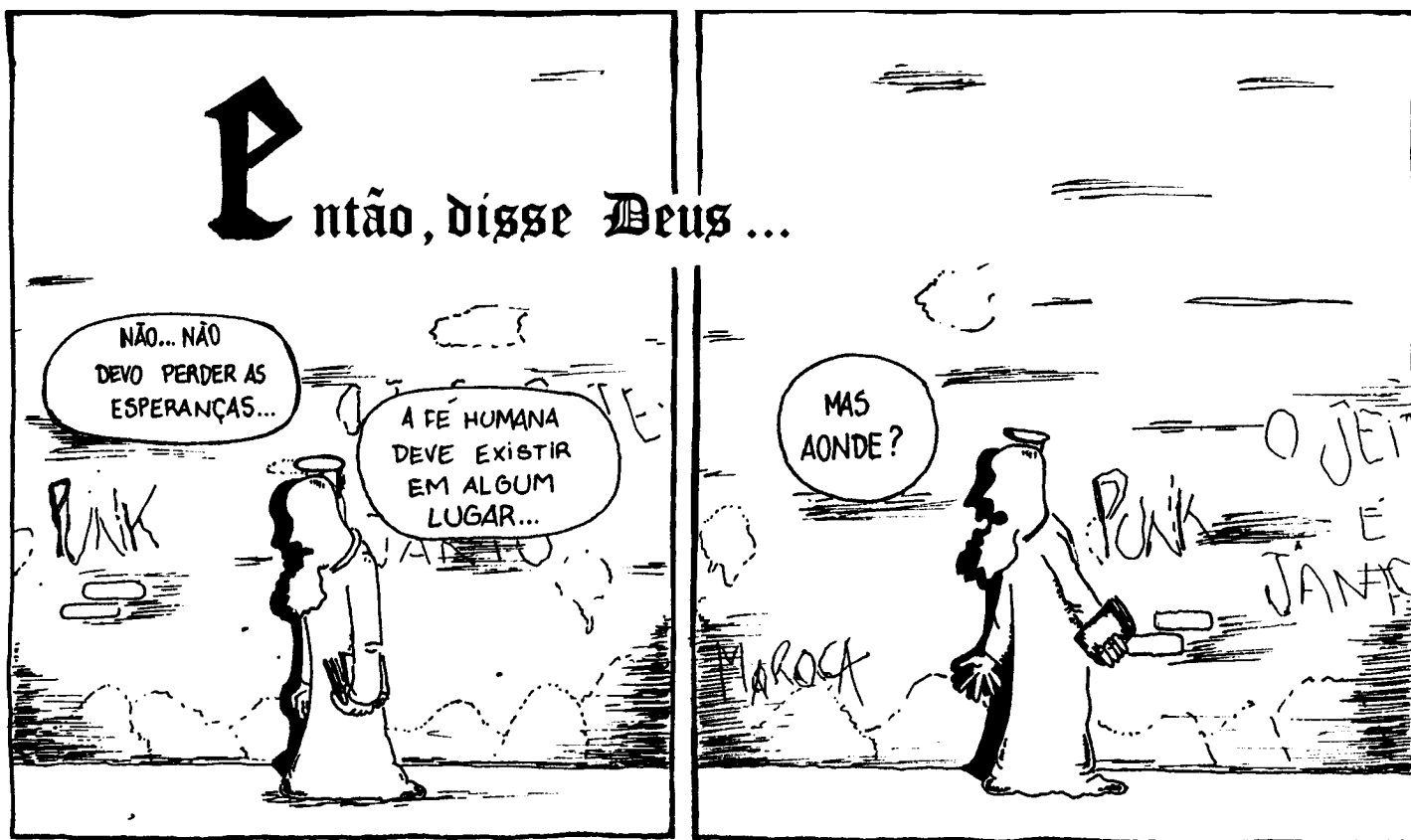
"... aquilo mesmo que a gente receia fazer quando Deus manda, depois quando o diabo pede se perfaz."  
João Guimarães Rosa



"Deus dá e tira a vida. Mas quem ensina mesmo a viver é o demônio."

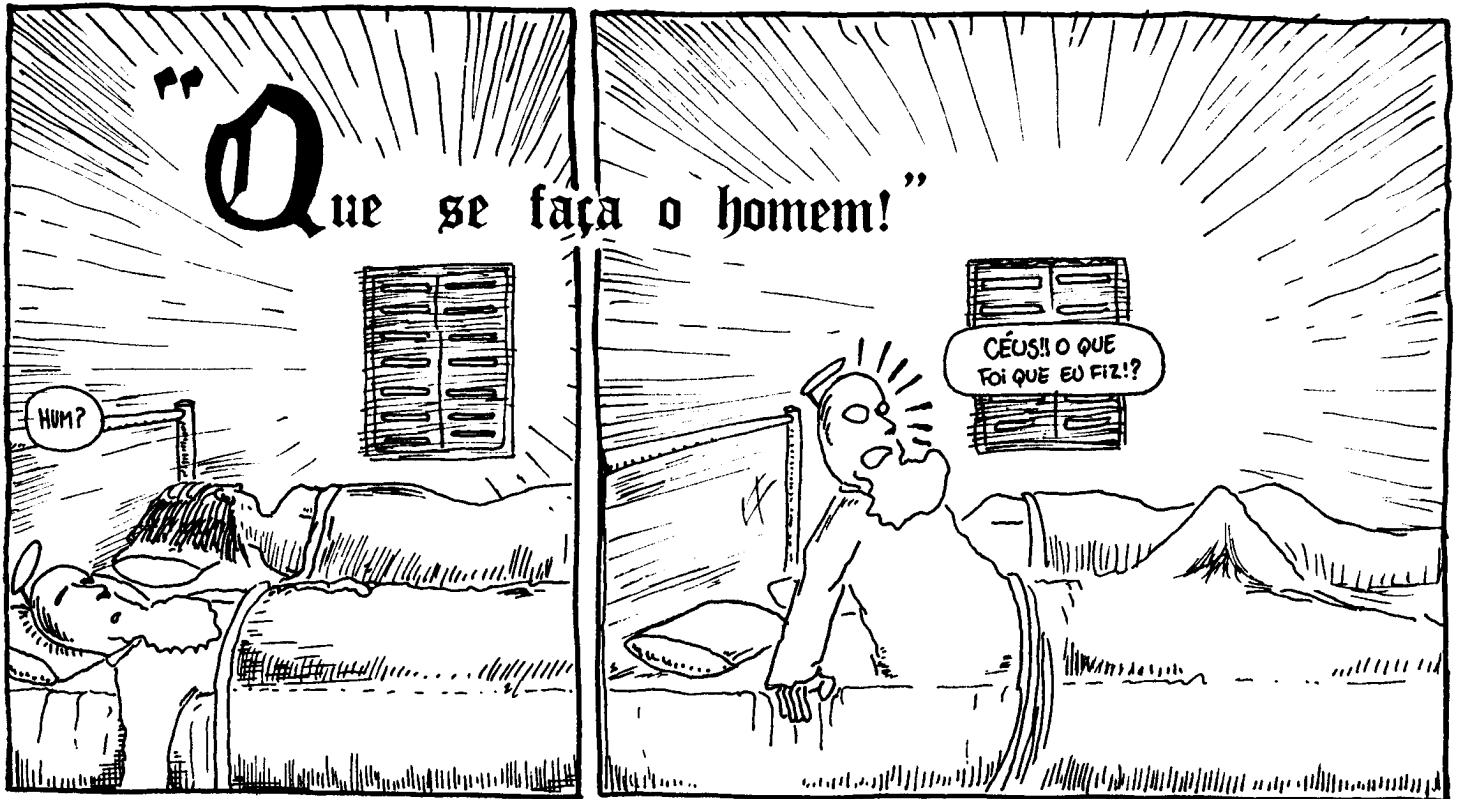
Mário da Silva Brito





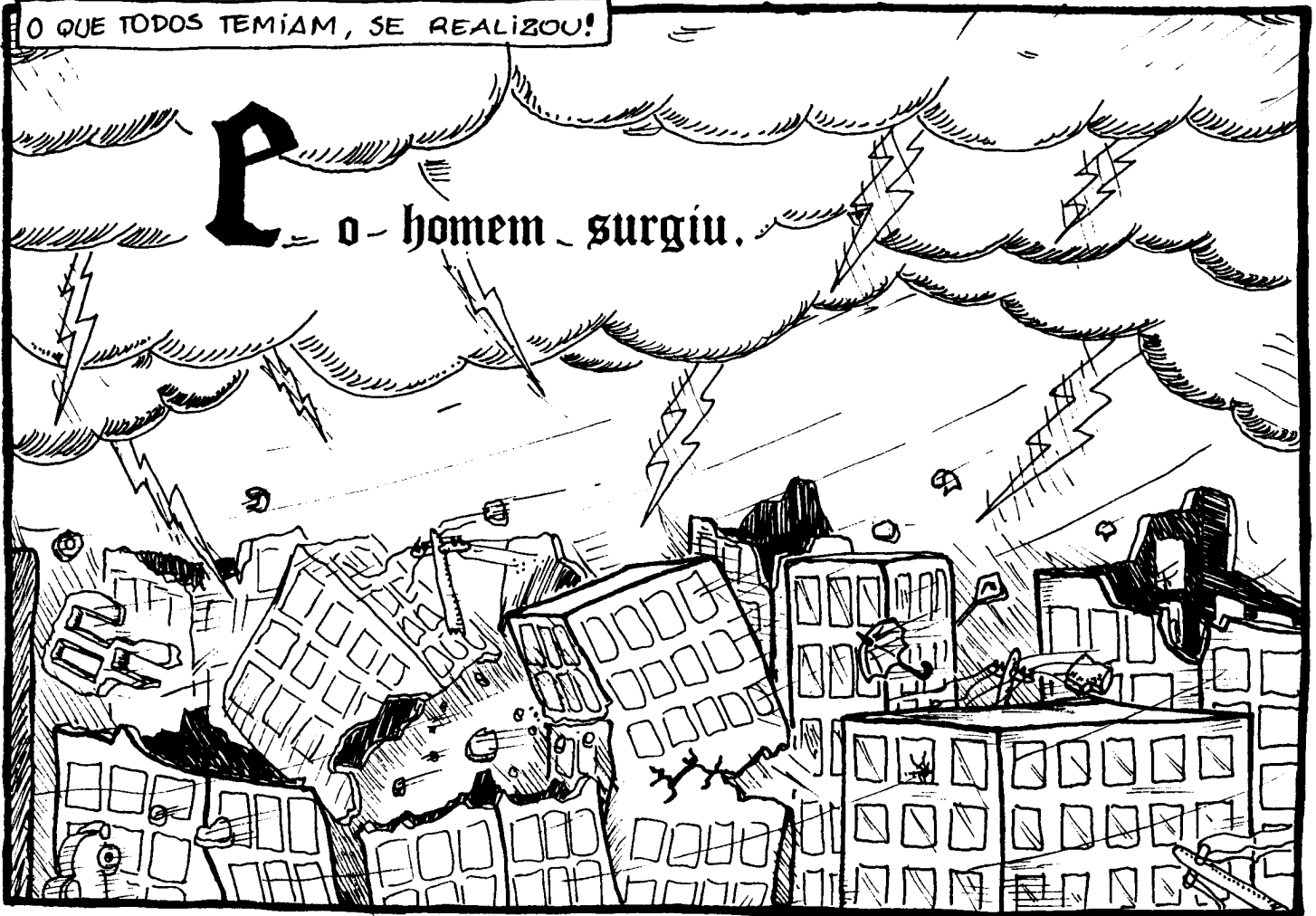
"Que Deus criou o homem à sua imagem quer dizer, provavelmente, que o homem criou Deus à sua."

Lichtenberg



"Tudo é bom saindo das mãos do Criador das coisas,  
tudo degenera entre as mãos do homem."  
Rousseau

O QUE TODOS TEMIAM, SE REALIZOU!



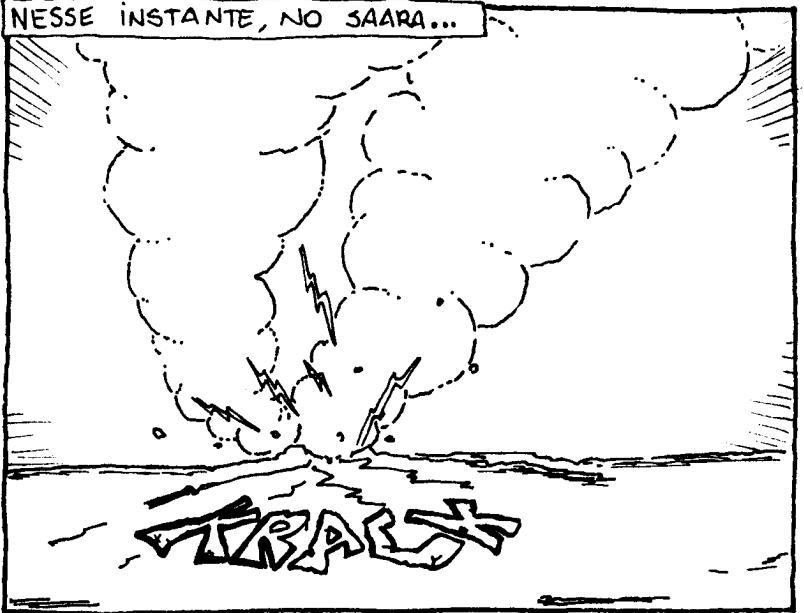
**E** o homem surgiu.

E PARA COM-  
PLETAR O JUÍZO  
FINAL, EU  
CONVOCO...

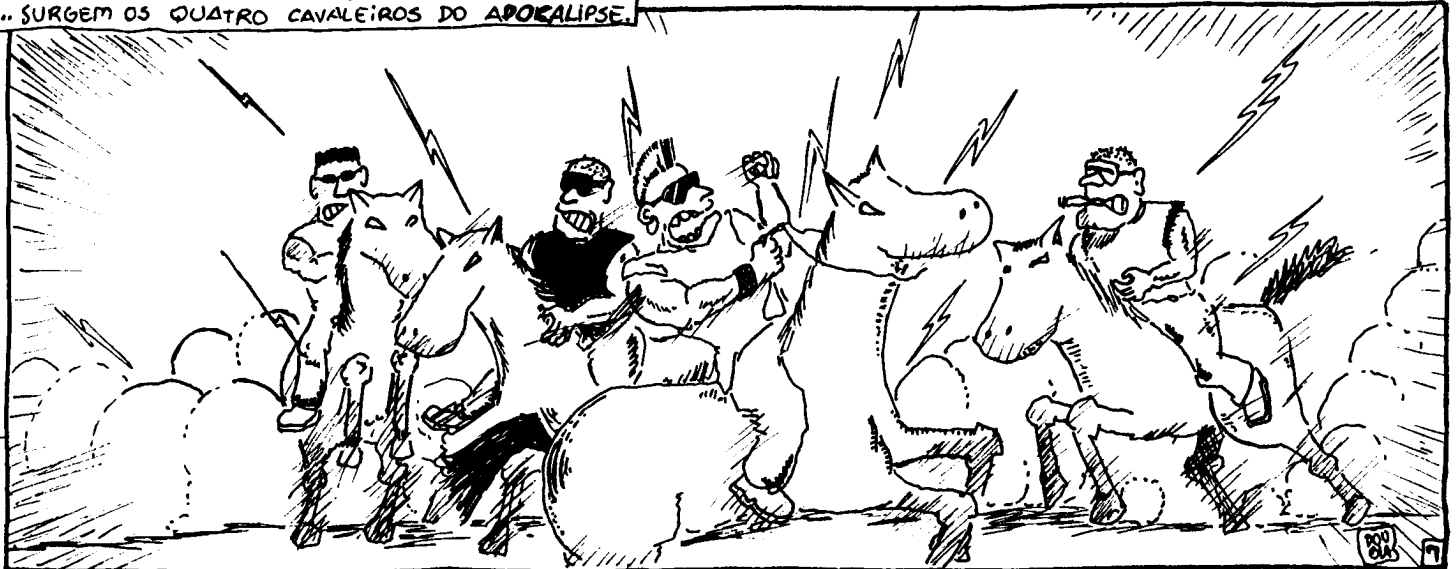
OS QUATROS  
CAVALEIROS DO  
APOCALIPSE!



NESE INSTANTE, NO SAARA...

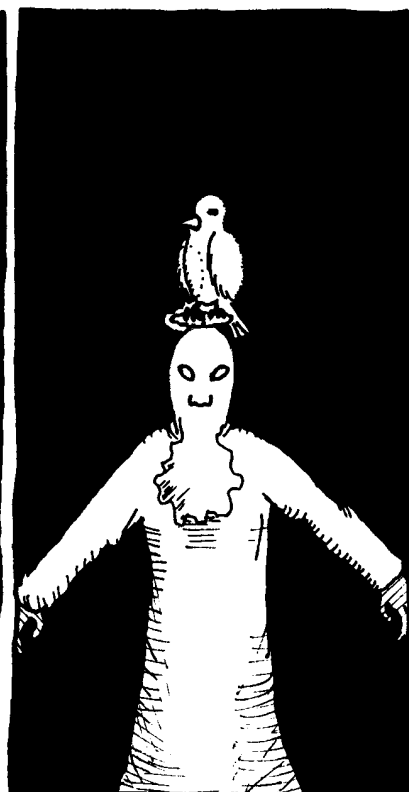
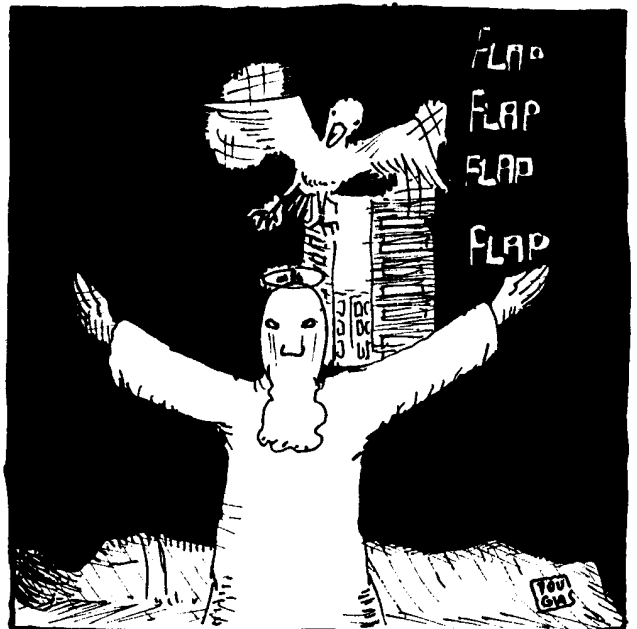


... SURGEM OS QUATRO CAVALEIROS DO APOCALIPSE.

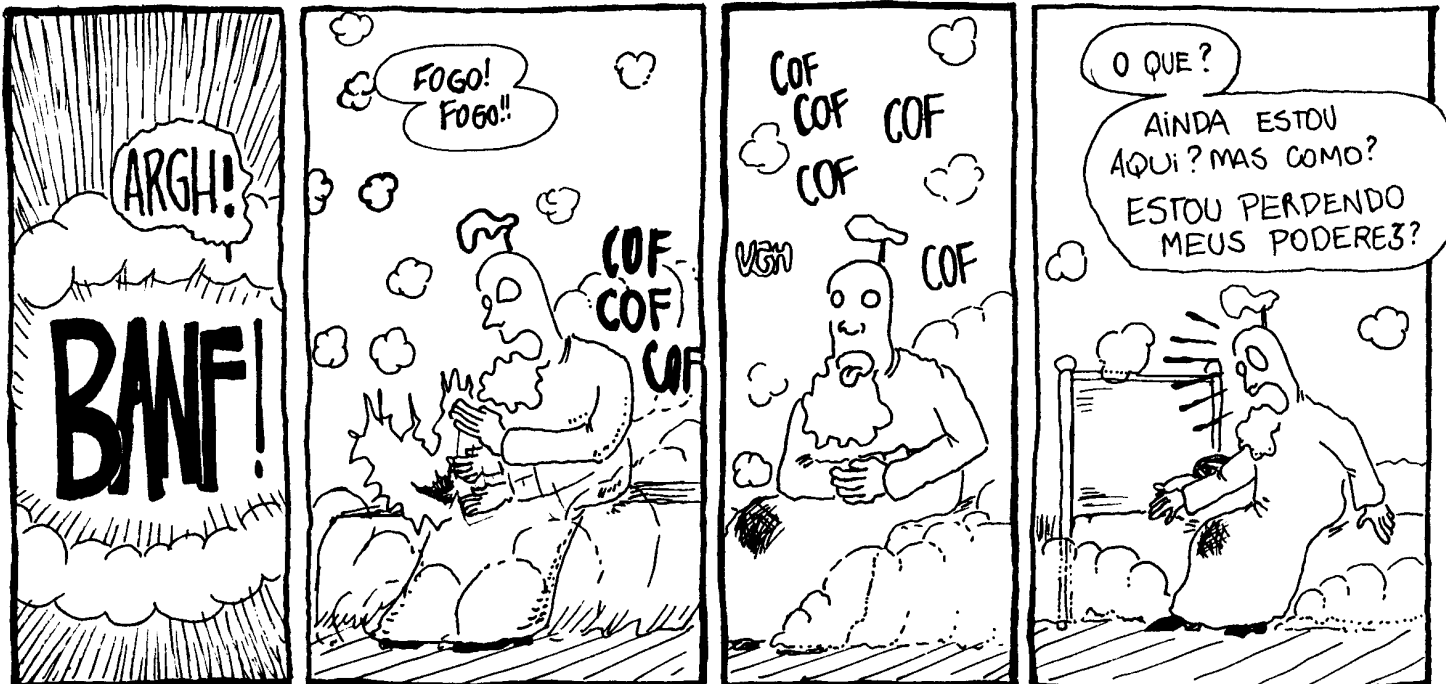


"Deus pune o homem de suas faltas, deixando-o viver."

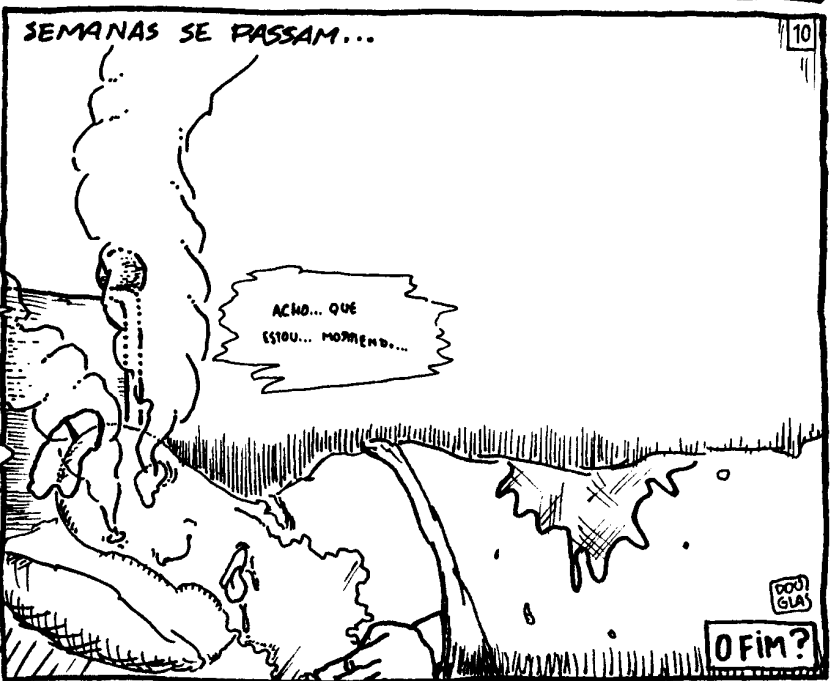
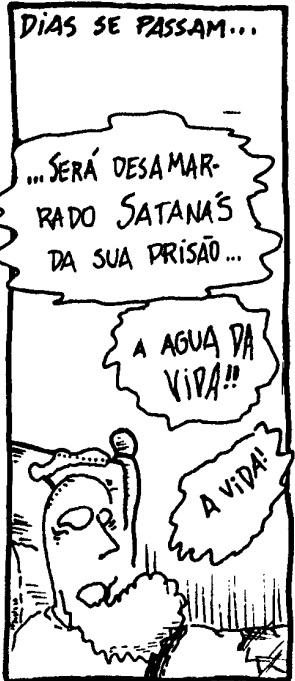
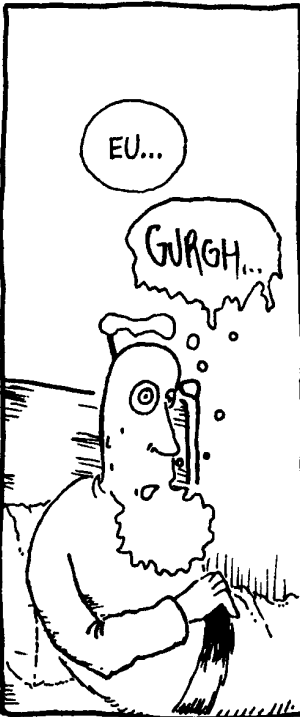
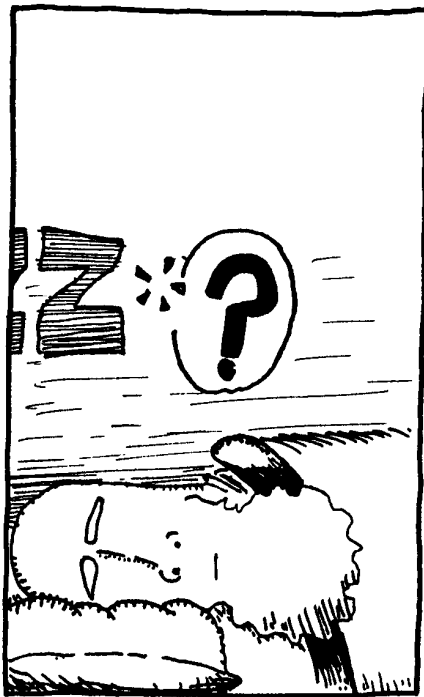
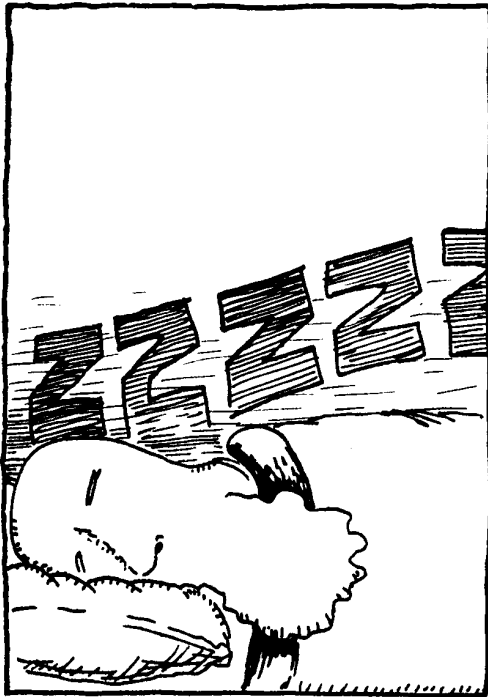
Xavier Forneret





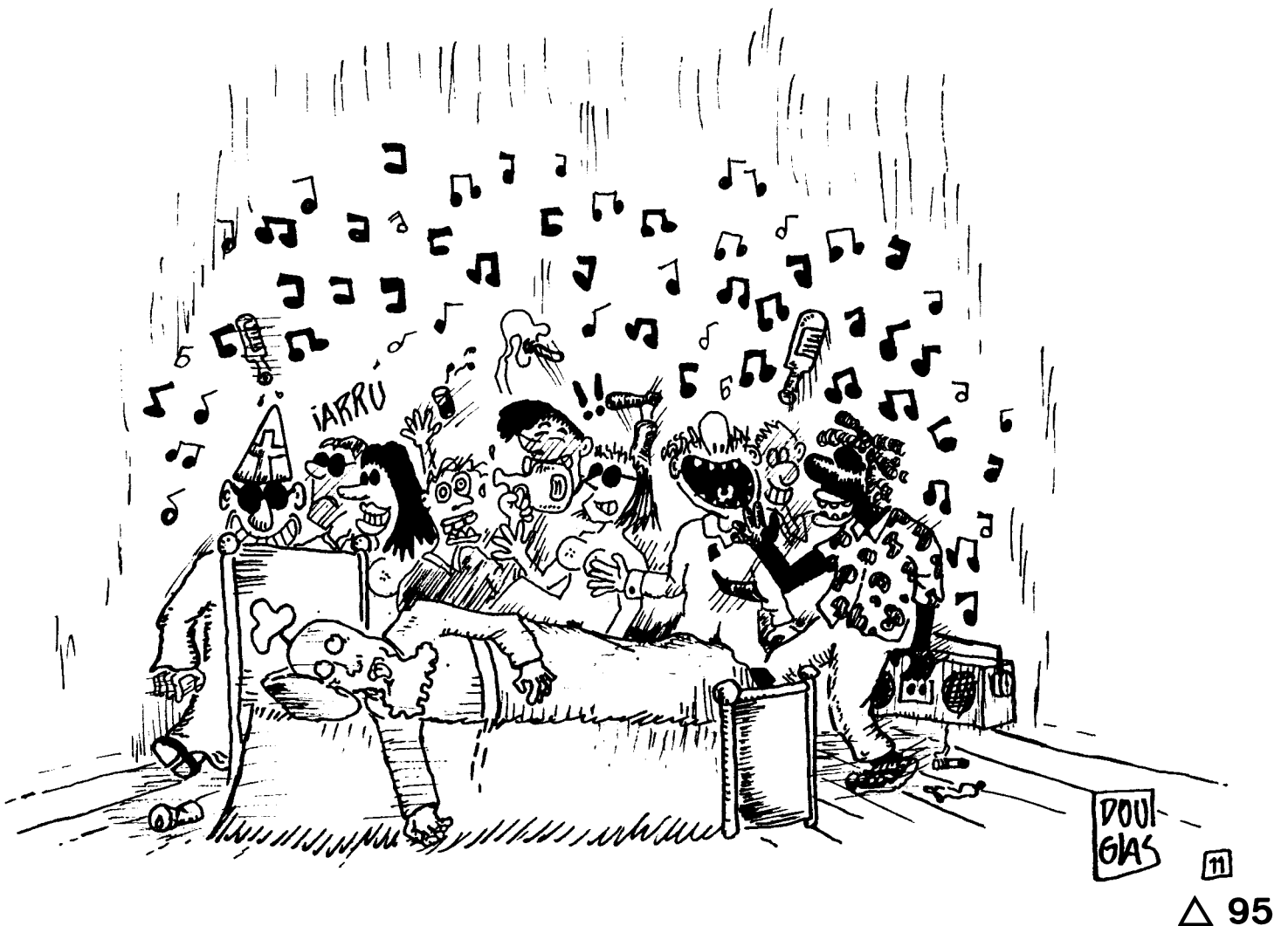
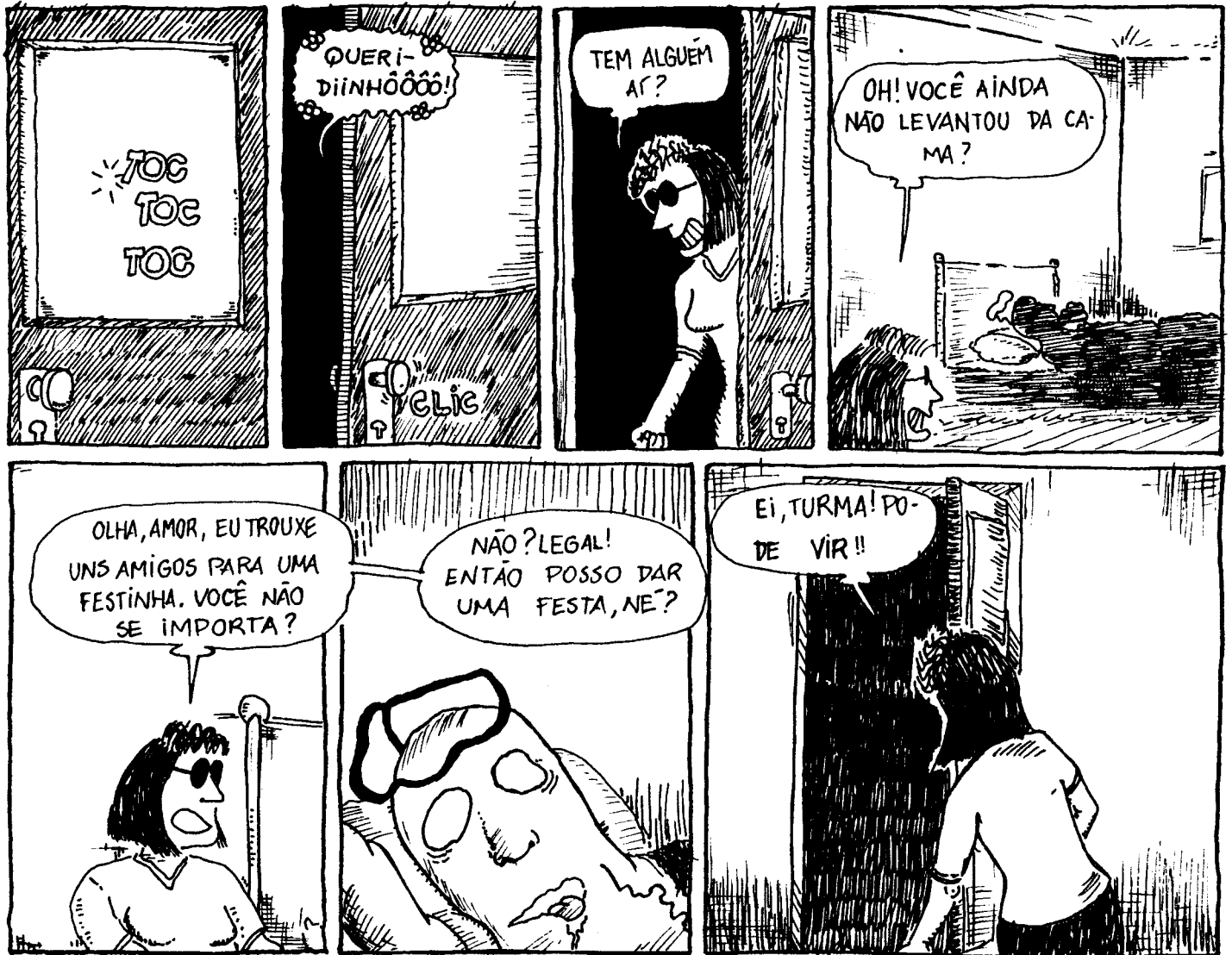


"Uns afirmam que Deus criou o homem, outros garantem que foi o homem que criou Deus;



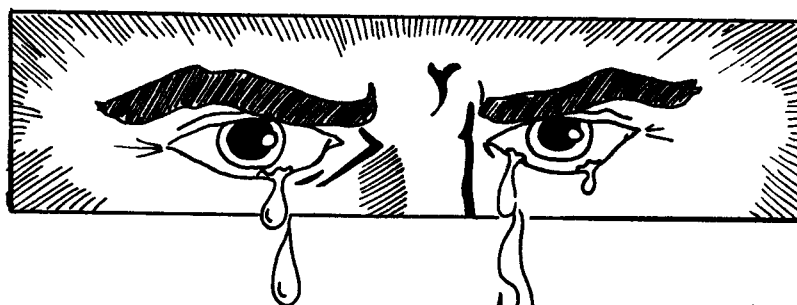
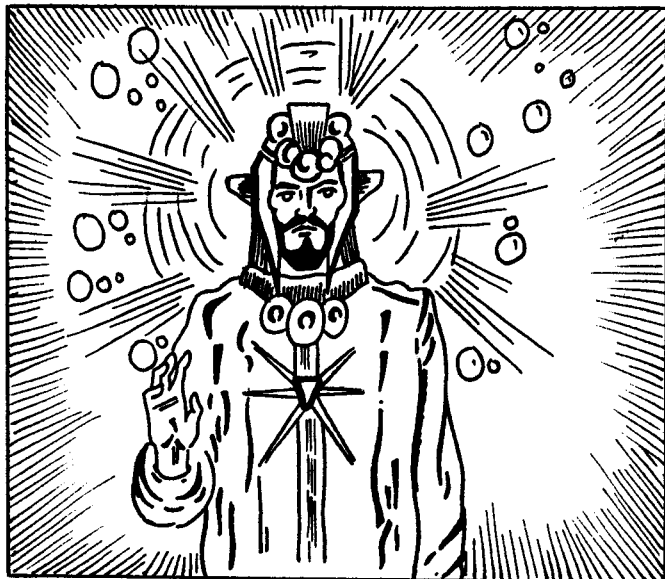
o certo é que Deus está dentro do homem, e o homem fora de Deus."

Júlio Camargo



"Deus quer, o homem sonha, a obra nasce."

Fernando Pessoa



Deus criou o universo,  
a natureza e a beleza.  
Criou também o Homem,  
e orgulhou-se de sua criação.

Paz, Amor e tranquilidade  
sem ser inteligência,  
vivendo no paraíso  
conquistando honestamente  
seu alimento.

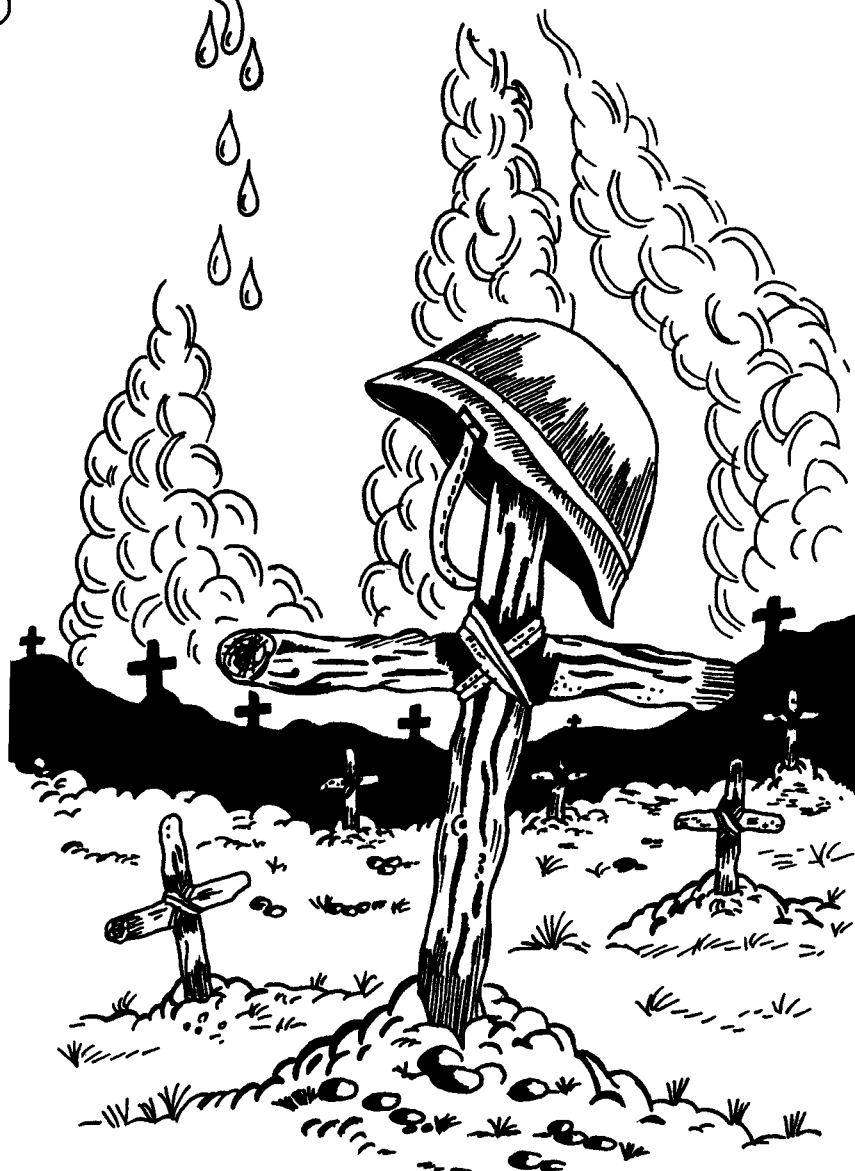
Descansou Deus,  
dormiu e sonhou,  
mas o seu sonho virou pesadelo.

Sonhou sua criação progredindo,  
criando objetos para o seu bem,  
hospitais, remédios e moradia.

Mas sua inteligência foi além,  
criou armas, bombas e a guerra.

Com armas matamos,  
com bombas destruimos,  
e com a guerra nos desunimos.  
O ódio dominou o homem.  
O poder também.

Deus acordou  
e foi ver sua criação.  
Começou a chorar pois ali  
só havia destruição.



POEMA: LUPO  
ILUSTRAÇÃO: Allau<sub>88</sub>

**ELE ERA APENAS UM VICIADO EM DROGAS, SUA VIDA SE RESUMIA APENAS NISTO, VIVER PARA A DROGA!**



**E COM A MENTE ANIQUILADA, PERCORRIA VÁRIOS CAMINHOS, E EM UM DELES CONHECEU...**

# O SALVADOR

TEXTO E DESENHOS: *Allau* 88



**UMA VIAGEM QUE ERA REALIZADA GRAÇAS A QUANTIDADE DE ENTORPECENTES INGERIDOS EM SEU CORPO!**



**POSSUÍDO PELA DROGA, SUA MENTE O LEVA A PENSAR! MAS O QUÊ?**



**OS DEMÔNIOS CHEGARÃO, AS BESTAS SAIRÃO DAS PROFUNDIDADES, E O INFERNO ESTARÁ SOBRE NÓS!**



**ELES TRARÃO A SALVAÇÃO, MAS SEUS MEIOS SERÃO OS MAIS PERVERSOS. VENHAM! POIS EU OS ESPERO!**



**E ESSAS ERAM SUAS ÚNICAS PALAVRAS. MALDITAS ERAM ELAS!**

"Ouvindo assim do alto, como os hinos/ de igreja,  
qualquer som rouco ou suspiro/ chega às alturas como melodia,  
e assim os ouve Deus, acreditando/ ▶

ATÉ QUE UM DIA, UMA DOSE EXCESSIVA DE ALUCINÓGENOS O LEVOU A SARGETA.



E FEZ COM QUE ELE INVOCASSE NOVAMENTE ESTRANHOS NOMES.



ELE VIRÁ, E FICARÁ ENTRE NÓS, VENHA!

POBRE COITADO, POIS TOTALMENTE DOPADO, NÃO SABIA O QUE DIZIA E NÃO IMAGINAVA QUE NAQUELA NOITE IA RECEBER UMA ESTRANHA VISITA!



INVOCOU MEU NOME! POIS SOU O QUE TANTO PROCURA ...

SIM! É VOCÊ MESMO.



A MORTE!



VOCÊ PEDIU, POBRE FEDELHO, SEU PEDIDO SERÁ REALIZADO! HE, HE!

NÃO, NÃO! EU NÃO QUERIA ISSO!

que o mundo que Ele fez está bem-feito./ Mas embaixo, onde o coração batendo/ interfere também, se ouve outra coisa."  
Imre Madách



"NÃO! NÃO ME IMPEÇA, VOCÊ É O ÚNICO QUE..."



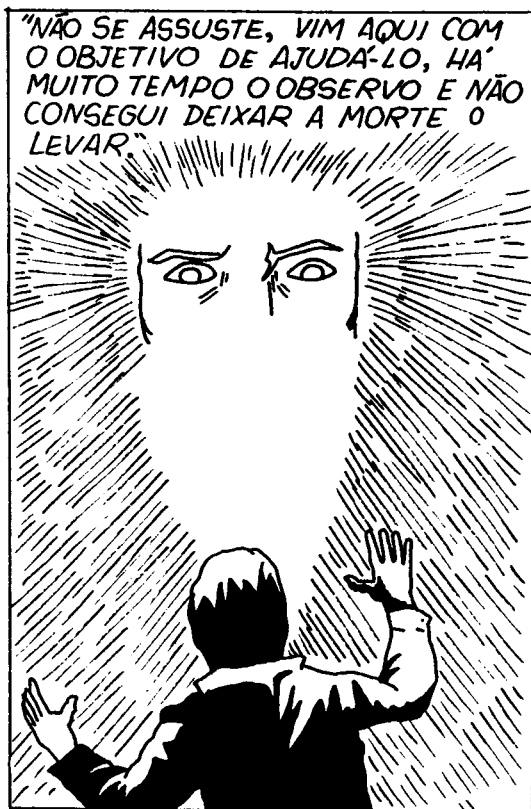
TEM PODERES SOBRE MIM! O ÚNICO SER QUE IMPEDE A PRÓPRIA...

...MORTE



"Não gosto de Deus porque não o conheço, nem do próximo, porque o conheço.

Montesquieu





# DEUS EM QUADRADOS

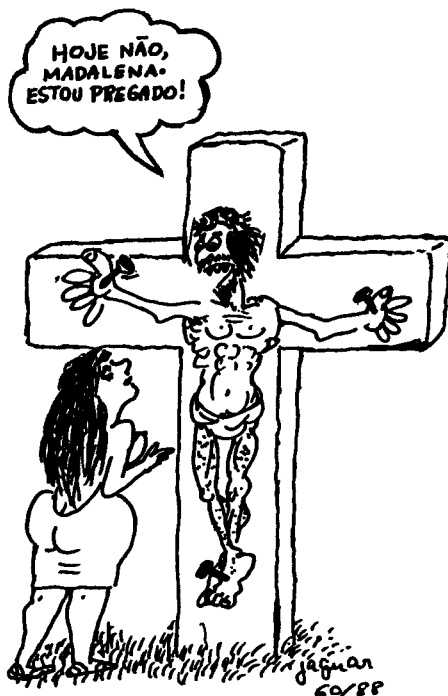
## SUPLEMENTO DIVINO

Deus é um assunto que interessa a todo mundo, aos que acreditam e aos que não, por fé ou por simples curiosidade, de qualquer modo, quem ainda não se viu em meio a uma conversa onde o Criador fosse o mote. Conseqüentemente, como tema, tem cativado a grande maioria dos quadrinhistas e caricaturistas e é raro um artista que não o tenha usado em seu trabalho.



ZIRALDO

ANTOLOGIA BRASILEIRA DE HUMOR vol.2  
L&PM Editores  
1976



JAGUAR

PASQUIM nº 988

Há bastante tempo que tenho reparado e me interessado pelas HQs e charges que fazem referência ao Divino, que já foi tratado sob os mais diversos pontos de vista, com humor ou devoção, sutileza ou irreverência. E o número de trabalhos sobre Deus nos quadrinhos é bastante grande.

Quando me ocorreu fazer uma edição de quadrinhos com um tema único para todas as HQs, não tive dúvida sobre qual seria o tema escolhido. Divulguei a ideia junto aos amigos quadrinhistas e não houve quem dele discordasse, tanto que aí está a edição cujo número de páginas de colaborações chega aos três dígitos.

Achei, no entanto, interessante acrescentar à edição uma coletânea de trabalhos - quadrinhos, cartoons, etc - publicados nas mais diversas revistas e livros, feitos pelos nomes mais conhecidos do quadrinho nacional, sobre o tema Deus. O suplemento a seguir reúne amostras significativas dos trabalhos de diversos artistas profissionais e amadores e não tem nenhuma pretensão de ser um apanhado completo. Procurei me restringir aos brasileiros, mas deixei escapar um ou dois estrangeiros, pressionado pela qualidade de seus trabalhos. Procurei também colocar trabalhos mais ou menos completos e não ilustrações fora do contexto, para que o leitor que ainda não os conhecesse, tivesse a oportunidade de lê-los.

Finalmente, este suplemento não deixa de ser uma faca de dois gumes. Por um lado prova o que eu disse acima, que Deus tem aparecido numa infinidade de HQs; constitui um trabalho ilustrado de pesquisa de relativo valor; e é, sem dúvida, responsável por um enriquecimento considerável da edição. Por outro lado, é a prova visível de que esta edição não prima muito pela originalidade.



— Calm! Calm! Que fimto das tuas irradiações?

27-1-1945

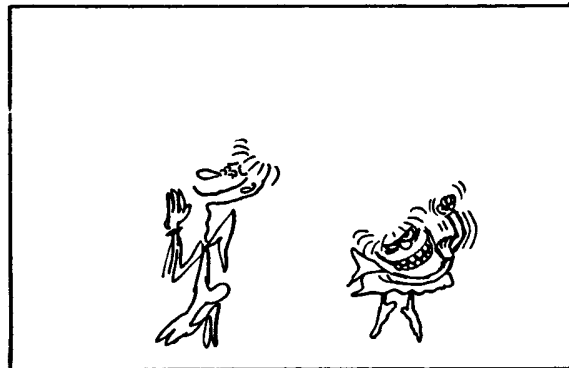
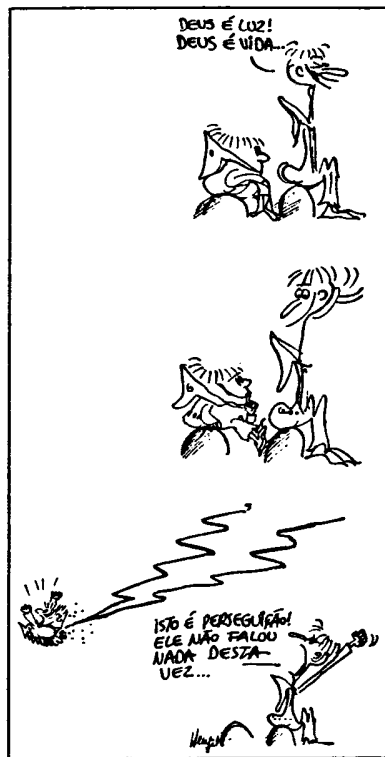
BELMONTE

CARICATURA DOS TEMPOS  
Melhoramentos  
1982



HENFIL

FRADIM nº 1  
 Editora Codecri  
 1971



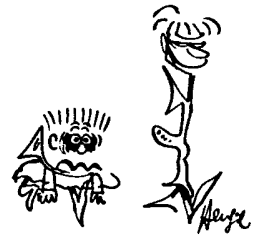
NÃO HÁ PORQUE  
DESESPERAR!  
CONFIE NA  
PROVIDÊNCIA  
DIVINA!



SOLTA UM  
FILE COM  
FRITAS PRO  
DISTINTO AQUI!



COM  
OU SEM  
CEBOLAS?

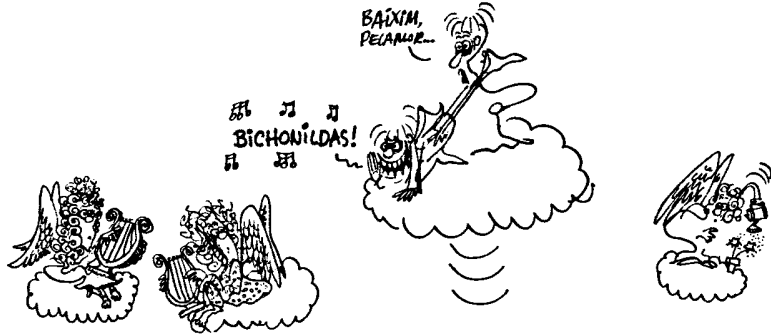


AS BOVENS NÃO  
ACEGENTAM NA  
VIDA ETERNA  
E C. C...



BAIXIM,  
PELANO...

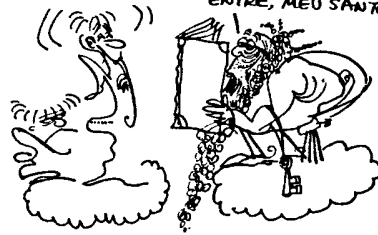
♫ ♪ ♫  
BICHONILDAS!  
♫ ♪ ♫



CUMPRIDO...  
CUMPRIDO...



HUM... QUE ALMA PURA...  
QUE ALMA ALURGENTA!  
ALMA MAIS CASTA, HONESTA,  
CELIBATA, LIMPA, BOBOSA,  
ODARA, CANGIDOSA...  
ENTRE, MEU SANTO!

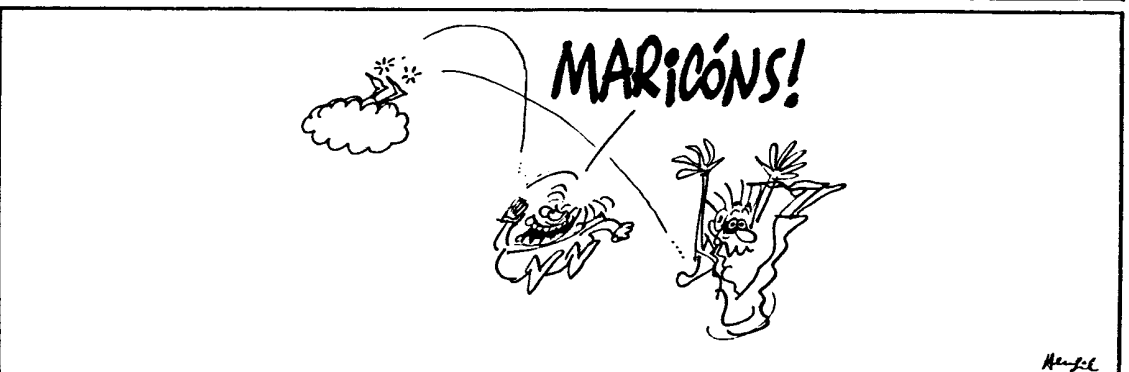
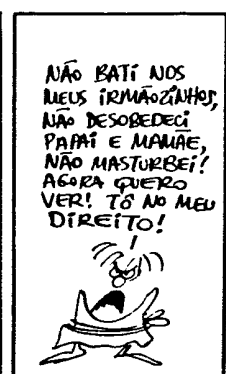


SAGO...



BAIXIM?  
HUM... HUM...  
HUM...  
HUM!





Enquanto isso em  
El Salvador:

XARA,  
SALVA-ME DOS  
MEUS SALVADORES  
QUE EU ME  
SALVO SOZINHO!

DRUMMOND  
ZIRALDO

O PIPOQUEIRO DA ESQUINA  
Editora Codecri  
1981

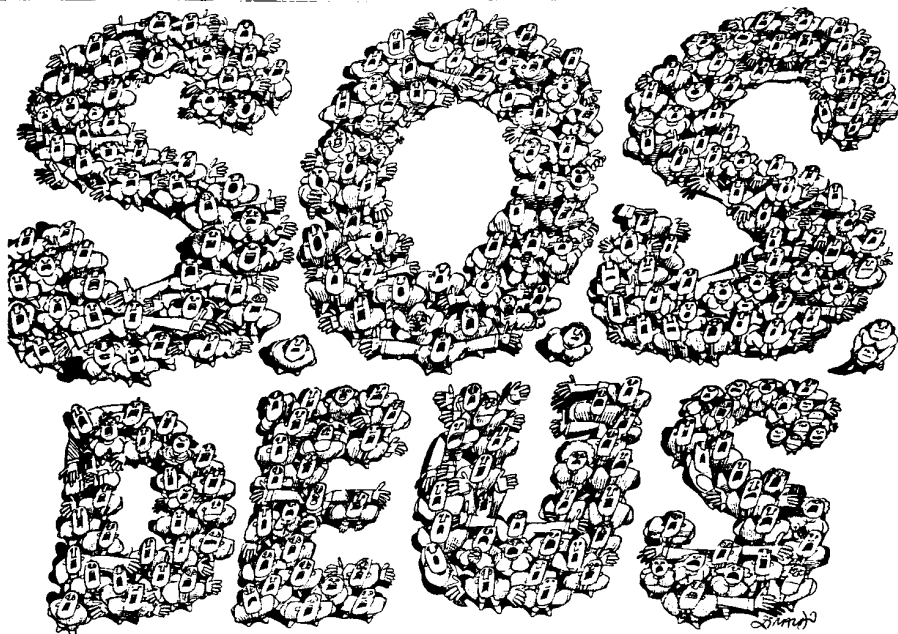


NÓS QUEREMOS  
TERRA MAS  
CONTINUAM QUERENDO  
OFERECER-NOS  
— CÉUS...



ZIRALDO

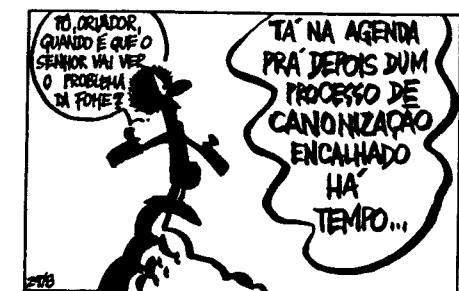
20 ANOS DE PRONTIDÃO  
Editora Record  
1984

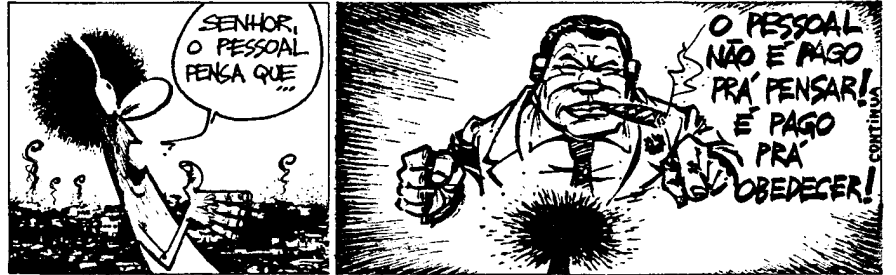


EDGAR VASQUES

RANGO n°s 1 a 7  
L&PM Editores





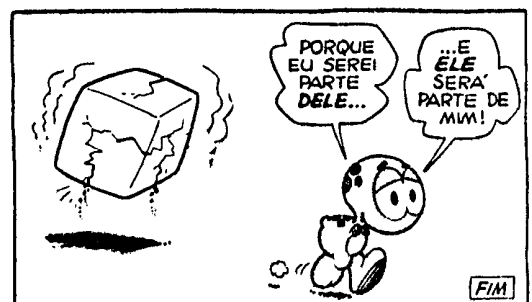
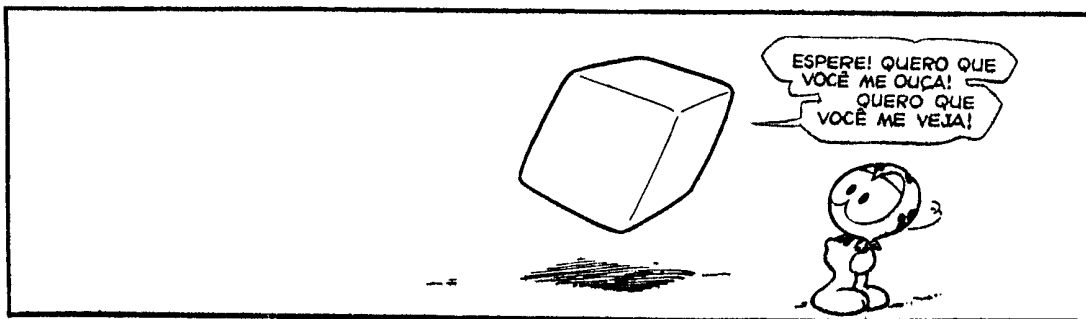
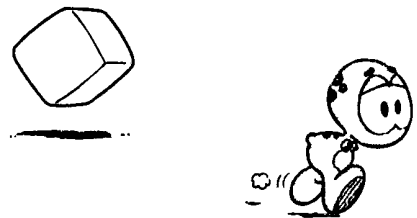
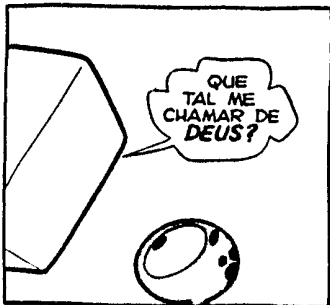
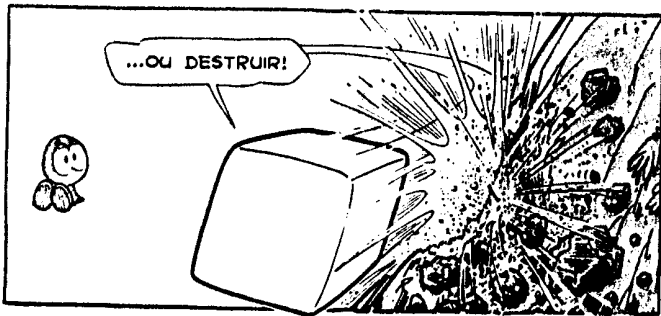
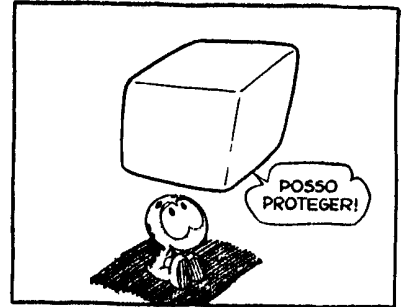




# MAURÍCIO

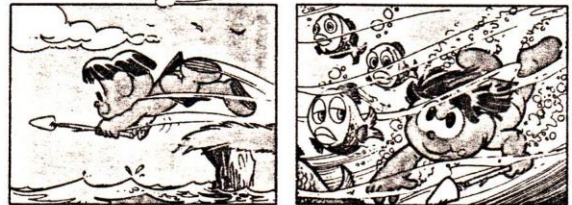
HORÁCIO  
Folha de S. Paulo  
1984

# HORÁCIO



FIM

**PAPA-CAPIM** 1977 **UM ALMOÇO PRA TUPÁ**



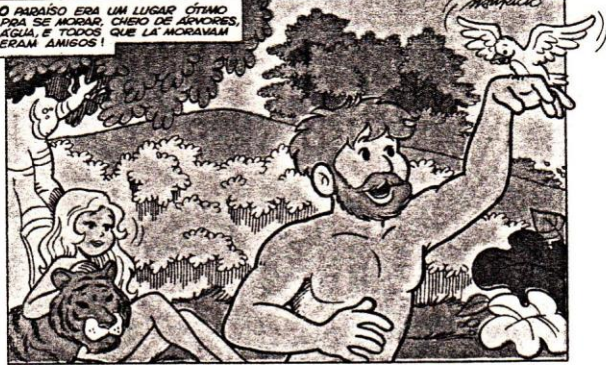
PAPA-CAPIM  
Revista Chico Bento nº 13  
Editora Globo  
1987

CHICO BENTO  
Revista Chico Bento nº 33  
Editora Globo  
1988



# Chico Bundo FRUTO PROIBIDO

O PARAÍSO ERA UM LUGAR ÓTIMO PARA SE MORAR. CHICO DE ANJOS, ÁGUA, E TODOS QUE LÁ MORAVAM ERAM AMIGOS!



LÁ NÃO HAVIA DOENÇA, NEM FRIO, NEM CALOR, NEM FOME, NEM MAL-MADE, NEM ALGUMA!



ATÉ O DIA EM QUE LÁ APARECEU A SERPENTE, INVEJOSA E CHEIA DE VENENO!



COM SUA LÁBIA, CONSEGUIU CONVENCER EVA A PROVAR O FRUTO DA ÁRVORE PROIBIDA!



E EVA OFERECIU O TAL FRUTO PARA ADÃO!



QUE TAMBÉM NÃO RESISTIU A TENTACÃO!



E POR ISSO FORAM EXPULSOS DO PARAÍSO!



I POR CAUSA DISSO, NÃO VAI MORAR NUNCA MAIS NO PARAÍSO?



ESSE ADÃO ERA MERMO UMA BESTA!



OI, CHICO!



TENHO UM PRESENTINHO PROCE!

UMA MAÇA?



NÃO, BRIGADO!



FOI POR CALISA DUMA FRUTA COMO ESSA QUE ADÃO FOI EXPULSO DO PARAÍSO!



FOO MALHICO, CHICO?

NUNCA DIANTA INSISTI!



EU NUNCA VOU CAIR NA TENTACÃO!



AGORA OCÊ VAI QUERER, CHICO!



FIZ MAÇA DO AMOR PROCE!

UMA OVA!

ISSO É UMA MAÇA DO MAR!



QUÊ NADA, CHICO!



COMPRI NA QUITANDA MERMO!



AGORA OCÊ NUNCA VAI RECLUSA!

FIZ UMA TORTA DE MAÇA!



NÃO!



OH, CHICO! FIZ ESTA TORTA COM AMI FAZÊ ESTA TANTO CARINHO!

OCÊ NUNCA VAI MI FAZÊ ESTA DISFEITA!

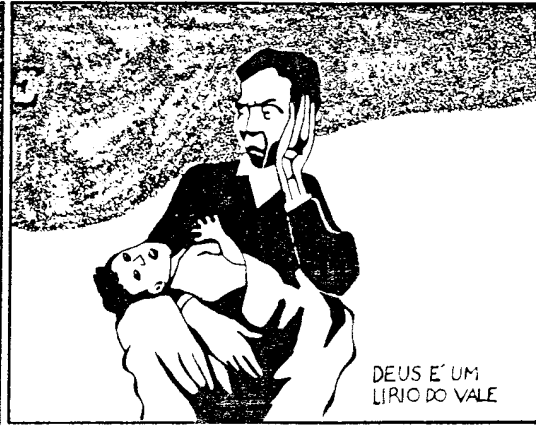
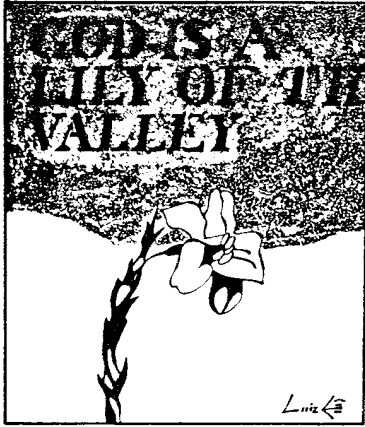


SNIF! SNIF!

SÓ UMA MORDIDINHA!

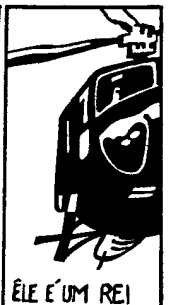
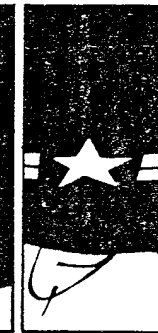
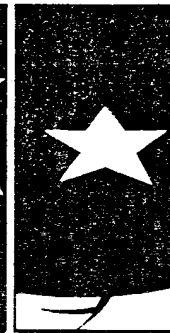


É, PADRE LINO! SI DEPENDESSE DI MIM, PRA NUNCA SE IRPUSO DO PARAÍSO, NÓS TAMBÉM TAVA DANADO!



LUIZ GÊ

QUADRINHOS EM FÚRIA  
Circo Editorial  
1984



GLAUCO

ABOBRINHAS DA BRASILÔNIA  
Circo Editorial  
1985



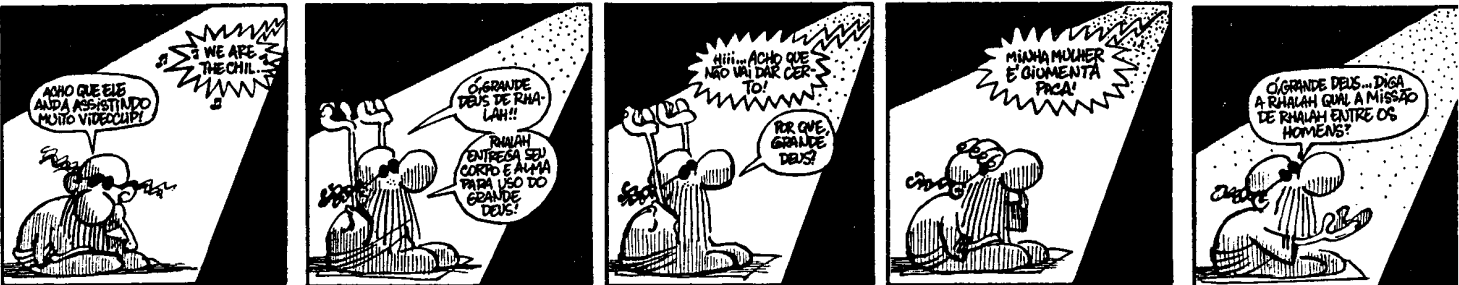
LAERTE

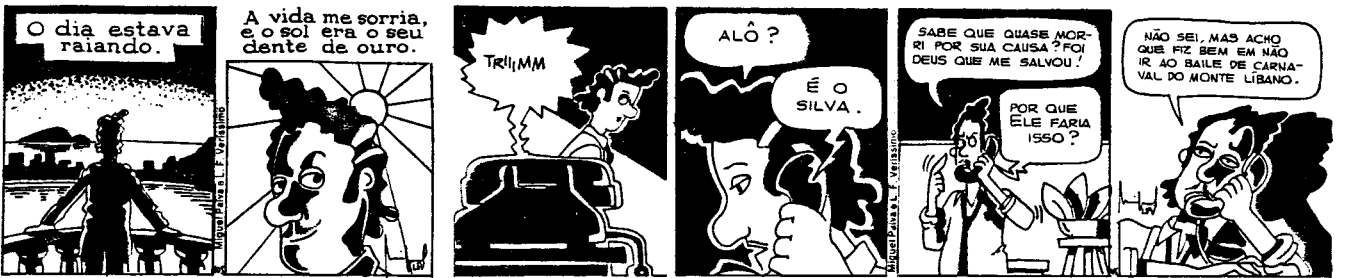
CIRCO ESPECIAL nº 1  
 Circo Editorial  
 1988



ANGELI

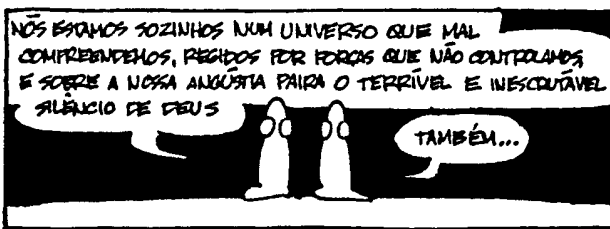
CHICLETE COM BANANA  
Circo Editorial





L. F. VERÍSSIMO   
MIGUEL PAIVA

ED MORT em  
PROCURANDO O SILVA  
L&PM Editores  
1985

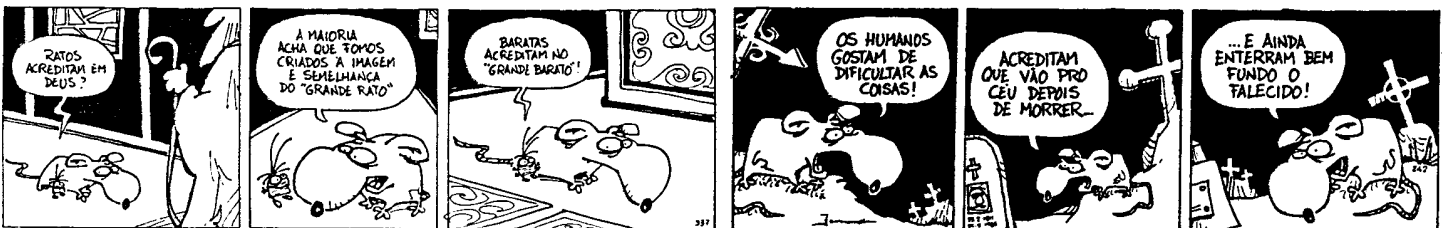


 L.F. VERÍSSIMO

AS COBRAS nº 3  
Salamandra  
1987

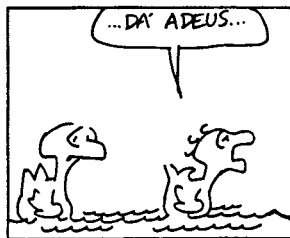
FERNANDO GONSALES 

NÍQUEL NÁUSEA  
Press Editorial  
1987  
Circo Editorial  
1988



**NANI**

VEREDA TROPICAL  
 Editora Record  
 1984



**CIÇA**

PAGANDO O PATO  
 Circo Editorial  
 1986



**IOTTI**

MEGAZINE  
 Editora Tchê!  
 1988





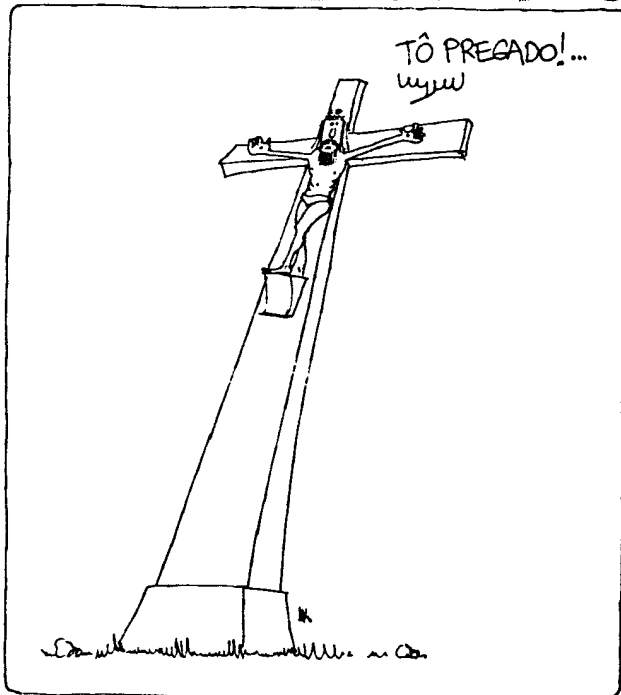
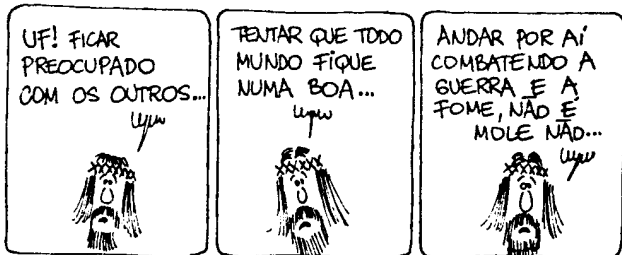
**SANTIAGO**

GAUCHÍSSIMA TRINDADE  
L&PM Editores  
1978



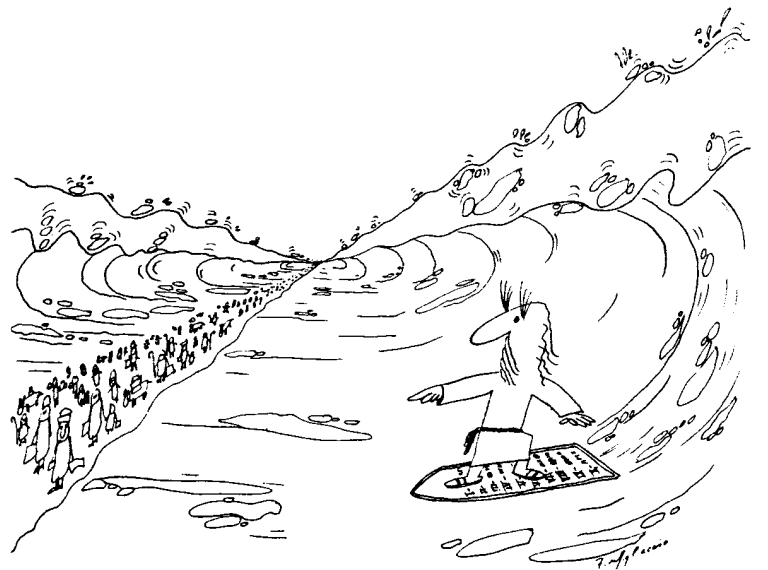
**DANTE**

ANTOLOGIA BRASILEIRA DE HUMOR vol.1  
L&PM Editores  
1976



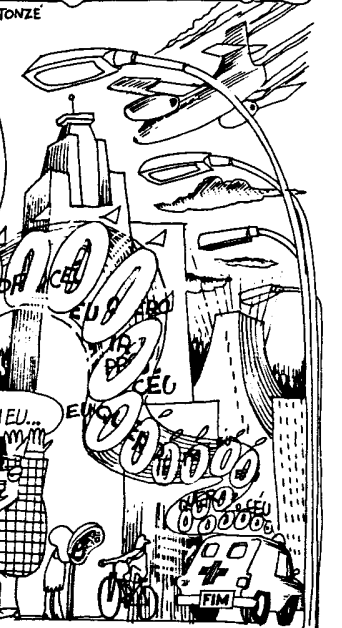
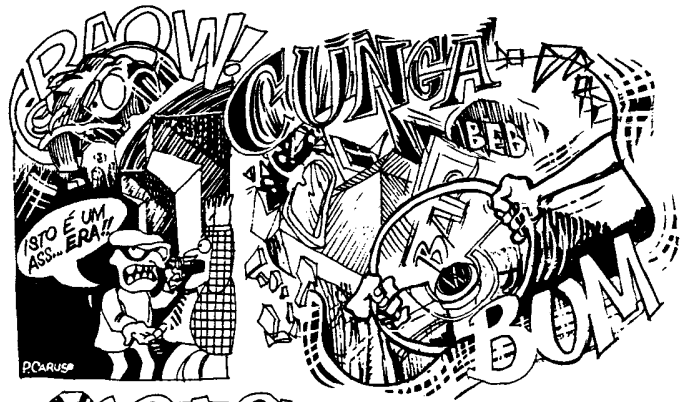
**AFO**

ANTOLOGIA BRASILEIRA DE HUMOR vol.1  
L&PM Editores  
1976



**FLÁVIO MIGLIACCIO**

ANTOLOGIA BRASILEIRA DE HUMOR vol.1  
1976

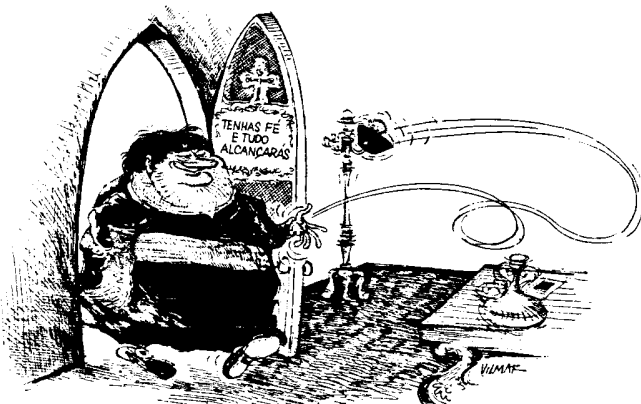


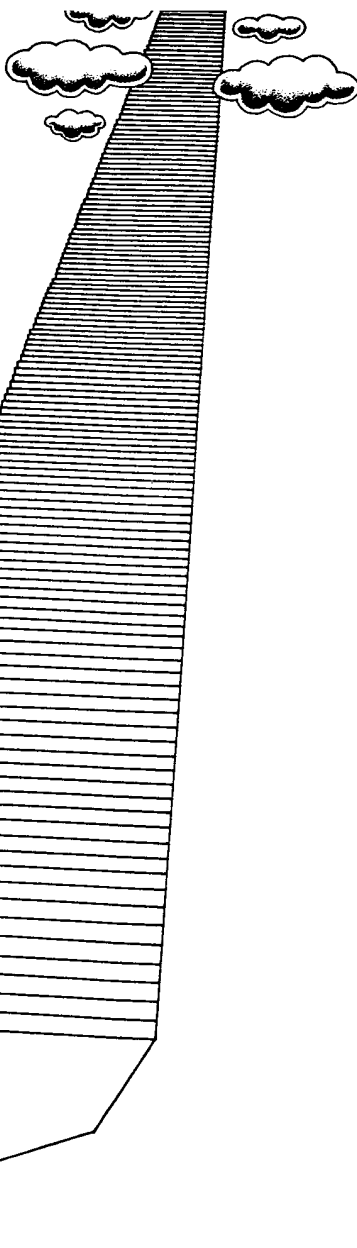
PAULO CARUSO

ANTOLOGIA BRASILEIRA DE HUMOR vol.2  
L&PM Editores  
1976

VILMAR

ANTOLOGIA BRASILEIRA DE HUMOR vol.2  
L&PM Editores  
1976



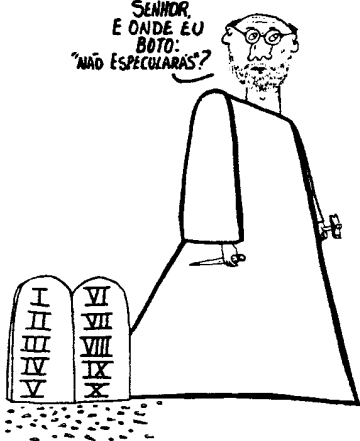


**CAULOS**

SÓ DÓI QUANDO EU RESPIRO  
L&PM Editores  
1976



SENHOR,  
E ONDE EU  
BOTO:  
"NÃO ESPECULARAS?"



**GUIDACCI**

NÃO FAÇA TRAGÉDIA  
Editora Codecri  
1982

**DUAYER**

NO PAÍS DAS MARAVILHAS  
Editora Codecri  
1981

**MARIANO**

ABRE-TE SÉZAMO!  
Editora Quilombo  
1981





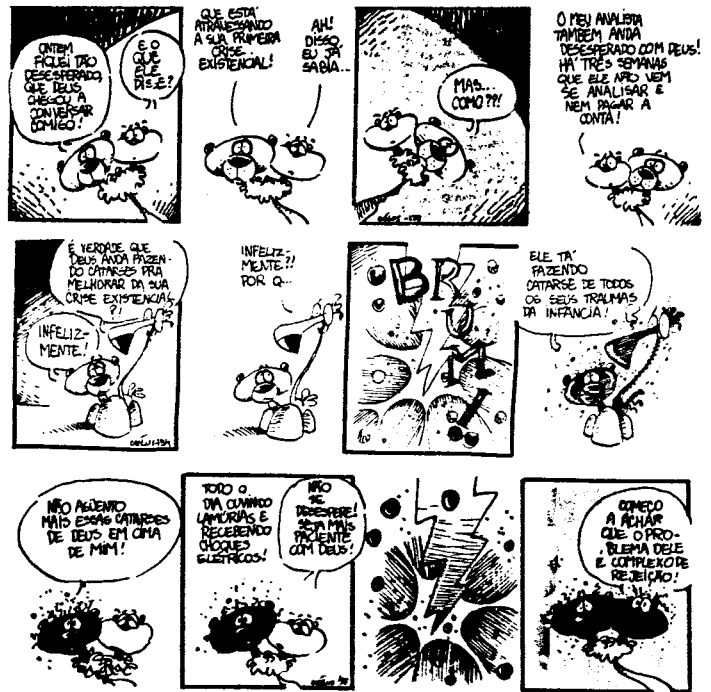
LOR

NOW SEM RUMO  
 Caderno 2 nº 205, 256 e 430  
 O Estado de S. Paulo  
 1986, 1987  
 Edição do Autor  
 1985



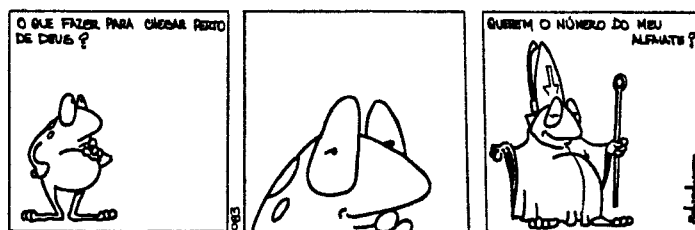
CÉLUS

GRILLOS  
 Caderno 2 nºs 390, 396 e 397  
 O Estado de S. Paulo  
 1987



SALVADOR

RAN  
 Caderno 2 nº 546  
 O Estado de S. Paulo  
 1988

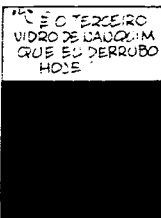
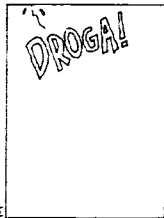


LUIZ GÊ

PRESIDENTE REIS  
 Caderno 2 nºs 18 e 19  
 O Estado de S. Paulo  
 1986



"NO PRINCÍPIO ERA O ADA."



074-B



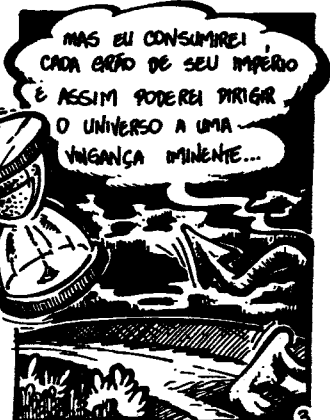
### MICHELE

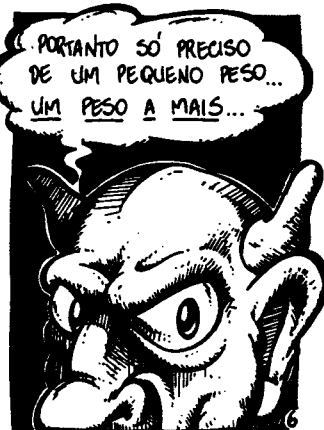
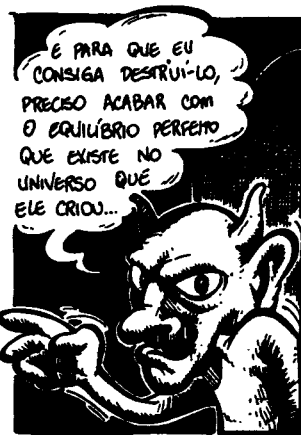
EVA  
Caderno 2 nºs 1,2,3,4,5  
O Estado de S. Paulo  
1986



### MARCATTI

QUADRINHOS EFÊMEROS  
Editora Pró-C  
1985





**DEODATO BORGES, PAI e FILHO**

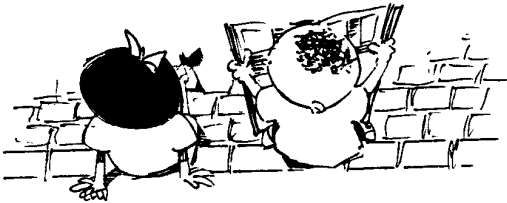
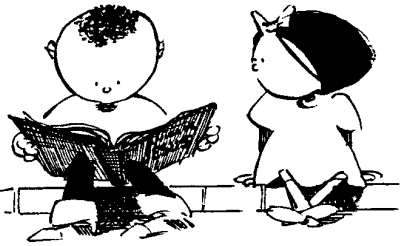
LEVE METAL nº 4  
Secretaria de Educação e  
Cultura da Paraíba  
1985



**Pai e Filho**

por DEODATO BORGES (PAI E FILHO)

NINGUÉM É  
PIOR DO QUE JUDAS,  
QUE VENDEU CRISTO POR 30 DINHEIROS !!



PARA O PAI, PIOR  
SÃO OS POLÍTICOS, QUE  
TRAEM UM AMIGO POR 30 VOTOS !!

DEODATO  
(PAI E FILHO)

**HENRIQUE MAGALHÃES**

MARCA DE FANTASIA nºs 1 e 2  
Edição do Autor  
1985



HÁ TRÊS ANOS - UM ANO ANTES DO INÍCIO DA ERA CRISTA - UMA GIGANTESCA NAVE INTERESTELAR, VINHA DE UMA DISTANTE GALÁXIA, PERMANECIU, DURANTE TRÊS MESES, EM ÓRBITA DA TERRA, PREPARANDO-SE PARA UMA GRANDE MISSÃO: ENCONTRAR, NO ESPAÇO INFINITO, SERES BIOLÓGICAMENTE PERFEITOS COMO AQUELES ESTABANHOS COSMONAUTAS, E CUJAS MULHERES PUDESSEM CONCEBER UM FILHO DE UM DELES.



**O NASCIMENTO DE UM DEUS**

TEXTO: DEODATO BORGES  
ARTE: DEODATO FILHO

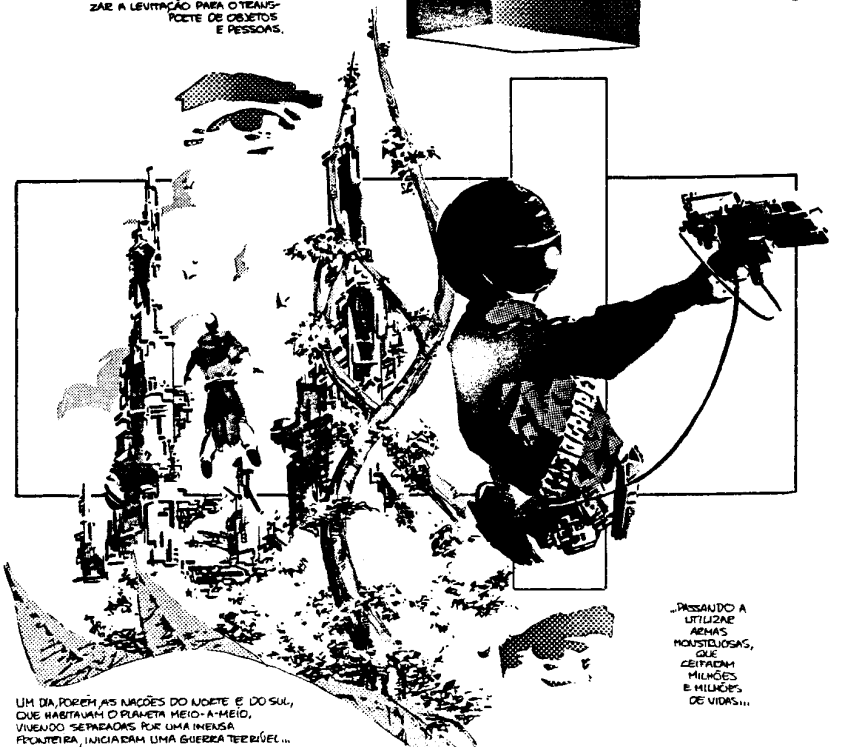
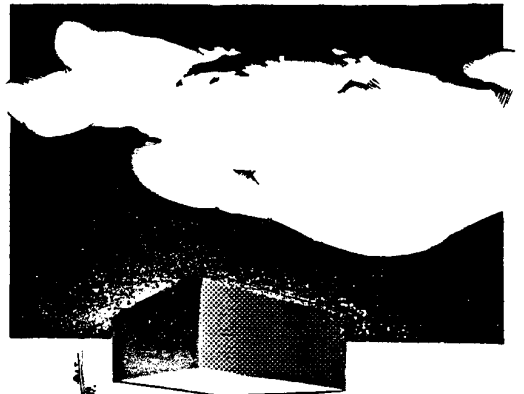
AÍ ESTÃO ELES. VIVEM AINDA NUM ESTÁGIO PRIMAÁRIO DE EVOLUÇÃO, MAS SUAS MULHERES, BIOLÓGICAMENTE FAZENDO SÃO AS ÚNICAS NO UNIVERSO, CAPAZES DE GERAR UM SER IGUAL A NÓS.



SÓ QUE ELES TEM ALGO QUE NÓS NÃO TEMOS: INFÂNCIA !! MOCIDADE !! VIGOR FÍSICO !!

PH. © M. ESTRELOS

NUM PLANETA - QUE PASSAMOS A CHAMAR-LO DE ZEM - LOCALIZADO, HÁ MILHARES DE ANOS - LUZ, NUMA IMENSA E DESCONHECIDA GALÁXIA, DESDELUERA-SE A MAIS NOTÁVEL CIVILIZAÇÃO DO UNIVERSO, CUJOS AVANÇOS TÉCNICOS E CIENTÍFICOS ATINGIRAM UM DOS ÚLTIMOS ESTÁGIOS RESERVADOS PARA O SER HUMANO. OS TÉCNICOS UTILIZAM A REPTITUDE DAQUELE FANTÁSTICO MUNDO, ONDE A CIÊNCIA E A TÉCNICA REALIZAVAM MILAGRES, AO MESMO TEMPO EM QUE MANTINHAM UM COMPLETO DOMÍNIO SOBRE OS MEMBROS, UTILIZANDO A SUA INFERIOR FORÇA MENTAL, CAPAZ DE LES REUSAMENTOS, DOMINAR SERES INFERIORES E UTILIZAR A LEVITACÃO PARA O TRANSPORTE DE OBJETOS E PESSOAS.



UM DIA, PORÉM, AS NAÇÕES DO NORTE E DO SUL, QUE HABITAVAM O PLANETA MEIO-A-MEIO, VIVENDO SEPARADAS POR UMA IMENSA FRONTEIRA, INICIARAM UMA GUERRA TERRÍVEL...

„PASSANDO A UTILIZAR ARMAS NUCLEARES, QUE GERAVAM MILHÕES E MILHÕES DE VÍCIOS...

APÓS O TÉRMINO DO TERROREI CONFLITO, UMA CONSTATAÇÃO ATERRADORA: A RADIAÇÃO, ESPALHADA PELO PLANETA, CAUSOU UMA INESPERADA E SURPRELENDEANTE REAÇÃO NO ORGANISMO HUMANO. TODOS OS SOBREVIVENTES, HOMENS E MULHERES, ESTIVAM CONDENADOS À ESTERILIDADE. NENHUM DELLES PODERIA GERAR UM FILHO. ATÓMOS, OS ZENIAIOS NOTAVAM QUE SUA RAÇA ESTAVA FADADA AO EXTINÇÃO.

USANDO SEUS FANTÁSTICOS PODERES DE LEVITAÇÃO, UM DOS CIENTISTAS DESELEU A TERRA E TELETRANSPORTOU O SÊMEN AO QUARTO DE UMA MULHER, RECUPERANDO-A.



DA COMPLETA Destruição CAUSADA PELA GUERRA, RESTOU - COMO UMA DÁDIA DO DESTINO - UM TUBO DE SÊMEN CONGELADO, QUE PODERIA SER INSEMINADO NUMA MULHER FÉRTIL... MAS ONDE ENCONTRAR ESSA MULHER?

JUNTANDO SUAS PEÇAS, OS ZENIAIOS DO NORTE E DO SUL CONSTRUÍRAM UMA INTELUSA ALIÇA, QUE DESIGNARIA A RECORRER O ESPAÇO SEM FIM, ATÉ ENCONTRAR, NUM PLANETA QUALQUER, POR DO LADO NOS CONFINS DO UNIVERSO, UMA RECEPTORA IDEAL PARA O EXPERIMENTO QUE GARANTIRIA A SOBREVIVÊNCIA DO SEU Povo.



VAMOS COMEÇAR A EXPERIÊNCIA



VOCE TERÁ UM FILHO VINDO DOS CÉUS.

AGORA SO NOS RESTA AGUARDAR O NASCIMENTO. ATÉ LA, ACOMPANHEMOS TODOS OS PASSOS DA JOUEN TERROQUEA.



DOIS MESES DEPOIS, OS ZENIAIOS ACOMPANHARAM, COM INTENSA NEREGIA, O RESULTADO FINAL DA EXPERIÊNCIA. ENOS DE LUZ CAPTIVAM O ÚLTIMO BERRÃO DO NASCIMENTO E OS COMPUTADORES INDICAVAM QUE TUDO CORRIA BEM: UMA CRIANÇA ESTAVA NASCENDO, POSSUIDORA DE TODOS OS FANTÁSTICOS PODERES DAQUELA GENTE.



DEU CERTO! A NOSSA RAÇA ESTÁ SALVA!

QUE SÊMENS LEVADOS AO NOSSO PLANETA!

JÁ RECONHECIMO ALGUMAS MULHERES...

PARA GARANTIR A PRESERVAÇÃO DA NOSSA GENTE!

É A CRIANÇA?

SIM! O NOSSO PRESENTE PARA ESSE POVO QUE "TANTO NOS AJUDOU, ELE MURMURA" A FACE DESTA MUNDO É, DEPOIS, "IR" AO NOSSO ENCONTRO.

SOLINO

MATURI MIRYM nº 5  
1986



TEOLOGIA DAS minorias... bái Solino



DEUS É UM VELHINHO QUE VIVE NO CÉU.

DEUS É MULHER!

DEUS É NEGRO!

DEUS É HOMOSSEXUAL!

DEUS É...

ESSE É O MEU!

lino 92

LINDBERG

MATURI nº J



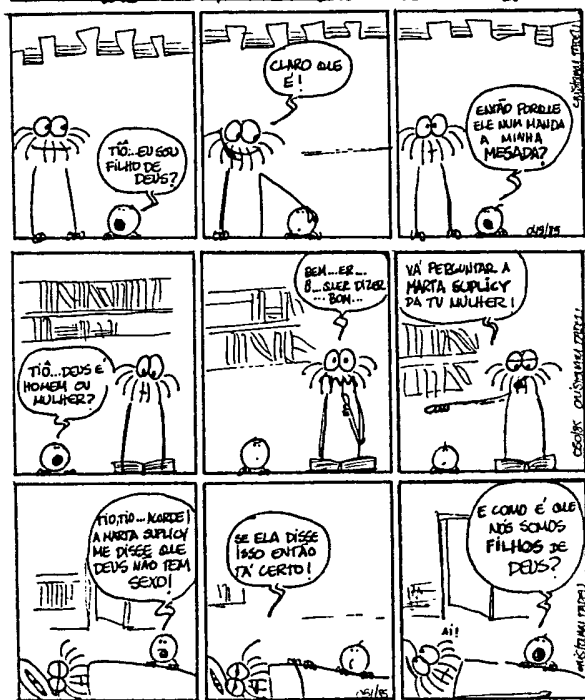
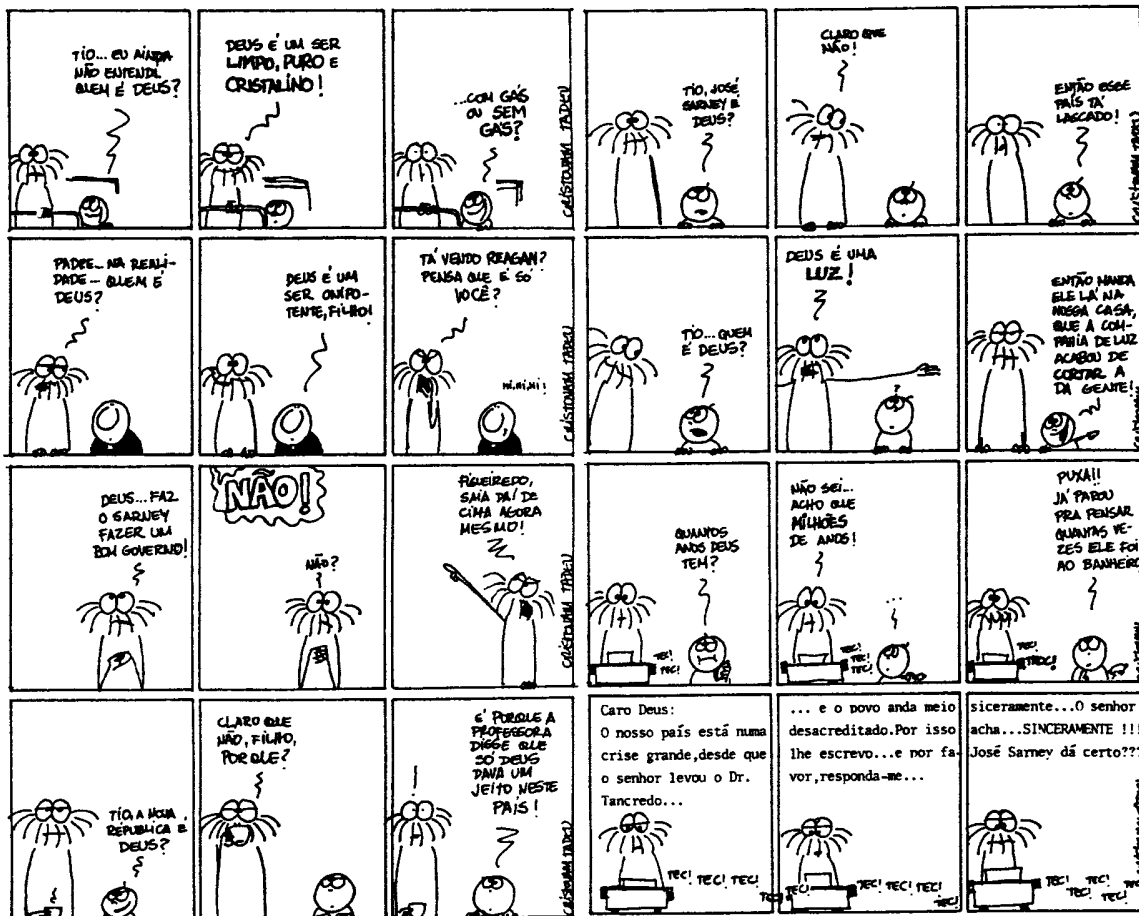
NÃO É POSSÍVEL ALGUÉM SER TOTALMENTE DESPROVIDO DE FÉ...

TUDO MUNDO TEM QUE ACREDITAR, EM ALGUMA COISA!  
...NEM QUE SEJA NUM JACARÉ!

EU ACREDITO NUM JACARÉ.

linberg





**CRISTOVAM TADEU**

MARCA DE FANTASIA n°s 1 e 2  
Edição do Autor  
1985

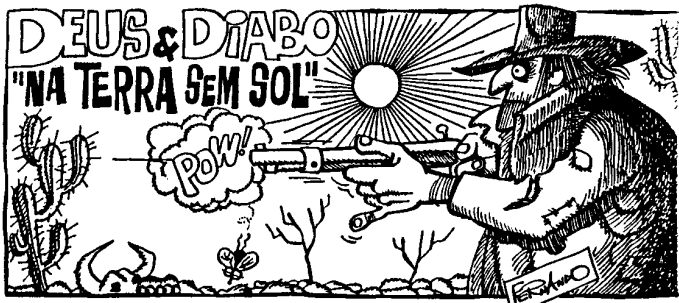
**CEDRAZ**

GURIS  
Editora Graffiti 2  
1987



**JUVÊNIO**

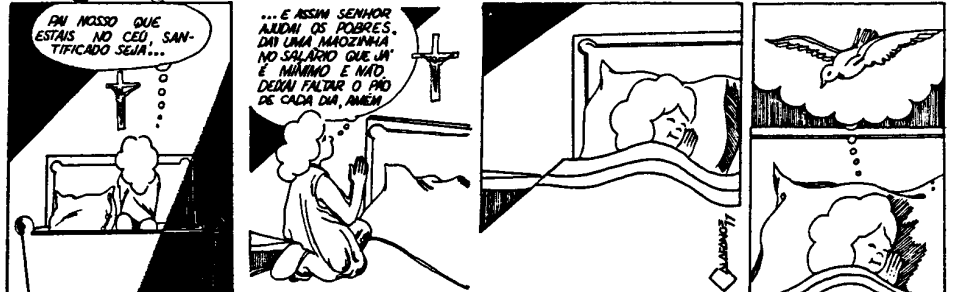
MUTAÇÃO n°s 6 e 7  
1986



FERNANDO

A MOSCA nº 2

**BARRIGA**



CALAFANGE

LAZER nº 2  
1977



DEUS NÃO FEZ A LUA PARA OS CEGOS  
NÃO FEZ A MÚSICA PARA OS SURDOS  
DEUS NÃO ESCREVEU MANDAMENTOS  
PARA OS ANALFABETOS  
NÃO DEU VIDA PARA OS ABORTOS

DEUS NÃO DEU BELEZA PARA OS FEIOS... E NÃO FEZ A MATEMÁTICA PARA OS LOUCOS.

POR ISSO EU DIGO QUE UM DEUS É POUCO.

Luiz Fernando Mutarelli.

L. F. MUTARELLI

OVER-12  
Editora Pró-C  
1988

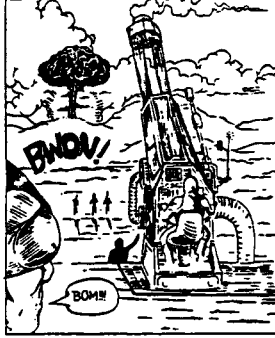
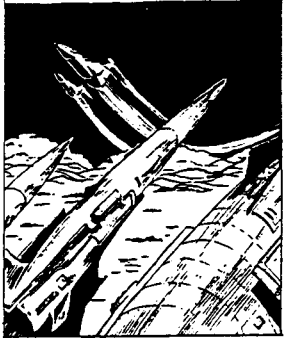
# CAOS!... A MÁQUINA DA SALVAÇÃO.



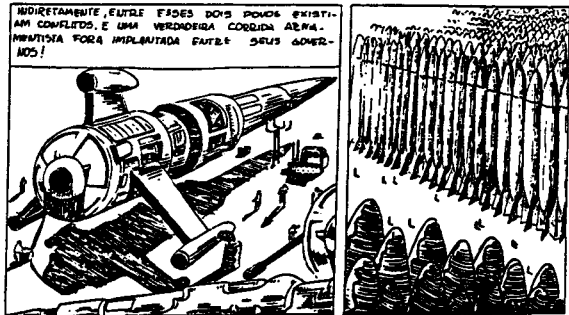
MAJESTOSAMENTE EM UM VALE PERDIDO, ERIGIU-SE EM RUÍNAS, O MARCO DA EXISTÊNCIA DE UMA SANTI-GA E EXTINTA CIVILIZAÇÃO!

UMA CIVILIZAÇÃO DE FÉRIA TEMIA POR TODOS OS LADOS QUE HABITAVAM AQUELE PLANETA, PELO SEU AVANÇO NA CIÊNCIA TECNOLÓGICA, E PRINCIPALMENTE PELO SEU PODEROSÍSSIMO ARSENAL!!!

OU MELHOR, BASTA TODOS A TRAVÉS, POR DISTANTE DUM, ENCONTRAMOS-SE OUTRA GRANDE ZONTEIRA, OS "JOWES". UM POVO EXTREMAMENTE INTELIGENTE, DONO DE UM TEMPO MATERIAL BÉLICO!



TEXTO E DESENHOS: FELIX



INDIRETAMENTE, ENTRE FASES DOS POVOS EXISTI-AM CONFLITOS, E UMA VERDADEIRA CORRIDA ARMADA. INEVITAVELMENTE FORA IMPLANTADA ENTRE SEUS GOVERNOS!



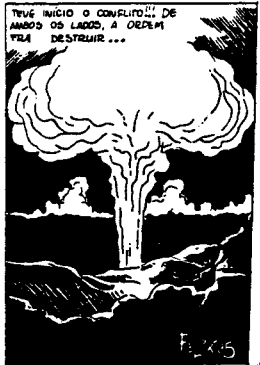
COMENÇOU-SE ENTRE SEUS ESPERANÇOSOS, UMA POSSÍVEL POLÍTICA DE DESARMAAMENTO, MAS QUE INFELIZMENTE NÃO PROSSEGUIU DE TUB-DELENTAS NEGOCIAÇÕES!



UM TERRÍVEL CONFLITO ERA ESPERADO POR TODOS, MAS SUAS CONSEQUÊNCIAS NUNCA VIAMOS...



ATÉ QUE UMA NOITE, APÓS TERMINAR UMA TERRÍVEL DISCUSSÃO ENTRE LÍDERES E REPRESENTANTES DAS DUAS CIVILIZAÇÕES...



TEVE INÍCIO O CONFLITO, DE AMBOS OS LADOS, A CORDÃO VRIA DESTROIR...

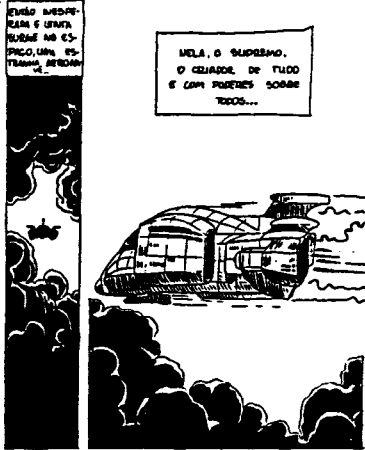


UMA ONDA DE PRESSÃO CONTORNOU O CÉU...

O DIA CHEGOU, MAS A RECULADA NUCLEAR DO SOL FORA COBERTO POR UMA NITENSA NUNCA NEMBA.



FOI O FIM DE TUDO, O CENÁRIO ALASTROU-SE POR TODO O PLANETA...



EU SOU BASTANTE RÁPIDA E LENTA PORÉM NA ESPERANÇA, UMA ESPERANÇA BASTANTE...

MELA, O SUCESSO, O CENÁRIO DE TUDO E COM PESSOAS SOBRE TUDO...



ELE RESISTIA A TUDO, FRIO E IMPASSIVEL...



EM TUDO ERA PERFEITO, SEUS PODERES, INULPERAVELIS...



NÃO TINHA ALMA NEM CONSCIÊNCIA, GOVERNAVA COM PUNHO DE AÇO, ERA UMA MÁQUINA!!!



E SENTIDO A SUA DIREITA, SEU ÚNICO FILHO, SUA MAIS PERFEITA CRIAÇÃO, ANEXANDO-O EM SEU MAJESTOSO BEIMADO, JUNTOS PUES FORMAM O CENTRO DO UNIVERSO, A MÁQUINA DA SALVAÇÃO.

**FIM.**

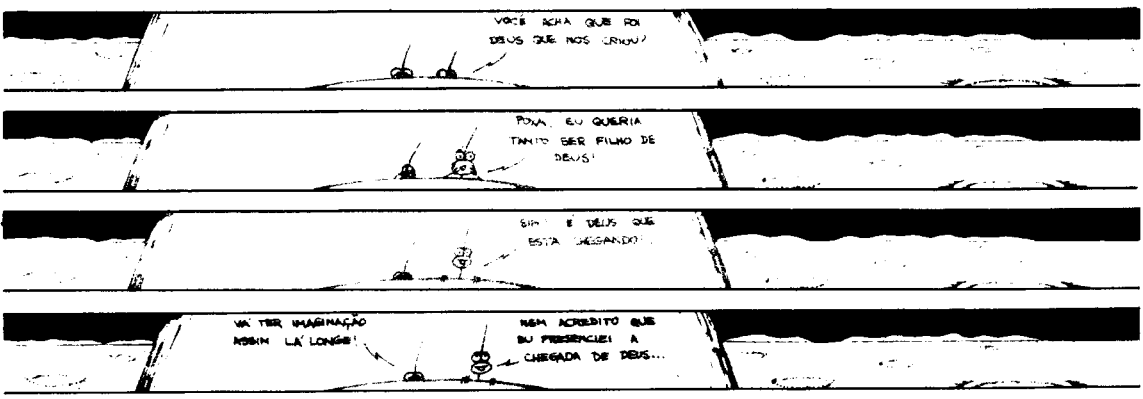
PODEMOZ SER NO AO PRIMO J.C. TERROR, E AOS PRADOS E CORRIDOS QUE SE GRANA DIA DE DOS QUE SE DIZEM PODEROSOS. 7-1-86

FELIX

MUTAÇÃO nº 6  
1986

EDGARD

PSIU nº 2  
1985



VOCE SCHA QUE FOI DEUS QUE NOS CRIOU?

POXA, EU QUERIA TANTO SER FILHO DE DEUS!

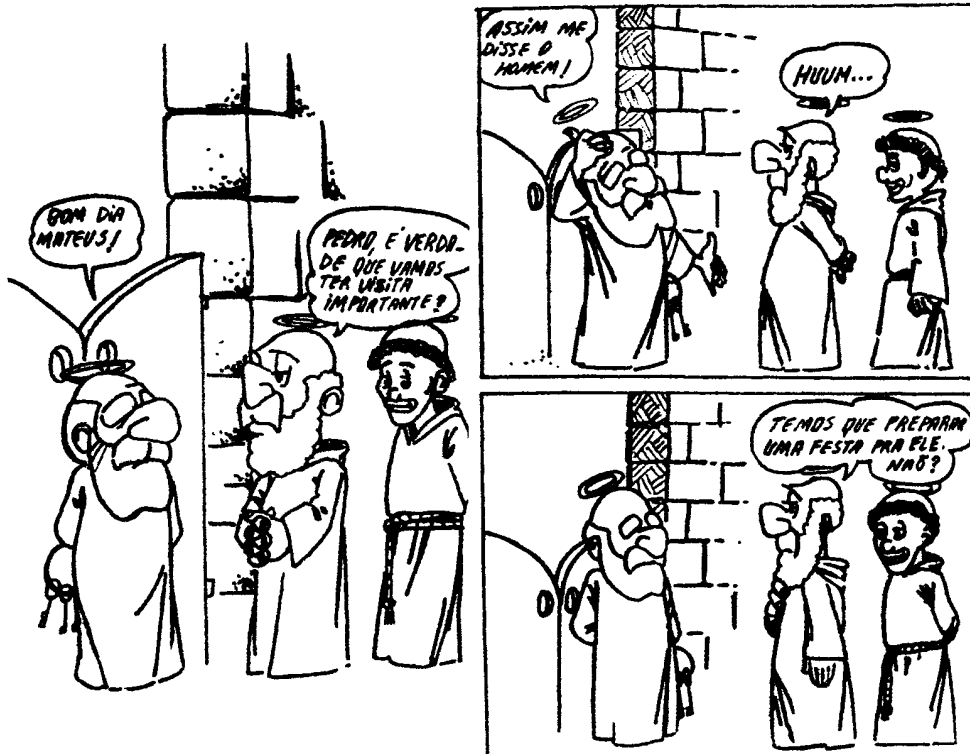
SIM, E DEUS QUE ESTA CHEGANDO...

VA TER IMAGINAÇÃO NEM EM LA LONGE!

NEM ACREDITO QUE SU PRESENCIA A CHEGADA DE DEUS...

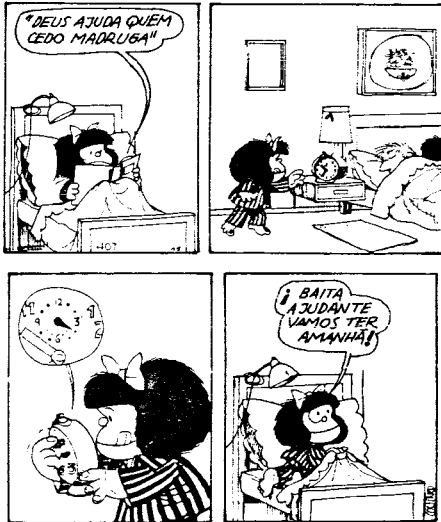
GILTON

PEDRO  
Edições Macunaíma  
1983

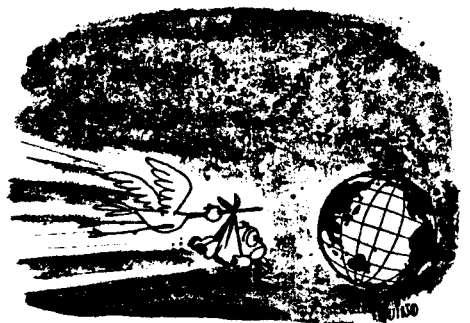
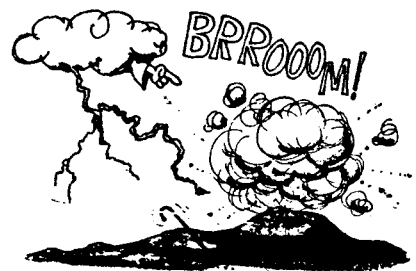


QUINO

MAFALDA  
 Editora Global



NÃO ME GRITE  
 GENTE  
 Publicações Dom Quixote  
 Portugal  
 1974, 1978



depois, floresta adentro... Duas noites



E, naquela fria noite, na floresta, ele redigiu o contrato numa pedra.



WILL EISNER

JIM STARLIN

UM CONTRATO COM DEUS  
Editora Brasiliense  
1988

EPIC MARVEL  
Editora Abril  
1986



# AI, MEU DEUS!

"OH, COMO É GRANDE A FRAGILIDADE HUMANA, SEMPRE INCLINADA AO MAL!" - IMITAÇÃO DE ORÍSTO - XXII-6.



MEU ANJO, VOCÊ É TUDO O QUE PEDI AO PAPAI DO CÉU PRA ESTE CARNAVAL!



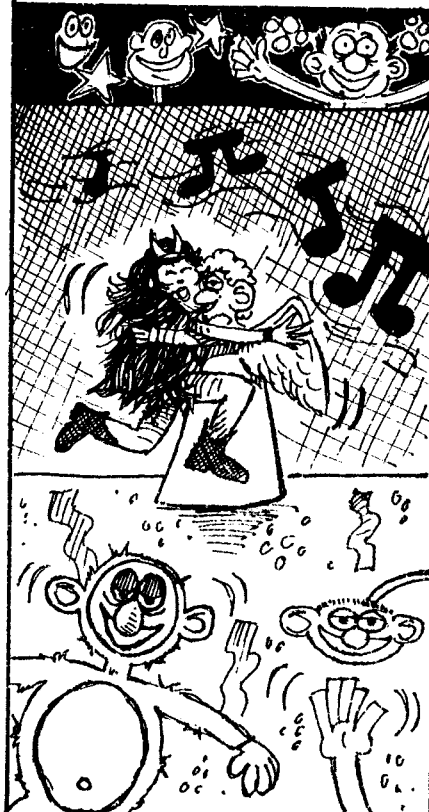
OUT/88

HISTÓRIA: FLAVIO CALAZANS  
DESENHOS: MARCOS FREITAS

ELES DANÇAM...



... SE ABRAÇAM...

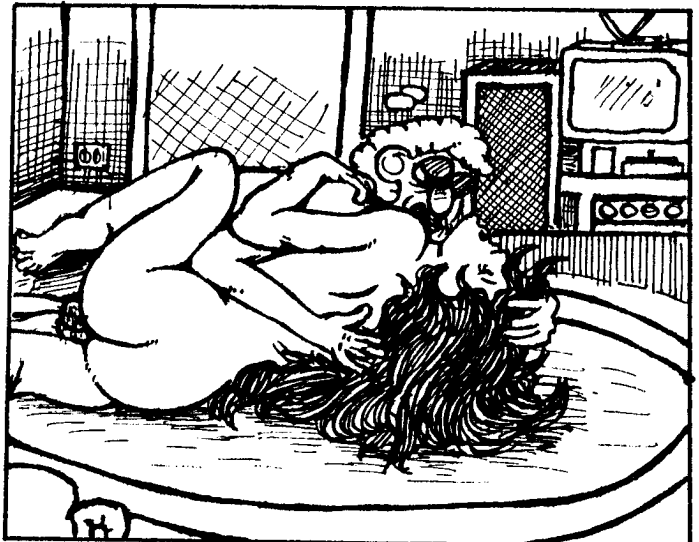
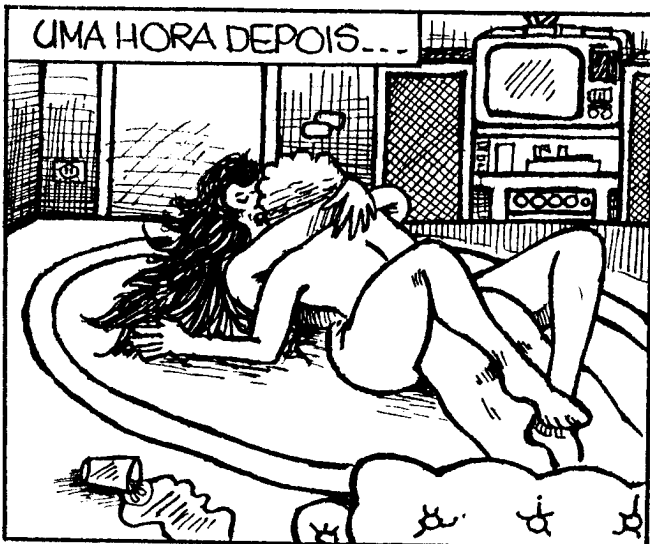


... SE BEIJAM...



"Deus fica perto de onde as pessoas demonstram amor umas às outras."

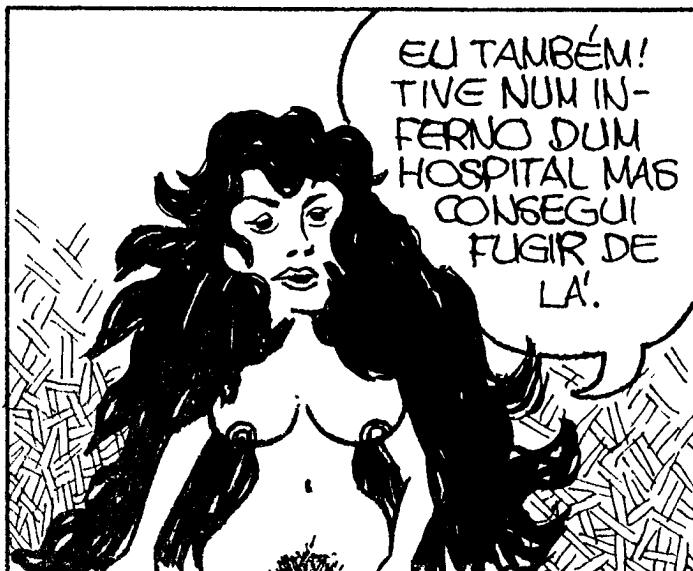
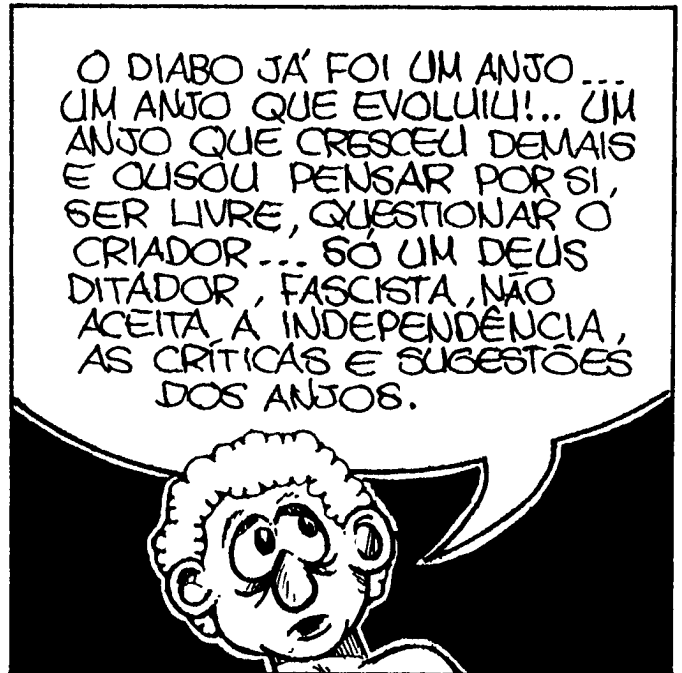
Pestalozzi

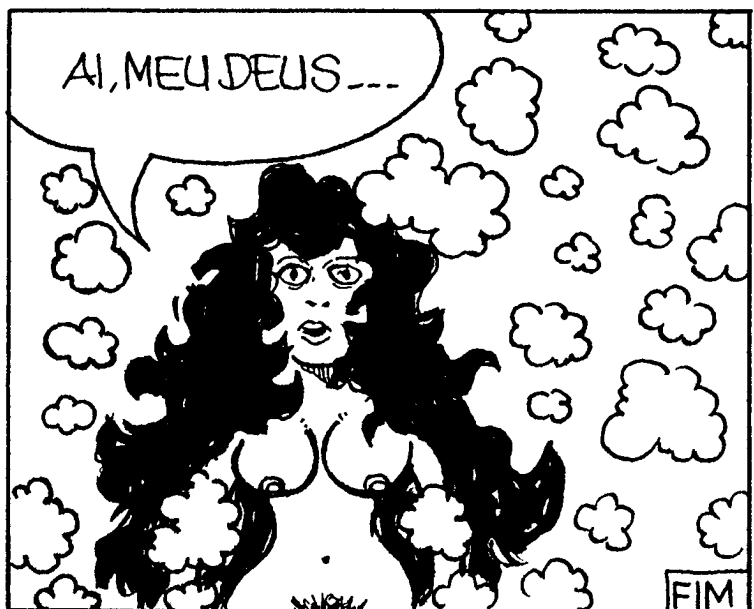
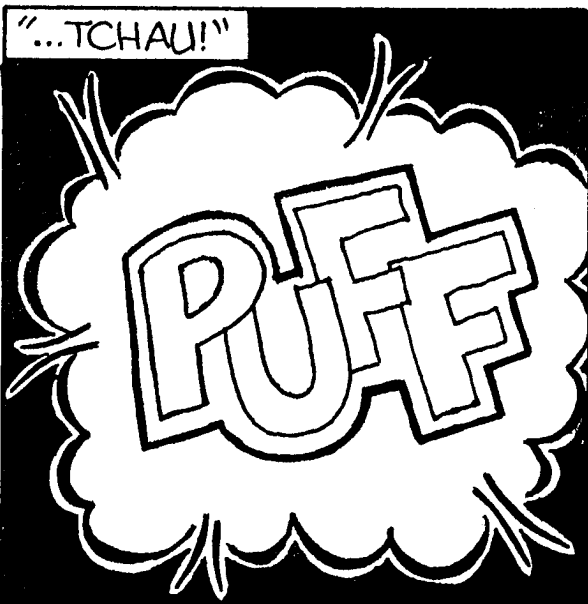




"Em segredo, a maioria das pessoas pensam que Deus só existe para que elas tenham sido criadas."

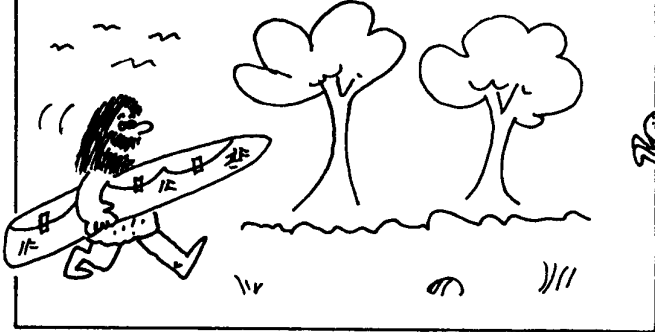
Jean Paul





A aranha: 'Glória a ti, Divina Providência,  
Que à minha humilde teia essa mosca atraíste!' "  
Mário Quintana

NOS PRIMÓRDIOS DO TEMPO,  
É CONSTANTE A BUSCA DOS HOMENS  
PELAS MAIS VARIADAS FORMAS  
DE DEUSES...

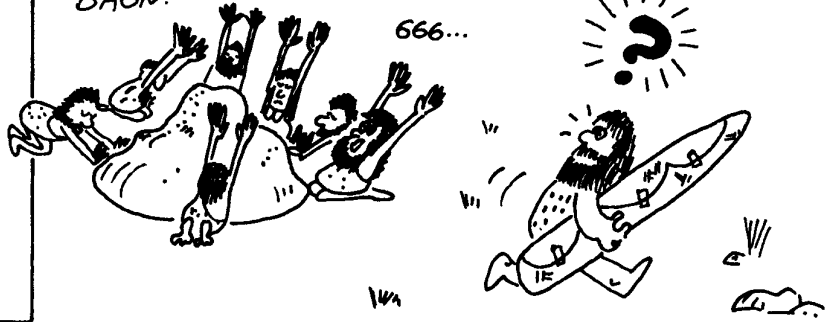


SABALOO  
BAON!

OGA!

IALOA'ÁÁ'!!!

666...



# EM BUSCA dos DEUSES



AB!

MUNG!

SOIÊÊ! ONGA!

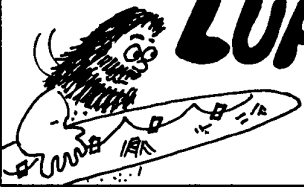
SAMBÔ! ÔÔÔ!

HONA!

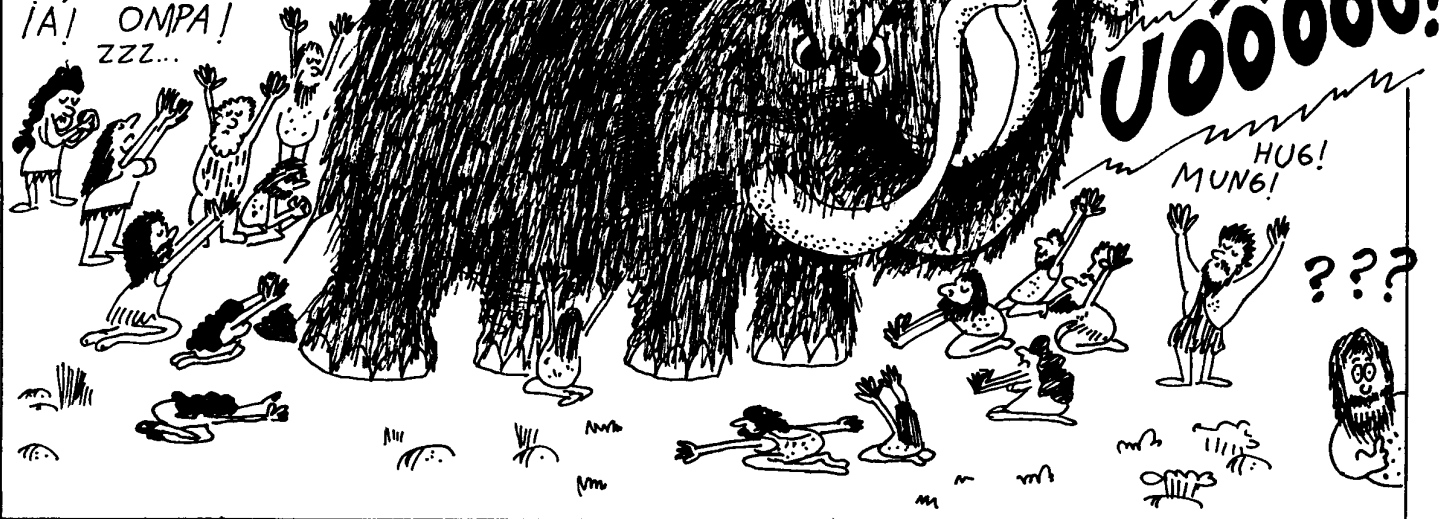
RRR...!



## UMPA LUPA!



UNG! UONG!  
IA! OMPA!  
ZZZ...



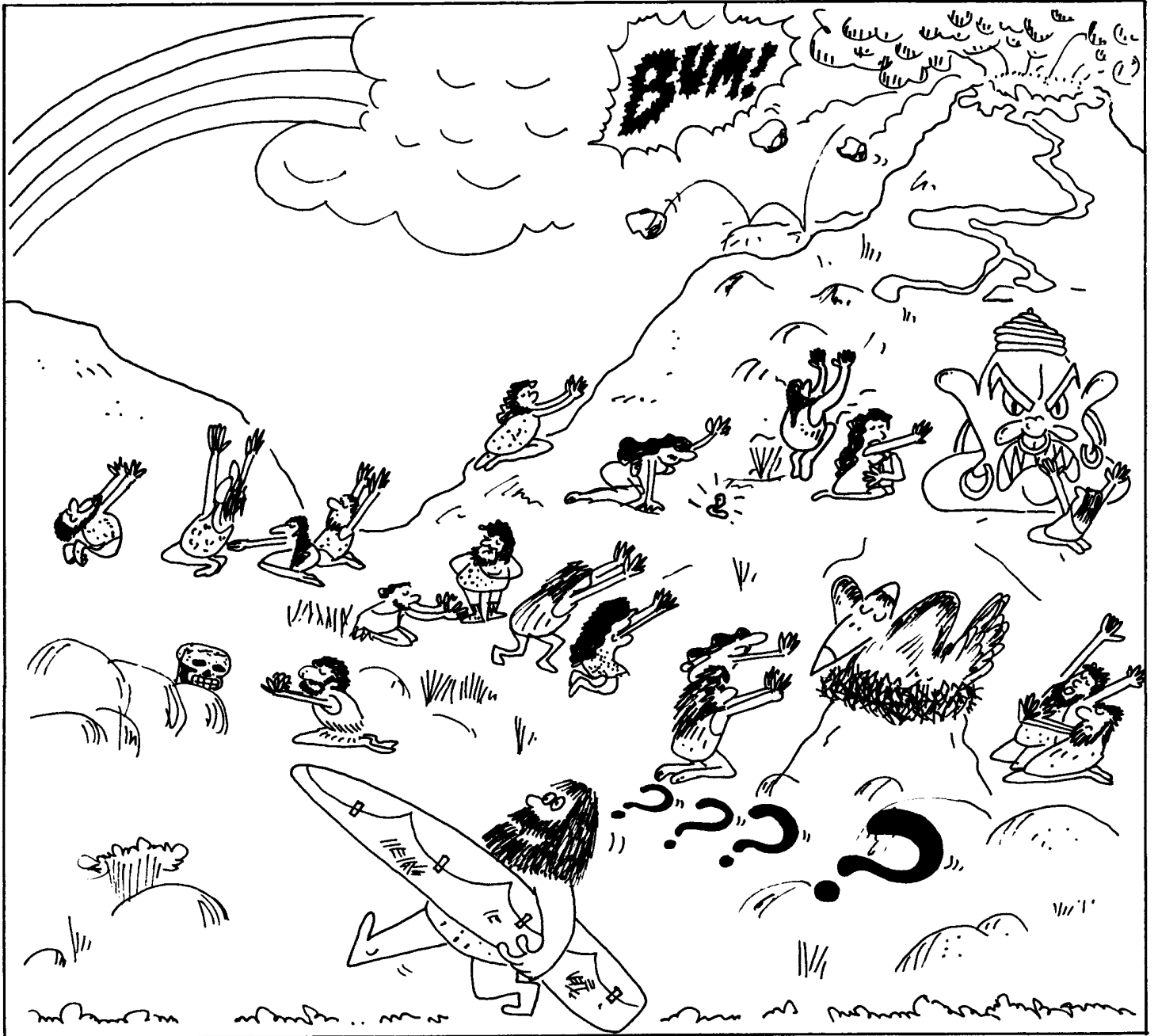
# UOOOOO!

HUS!  
MUNG!

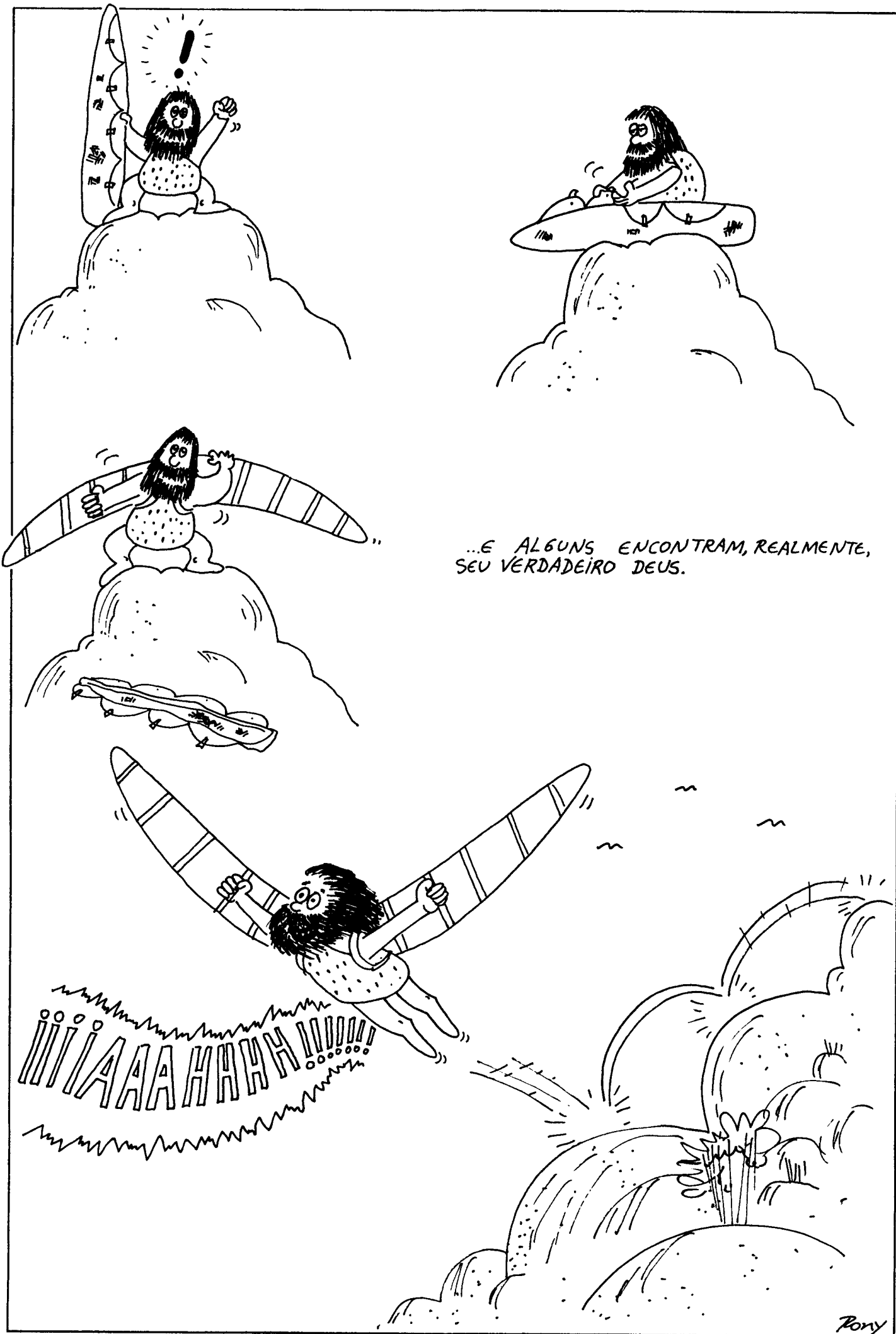
???

"Deus se envergonha quando o vitorioso se gaba de seu favor."

Rabindranath Tagore



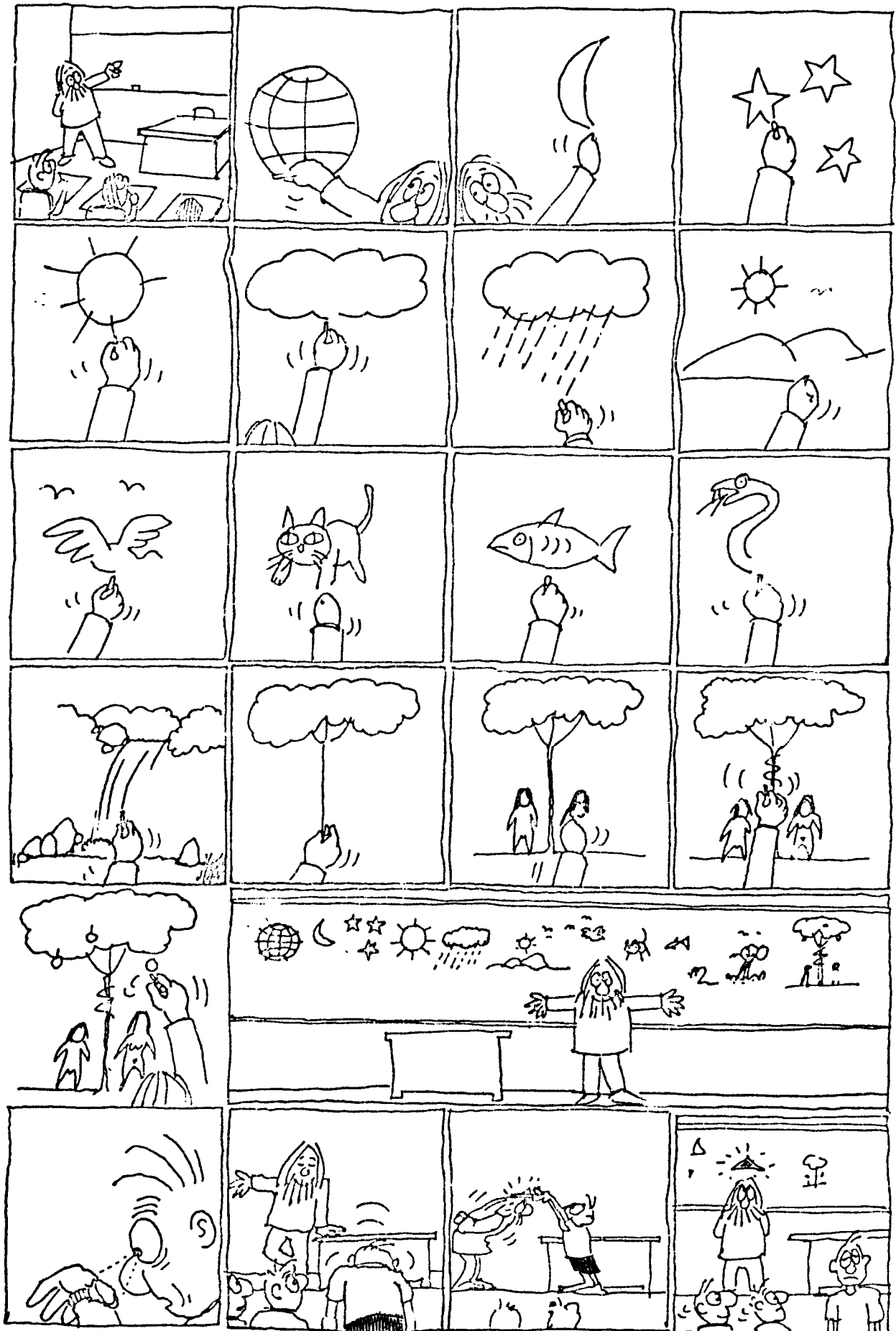
"Ignorante como sou em eletriciade, custa-me muito menos atribuí-la a Deus do que ao eletricista que, juntando dois fios,



...E ALGUNS ENCONTRAM, REALMENTE, SEU VERDADEIRO DEUS.

Pony

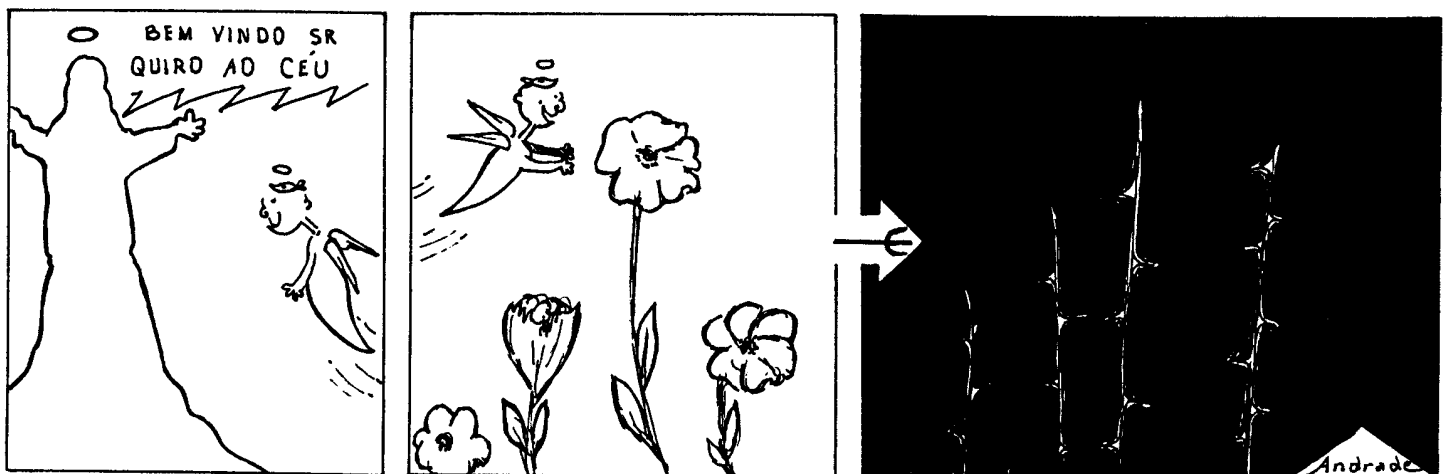
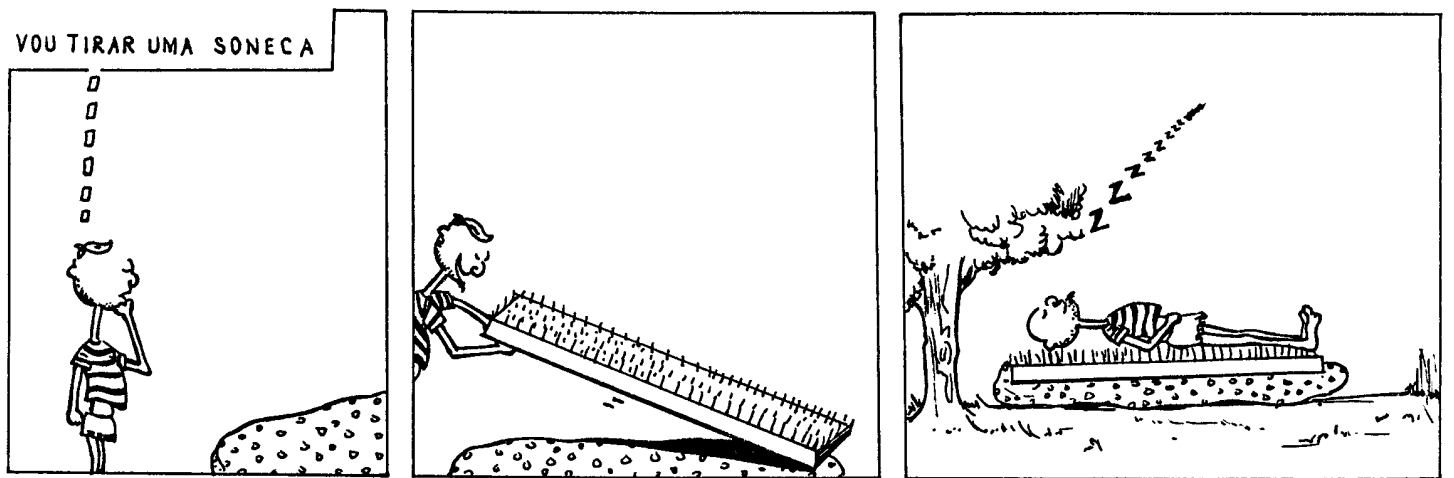
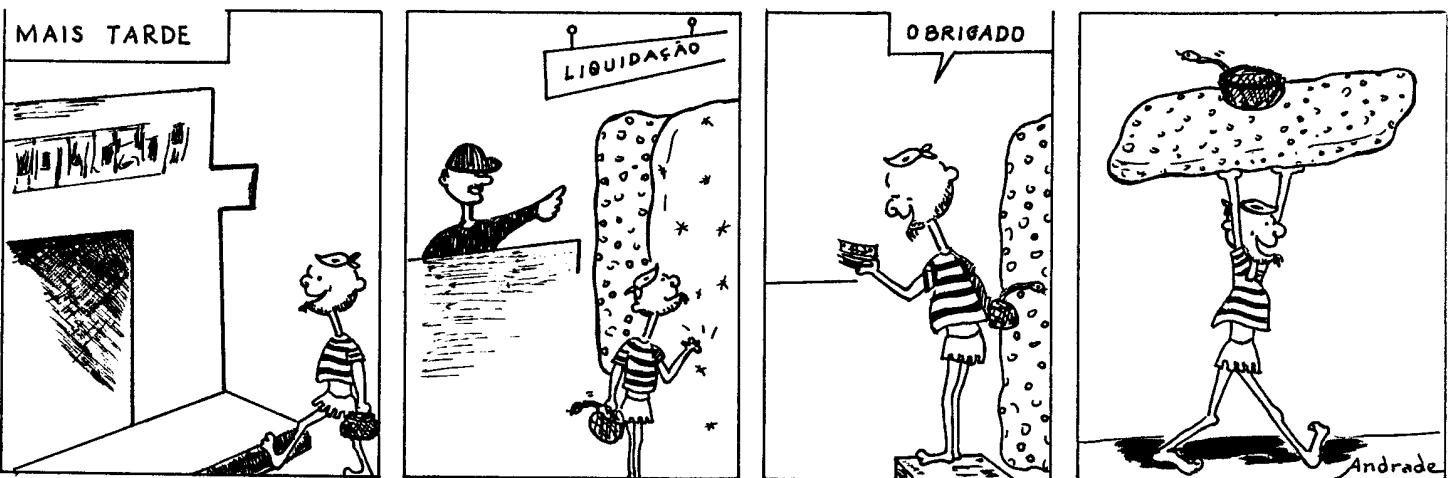
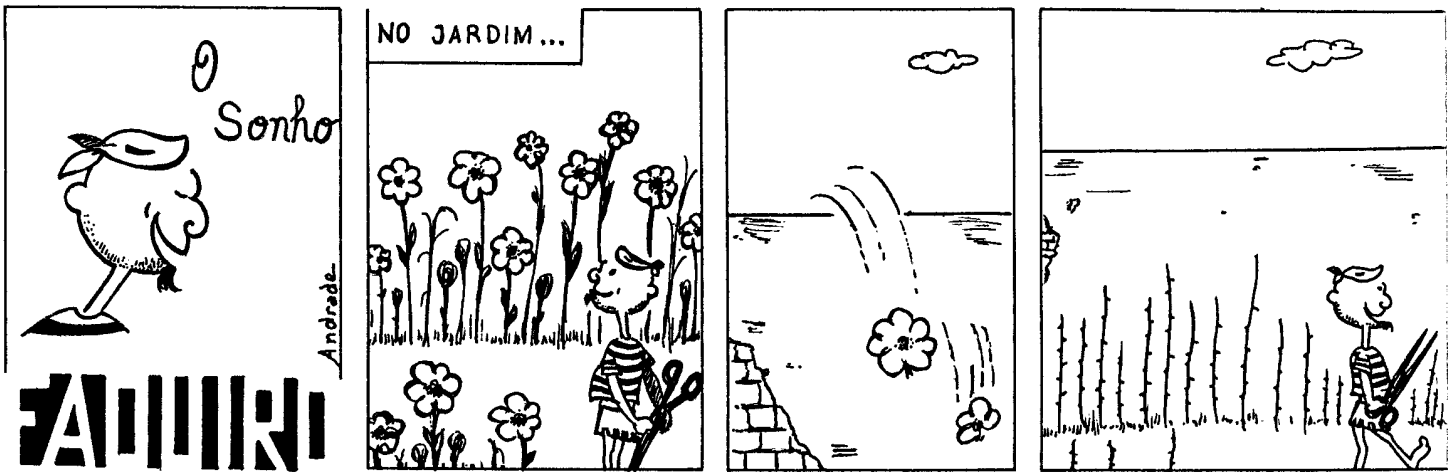
produz uma fãisca apenas menor ao que a que fulgura  
entre nuvens no espaço. Por que hei de acreditar que o  
eletricista é capaz do prodígio



ENIO

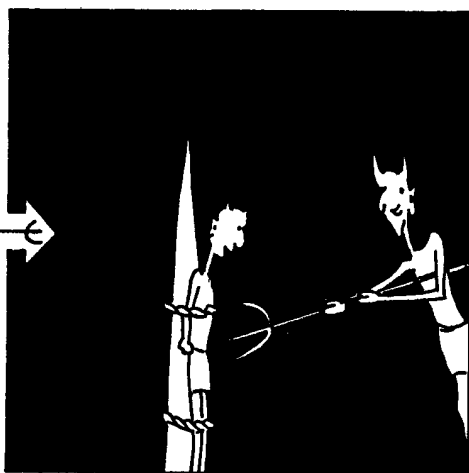
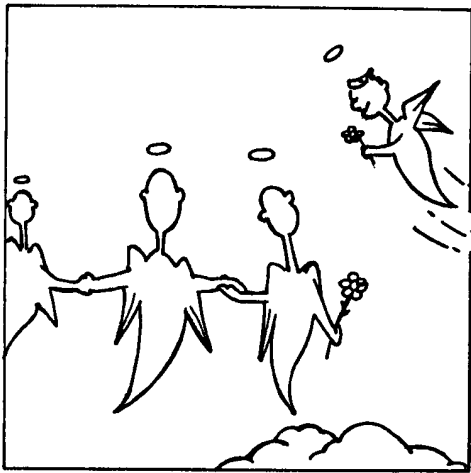
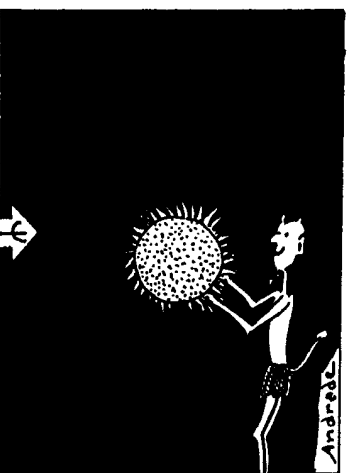
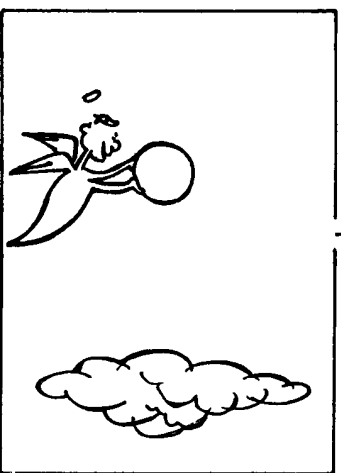
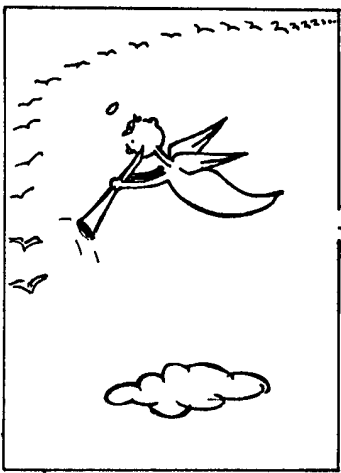
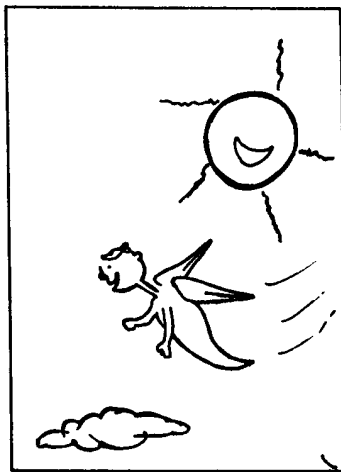
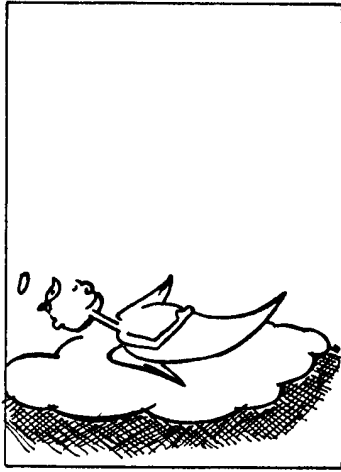
de ligar o positivo e o negativo e fazer luz,  
e não em Deus que produziu a eletricidade?"

Carlos Lacerda



"Aquele que ao furor das vagas põe um freio/  
Sabe também frustrar dos maus o injusto anseio."

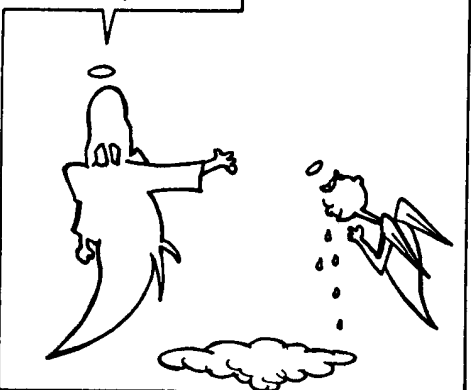
Racine



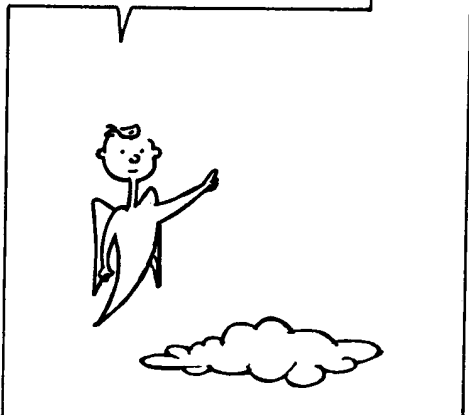
DECEPCIONADO QUIRO CHORA



SR. FAQUIRO QUE TRISTEZA É ESTA ?



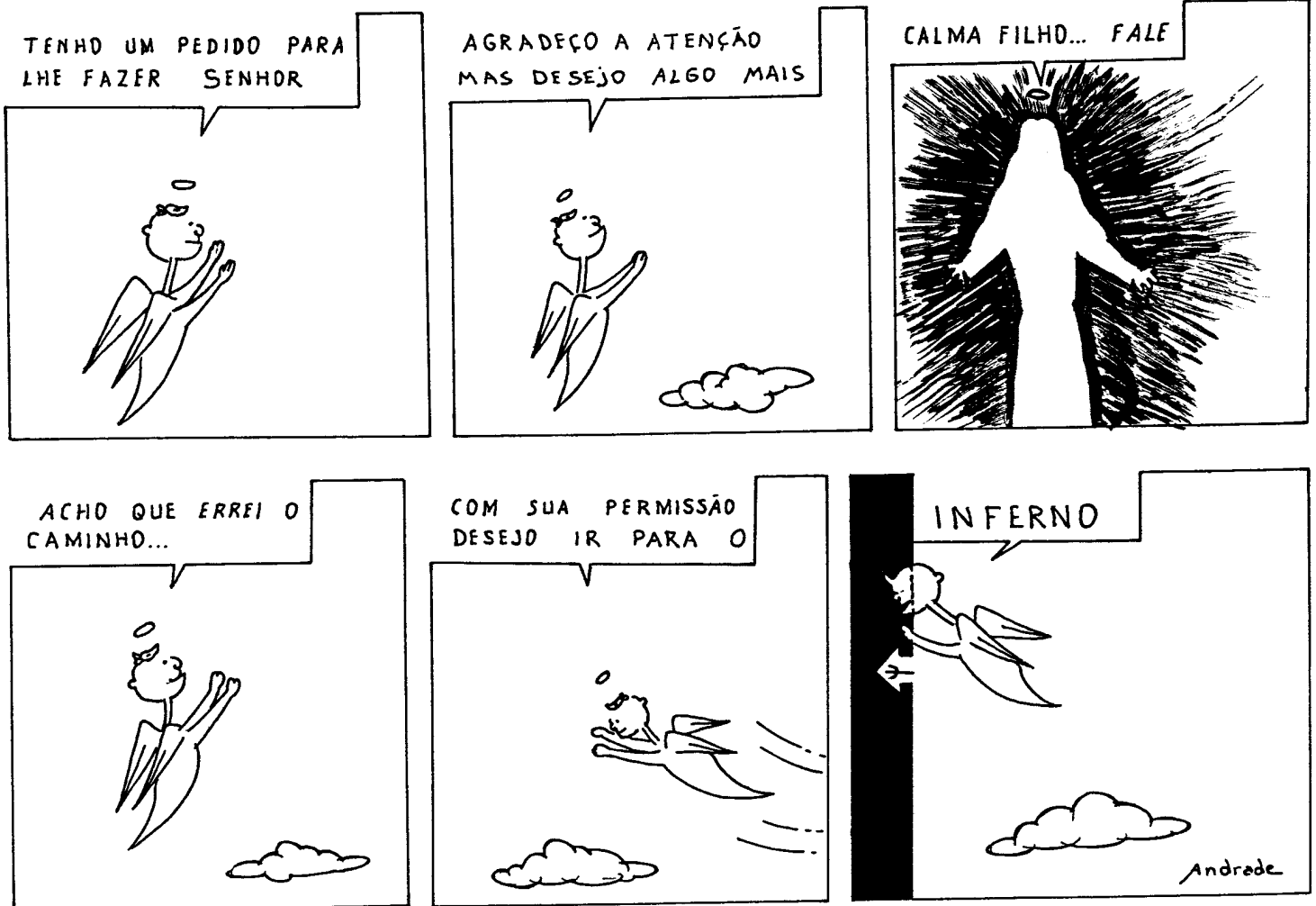
QUERO FALAR COM DEUS



QUE HOUVE FILHO





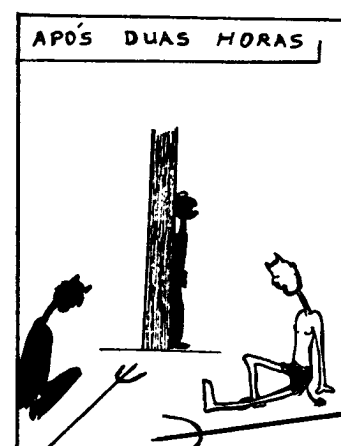
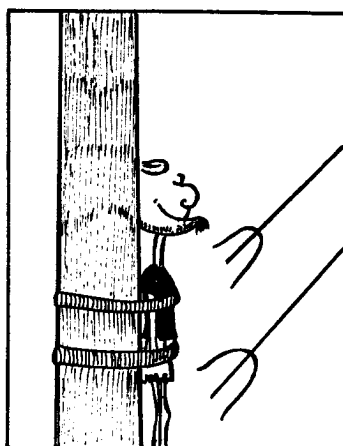
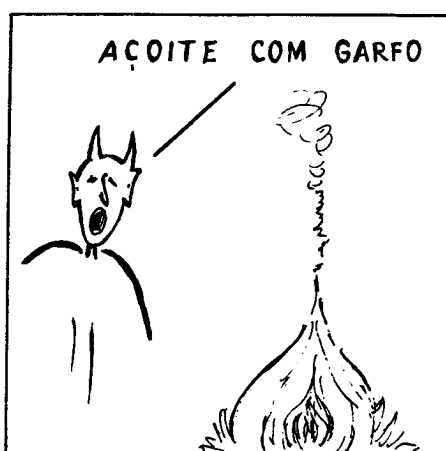
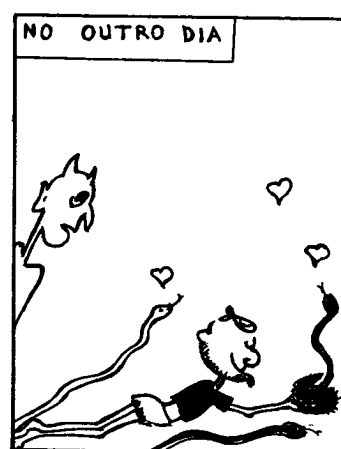
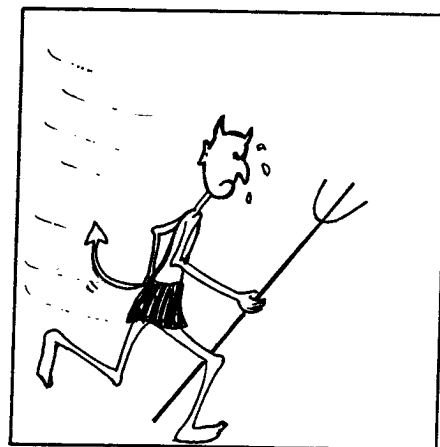
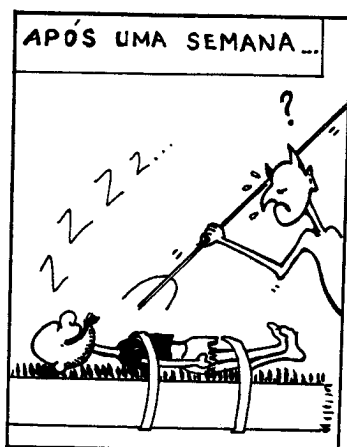


O Sonho não acabou...



"Às aves de seu ninho ele dá alimento, / E a natureza  
toda afeite seu sustento."

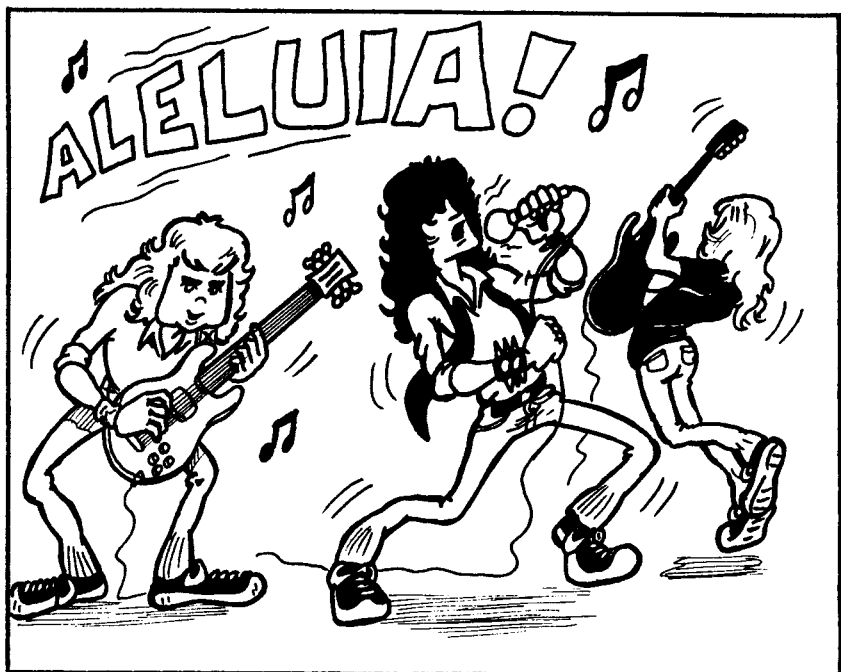
Racine



FIM



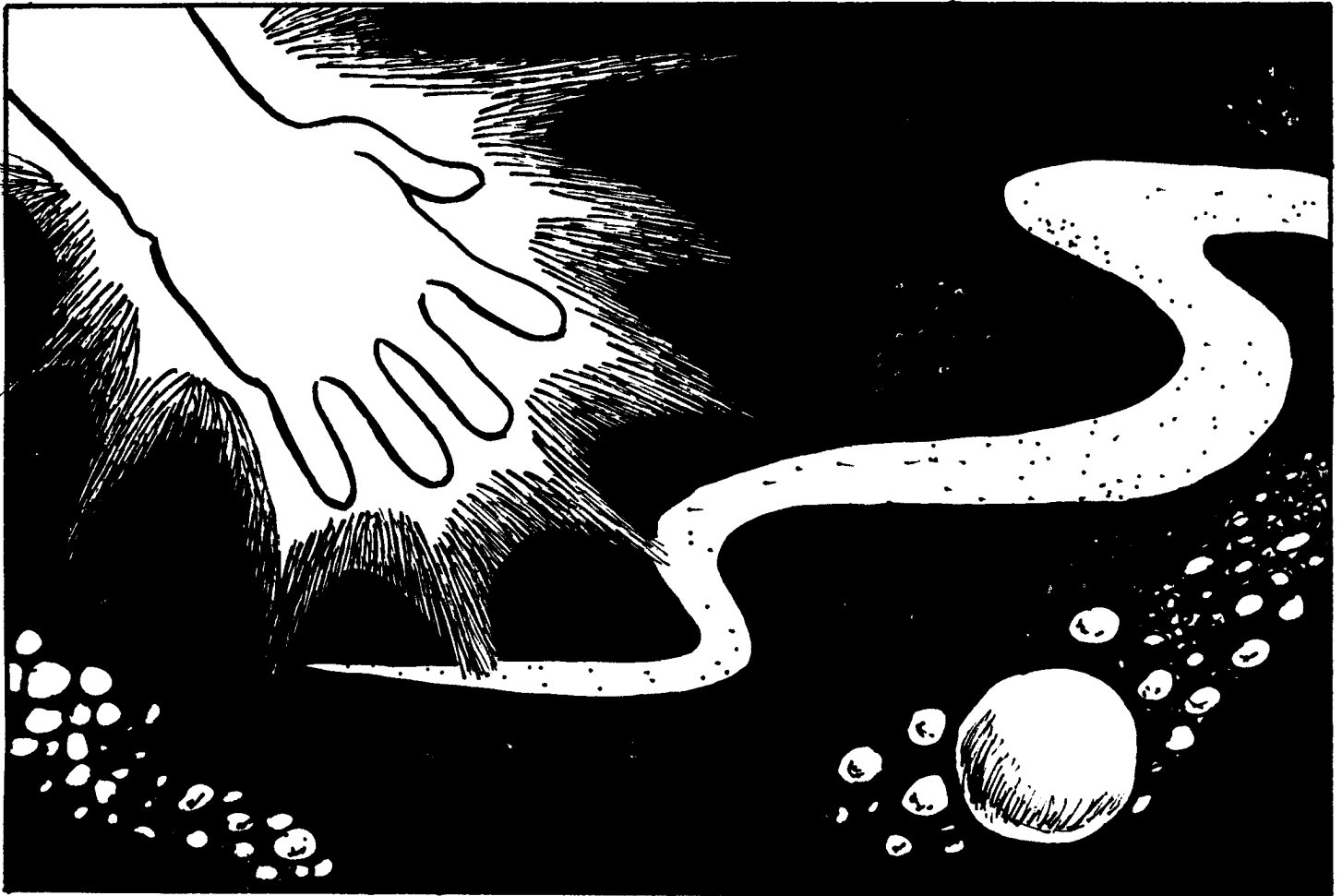
"Foram-se os deuses, foram-se, em verdade;/  
Mas das deusas alguma existe, alguma/ Que tem teu ar,  
a tua majestade,/"



*Teu porte e aspecto, que és tu mesma, em suma."*  
Alberto de Oliveira

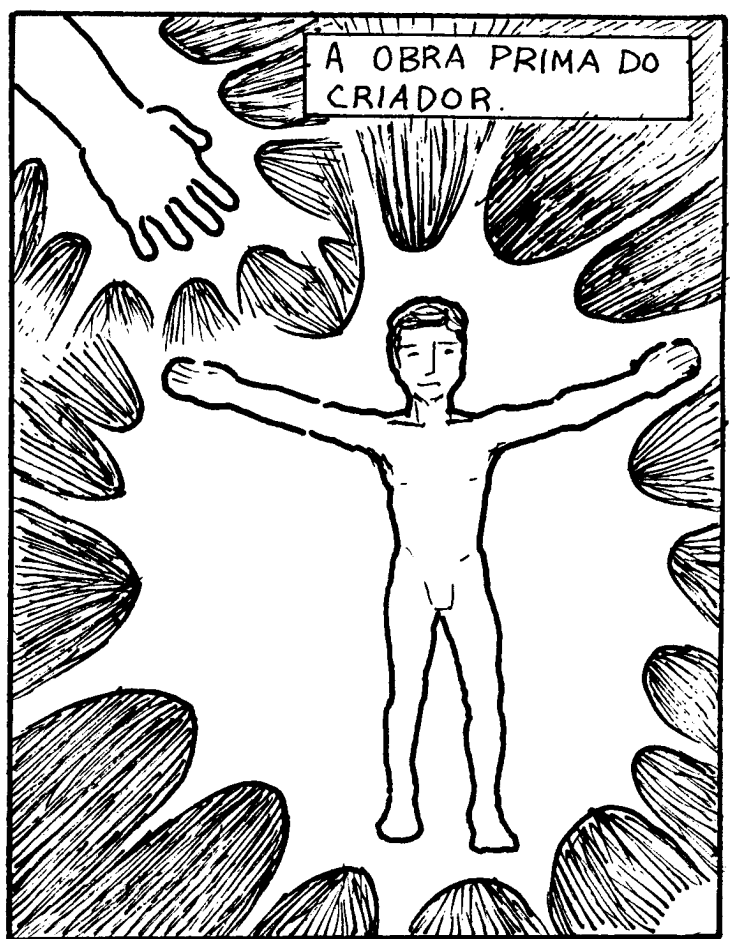
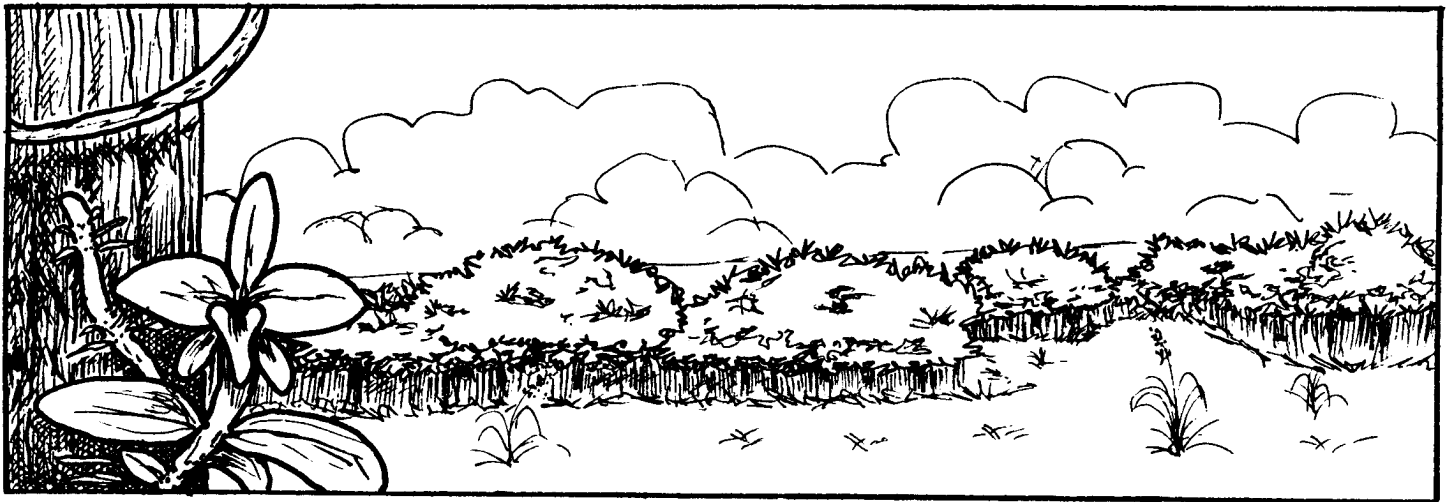
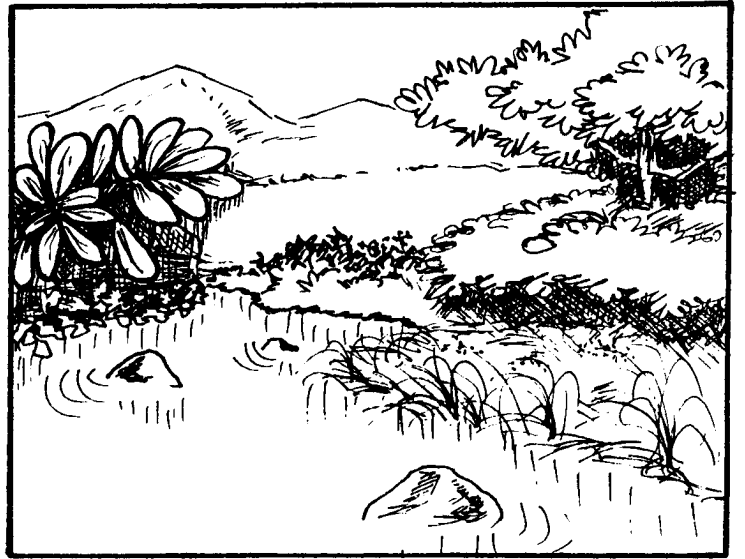
# DEUS

PARTICIPAÇÃO  
ESPECIAL  
TURMA DO  
TOTI



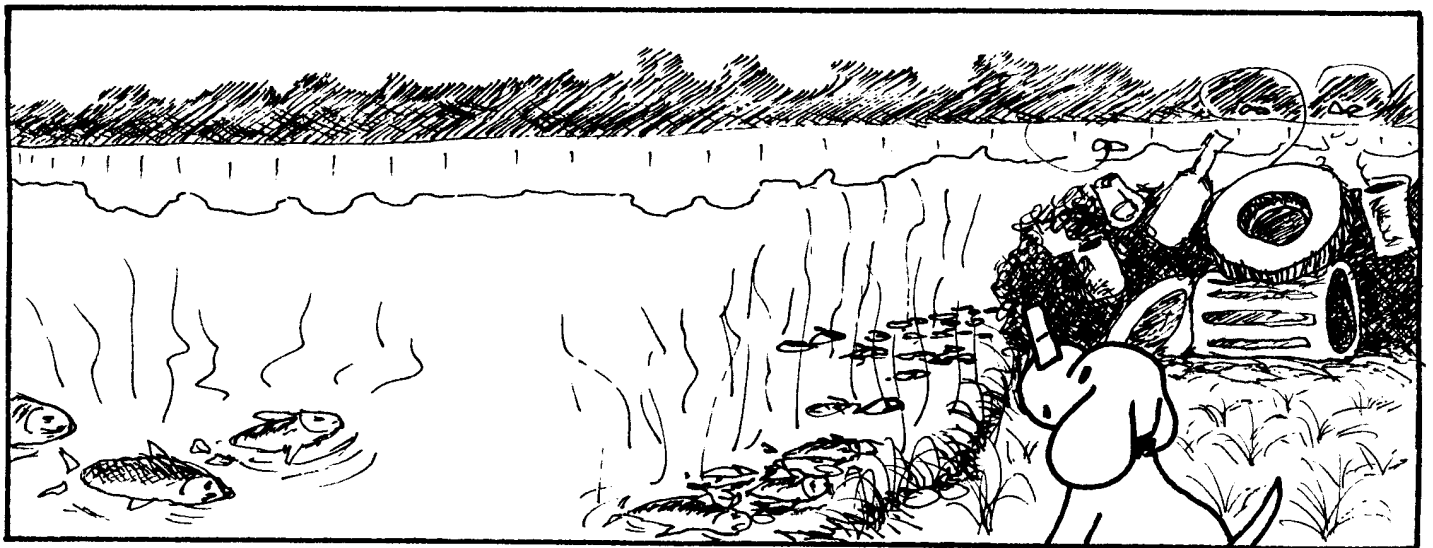
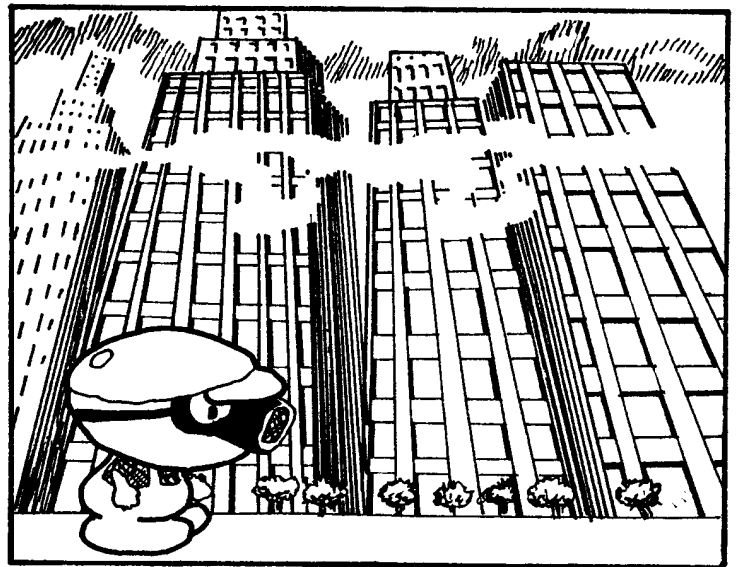
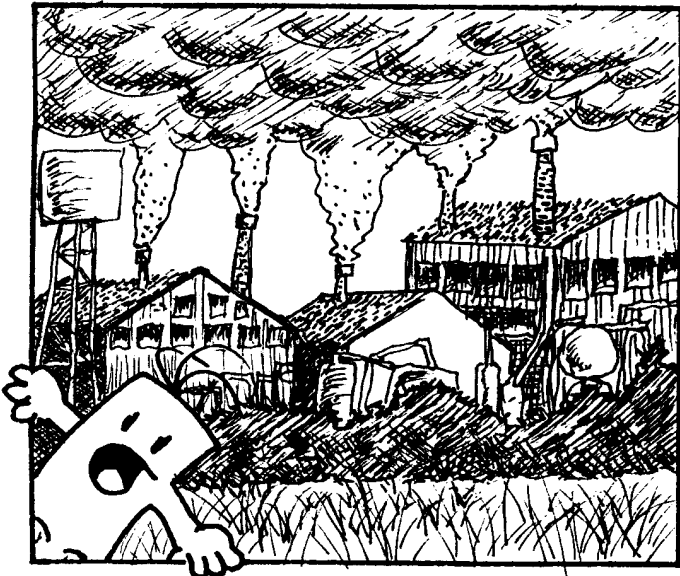
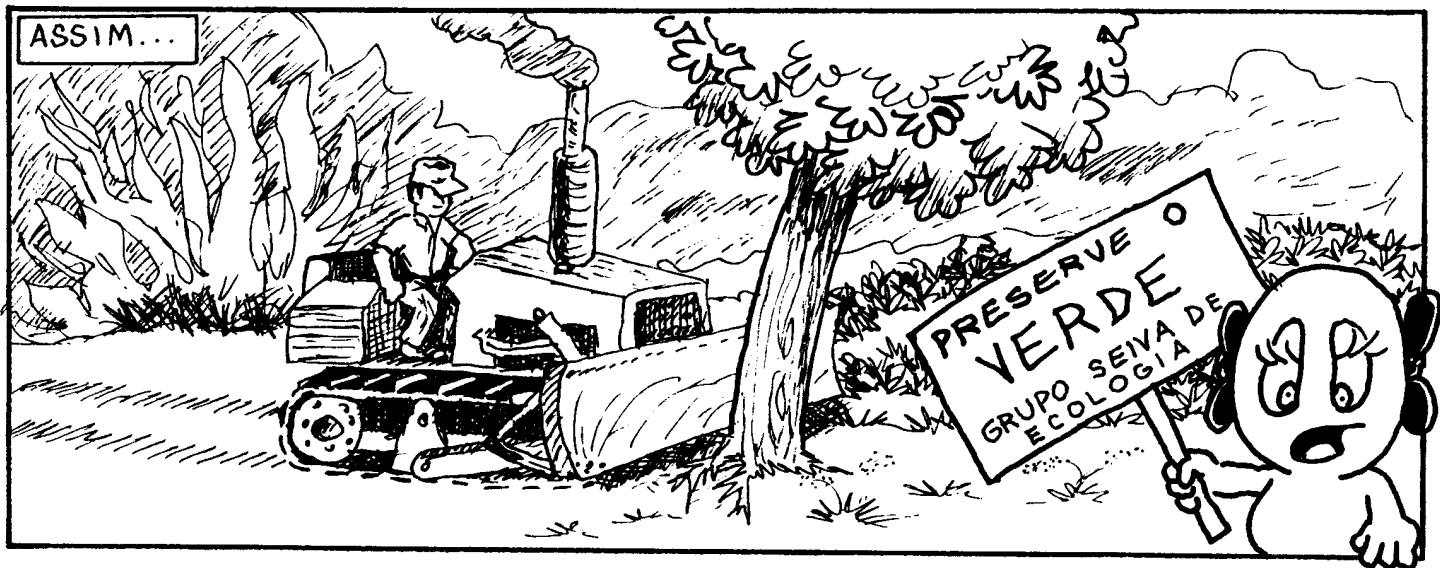
"Primeiramente hás de temer a Deus, porque em temê-lo está a sabedoria, e sendo sábio em nada poderás errar."

Cervantes



"À sua santa lei submisso com empenho,  
Temo Deus e outro temor não tenho."

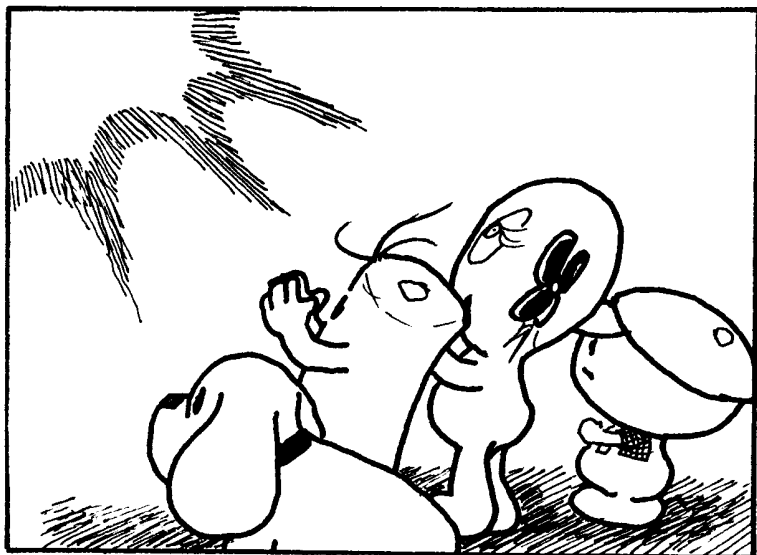
Racine



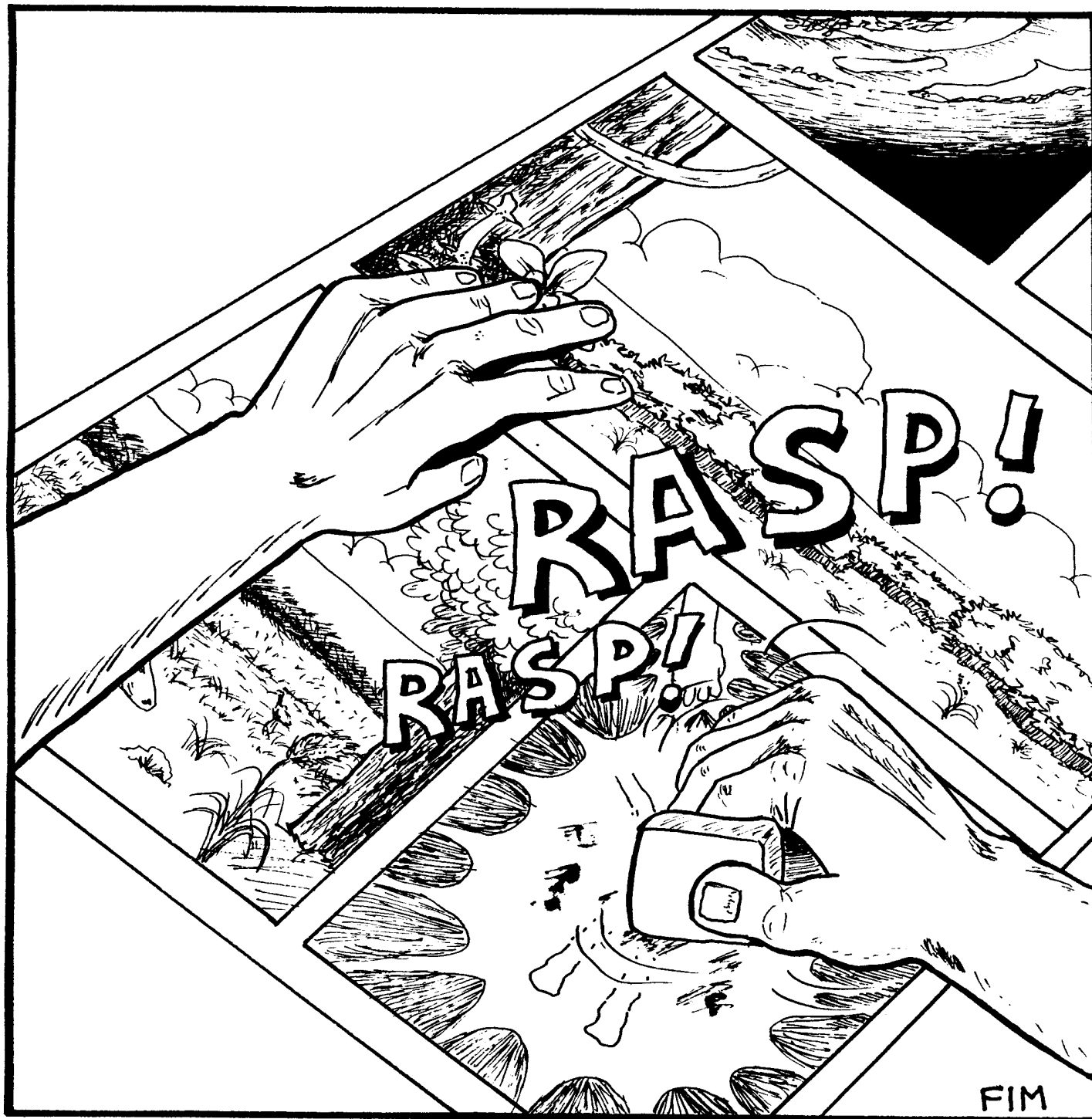
O CRIADOR OBSERVA E  
ANALIZA...

HUUMMM!

"Aterra-me a inveja dos deuses,/ A pura alegria da vida/ A nenhum mortal tem cabido./...../

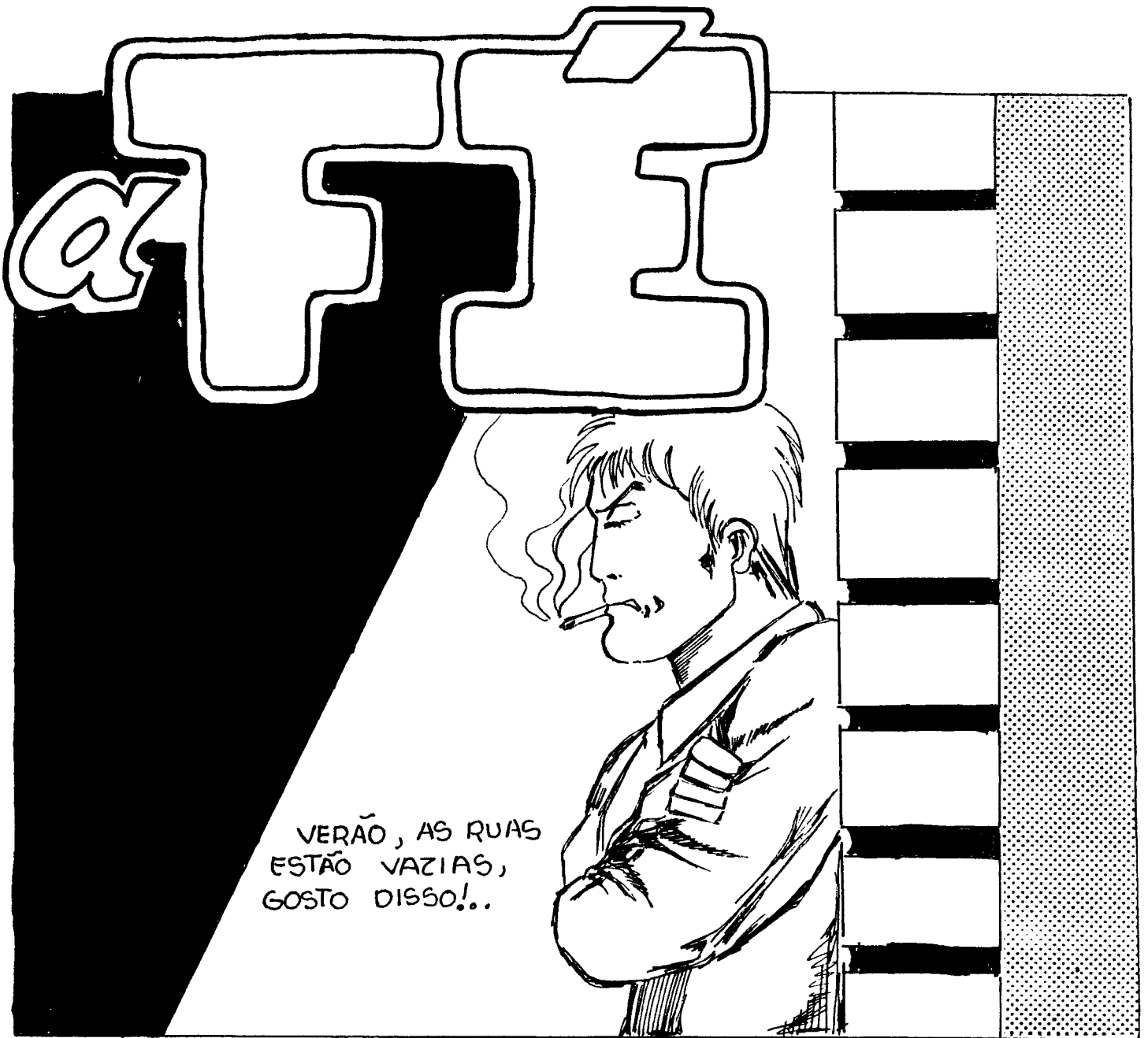


MEU CARO ARTISTA.  
ME EMPRESTE A SUA  
BORRACHA, POIS TENHO QUE  
INTERVIR NA HISTORIA.  
ME PERDOE!





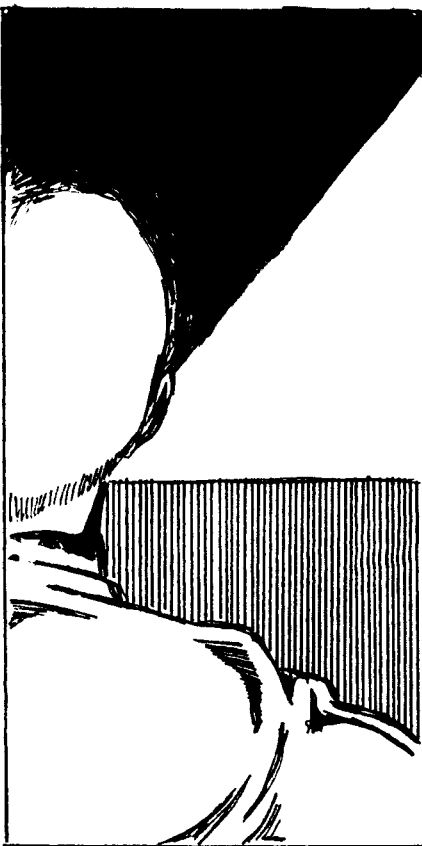
*Não tenho visto acabar feliz/ Ninguém em quem,  
de mãos cheias,/ Os deuses espalham seus dons."*  
Schiller



VERÃO, AS RUAS  
ESTÃO VAZIAS,  
GOSTO DISSO!..

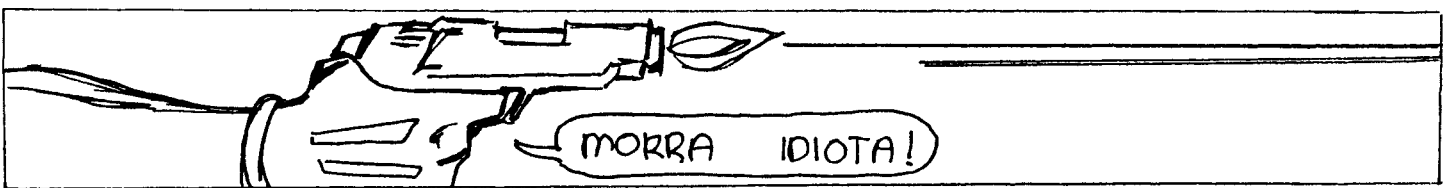


...DE REPENTE  
OUÇO PASSOS



"Há pessoas de que não se pode dizer que temem a Deus, mas que têm medo dele."

Diderot



# DEUS EM CANTOS

Praticamente impossível estar escutando música e lá uma delas não falar nEle. Aí que achei interessante colocar uma página ou duas com pedaços de músicas que fazem menção a Deus com poesia, graça e inspiração.

## LUAR DO SERTÃO

Catulo da Paixão Cearense  
190?

...  
Se Deus me ouvisse com amor e caridade  
Me faria essa vontade  
O ideal do coração  
Era que a morte a descantar me surpreendesse  
E eu morresse numa noite  
De luar do meu sertão  
...

## COTIDIANO Nº 2

Toquinho . Vinícius  
197?

...  
Às vezes quero crer mas não consigo  
É tudo uma total insensatez  
Aí pergunto a Deus; Escute amigo  
Se foi pra desfazer, por que é que fez?  
...

## FANATISMO

Florbela Espanca . Fagner  
1981

...  
"Tudo no mundo é frágil, tudo passa..."  
Quando me dizem isto, toda a graça  
Duma boca divina fala em mim!  
E, olhos postos em ti, digo de rastros:  
"Ah! podem voar mundos, morrer astros,  
Que tu és como um deus: princípio e fim!..."  
...

## PROCISSÃO

Gilberto Gil  
1965

...  
Muita gente se arvora a ser Deus  
E promete tanta coisa pro sertão  
Que vai dar um vestido pra Maria  
E promete um roçado pro João  
Entra ano, sai ano e nada vem  
E o sertão continua ao deus-dará  
Mas se existe um Jesus no firmamento  
Cá na Terra isso tem que se acabar.

## SUÍTE DOS PESCADORES

Dorival Caymmi  
1965

Minha jangada vai sair pro mar  
Vou trabalhar  
Meu bem querer  
Se Deus quiser  
Quando eu voltar do mar  
Um peixe bom  
Eu vou trazer  
Meus companheiros também vão voltar  
E a Deus do céu vamos agradecer.  
...

## DESAFINADO

Tom Jobim . Newton Mendonça  
1958

Se você disser que eu desafino, amor  
Saiba que isto em mim provoca imensa dor  
Só privilegiados têm ouvido igual ao seu  
Eu possuo apenas o que Deus me deu.  
...

## ASA BRANCA

Luiz Gonzaga . Humberto Teixeira  
1947

Quando oiei a terra ardendo  
Qual foguera de São João  
Eu perguntei a Deus do céu, ai  
Pur que tamanha judiação.  
...

## AVE-MARIA NO MORRO

Herivelto Martins  
1942

...  
Lá não existe  
Felicidade de arranha-céu  
Pois quem mora lá no morro  
Já vive pertinho do céu  
...  
Ave, Maria!  
E quando o morro escurece  
Eleva a Deus uma prece  
Ave, Maria!  
...

## NUNCA

Lupicínio Rodrigues  
1952

Nunca  
Nem que o mundo caia sobre mim  
Nem se Deus mandar  
Nem mesmo assim  
As pazes contigo eu farei  
...

## BORANDÁ

Edu Lobo  
1964

...  
Já fiz mais de mil promessas  
Rezei tanta oração  
Deve ser que eu rezo baixo  
Pois meu Deus não ouve, não.  
...

## AMIGO É PRA ESSAS COISAS

Aldir Blanc . Sílvio Silva J.r  
1970

...  
- O que é que há?  
- Rosa acabou comigo.  
- Meu Deus! Por quê?  
- Nem Deus sabe o motivo...  
- Deus é bom!  
- Mas não foi bom pra mim.  
- Todo amor um dia chega ao fim.  
...

## GENTE HUMILDE

Vinícius . Chico Buarque . Garoto  
1970

...  
E aí me dá uma tristeza  
No meu peito  
Feito um despeito de eu não ter  
Como lutar  
E eu que não creio  
Peço a Deus por minha gente  
É gente humilde  
Que vontade de chorar.

## MENINO DO RIO

...  
Coração  
De eterno flerte  
Adoro ver-te  
Menino vadio  
Tensão flutuante do Rio  
Eu canto pra Deus proteger-te  
...

## PARTIDO ALTO

Chico Buarque  
1972

Diz que Deus, diz que dá  
Diz que Deus dará  
Não vou duvidar, ó nega  
E se Deus não dá,  
Como é que vai ficar, ó nega  
Deus dará, Deus dará  
Diz que Deus, diz que dá  
Diz que Deus dará  
Não vou duvidar, ó nega  
E se Deus negar  
Eu vou me indignar e chega,  
Deus dará, Deus dará

Deus é um cara gozador,  
Adora brincadeira  
Pois pra me jogar no mundo  
Tinha um mundo inteiro  
Mas achou muito engraçado  
Me botar cabreiro  
Na barriga da miséria  
Nasci brasileiro  
(Eu sou do Rio de Janeiro...)

Jesus Cristo ainda me paga,  
Um dia ainda me explica  
Como é que pôs no mundo  
Essa pobre coisica  
Vou correr o mundo afora,  
Dar uma canjica  
Que é pra ver se alguém se amarra  
Ao ronco da cuíca  
(E aquele abraço pra quem fica)

Deus me deu mão de veludo  
Pra fazer carícia,  
Deus me deu muita saudade  
E muita preguiça  
Deus me deu perna comprida  
E muita malícia  
Pra correr atrás de bola  
E fugir da polícia  
(Um dia ainda sou notícia)

Deus me fez um cara fraco,  
Desdentado e feio  
Pele e osso simplesmente,  
Quase sem recheio  
Mas se alguém me desafia  
E bota a mãe no meio  
Dou pernada três por quatro  
E nem me despenteio  
(Que eu já tô de saco cheio...)

## CHARLES, ANJO 45

Jorge Ben  
1969

...  
E uma tremenda bagunça  
O nosso morro virou  
Pois o morro que era um céu  
Sem o nosso Charles  
Um inferno virou  
Mas Deus é justo e verdadeiro  
Antes de acabar as férias  
O nosso Charles vai voltar  
...

## NA BATUCADA DA VIDA

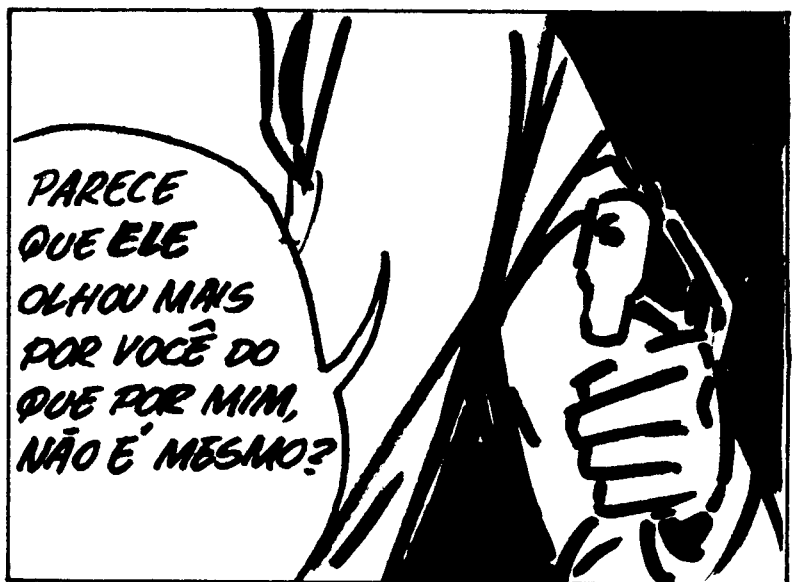
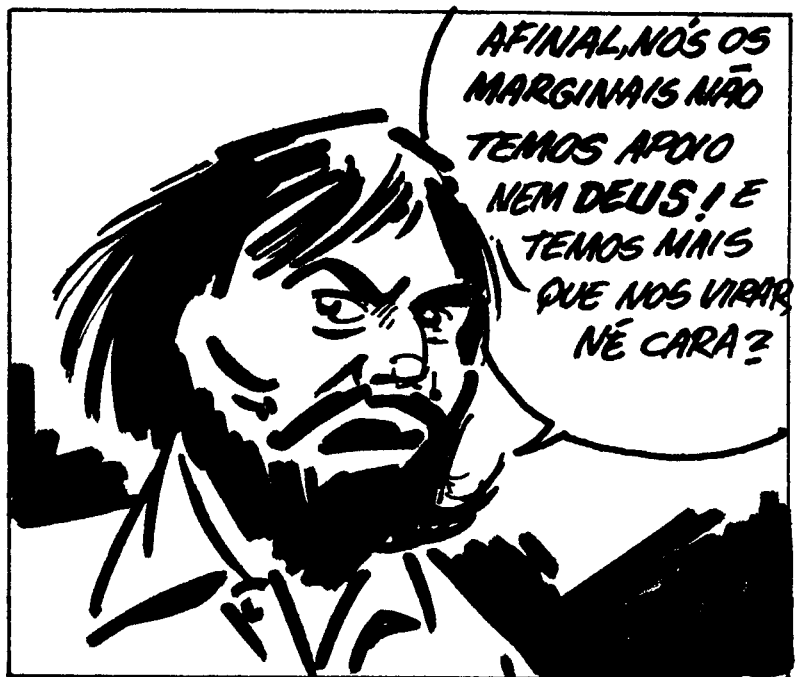
Ary Barroso . Luís Peixoto  
1934

...  
E hoje que eu sou mesmo da virada  
E que eu não tenho nada, nada  
Que por Deus fui esquecida  
Irei cada vez mais me esmaltando  
Seguirei sempre cantando  
Na batucada da vida.

"De muitas formas se reveste o divino; muitas vezes  
agem os deuses ao invés do que esperamos."  
Eurípedes

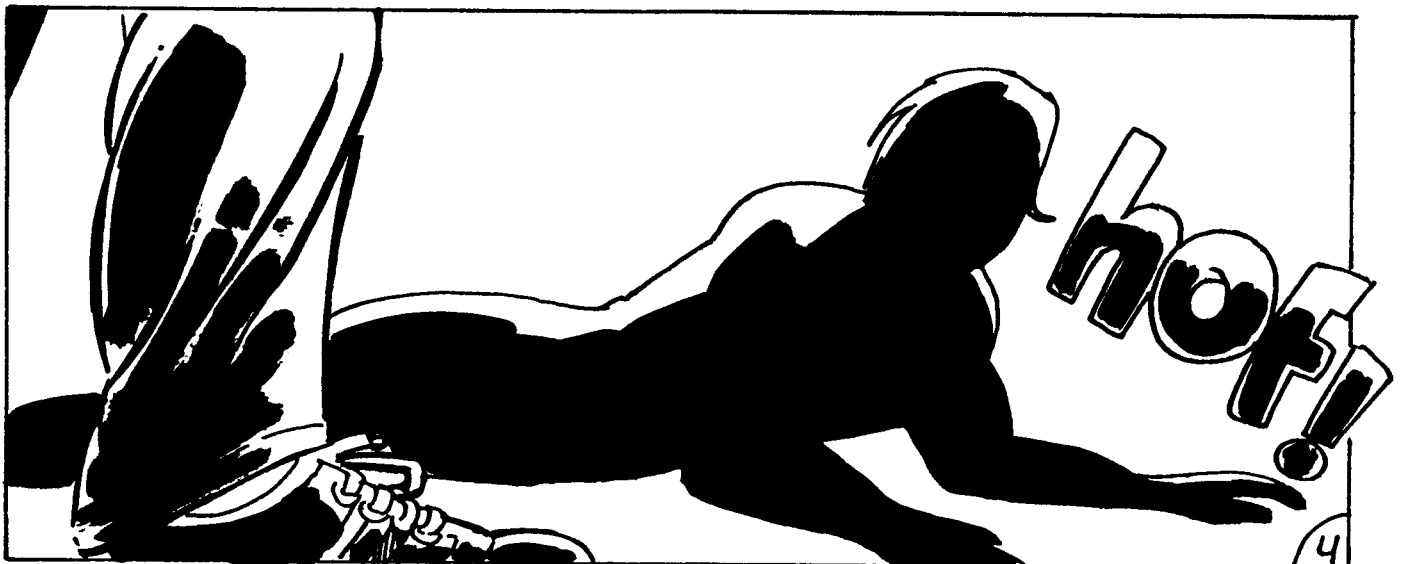
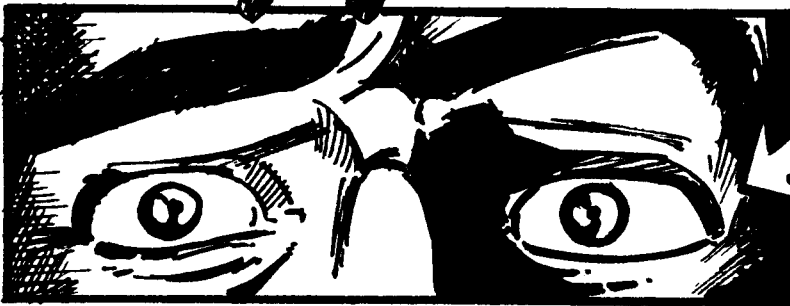


"Vejo que os potentes deuses/ elevam uns do nada a culminâncias máximas/ e precipitam outros de alta glória ao chão."  
Eurípedes

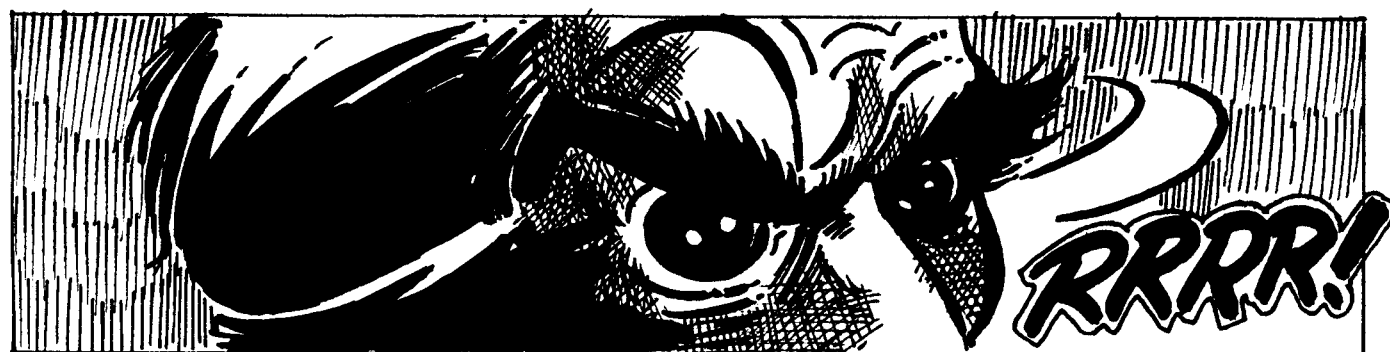




"Sabe o que é essencial no que diz respeito à piedade para com os deuses? É teres ideias justas em relação a eles, e creeres que existem governando tudo com sabedoria



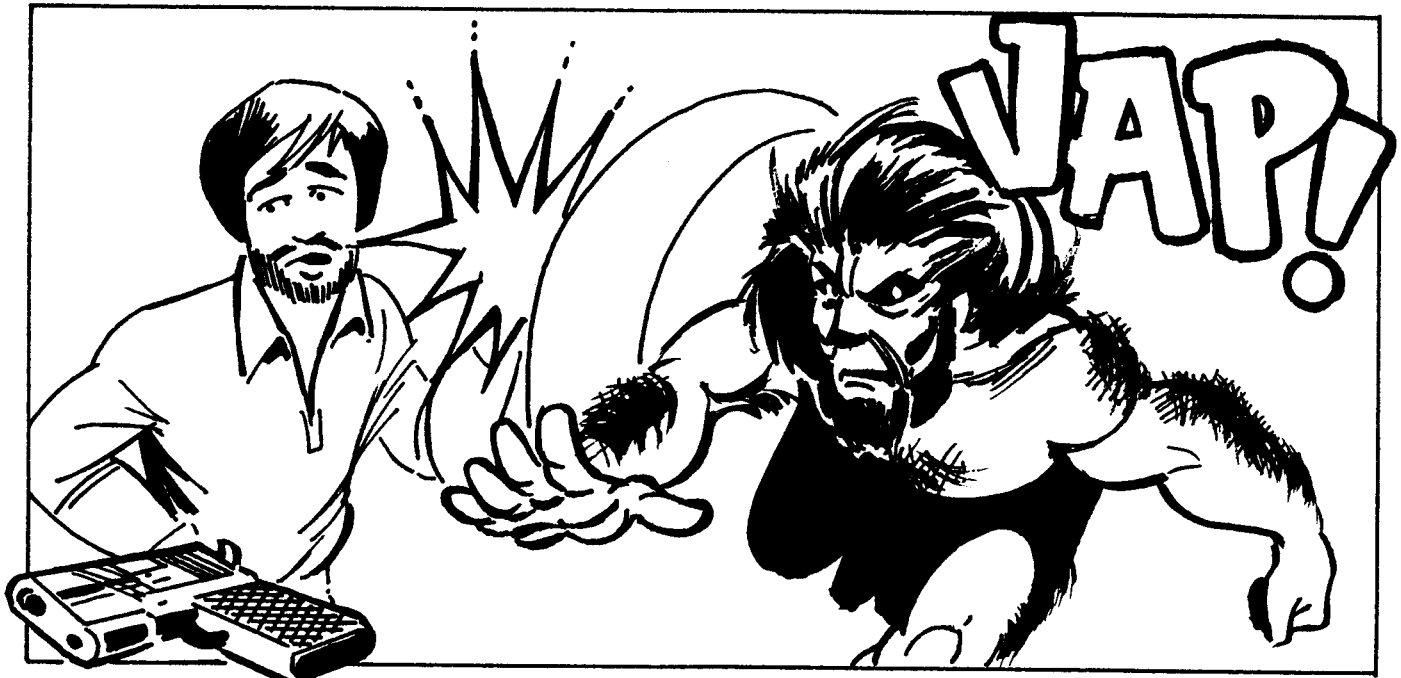
*e te colocaram onde estás para lhes obedeceres e os  
seguires em todos os eventos, considerando que tudo foi  
arrumado pela suprema sabedoria.*





Assim, com efeito, nunca os responsabilizarás  
nem os censurarás por te esquecerem."

Epicteto



"Foi o medo que primeiro fez os deuses no mundo."  
Estácio



**Haken**  
12-88

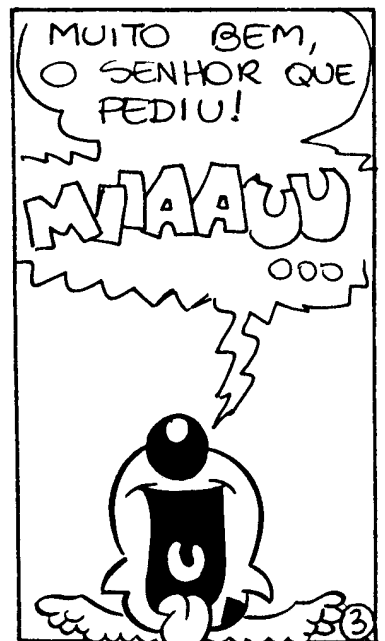
"Os deuses não carecem de mandarem/ Flagelos  
esquisitos; quase sempre/ Nos punem com as coisas ordinárias."  
Critilo

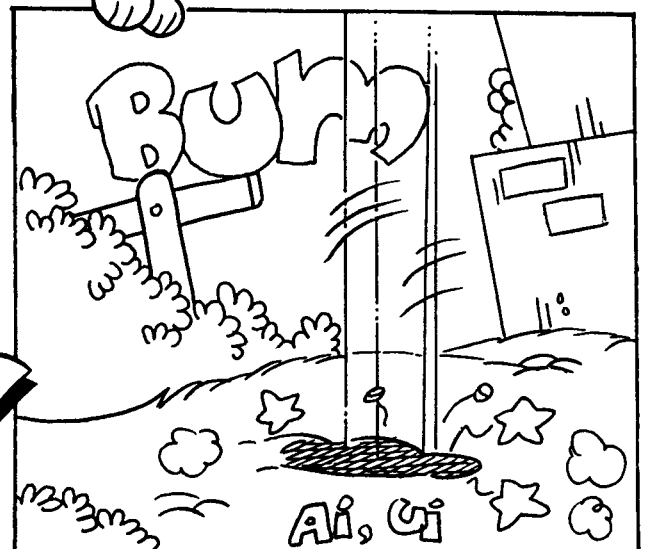
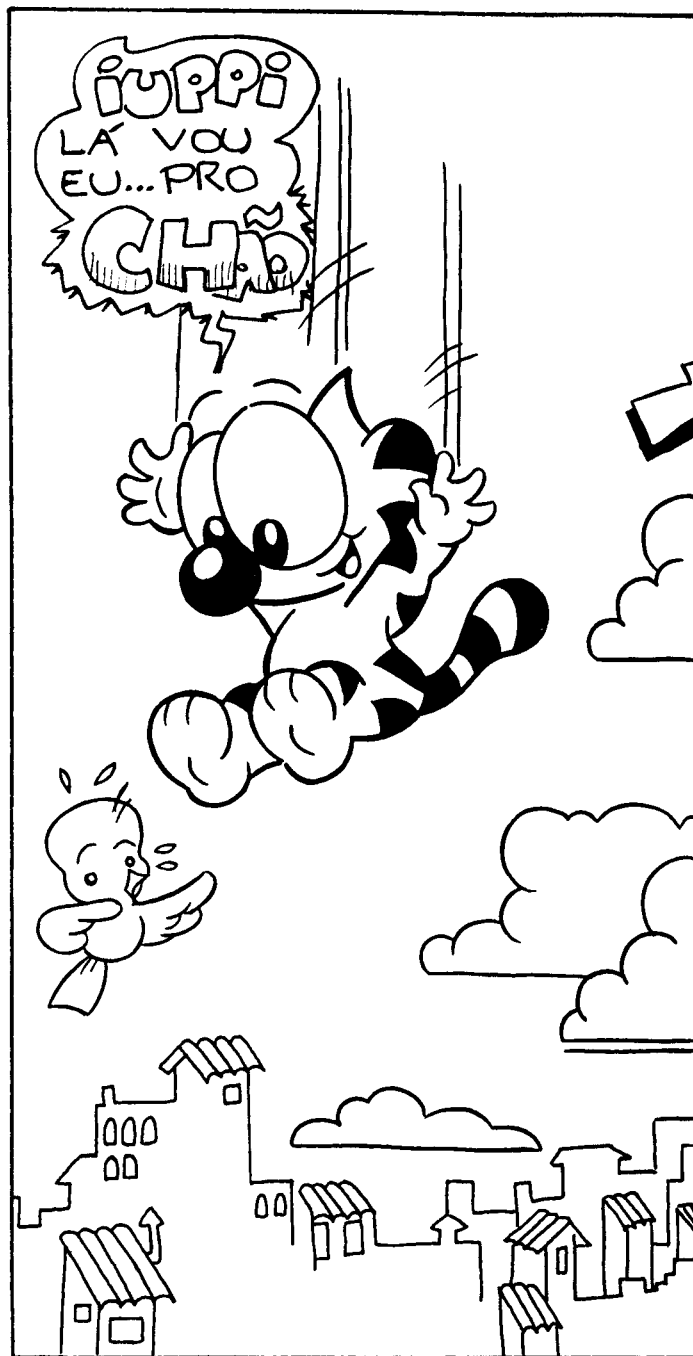


"Os deuses mudam mais do que os homens por terem forma menos precisa e por durarem mais tempo. Uns melhoram enquanto envelhecem; outros se estragam com a idade."



Em menos de um século, um deus torna-se irreconhecível.  
O dos cristãos transformou-se talvez mais completamente do que  
qualquer outro."  
Anatole France

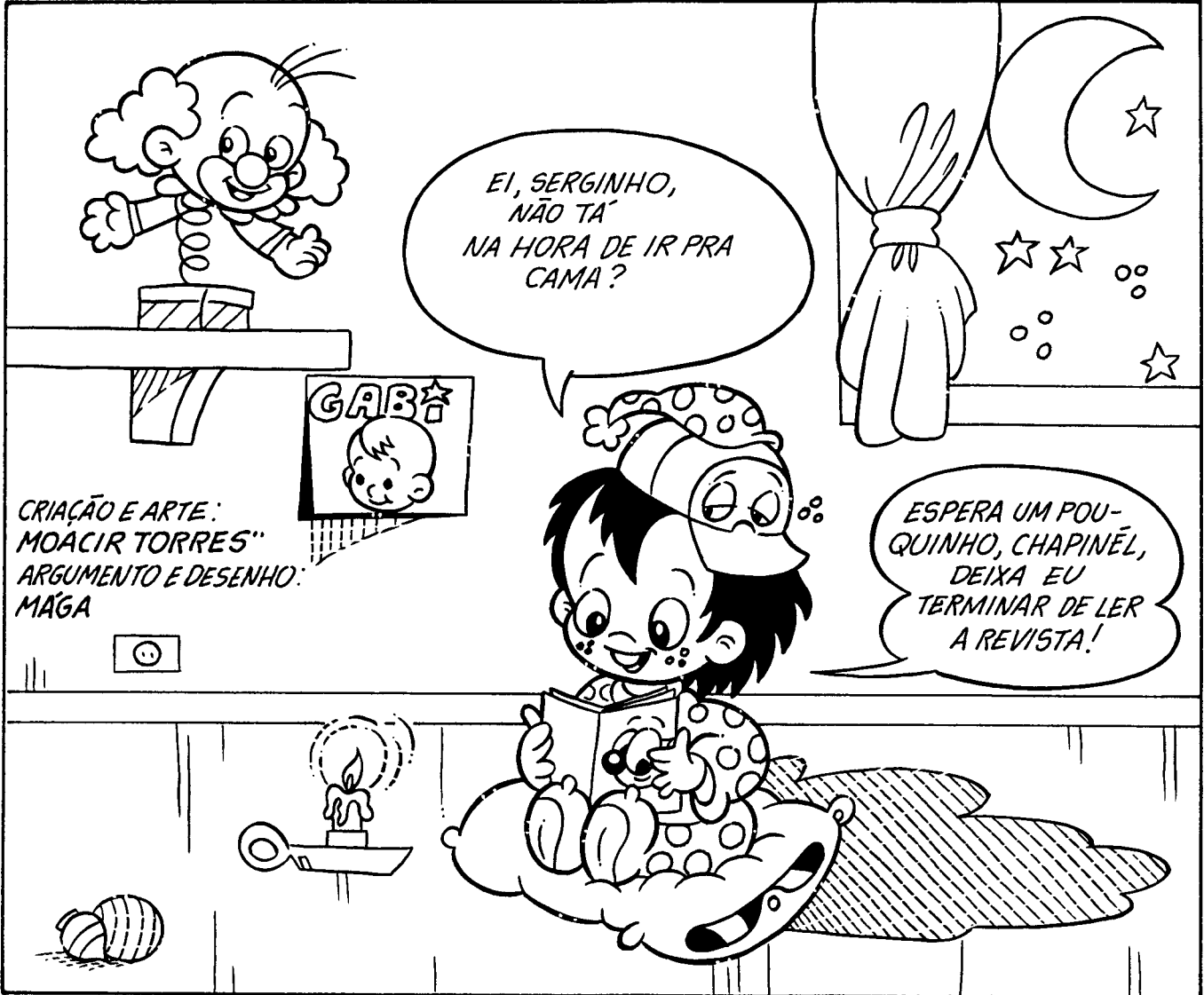




"Para que os deuses se divirtam bem, importante é que a sua vítima caia de bem alto."

Jean Cocteau

# Serginho Bacana tem um Anjinho muito BACANA



ENQUANTO ISSO, PERTO DALI...



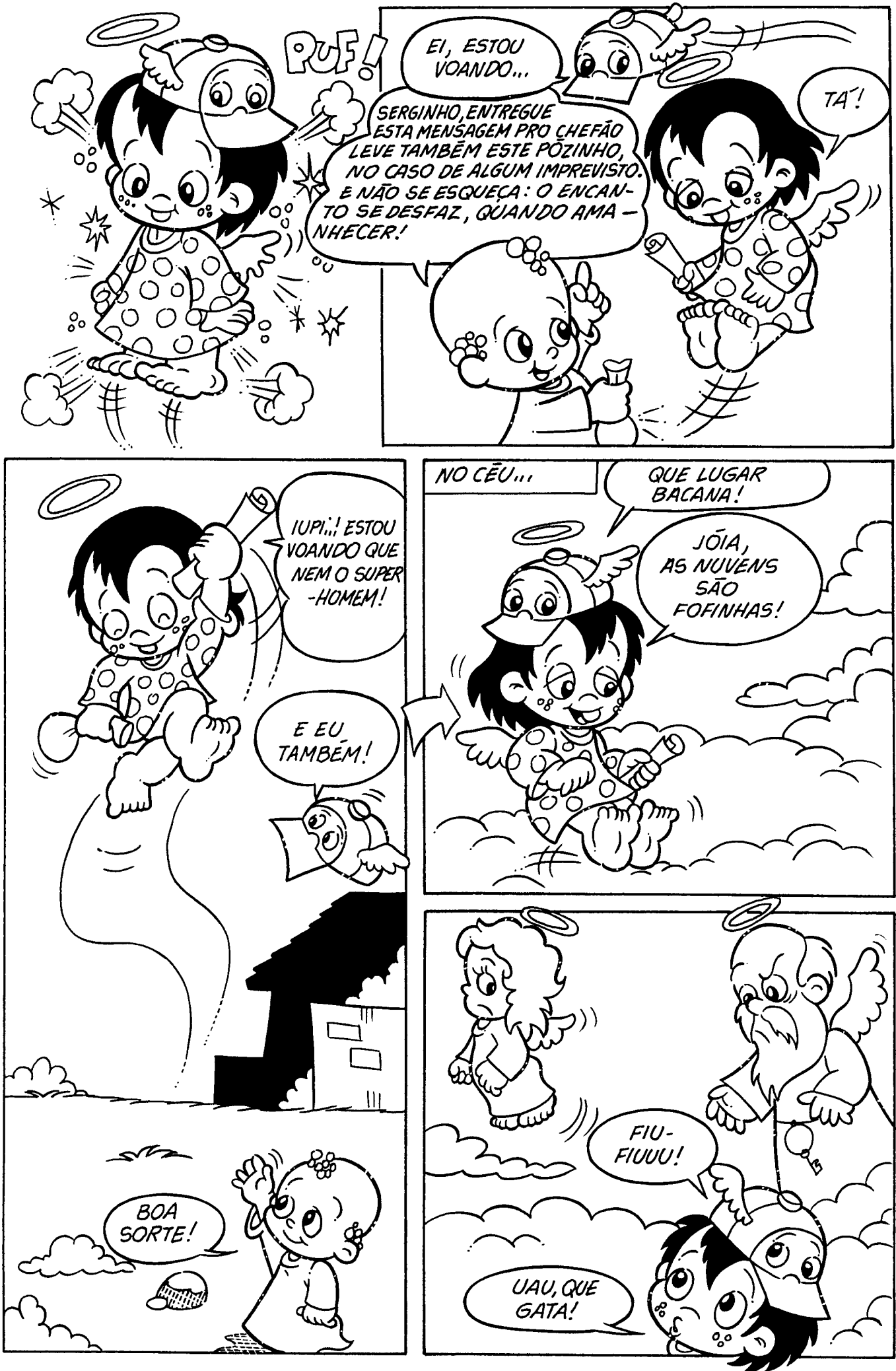
"Os deuses estão com sede."

título de romance de Anatole  
France sobre o Terror de 1793





"Se Zeus é deus, a licenciosidade não é crime;  
se Afrodite é deusa, a castidade não pode ser uma virtude."  
Heinrich Graetz

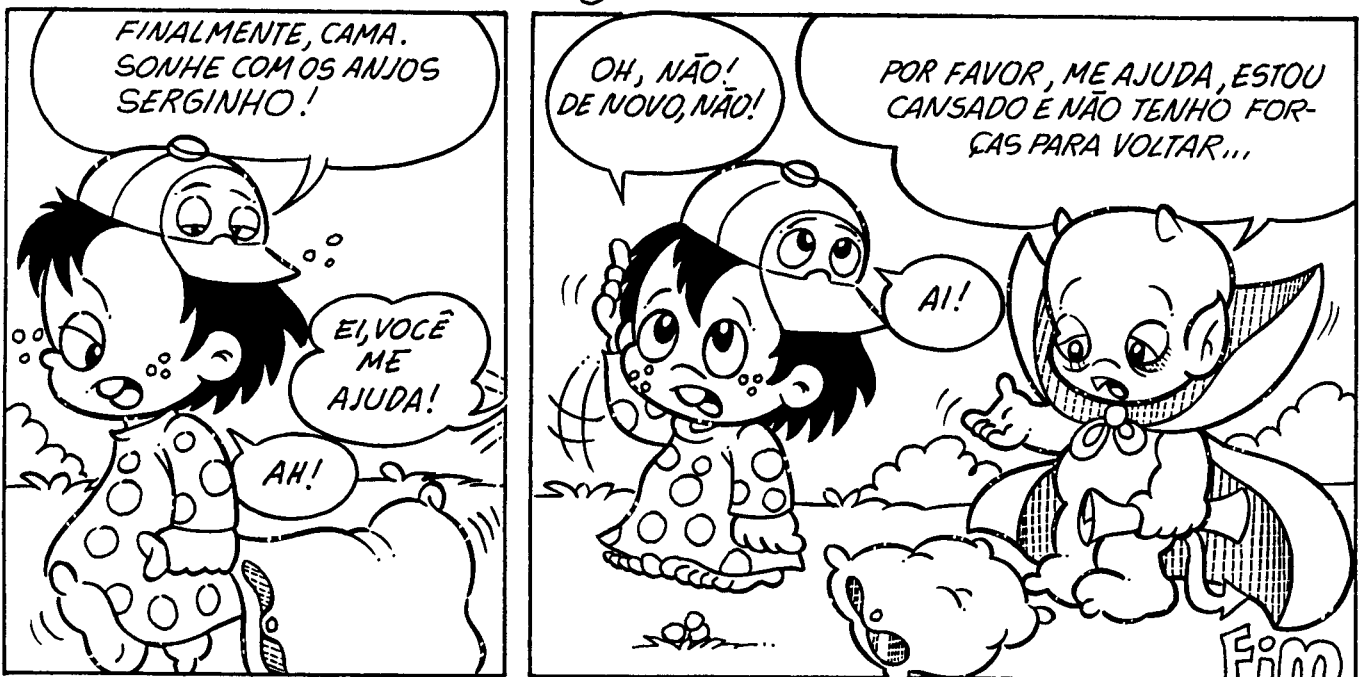
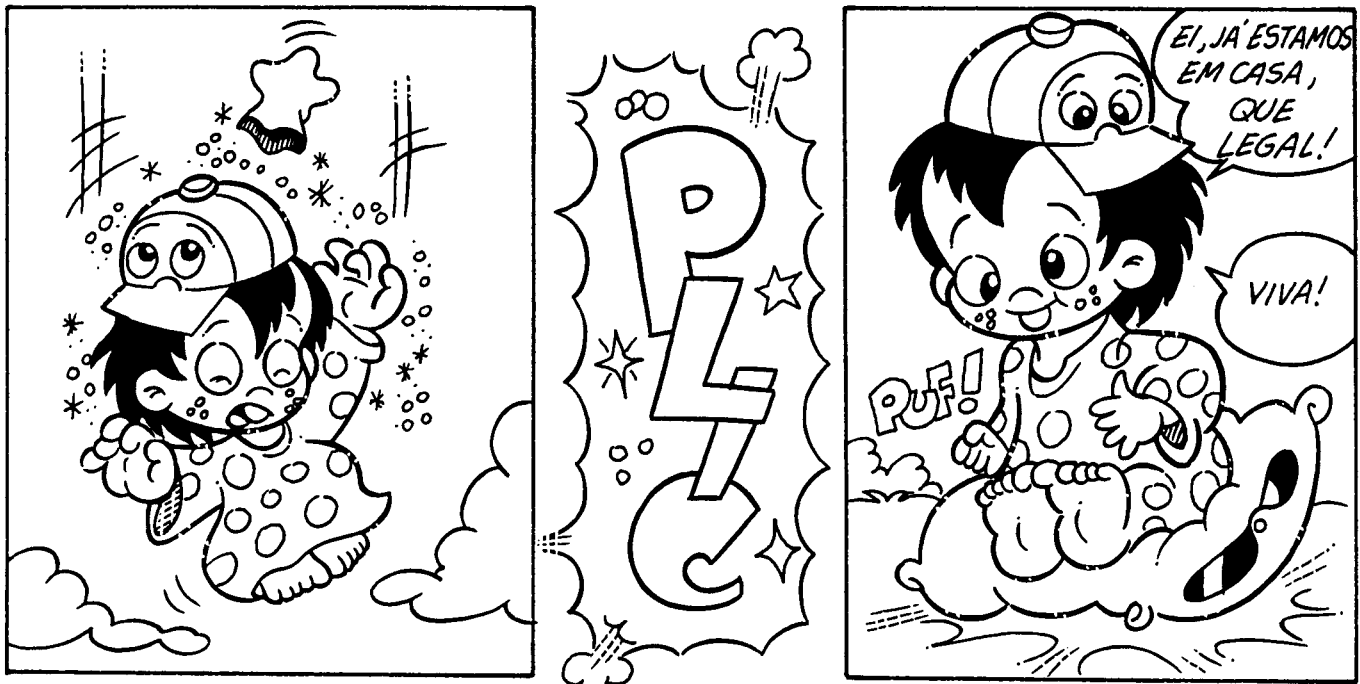
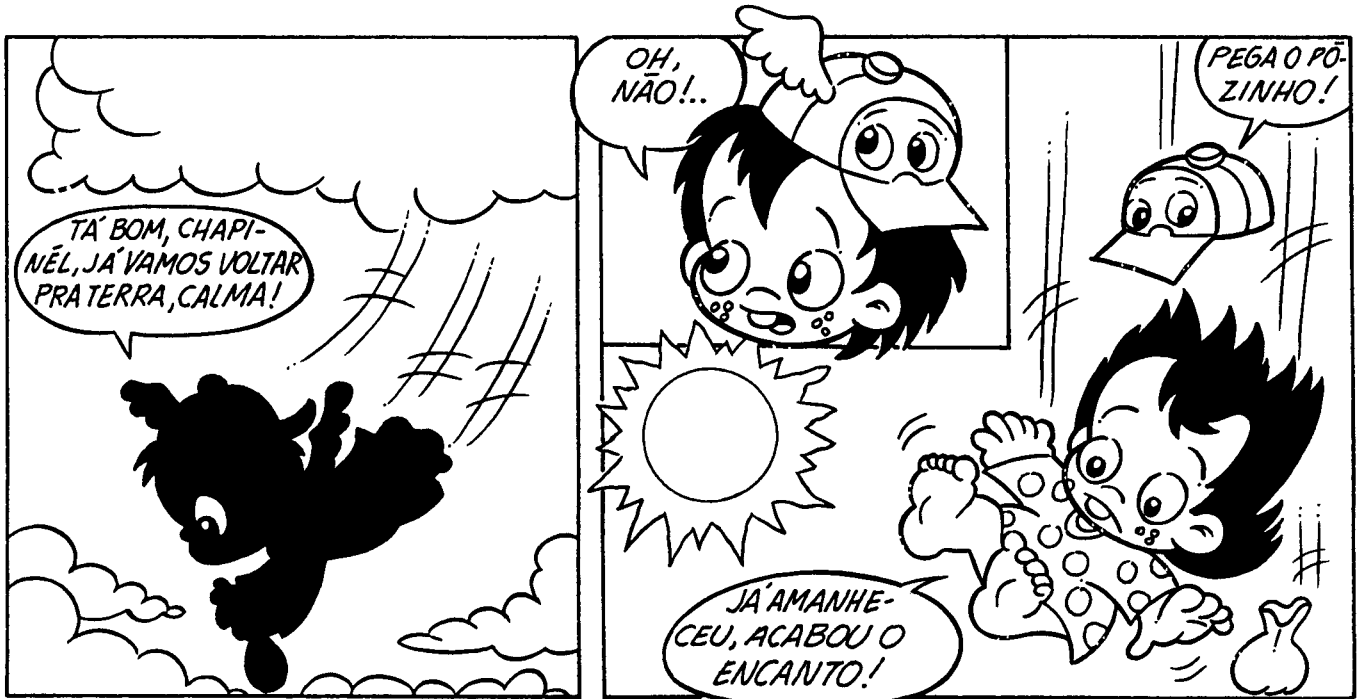


"Somos para os deuses o que as moscas são para os meninos: matam-nos só por brincadeira."

Shakespeare



"Sem destino, como dormente/ Menino, respiram os deuses;/ Pudicamente guardado/ Em casto botão/ Eternamente/ Lhes floresce o Espírito,/"



*E os olhos felizes/ Olham em serena/ Claridade eterna.//  
Mas a nós foi-nos dado/ Não repousar em parte alguma,/ Desfalecem, ►  
caem/ Os homens sofredores/ Às cegas de uma/ Hora para outra,/*

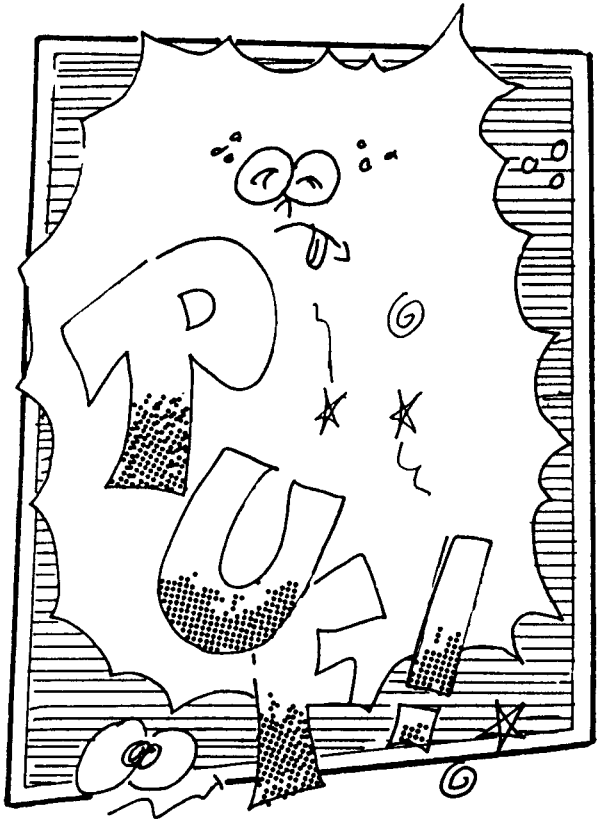
X SALADA PRODUÇÕES

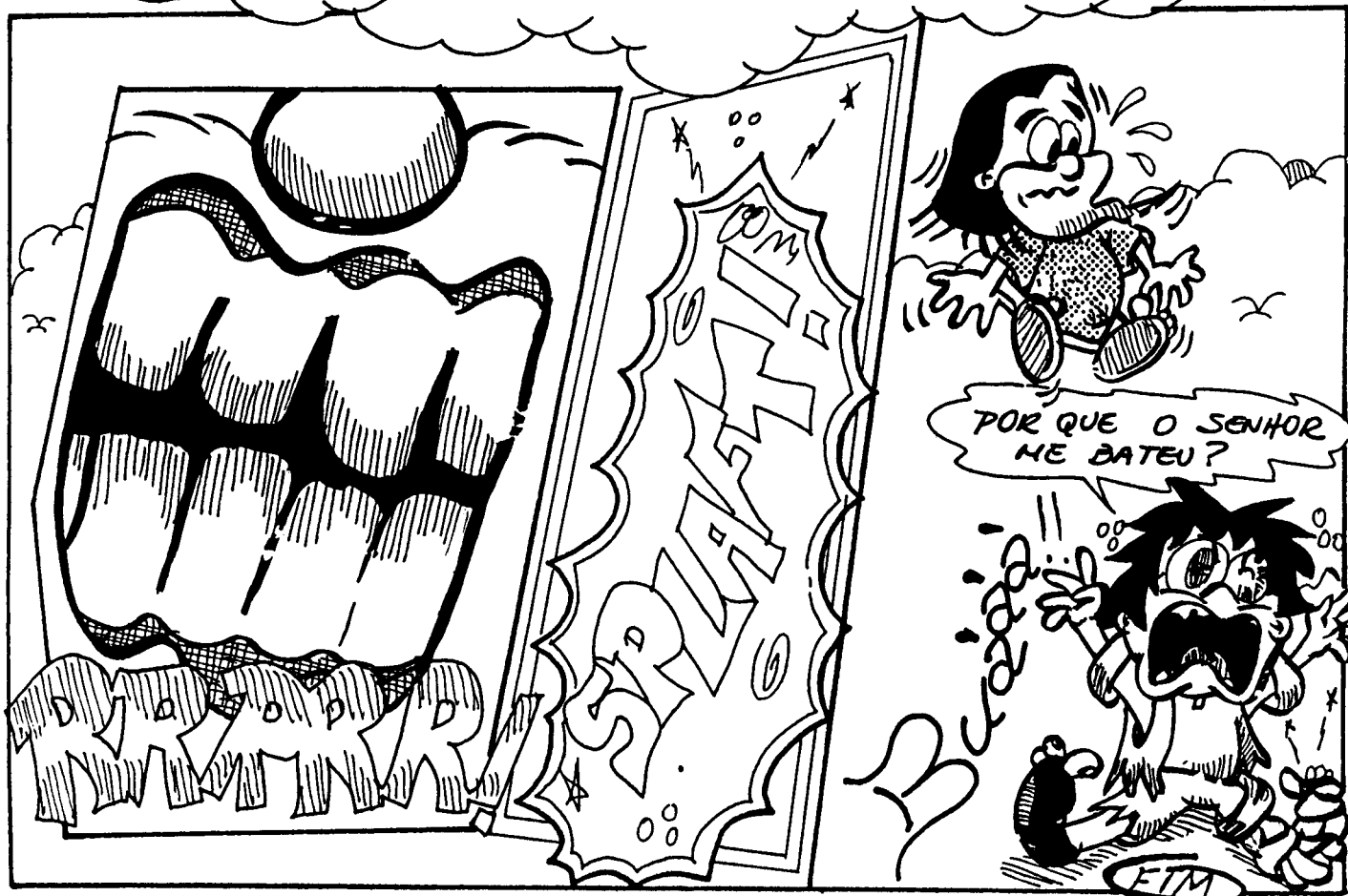
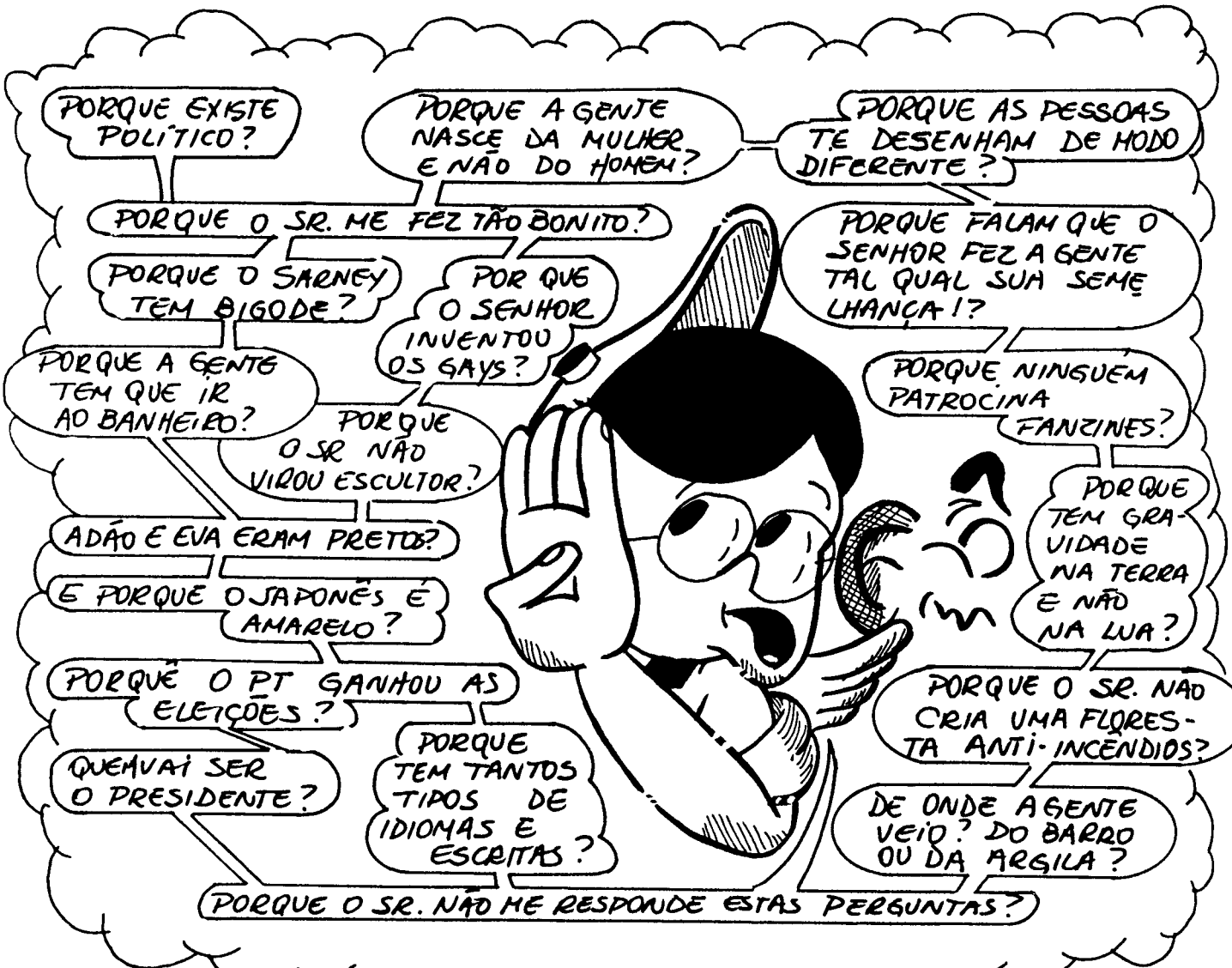
# EDI BOOM EM PENSAMENTO?

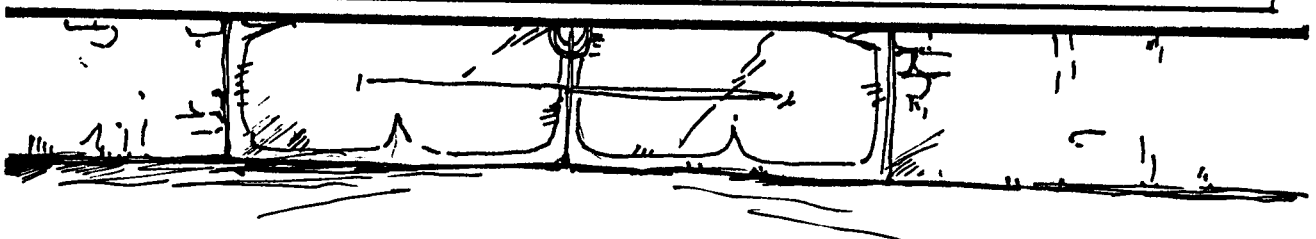
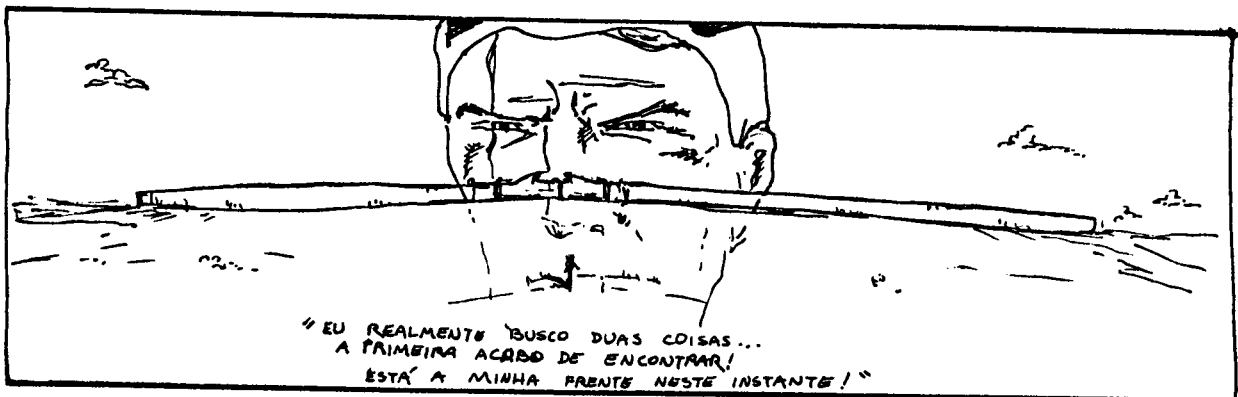
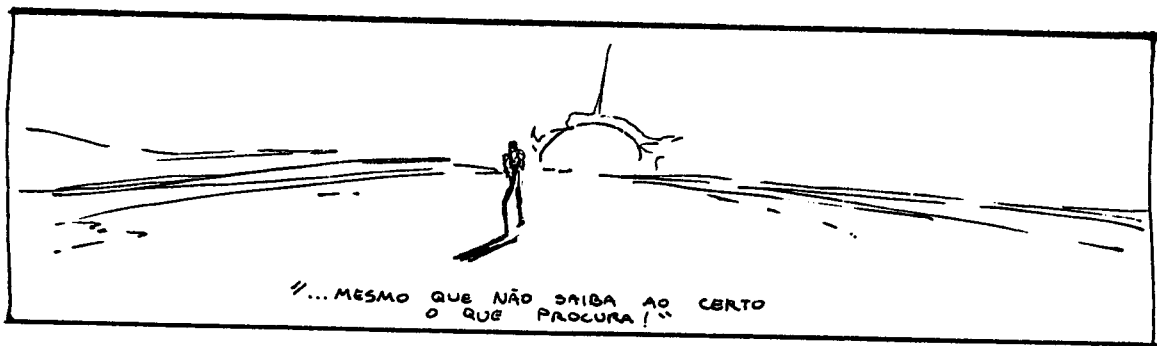
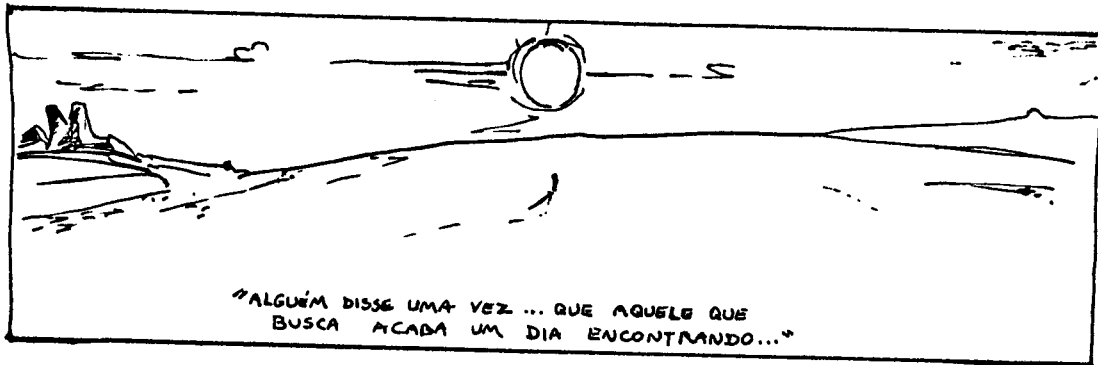


Como água atirada/ De rochedo em rochedo,/ Anos  
a fio para o Incento."

Hölderlin







"A SEGUNDA, NEM PAÇO IDÉIA DE COMO  
VIREI A DESCOBRIR. ESPERO QUE  
ESTE ACHADO POSSA ME SER DE  
UTILIDADE ... NÃO GOSTARIA DE  
TER FEITO TÃO LONGA VIA-  
GEM EM VÃO."

# O PORTAL DO DESTINO

"Então |depois da terceira praga| disseram os magos a Faraó: 'Isto é o dedo de Deus.'"





Porém o coração de Faraó se endureceu, e não ouviu, como o Senhor tinha dito."

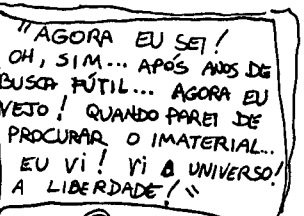
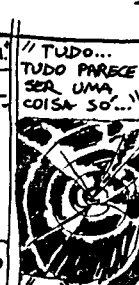
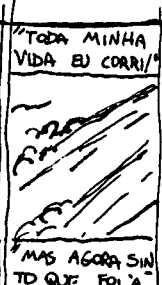
Êxodo



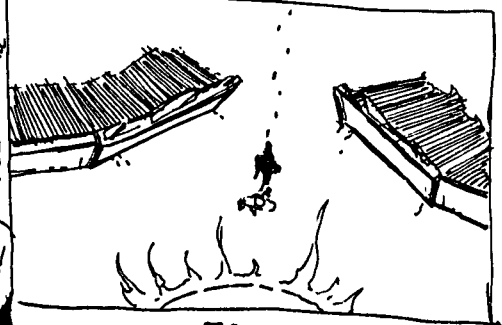
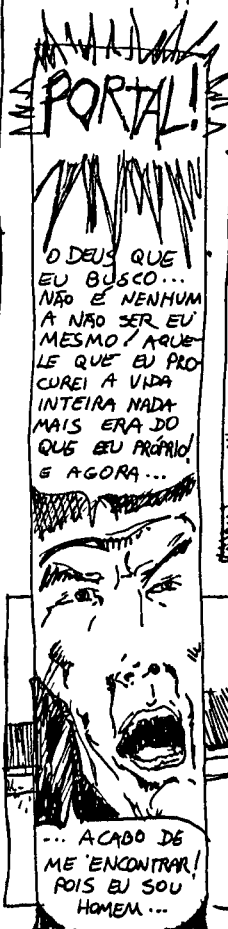
"TODOS OS HOMENS DESISTIRAM... OU ERRARAM AO RESPONDEREM AS QUESTÕES FORMULADAS PELO PORTAL!"



TEXTO E ARTE: GAZY ANDRAUS. (16)

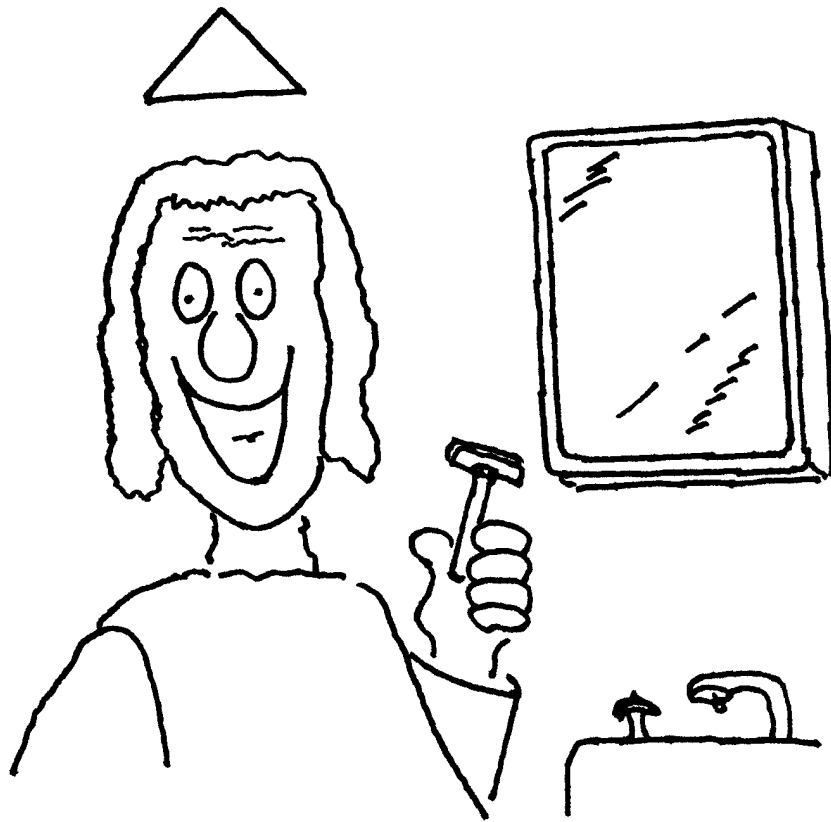


"AGORA EU SEI O MOTIVO DO CASO EM QUE O HOMEM SE METERA!"



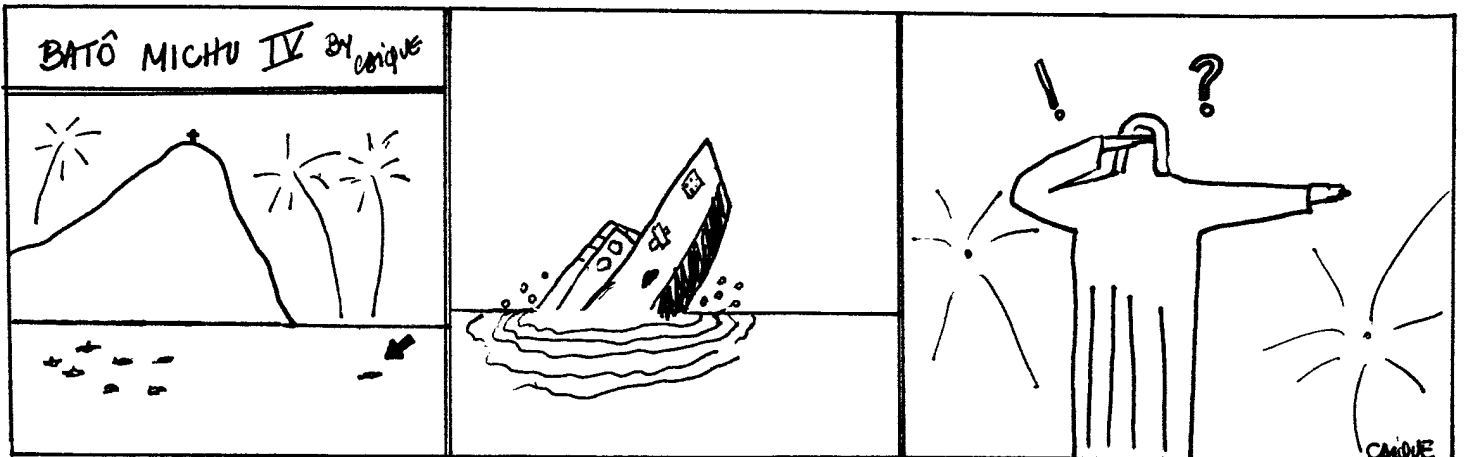
"Disse-se com acerto que, se os triângulos fizessem um Deus, dar-lhe-iam três lados."

Montesquieu



CÉUS! TRÊS BILHÕES DE ANOS  
MAIS JOVEM!

BÉNALDO



*"Quem pensa que Deus é brasileiro pode estar certo:  
ele mudou-se."*

Ziraldo

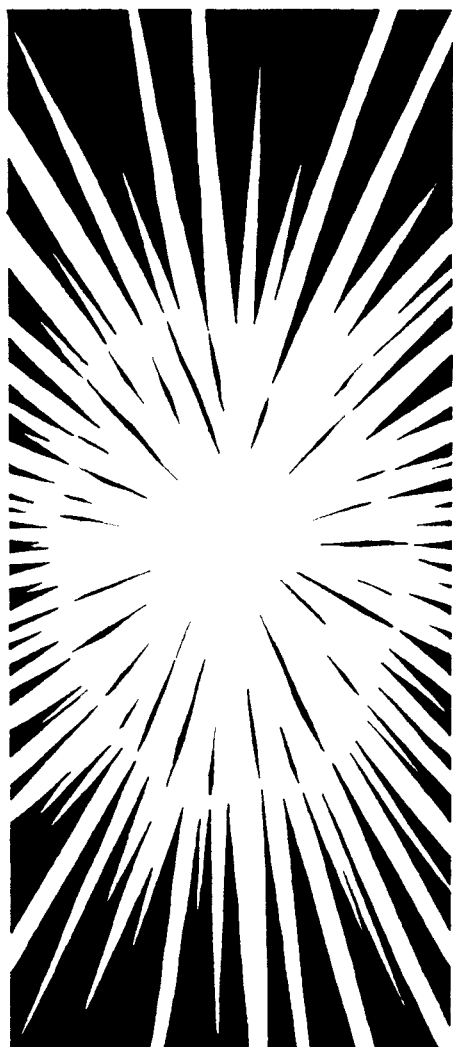
NO PRINCÍPIO,  
ERA O NADA...

E SÓ HAVIA  
AS TREVAS...

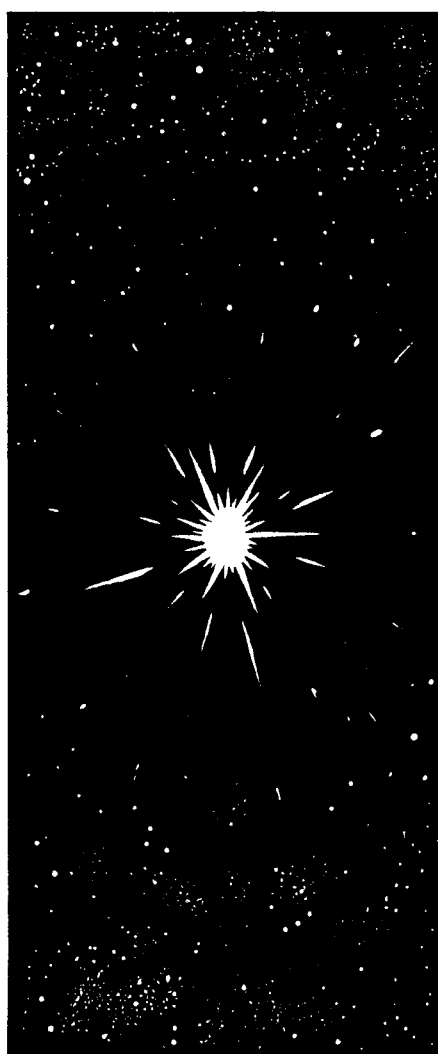
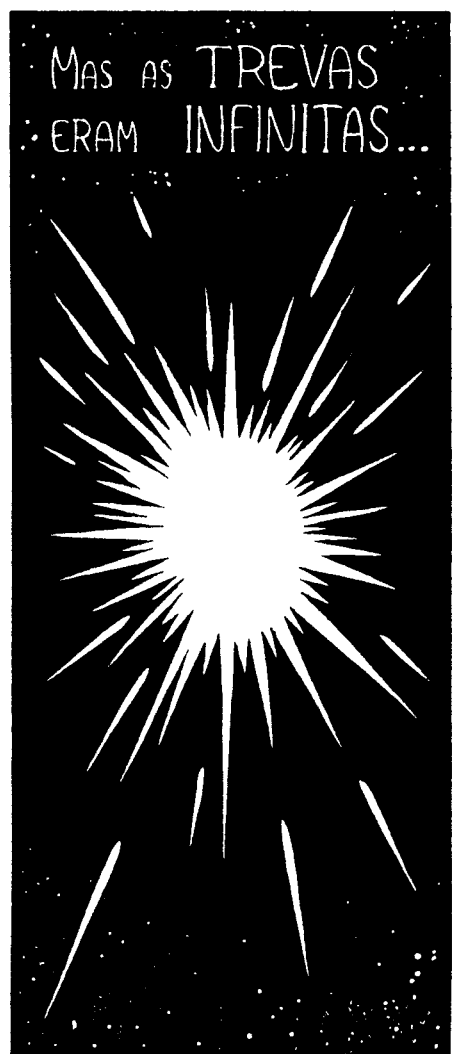
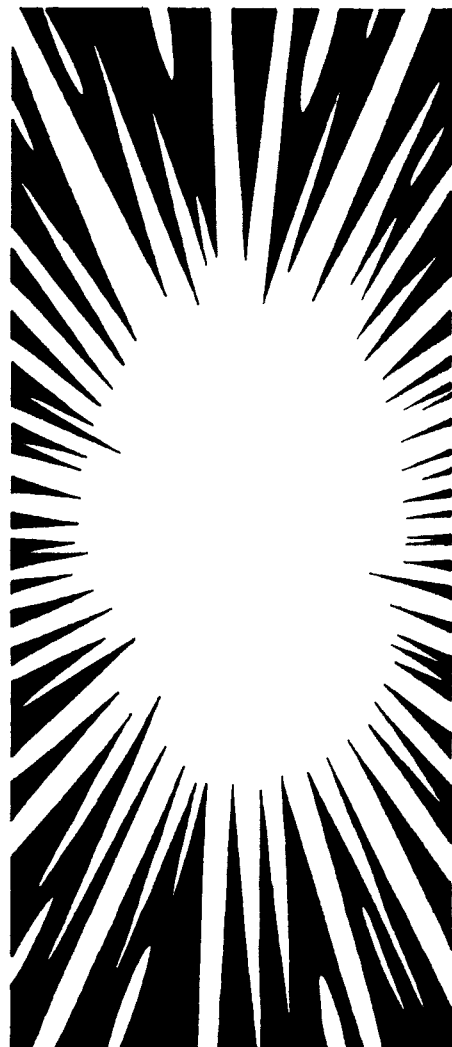
ENTÃO VEIO  
A LUZ...



*"Os espanhóis agradecem a Deus por intermédio do clero católico a vitória que alcançaram sobre os franceses em 14 de junho, e os franceses, por intermédio do mesmo clero católico,*



E TENTOU ILUMINAR  
A ESCURIDÃO...



GÊNESE EDGARD QUIMARÃES

*agradecem a Deus a sua vitória sobre os espanhóis  
nesse mesmo 14 de junho."*

Tolstoi



NAQUELE INSTANTE, DEUS CRIOU O SER HUMANO...

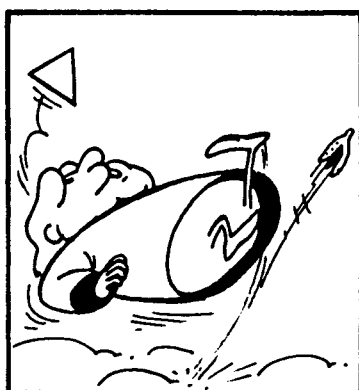


EDGARD COUIMARRE  
89

"Deus come escondido, e o diabo sai por toda parte lambendo o prato..."

João Guimarães Rosa

# DIVINO



Quem vem a mim?

UM  
PECADOR



O Pecador!

TEM RAZÃO  
ONISCIENTE

Que desejas,  
Ser vil?

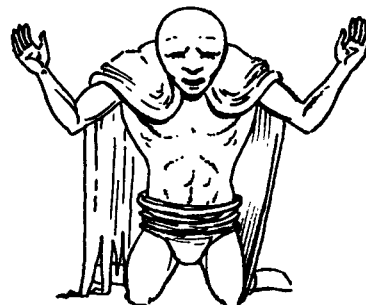


*"Puseste o homem na vossa cozinha/ e o deixais trabalhar despreparado,/ a misturar tudo e a julgar-se um deus;/ depois que ele tiver desperdiçado/ e estragado a comida toda, então/ ▶*

SEU PERDÃO

Tens a ousadia?

POR FAVOR  
NÃO POSSO VIVER  
MAIS EM PECADO



LIVRE-ME DESSE  
TORMENTO

MINHA ALMA  
ANSEIA PELA PAZ

PERDOE-ME PELO  
AMOR DE





*exibireis vossa tardia ira.../ Que outra coisa esperais  
de um diletante?! Que fim, aliás, tem toda a Criação?! Compusestes  
um canto à vossa glória/ e o pusestes num pobre mecanismo:!* ►

Basta!

Tudo podia  
ser tocado,

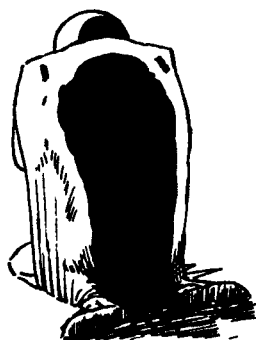
Menos o  
Amor...



E tu o  
maculaste.

Até o fim  
dos tempos

E não será o  
bastante  
para que tu  
te redimas...



a mesma cantilena se repete/ sem parar e não vos cansais  
de ouvi-la. É digno de um ancião como vós/ esse tolo brinquedo  
de criança/ ▶



em que, envolvida em barro, uma centelha/ tenta imitar  
grotescamente o dono?"  
Imre Madách  
palavras de Lúcifer a Deus

*Senhor, ele conseguiu  
novamente!*



*Fez-se de vítima  
para mostrar que...*

*... a maldade dele  
é culpa do Senhor.*



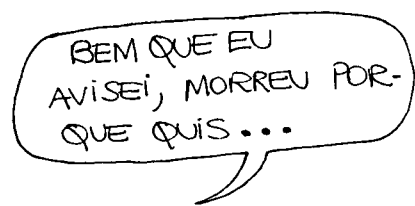
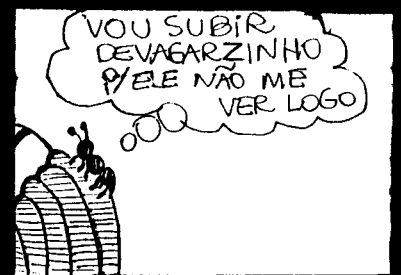
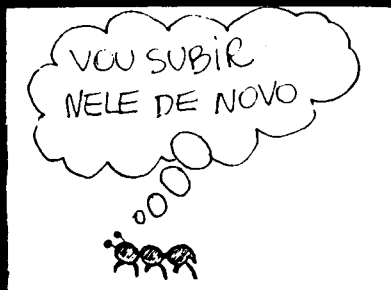
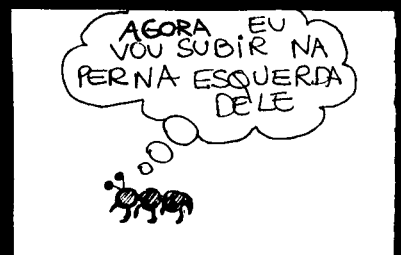
EDGARD COUTINHO 00

"Se amor é merecimento/ Tenho servido a Deus/  
Muito contente."

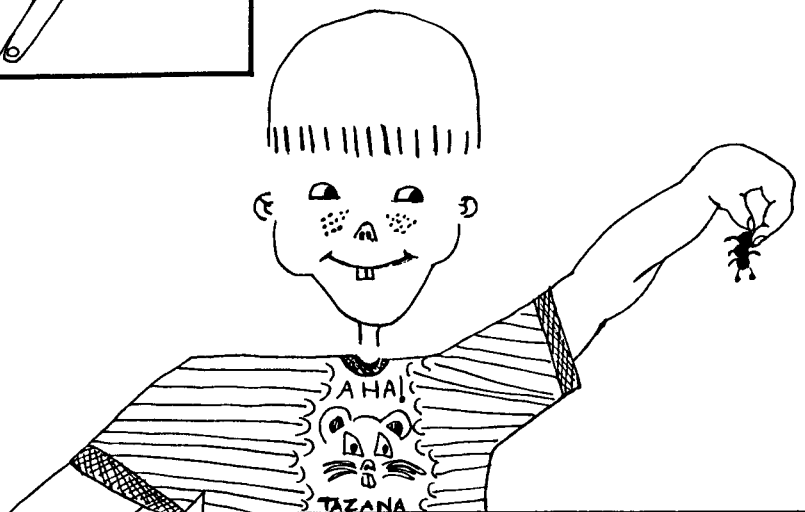
Hilda Hilst



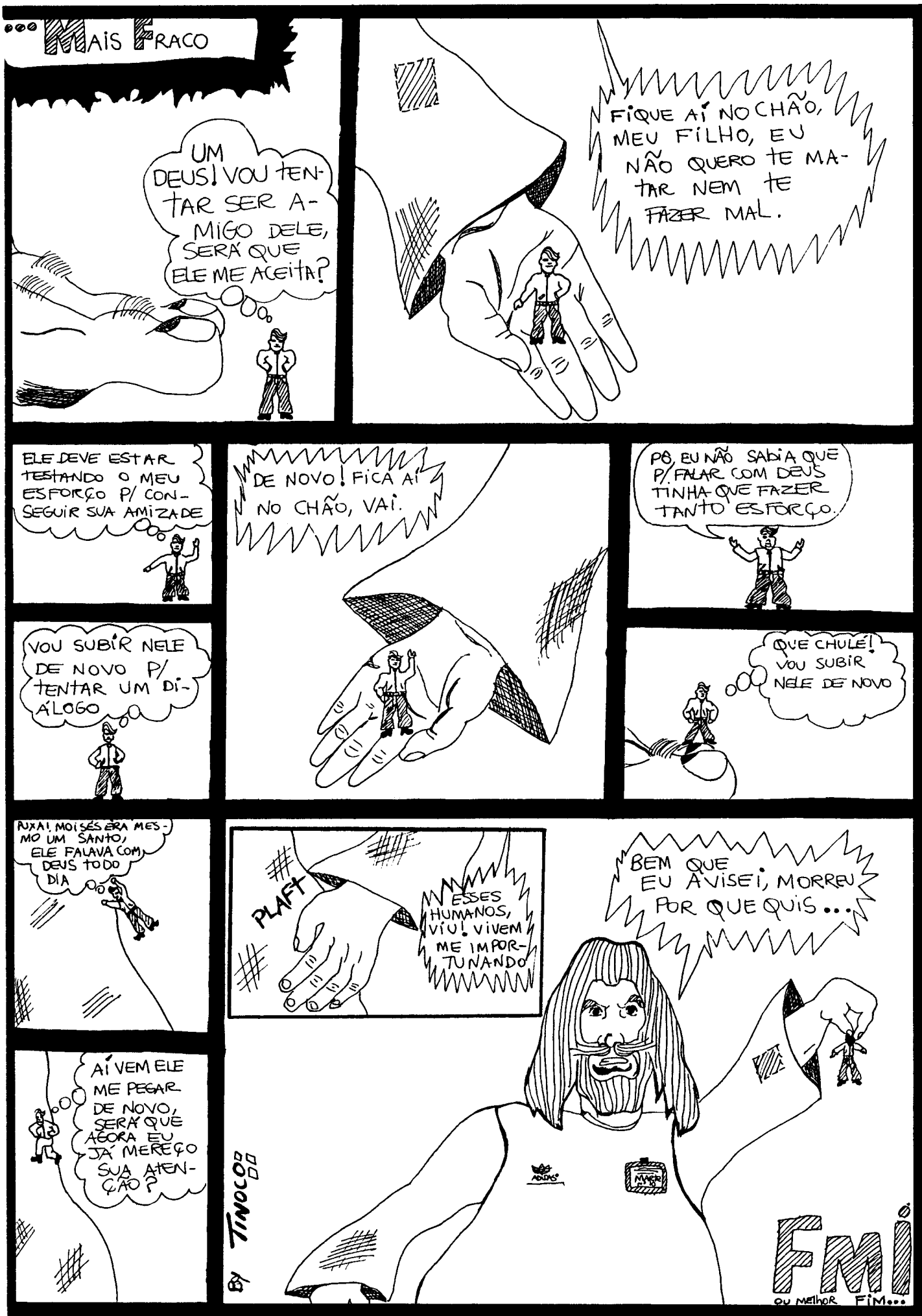
A Lei do ...



67INOCOD



"Raça de Abel, só bebe e come, / Deus te sorri tão complacente. // Raça de Caim, sempre some / No lodo miseravelmente."  
Baudelaire





ADEUS

TEXTO:  
MARCOS DE  
CARVALHO

QUANDO VI  
QUE NA  
IGREJA  
AS ÚNICAS  
COISAS  
A ME  
INTERESSAR ERAM AS  
PINTURAS BARROCAS  
E AS MINISSAIAS E  
PERNAS DAS...

MINHAS COLEGUINHAS!

APARTHEID  
NÃO! NÃO! NÃO!

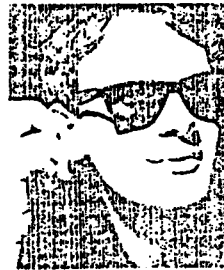
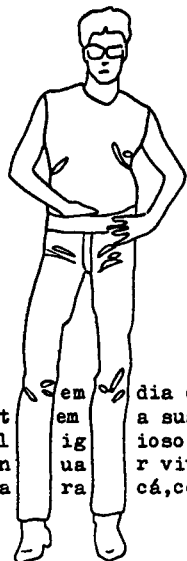


BEM PRA  
LÁ DO  
CÉU!

ADROVANDOS



"Deus ajuda a quem se ajuda."  
Franklin



"Hoje quem tem religião, continua a acreditar em Deus. Hoje em dia eu sou uma pessoa que tem o maior respeito por a sua religião. Eu não tenho, mas estou profundamente religioso, porque eu precisei encontrar a fé em mim para continuar a viver. Foi um grande encontro meu, desse último ano para cá, com a fé que eu tenho..."

Cazuza

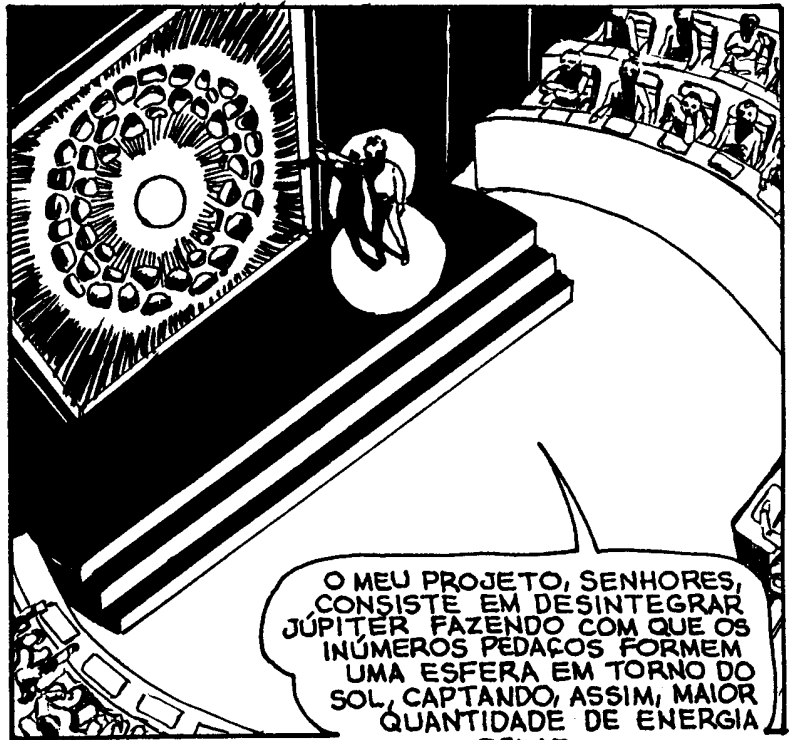


"E se Adão não tivesse resistido àquela operação nas costelas a que tão prematuramente se submeteu?"

Eno Teodoro Wanke



...E SEM DÚVIDA, SENHORES, A MINHA SOLUÇÃO PARA RESOLVER O PROBLEMA ENERGÉTICO É UM PROJETO GRANDIOSO...UM VERDADEIRO DESAFIO AO HOMEM DE HOJE.



O MEU PROJETO, SENHORES, CONSISTE EM DESINTEGRAR JÚPITER FAZENDO COM QUE OS INÚMEROS PEDAÇOS FORMEM UMA ESFERA EM TORNO DO SOL, CAPTANDO, ASSIM, MAIOR QUANTIDADE DE ENERGIA SOLAR.

ESSES PLANETÓIDES SERÃO POVOADOS RAPIDAMENTE DEVIDO A APROXIMAÇÃO QUE EXISTIRÁ ENTRE ELES.

FASCINANTE! MAS TUDO ISSO É MESMO POSSÍVEL, SENHOR MOGAR?



SIM, COM A HIPERBOMBA DIRECIONAL QUE DESENVOLVI A PARTIR DA TEORIA DO PROFESSOR WESMAYER.





HISTÓRIA: Clélio Vicente  
DESENHOS: Adriano Vicente

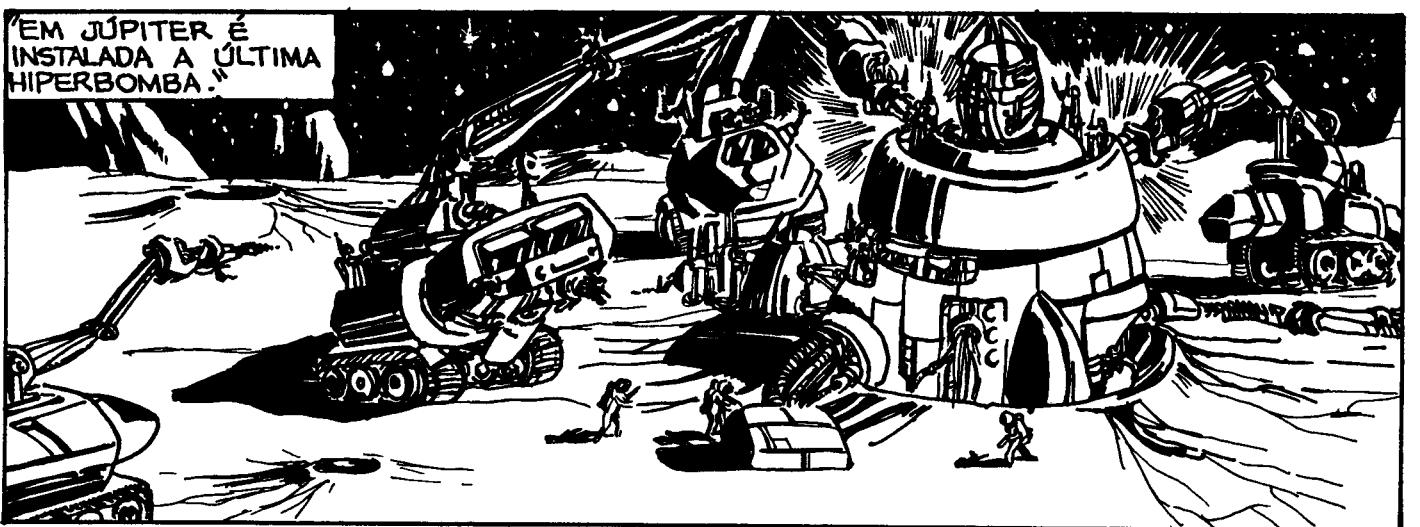
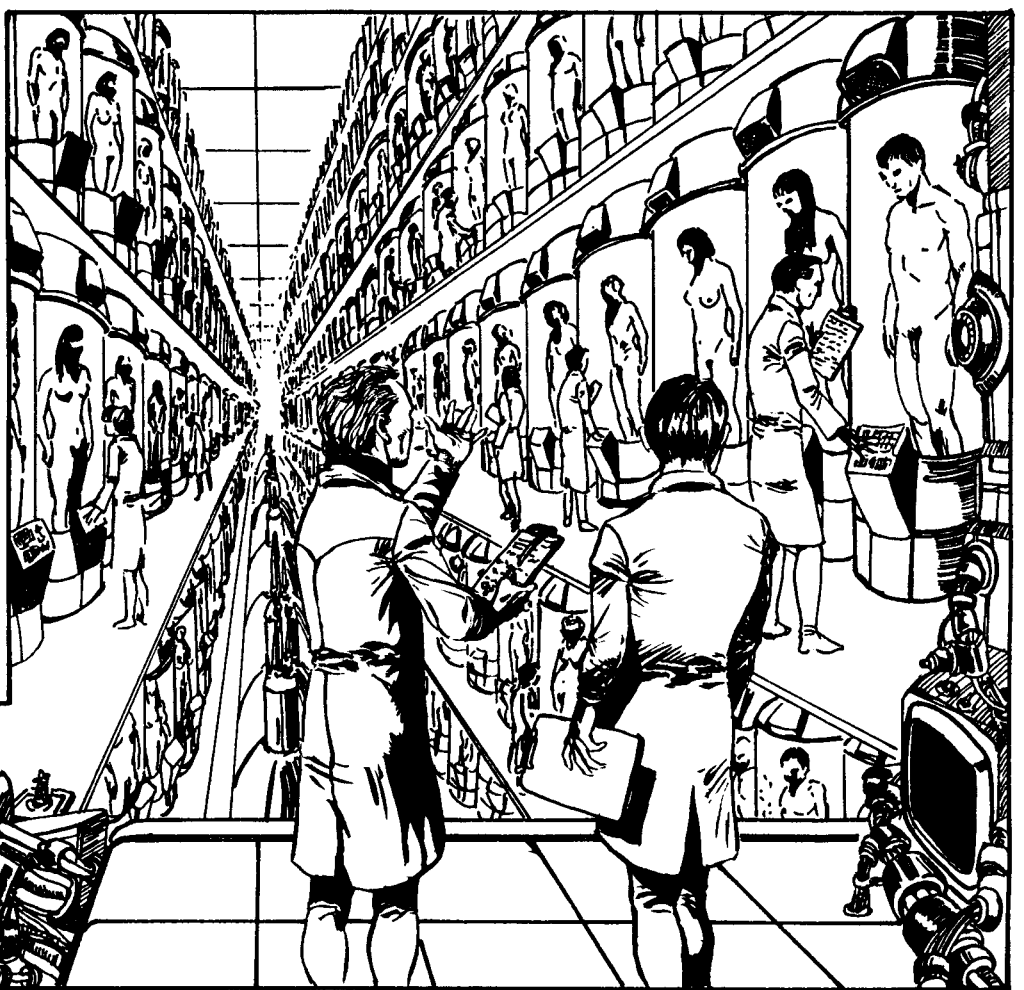
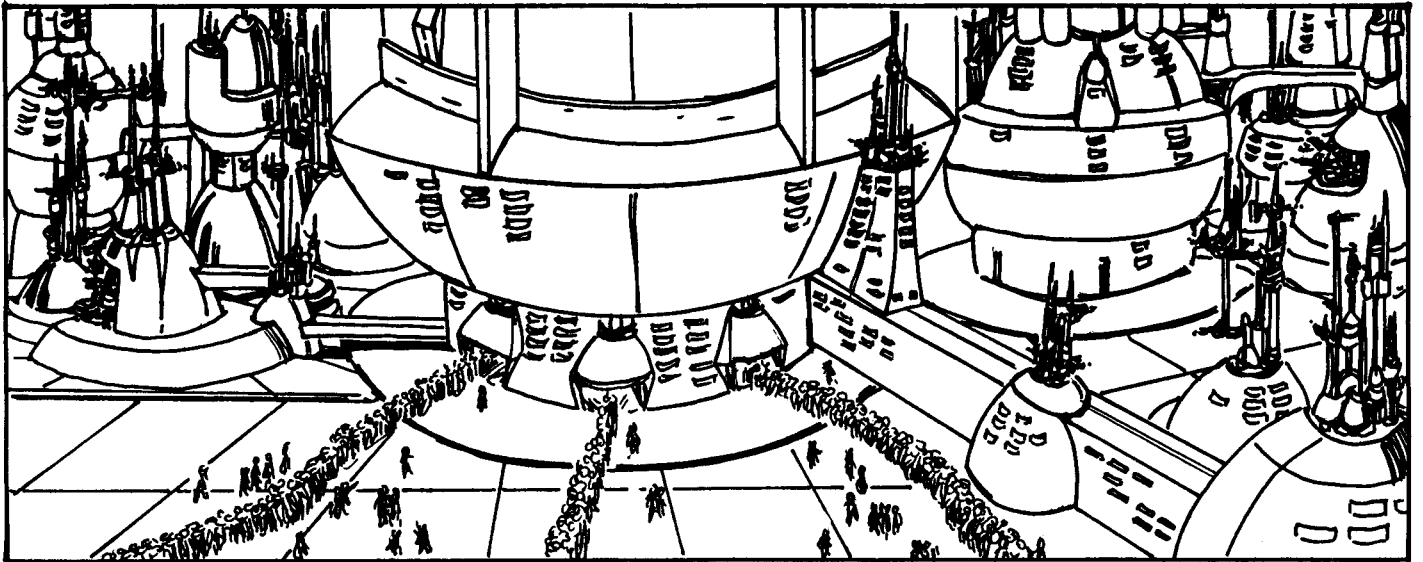
# HOMEM-DEUS





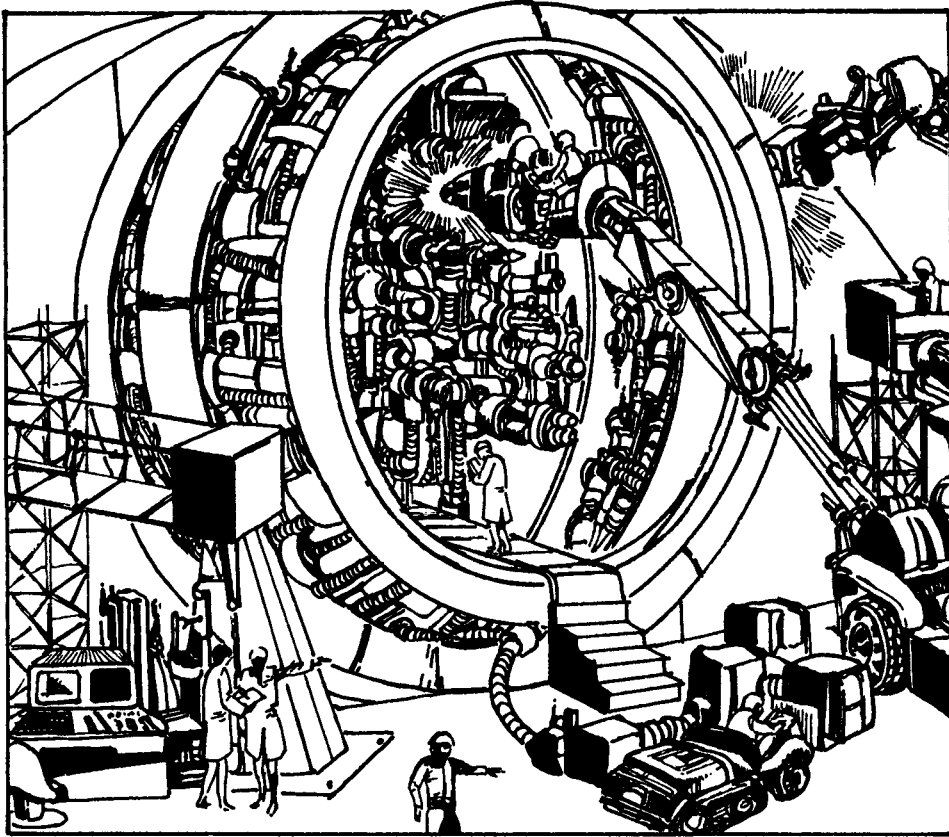
"Três âncoras deixou Deus ao homem: o amor da pátria,  
o amor da liberdade, o amor da verdade."

Rui Barbosa



"A amizade de um grande homem é um benefício dos deuses."

Voltaire



COM A MORTE DO PROFESSOR O SUCESSO DO NOSTRO PROJETO FOI POSTO EM DÚVIDA, ASSIM RESOLVEMOS ENVIÁ-LO A JÚPITER COM A ÚLTIMA EQUIPE DE CIENTISTAS.



EU? MAS POR QUÊ?

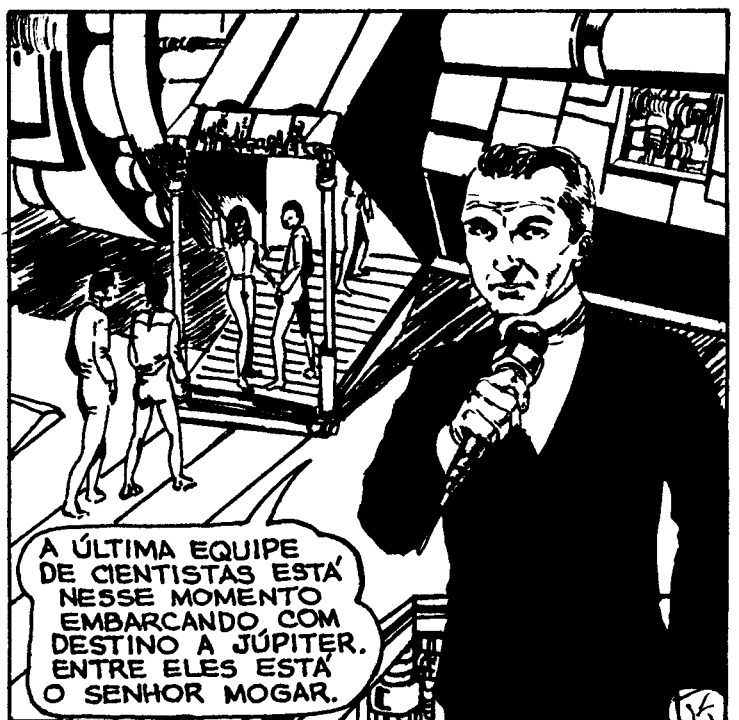
SERÁ VOCÊ QUEM ATIVARÁ AS BOMBAS.



ESSA MEDIDA VISA READQUIRIR O APOIO DA OPINIÃO PÚBLICA E A CONFIANÇA DO CONSELHO.



ODEIO ESSES IDIOTAS E SUA POLÍTICA!



A ÚLTIMA EQUIPE DE CIENTISTAS ESTÁ NESSE MOMENTO EMBARCANDO COM DESTINO A JÚPITER. ENTRE ELES ESTÁ O SENHOR MOGAR.

"Amar ou ser amada, qualquer das formas é participar da divindade. Na primeira nos damos a Deus através do amor,



"PASSOU-SE UMA SEMANA DESDE QUE OS ÚLTIMOS SE FORAM."

"PRONTO! TODAS AS OGIVAS ESTÃO ATIVADAS E NÃO HÁ COMO RETROCEDER O PROCESSO."





"Aqui jaz o poeta toscano Aretino, / Que falou mal de todos, salvo de Deus, / Desculpando-se com as palavras: 'Não o conheço.' "

epitáfio de autor desconhecido

# DEUS, DEUS SOMOS TODOS ATEUS

FELIX 88  
REINERS

há MILHARES DE ANOS O HOMEM VEM CRIANDO SUAS CRENÇAS! NÃO SE SABE AO CERTO O POR QUÊ, TALVEZ, POR SER FRACO, E QUE PARA CONTINUAR VIVENDO, PRECISE SE APOIAR EM ALGO. PRECISA VIVER PARA ROGAR SEU PERDÃO.



POR QUE, AFINAL, PRECISAMOS DE PERDÃO? FORAM TANTOS OS DEUSES QUE O HOMEM CRIOU, QUE SE TORNA DIFÍCIL ENUMERÁ-LOS. E AGORA, ONDE ESTÃO?...

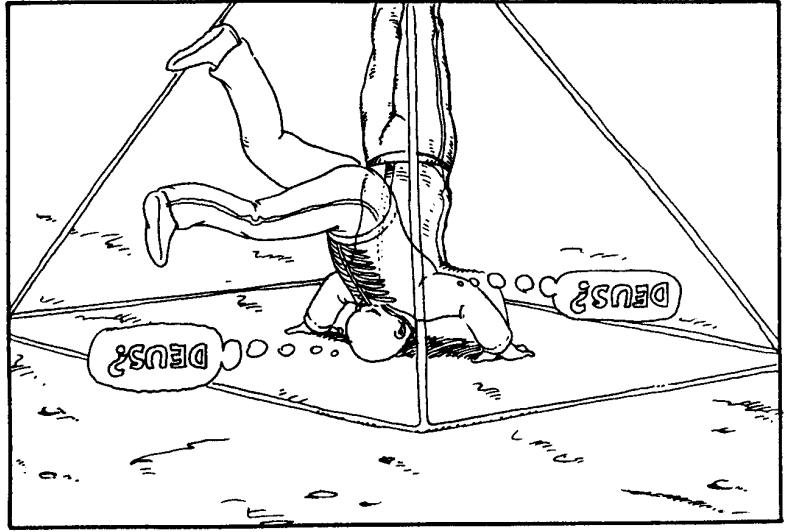
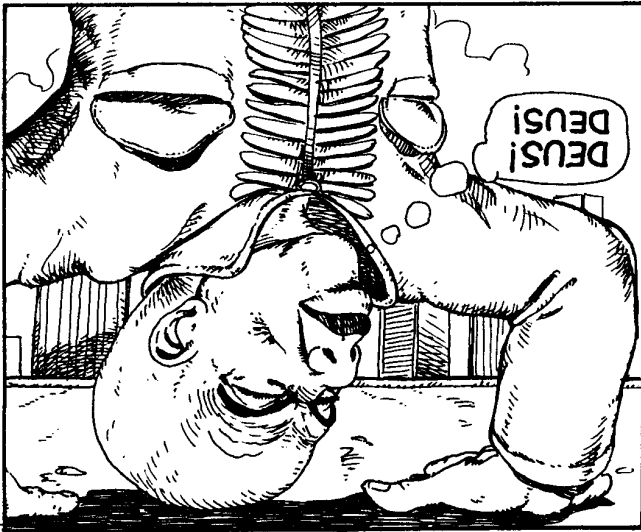
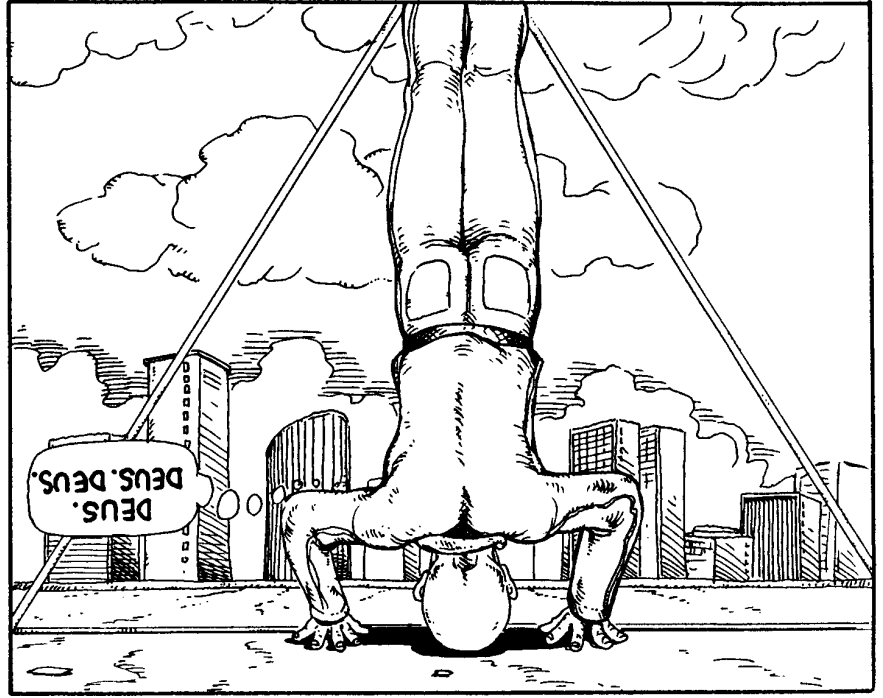
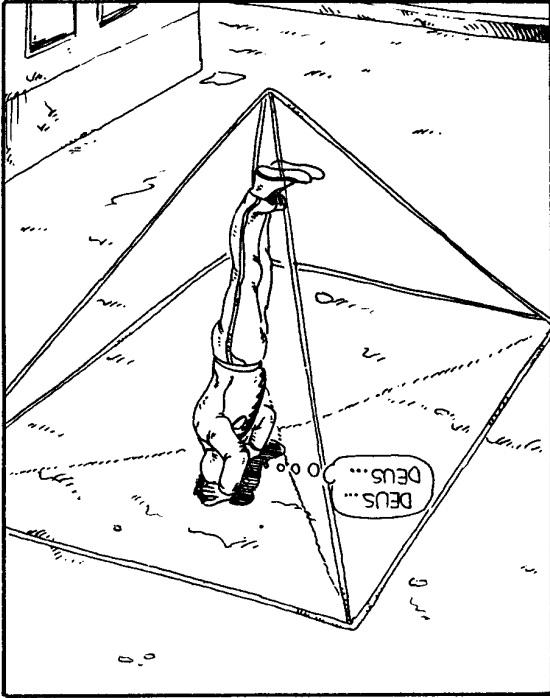


QUEM REALMENTE É DEUS, UM SER SUPERIOR, UMA ENERGIA, ALGO QUE NÃO TEM INÍCIO E NEM FIM? SE É TÃO PODEROSO, POR QUE É QUE NÓS, MISEROS MORTAIS, É QUE OS CRIAMOS?...





"Deus fez do arrependimento a virtude dos mortais."  
Voltaire



"Não atentes para a sua aparência, nem para a sua altura... porque o Senhor não vê como vê o homem.



QUE ASSIS-  
TE CALADO A  
TANTAS DES-  
GRAÇAS. NÃO  
É JUSTO QUE  
TENHAMOS FÉ  
NUM SER QUE  
NÃO ESTENDE  
A SUA MÃO...



E NOS  
MOSTRA O  
CAMINHO A  
SEGUIR...

... ANTES QUE  
ACABEMOS  
COM O QUE  
NOS RESTA  
...

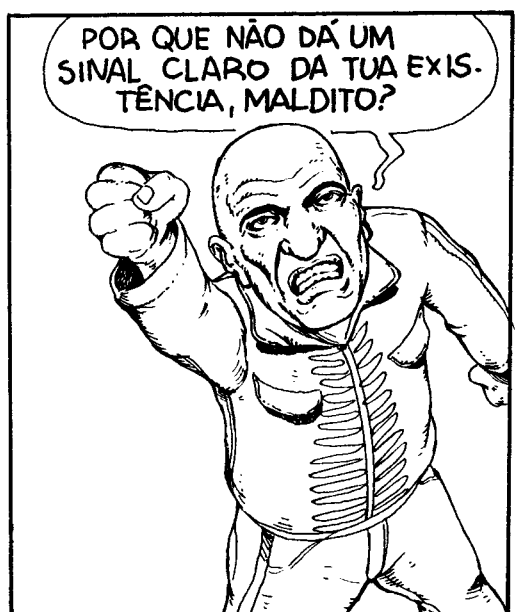


COMO PODEMOS  
CRER EM VOCÊ?  
UM SER QUE ENTRE-  
GA O PRÓPRIO  
FILHO A CRUZ...



O FILHO QUE AINDA  
ASSIM, SOUBE TE PER-  
DOAR!

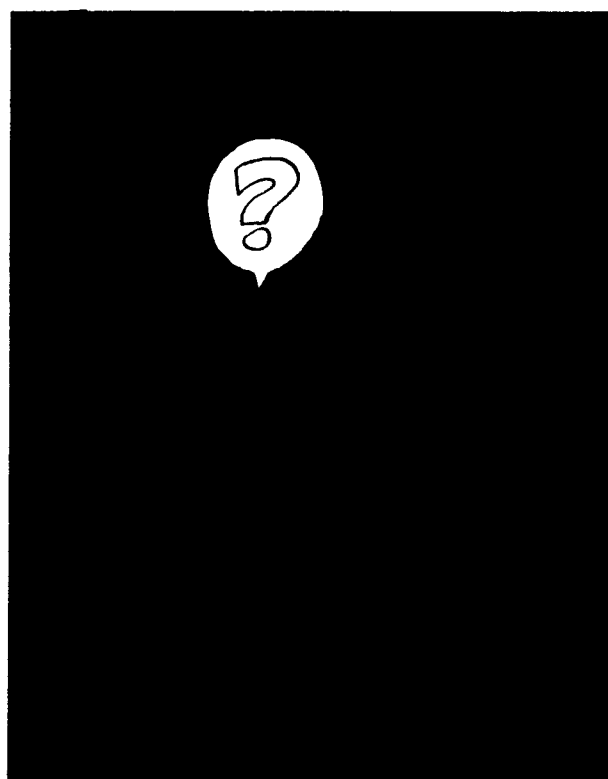
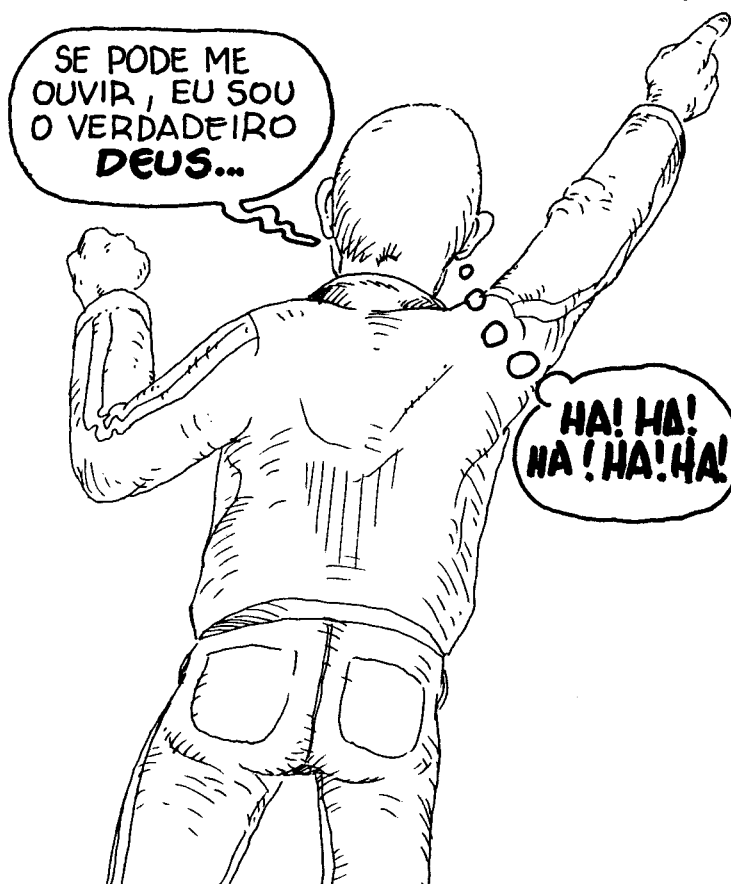
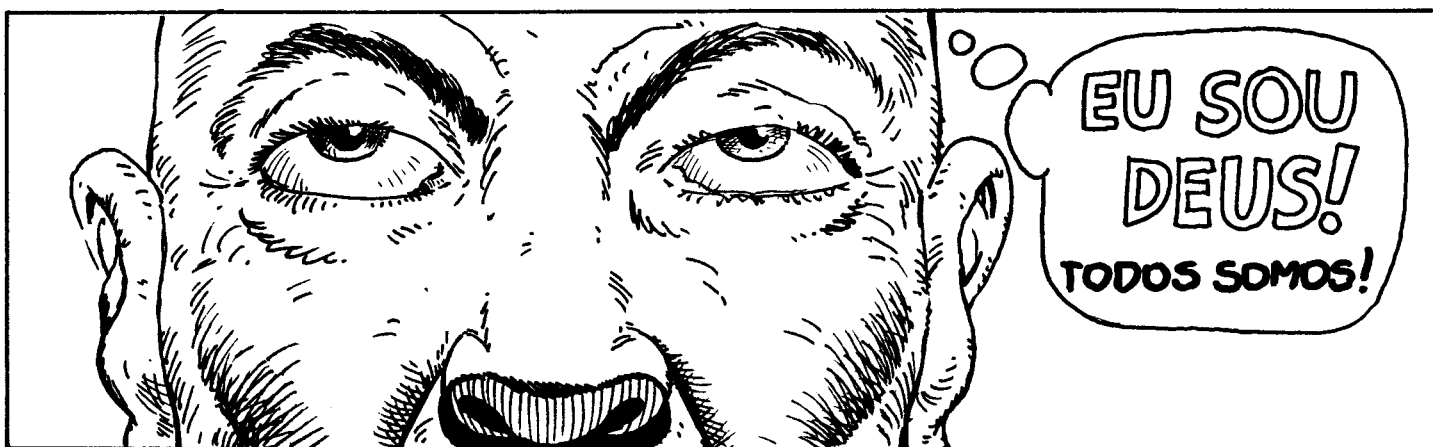
E NÓS, SE É QUE  
COMETEMOS ALGUM  
ERRO, POR QUE  
NÃO NOS  
PERDOA?



POR QUE NÃO DÁ UM  
SINAL CLARO DA TUA EXIS-  
TÊNCIA, MALDITO?

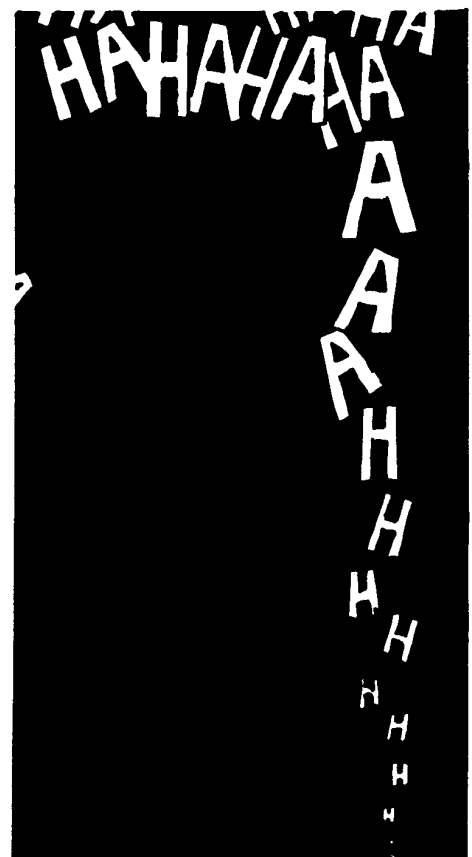
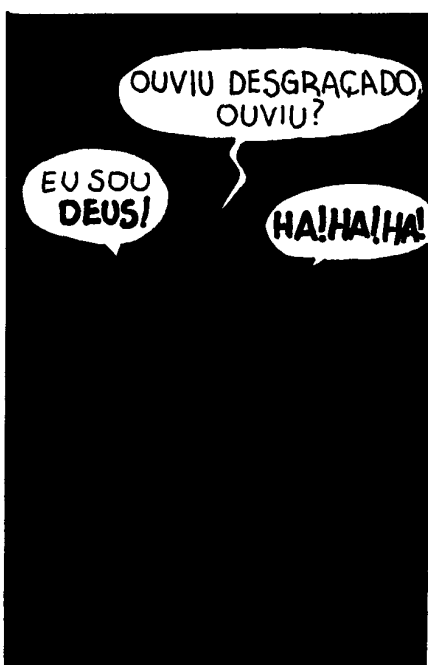


SERÁ QUE É  
POR QUE NÃO  
EXISTE?



"A ciência sem religião é aleijada, a religião sem ciência é cega."

Einstein



FIM

# DEUS EM ROMANCE

*Não pretendo relacionar todas as aparições Divinas na Literatura, seria um trabalho por demais gigantesco, e fora dos propósitos dessa edição. Transcrevo apenas um trecho, que muito me marcou, do capítulo 'Rua Angélica das Dores' do livro 'O Valete de Espadas', de Gerardo Mello Mourão.*

*Trata-se da narrativa de uma personagem, uma prostituta, a seu amigo, lembrando uma história contada por outro personagem, Oscar.*

... O que vem ao caso é a visita de Oscar' aquela noite, com seus amigos e sobretudo aquela aparição morena que os acompanhava, com os grandes olhos e a boca mística das crioulas mediterrâneas. Entraram em silêncio e recordei que Charles Baudelaire quis dizer qualquer coisa a Blake, mas Oscar impôs silêncio com a mão, e apontando para a estranha' que se apoiava ao braço de Lautréamont, disse: - "esta que aí vedes, chamada por alguns de Santa Maria' Egípcia, venerada nos altares dos bascos e até celebrada por um poeta de Pernambuco, é Sara Cigana." Notei que a cigana era das de minha profissão, e fiquei mais à vontade. - Em seguida, Oscar continuou, apontando para ela:

- De sua boca ouvi o que vos vou contar e sua presença é testemunho do que direi.

A cigana aquiesceu com um movimento de cabeça e Oscar começou:

- Pelo entardecer chegaram à cidade de Davi, chamada Bethlehem, porque José era da casa e família de Davi. E por isso subira da Galiléia, da cidade de Nazaré, com sua esposa Maria, que estava grávida, para se alistar no recenseamento de Cirino, em cumprimento ao decreto de César Augusto.

Como era penosa a subida pelas ruas! Os pés dos viajantes doíam, inchados e ralados. E os brancos pés de Maria, como pombos feridos, gemiam nas alpercatas aflitas. A dolorosa mulher caminhava' se arrastando. As correntes de sua missão estupenda a prendiam ao chão de Bethlehem, e o peso de um Deus ansioso a esmagava.

As estalagens estavam cheias, mas ainda assim se arranjava um lugar. Porque todos eram forasteiros e cheios dessa solidariedade repentina das viagens e dos albergues. Acomodava-se o impossível e até fariseus ilustres cediam um canto de seus aposentos reservados a saduceus e publicanos retardatários. Dava-se um jeito em tudo, para não deixar ninguém sem abrigo. Para bem cumprir a ordem de César, o povo de Deus se fazia fraterno e cordial naquela fria noite de dezembro. Também - que judeu teria coração' para deixar ao relento algum compatriota com aquele tempo de ventos gelados?

Com um suspiro de alívio, o casal de Nazaré bateu à porta da primeira estalagem. Dentro, homens e mulheres se arranjavam, as famílias de Israel, gente de Judá e Samaria, da tribo de Dã e da estirpe de Levi, do ramo de Manassés, do tronco de Zebulom e da herança de Efraim, da cepa de Neftali e da casa de Benjamim - de todas as tribos, comendo a sua ceia e bebendo os cheirosos vinhos do Cédron.

O rosto de Maria era um sorriso e um gemido. A sombra de Deus que avançava de seu seio já lhe cobria o rosto e toda ela era aquela sombra do corpo que vinha vindo.

José, saudando o homem que chegou à porta' para vê-lo, pediu uma pousada para si e para a mulher. De um grupo de fariseus que ceavam a um canto' com as esposas e filhas, um venerável sacerdote se ergueu e perguntou ao recém-chegado:

- Quem és tu?

- Sou um carpinteiro de Nazaré, senhor.

- E esta mulher que te acompanha, tão moça para ser tua, de quem é o filho que vai ter?

José tornou-se grave, e cheio de sagrado' respeito ergueu os olhos e apontou para o céu:

- Do Deus de Abraão, Isaque e Jacó...

Nem terminou. De um lado uma gargalhada, de outro uma injúria, de outro ainda um clamor de cólera:

- E pretendes fazê-la dormir sob o mesmo' teto de nossas filhas e de nossas esposas?...

Bateram a porta, e o carpinteiro pôde ainda ouvir as duas sílabas de uma palavra horrível. Uma dor imensa apunhalou-lhe o coração, uma dor maior que a que sentira ao descobrir a esposa intacta' com o ventre grávido, numa noite de envenenadas suspeitas...

Mas com santa resignação consolou a esposa:

- É que são forasteiros, Maria. Vamos à casa de gente da terra, e algum cômodo nos arranjarão.

Tentou levar a mulher nos braços mas não teve forças. Só Ela podia suportar o peso de um Deus.

Bateram à porta de uma casa de família e uma honesta senhora os veio ver:

- Quem és, viajante?

- Sou um carpinteiro de Nazaré, senhora.

- E de quem é o filho que esta mulher está para dar à luz?

Novamente José levantou os olhos e apontou do para o céu, disse:

- D'Aquele que tirou Moisés do Egito e Daniel da boca dos leões, do Deus de Abraão, Isaaque...

Nem pôde terminar. A honrada senhora com um grito de horror fechou a porta e da rua ainda os pobres puderam ouvir os brados do pai de família que clamava pelo desrespeito ao lar, seu lar, em que o carpinteiro quisera introduzir uma mulher das que a Lei mandava apedrejar juntamente com seu filho clandestino.

E o casal conseguiu arrastar-se mais uns passos. De uma velha casa de beco tremia no alto uma lâmpada vermelha. Maria arquejou:

- Não posso mais.

A lâmpada vermelha tremeu de novo na janela quadrada. Era o emblema dos prostíbulos. José avançou pela porta adentro e houve um alvoroço na sala. Homens e mulheres desceram, e quando viram Maria, dolorosa e vacilante, correram a ampará-la. E de todos os lados gritavam:

- Vai-nos nascer uma criança! Preparemos o caminho, preparemos a casa! Um leito para a mãe!

A sala estava cheia. Prostitutas seminuas se incorporavam nos leitos de pedra sobre enxergas miseráveis, e um silêncio atônito ocupava o lôbreco bordel. Soldados, caravaneiros, pescadores, assalariados, bandidos e rufiões se abotoavam e se recompuham cheios de misterioso respeito e de natural caridade.

Ninguém perguntava nada, a não ser como servir melhor. Não havia preconceito nem orgulho. No meio do salão, sobre túnicas inconsúteis de judeus e mantos de beduínos, sobre capas romanas e peles de camelo de aventureiros gregos, sírios e trácios, sobre vestidos de mulheres e velhos damascos desbotados, num leito improvisado reclinaram a grávida.

Desapareceram os copos, os dados de jogo e os vestígios de pecado. Nos quatro cantos da sala acenderam-se as piras e o incenso defumou o ambiente. Em poucos minutos um vagido ecoou e uma mulher aprou na capa de um decurião romano, bela como uma rosa, a criança recém-nascida.

Outra prostituta, de profundos olhos azuis, da raça de Raabe, a tomou em seus braços e passou aos soldados. E de mão em mão, a criança passou aos aventureiros gregos, aos beduínos, aos publicanos, aos romanos, aos rufiões, aos vagabundos e aos bandidos e a todas as mulheres do bordel. Havia também um vagabundo grego, que se lembrou então de perguntar a José:

- Como é o nome de teu filho?

Então o carpinteiro falou:

- Seu nome é Jesus. Não é meu filho, mas Filho do Altíssimo e o Senhor Deus lhe dará o trono de seu pai Davi; e reinará eternamente na casa de Jacó, e o seu reino não terá fim. O que agora nasceu é o verdadeiro Messias, lírio e rosa, filho de Deus e Deus mesmo.

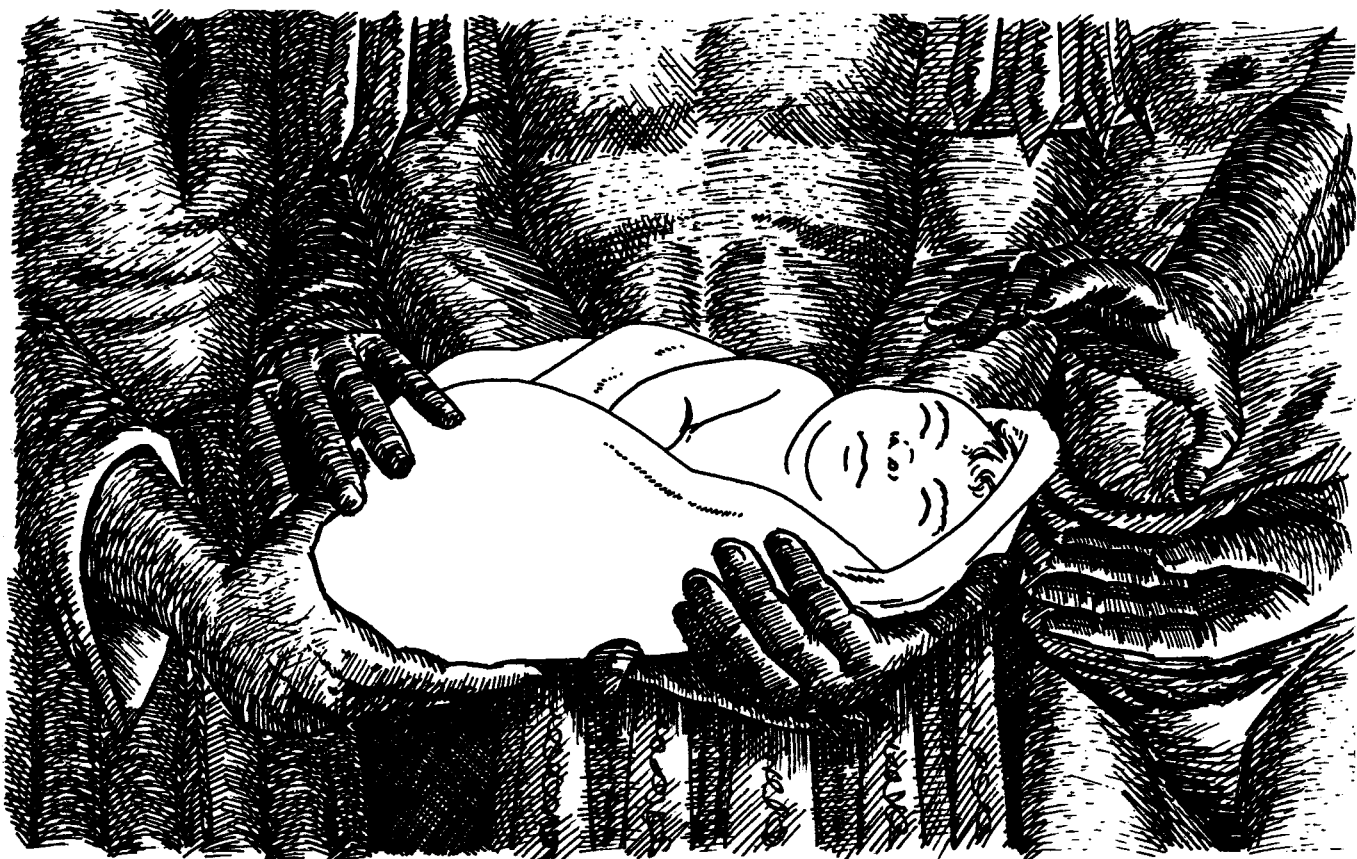
Homens e mulheres não ouviram mais. Soldados e prostitutas caíram de joelhos e choravam e davam graças ao Senhor, e ao som das harpas e dos tamboris que ainda há pouco modulavam canções obscenas, cantaram um cântico novo que dizia:

- Glória a Deus nas alturas e paz na terra aos homens de boa vontade.

- E todos acreditavam e todos achavam espantosamente natural o acontecimento. Porque no fundo de seu coração o esperavam com humildade.

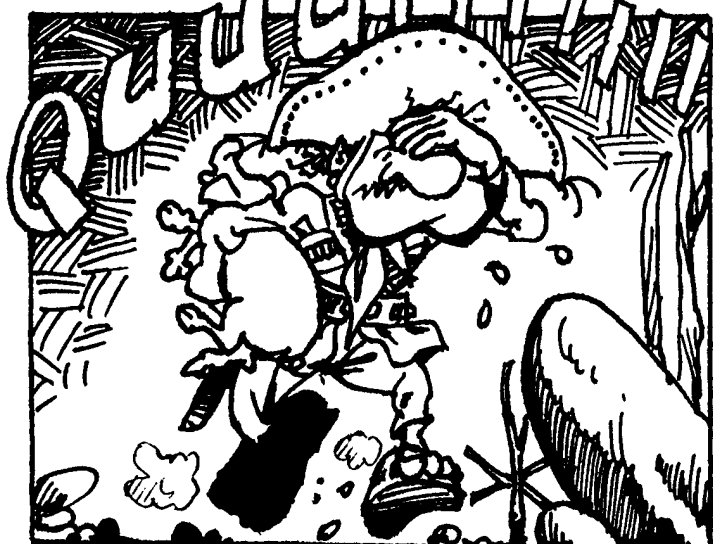
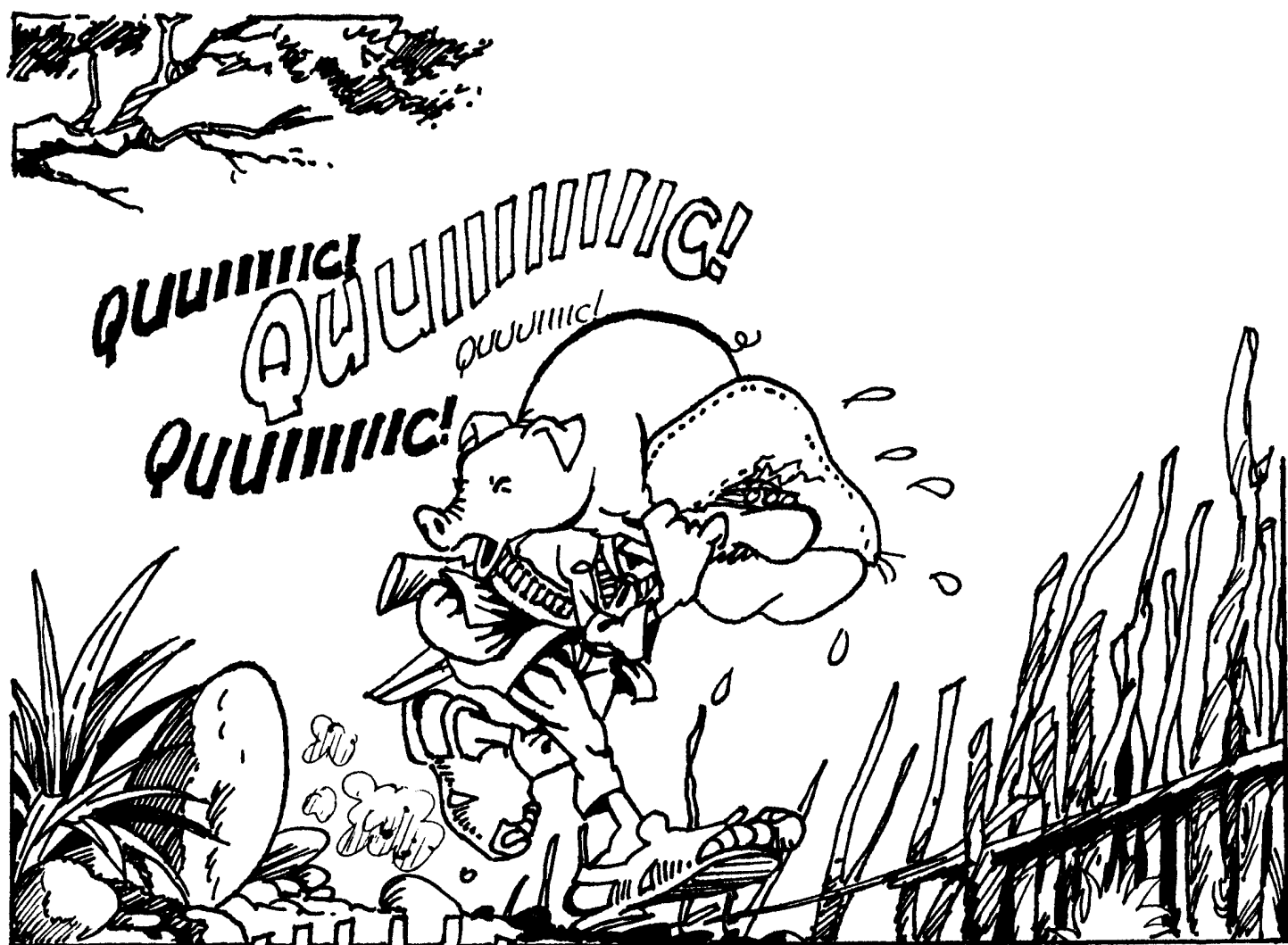
Oscar falou e partiu, tão intempestivamente como chegara. Lembro-me ainda que, à saída, um velho espanhol a quem chamávamos D. Miguel, observou: - "E foi assim que nasceu o Menino Jesus. Só mais tarde é que o Evangelista São Lucas, que era um intelectual, por preconceitos livrescos, preferiu dizer que Cristo nasceu num estábulo, a dizer que nasceu num bordel. Talvez também o Evangelista tenha previsto que hoje, depois de dois mil anos, a situação é a mesma. E Jesus voltaria a nascer numa casa de mulheres."

E o velho Léon, que tinha um extraordinário amigo chamado Cain Marchenoir, comentou: - Mas Jesus nunca se esqueceu das prostitutas. Se entre elas nasceu, foi com elas, com samaritanas e pescadores, com mendigos e leprosos - com vagabundos e vagabundas - a ralé das suburras - que fundou a sua igreja...



# TIÃO

por  
Zélio  
ZIBEIRO







*e só recusa os deuses formados pelos homens à sua  
imagem para servirem a seus interesses humanos."*  
George Santayana



"Ah, Zeus! Por que deste às humanas criaturas/ recursos para conhecer se o ouro é falso,!"



O QUÊ...?  
QUEM SÃO VOSMICÊS,  
O QUE TÃO FAZENDO  
AQUI?

SE TÃO COM FOME, SE  
APROXIMEM QUE EU DIVI-  
DIREI ESTA CACA COM  
TODOS E...

NÃO TEMOS FOME,  
GENEROSO CAÇADOR, POIS  
JÁ CAÇAMOS O SUFICIENTE  
PARA SACIAR NOSSA FOME  
POR UM BOM TEMPO!

MAS VOSMICÊ, PELO  
QUE PARECE, VEM DE  
LONGE E TÁ PRECISAN-  
DO DE UM ACONCHEGO  
PARA UM MERECIDO RE-  
POUSO...

# O DEUS DO RIO



**D**DOS DE 1921. EM PLENO SEMI ARIDO NOR-  
DESTINO, MAS PRECISAMENTE NO ALTO  
SERTÃO ALAGOANO, O CAÇADOR TERTU-  
LIANO DA FONSECA NEM SE DA CONTA DO  
QUANTO SE AFASTOU DE SEUS COMPANHEI-  
ROS AO PERSEGUIR UMA CACA NUMA REGIÃO  
MUITO POUCO CONHECIDA ATÉ ENTÃO.



HISTÓRIA BASEADA NO CONTO "LEENDA DO PANEMA" de  
Marcello Ricardo Almeida



... AFINAL, O TEMPO  
VAI MUDAR ESTA NOITE,  
POR ISSO ACEITE A  
HOSPITALIDADE DES-  
TE VELHO E SUA  
GENTE!



INFELIZMENTE VOSMICÊ TEM RAZÃO,  
VELHOTE. ESTA NOITE VAI SER DE CHUVA  
E DA GROSSA. NESTE  
CASO SOU OBRIGADO A  
ACEITAR SEU CON-  
VITE!

CLARO!



A CHUVA ALEGRA  
MUITO NOSSO POVO!  
O RIO ENCHE, A SE-  
DE ACABA, AS LAVOU-  
RAS BROTAM. TODOS  
NOS ADORAMOS A  
CHUVA E O RIO.

VOSMICÊ TAMBÉM  
VAI GOSTAR DE VER  
O RIO CHEIO

e não puseste no corpo dos homens marcas/ que nos deixassem distinguir os bons dos maus?"

Eurípedes

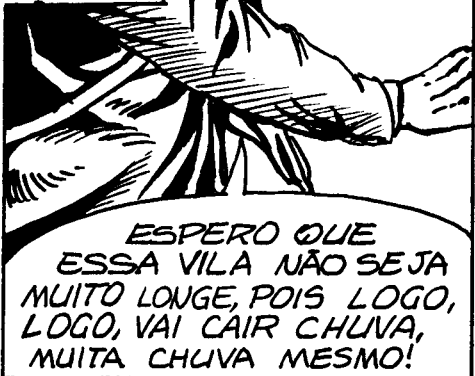


ACOMPANHE-NOS ATÉ DEPOIS DAQUELAS  
ÁRVORES, ONDE SE ENCONTRAM OS  
NOSSOS APETRECHOS DE CAÇA E  
O RESTANTE DO MEU PESSOAL!

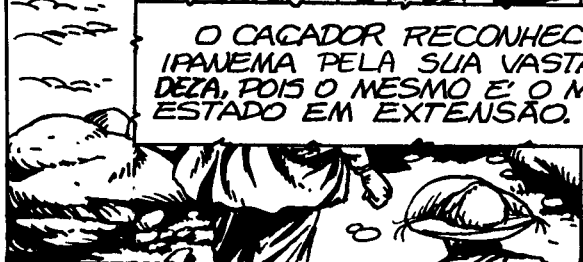


MAIS ADIANTE...

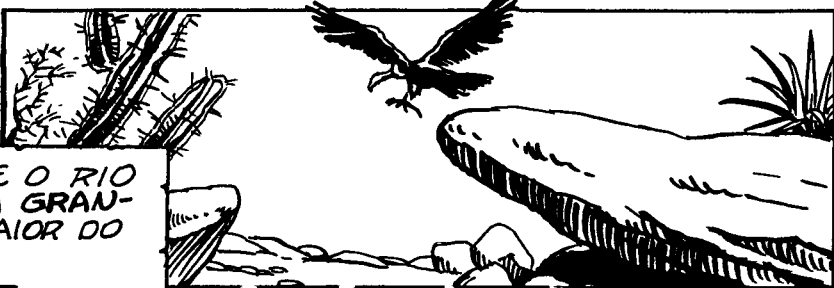
EIS O NOSSO QUERIDO RIO!



ESPERO QUE ESSA VILA NÃO SEJA MUITO LONGE, POIS LOGO, LOGO, VAI CAIR CHUVA, MUITA CHUVA MESMO!



O CAGADOR RECONHECE O RIO IPANEMA PELA SUA VASTA GRANDEZA, POIS O MESMO É O MAIOR DO ESTADO EM EXTENSÃO.



QUEM VÊ O VELHO "PANEMA" SECO, NÃO ACREDITA NA POSSIBILIDADE DO RIO RECEBER ÁGUA SUFICIENTE PARA ENCHER TODA A SUA GRANDIOSA EXTENSÃO.

MAS APESAR DE PASSAR A MAIOR PARTE DO ANO SECO, O RIO IPANEMA, QUANDO ENCHE, AS ÁGUAS NÃO SO INVADEM TODO O SEU LEITO, COMO TAMBÉM AS PROPRIEDADES VIZINHAS, LEVANDO TUDO QUE ENCONTRA PELA FRENTE: ANIMAIS, ÁRVORES, CASAS, NADA FICA.

AO CHEGAREM NA VILA, NOSSO COINHECIDO CAGADOR NOTA UM ESTRANHO AR DE INQUIETAÇÃO NO POVO.

PARECEM APREENSIVOS. QUE GENTE ESQUISITA!



A VISITA É LEVADA ATÉ A MORADIA DO VELHO

TÁ VENDO ESSE LUGAR? ESSA TERRA JÁ FOI CONSIDERADA MALDITA. AQUI NADA PROSPERAVA ATÉ EU CHEGAR COM MINHA FAMÍLIA E OUTROS RETIRANTES, VINDOS DE PERNAMBUCO!



CAYAMOS NA AREIA DO RIO, E COM A ÁGUA EXTRAÍDA, PLANTAMOS E FIZEMOS NÓSSAS CASAS!

"Dai, pois, a César o que é de César, e a Deus o que é de Deus."

Lucas, palavras de Jesus



"O céu ainda está acima de todos; lá está sentado/  
Um juiz que monarca algum pode corromper."  
Shakespeare



MAS, O QUE SIGNIFICA ISSO? QUE HISTÓRIA DE SACRIFÍCIO É ESSA?!



ISSO MESMO! VÓS MICE É OUTRO "HÓSPEDE" NOSSO. VAI SER SACRIFICADO POR NÓS EM GRATIDÃO AO DEUS DO RIO,

POIS MAIS UMA VEZ ELE FOI GENEROSO E ENCHEU NOSSO RIO!



SE ASSIM A GENTE NÃO FIZER, NUNCA MAIS VAMOS VER ESSE RIO CHEIO!



CALE ESSA SUA BOCA, SER INSIGNIFICANTE, ESTES ATOS SÃO JUSTOS!

"ASSIM FOI DURANTE MUITOS ANOS E ASSIM SERÁ HOJE E SEMPRE."  
"ESSE FOI O JURAMENTO FEITO POR MIM E OS MAIS ANTIGOS DAQUI, QUANDO ANOS ATRAS ESTAVAMOS MORRENDO DE SEDE NESTE LUGAR ESQUECIDO E DESPREZADO."



FOI QUANDO JURAMOS AO DEUS DO RIO, QUE TODA VEZ QUE O RIO ENCHESSE SACRIFICARIAMOS UMA VIDA HUMANA EM SUAS ÁGUAS, COMO PROVA DO NOSSO AGRADECIMENTO!

MAS NOSSA GENTE ESTÁ MUITO REDUZIDA, POR ISSO TODOS OS ANOS NÓS FACEMOS HOMENS PARA O SACRIFÍCIO! VÓS MICE É UM DESTES HOMENS!



O RIO JÁ TÁ FORTE O SUFICIENTE PARA RECEBER AS OFERENDAS.



TODOS PARA O ALTAR SAGRADO!

"Não temais a ciência natural - ela nos aproxima de Deus."

Albert Schweitzer

TERTULIANO É COAGIDO A ACOMPANHAR A FÚNEBRE CAMINHADA RUMO A UMA ELEVACÃO ROCHOSA...



...ONDE ENCONTRA-SE ERGUIDO O 'ALTAR SAGRADO'.



IRMÃOS, NOS PREPAREMOS PARA O CULTO!

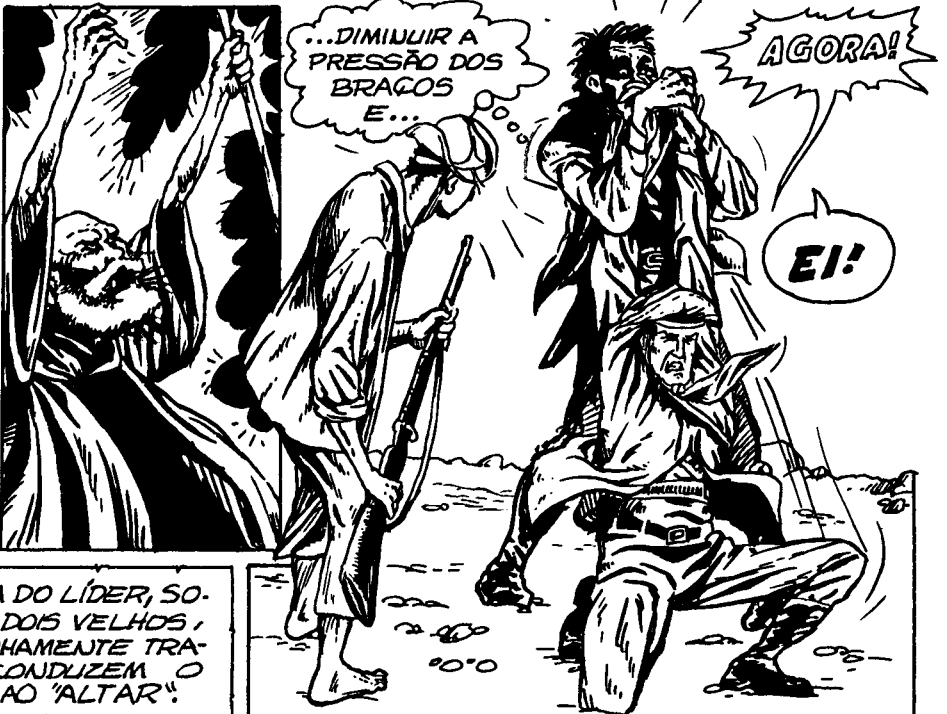
O PRIMEIRO ESCOLHIDO PARA SER OFERECIDO AO **DEUS DO RIO** É 'LEVADO ATÉ O 'ALTAR'', DEPOIS DE SER DESPOJADO DE SUAS VESTES, TER OS OLHOS VENDADOS E OS BRAÇOS AMARRADOS.



MEU DEUS! ISSO SÓ PODE SER PESADELO!

PRECISO ME SOLTAR DESTES GRANDALHÕES E LIBERTAR AQUELE INFELIZ, OU ESSES MALUCOS VÃO MESMO JOGAR-LO N'ÁGLIA AMARRADO DAQUELE JEITO!

SE EU ME ACALMAR ELE PODEM...



...DIMINUIR A PRESSÃO DOS BRAÇOS É...

AGORA!

EI!

ALÉM DO LÍDER, SOMENTE DOIS VELHOS, ESTRANHAMENTE TRAJADOS, CONDUZEM O HOMEM AO 'ALTAR'.



ME DÊ MINHA ARMA, FILHO DO CÃO!



ACUDAM! O HOMEM SOLTOU-SE!

DEPRESSA, JOGUEM A CRIATURA! VAMOS!

O **DEUS DO RIO** TEM QUE SER SERVI-DO!

NÃO!

"Miserio quem mal agindo confia/ Que o malefício sempre deva ficar oculto;/ Pois, quando todo o resto cala, em torno gritam/



A VELHA ESTRUTURA DE MADEIRA CORROIDA PELOS LONGOS ANOS, DE REPENTE COMEÇA A SENTIR A FORÇA DA PODEROSA CORRENTEZA DO RIO, COINCIDINDO COM A MORTE DOS LÍDERES FANÁTICOS.



ATORDOADO, O HOMEM A SER SACRIFICADO ATIRASE N'ÁGUA E SE DESESPERA PEDINDO SOCORRO.



SABE NADAR, HOMEM?

SOLTE ME QUE EU ME VIRO!



O ar e a própria terra em que está sepultado;/ E Deus frequentemente faz com que o pecado leve/ O pecador, depois que o indulgenciou alguns dias,/ ▶



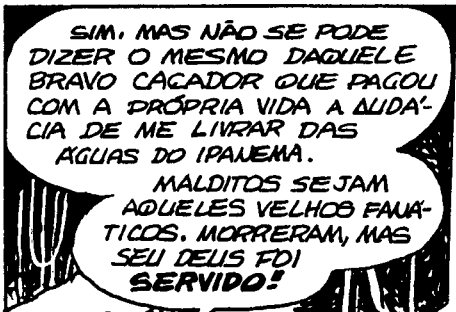
OS MORADORES DA VILA ASSISTEM A TUDO DESOLADAMENTE. O FIM DE TUDO AQUILO QUE DURANTE ANOS APRENDERAM A CONVIVER E ADORAR É AMARGO E DURANTE MUITO TEMPO NÃO ESQUECERÃO CADA CEJA AQUI PASSADA. COM A MORTE DOS TRÊS LÍDERES RELIGIOSOS, ESTE FOI CERTAMENTE O ÚLTIMO CULTO AO DEUS RIO.



EM OUTRA PARTE DO RIO, NÃO MUITO LONGE DALI...



A-AH! ESTOU SALVO. G-GRACAS A DEUS!



SIM, MAS NÃO SE PODE DIZER O MESMO DAQUELE BRAVO CAÇADOR QUE PAGOU COM A PRÓPRIA VIDA A AUDÁCIA DE ME LIVRAR DAS ÁGUAS DO IPANEMA.

MALDITOS SEJAM AQUELES VELHOS FANÁTICOS. MORRERAM, MAS SEU DEUS FOI SERVIDO!



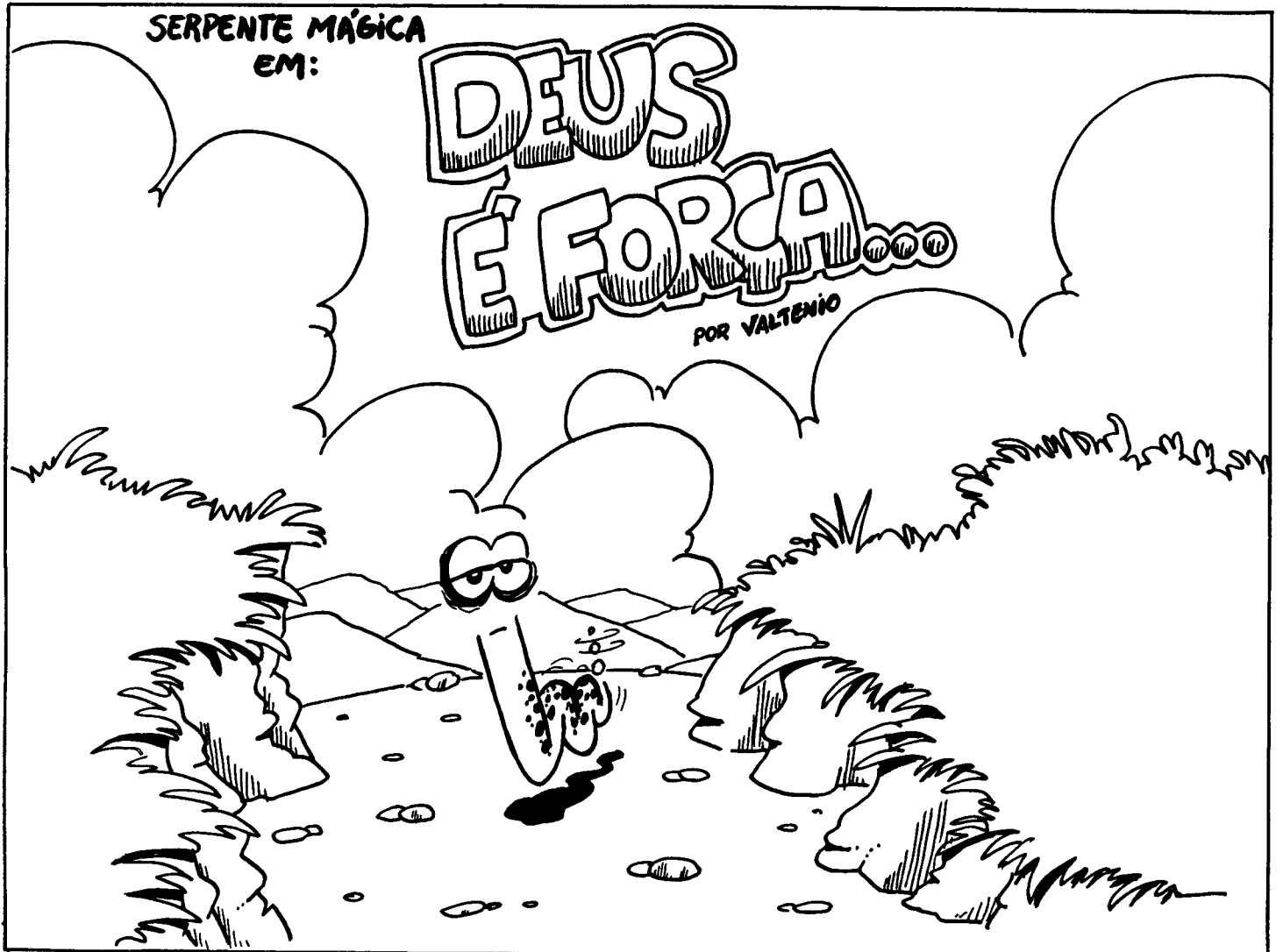
... O HOMEM, ANTES CONDENADO PELOS FANÁTICOS DA ESTRANHA SEITA, SALVA-SE DAS ÁGUAS TRAIÇOEIRAS DO RIO IPANEMA.

QUANTO AO CAÇADOR TERTULIANO DA FONSECA, NINGUÉM NUNCA MAIS OUVIU FALAR, NEM TAMBÉM DA ESTRANHA SEITA E SEU CULTO. MAS POR FALTA DISTO O RIO IPANEMA NÃO DEIXOU DE ENCHER, MESMO PORQUE ELE PRÓPRIO SE ENCARGOU DE SACRIFICAR SUAS PRÓPRIAS VÍTIMAS, A CADA ENCHENTE, FATO QUE SE REGISTRA ATÉ OS DIAS ATUAIS.

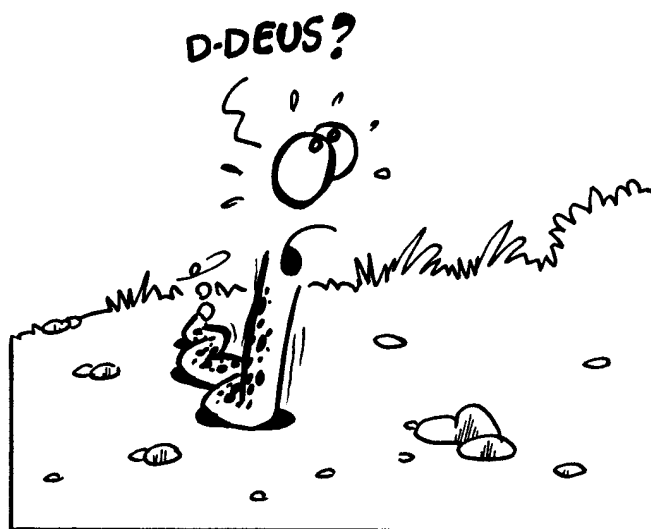


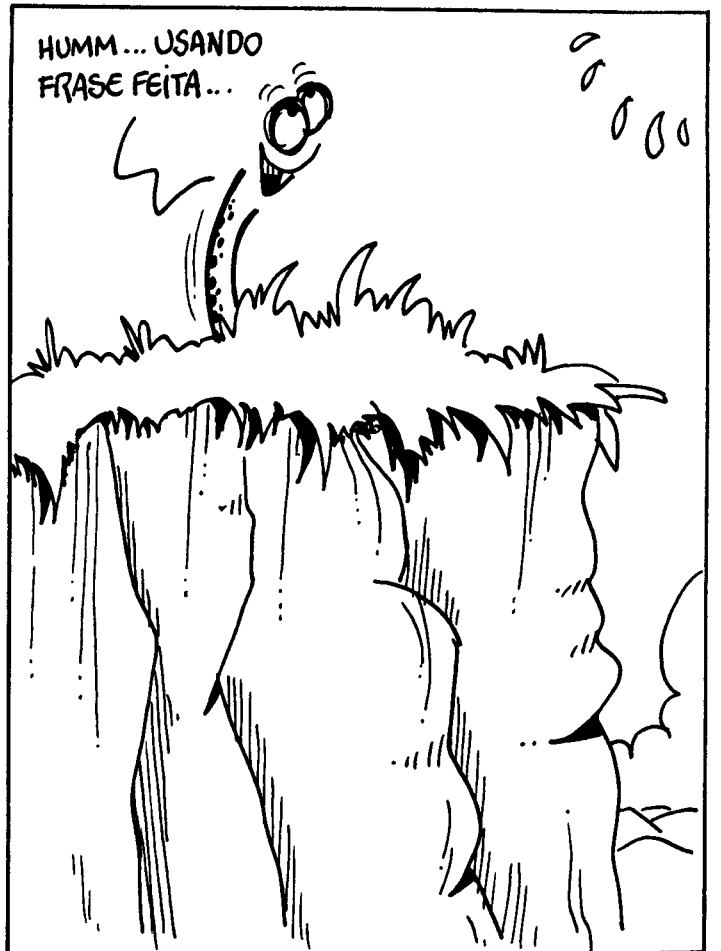
A que ele próprio, sem pedido de ninguém,  
Inadvertidamente se manifeste."

Ariosto

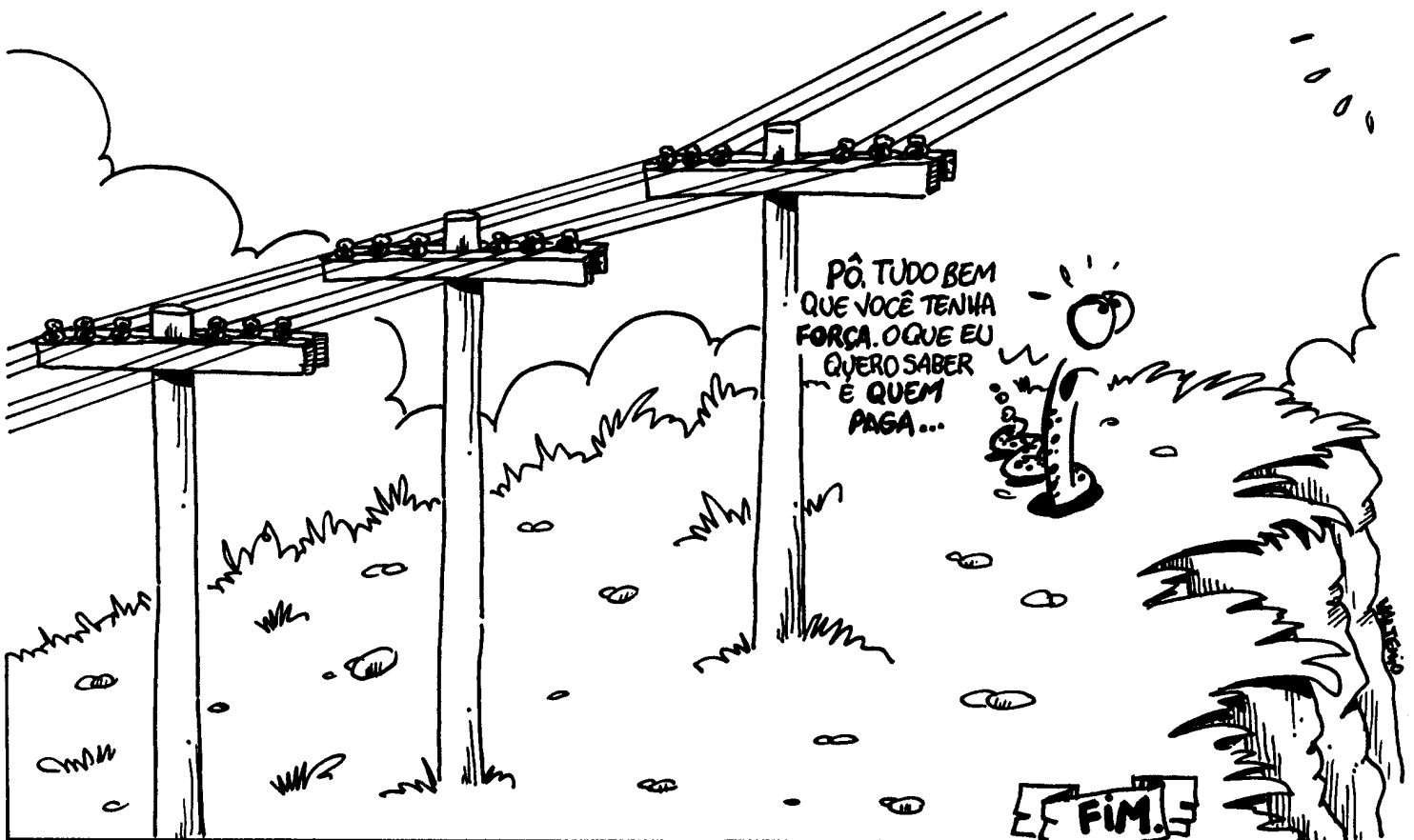
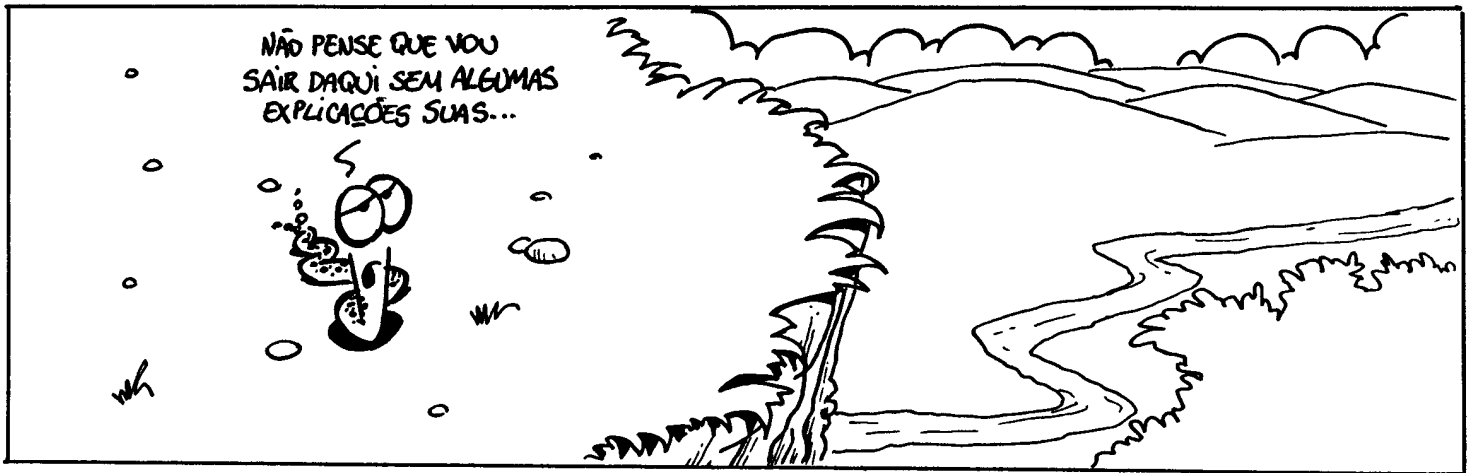


"Conhece-te então a ti mesmo; não pretendas explorar a Deus; / O verdadeiro estudo da humanidade é o do homem."  
Pope





"Os fatos não penetram no mundo em que vivem as nossas crenças, não as fizeram nascer, não as destroem; podem infligir-lhes os mais constantes desmentidos sem enfraquecê-las, ►



e uma avalanche de desgraças ou de doenças que se sucedam ininterruptamente numa família não a fará duvidar da bondade do seu Deus." Proust



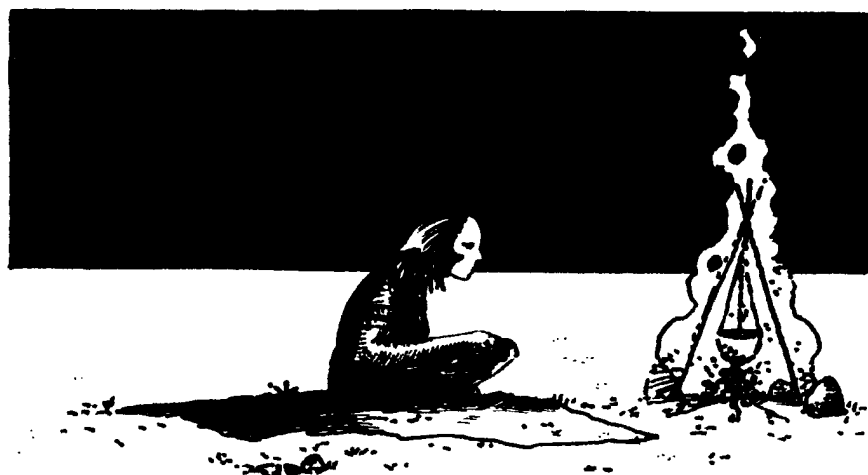
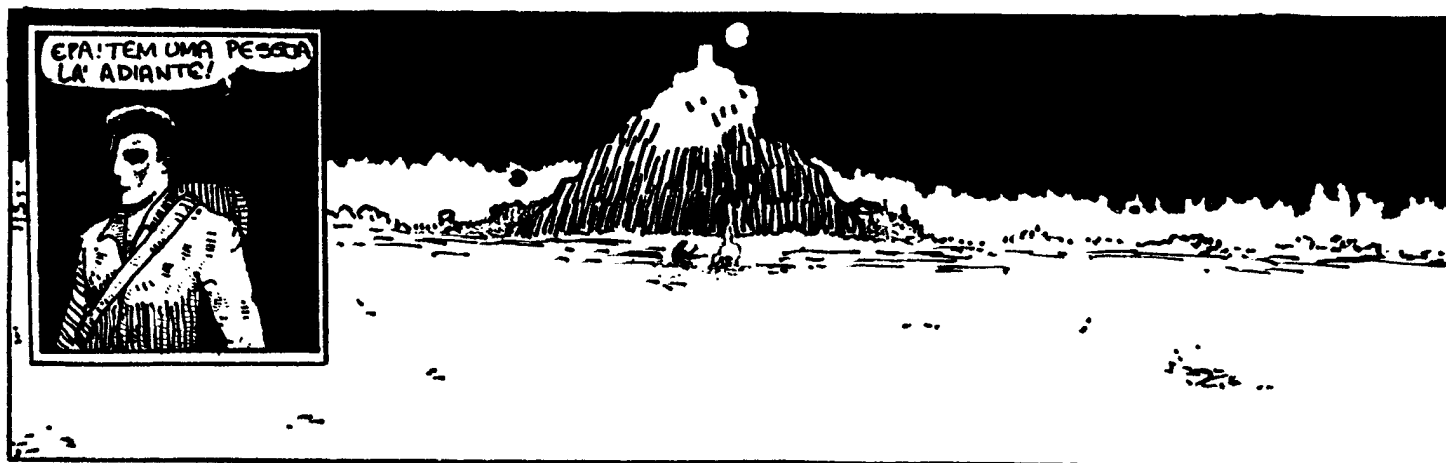
"Se não pode entender, crê para que entendas. A fé precede, o intelecto segue."

Sto. Agostinho

# UM ATEU E UM DEUS

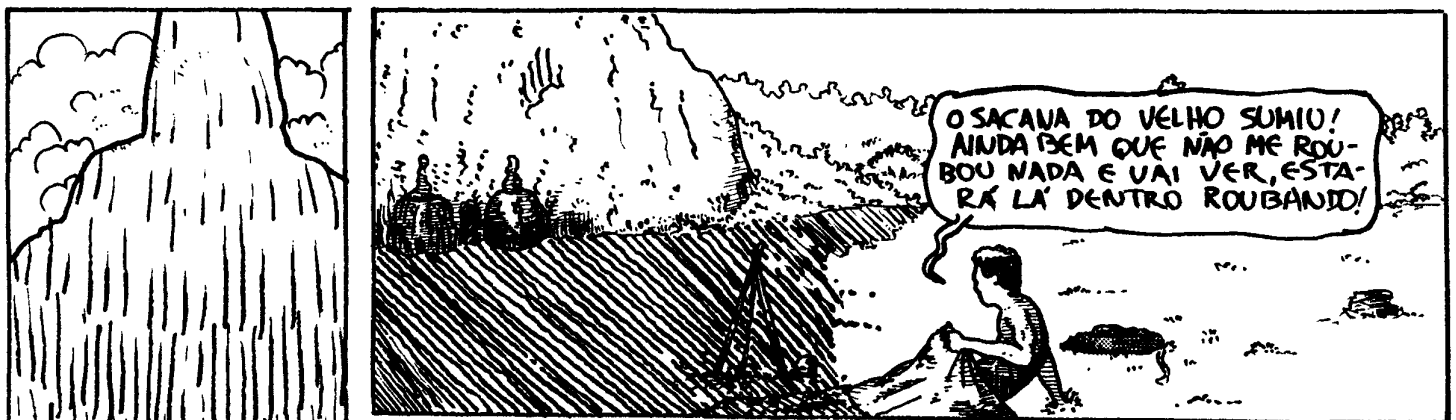
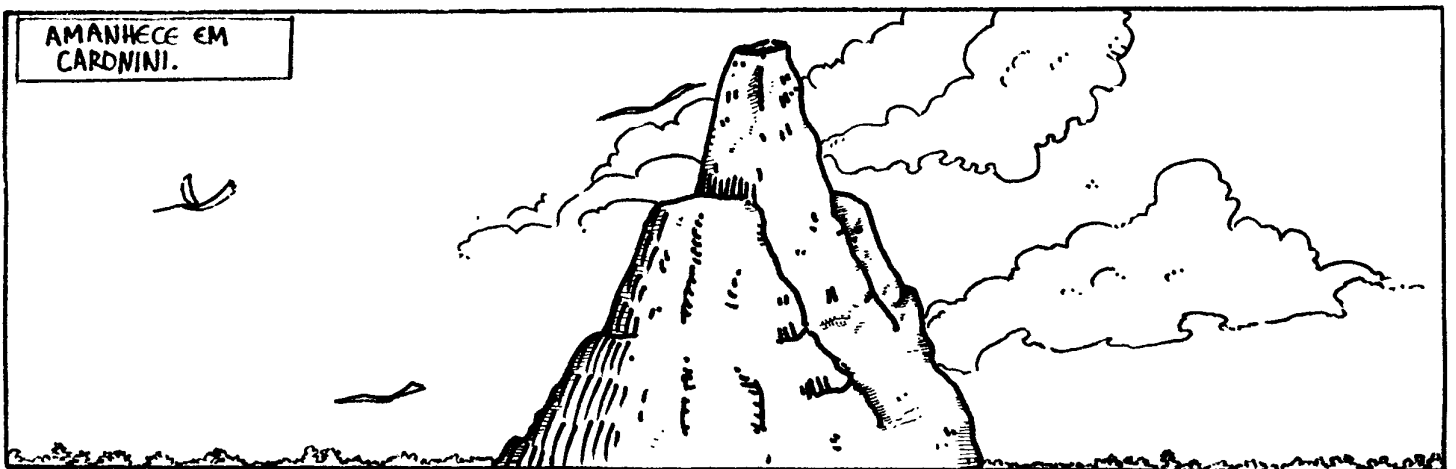
PRODUZIDO POR JOACY JAMYS

15/88

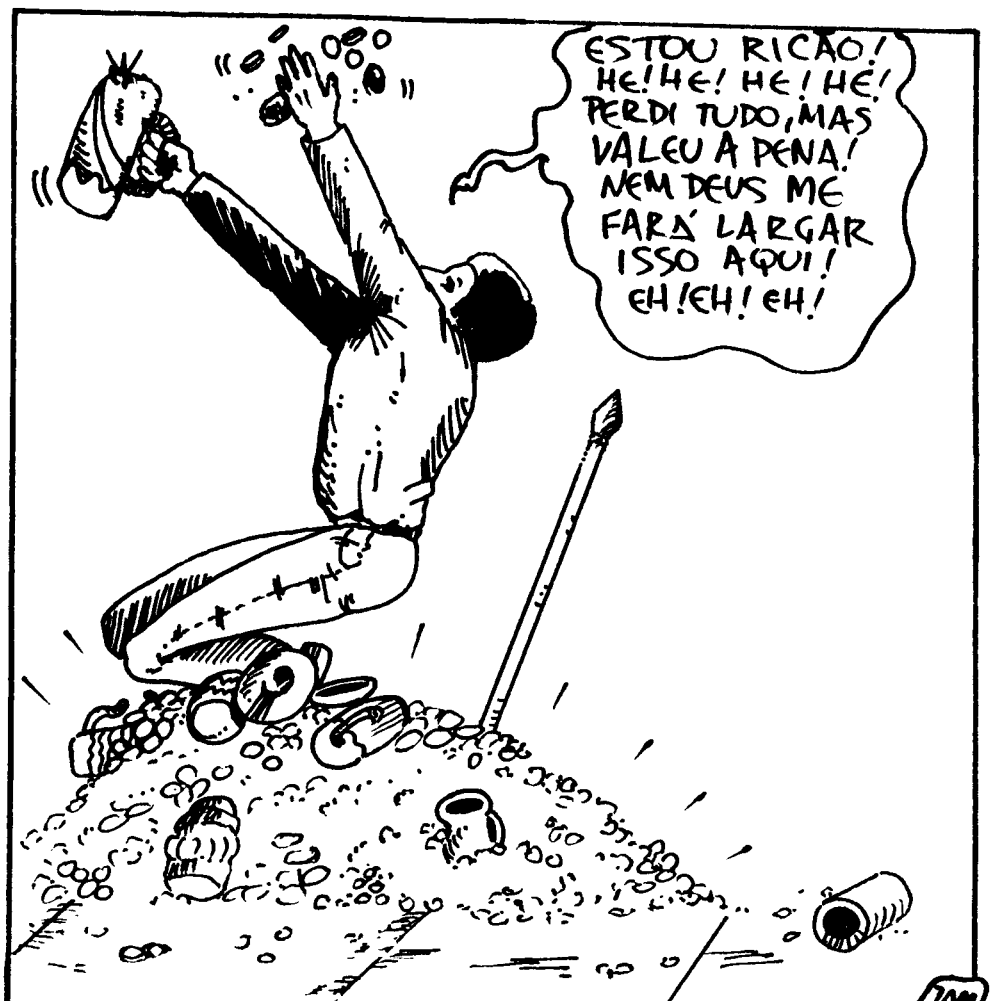
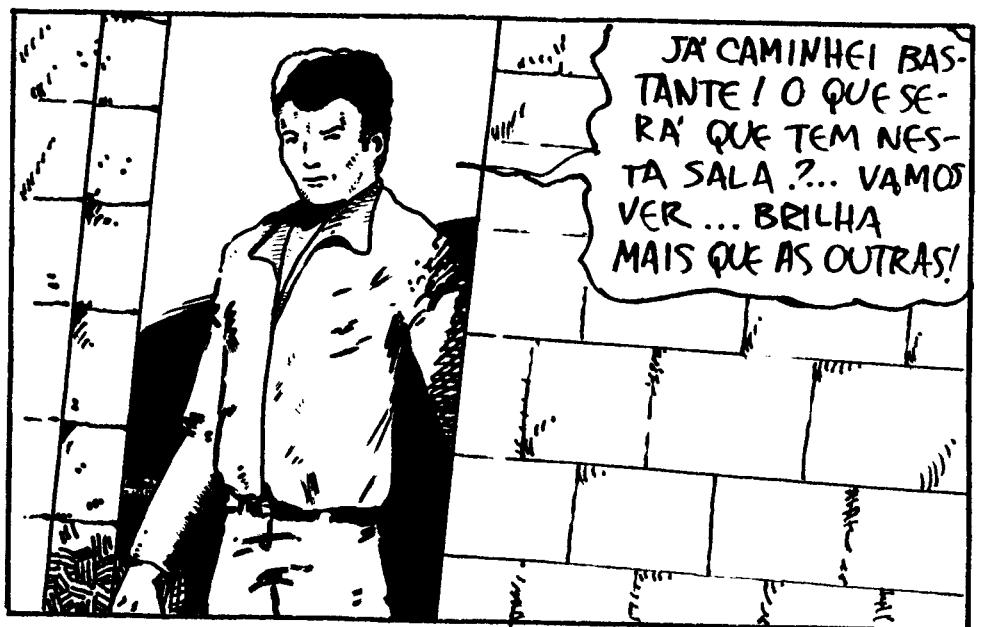


"EX NHILO. Deus fez tudo de nada. Mas o nada  
transparece."

Paul Valéry



"Na verdade, os que crêem, os que praticam o judaísmo, os cristãos e os sabeus - os que crêem em Deus e no Último Dia e praticam o bem -





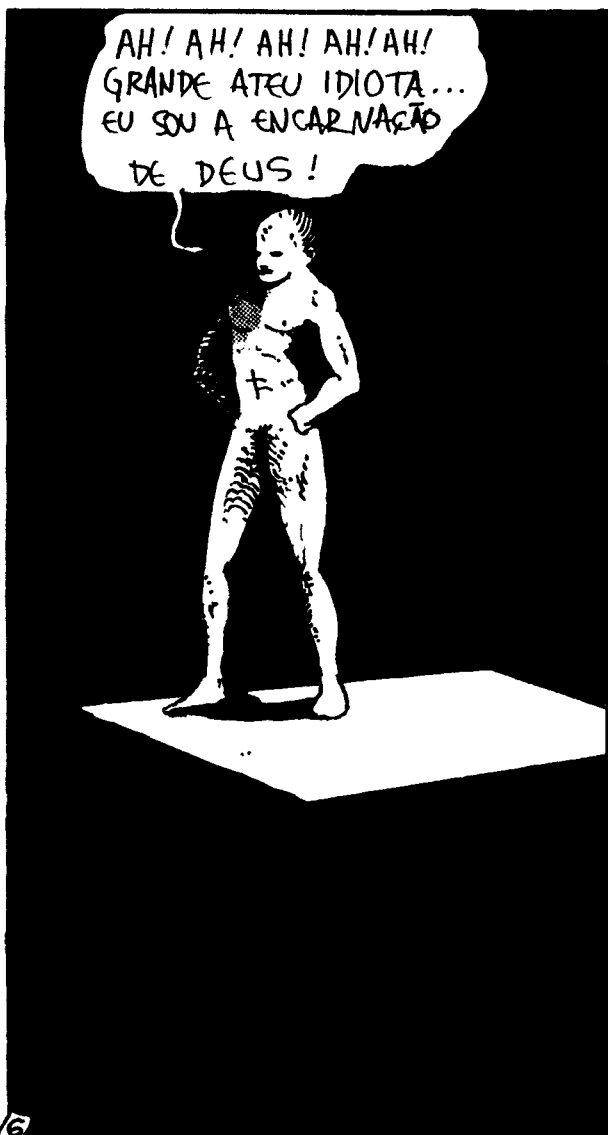
terão a recompensa junto do seu Senhor, para eles não há temor."

Alcorão



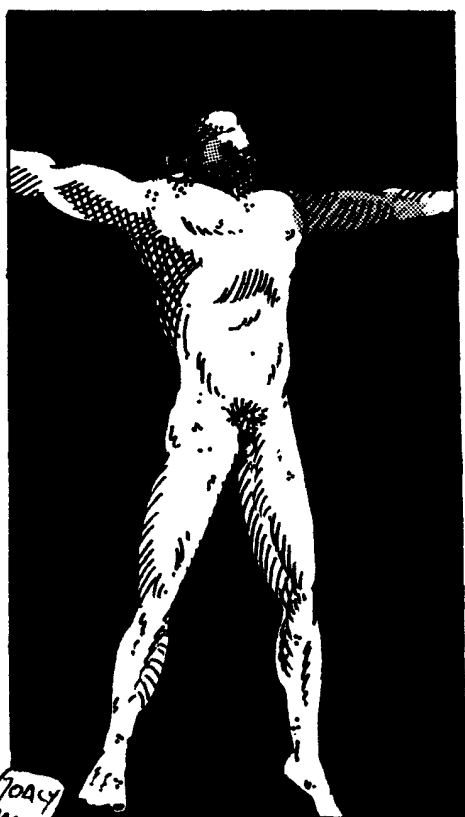
JAM  
Y3

"Enquanto Zeus mandar no mundo/ terá valor  
o mandamento seu:/ 'quem for culpado, há de ser punido.' "  
Ésquilo



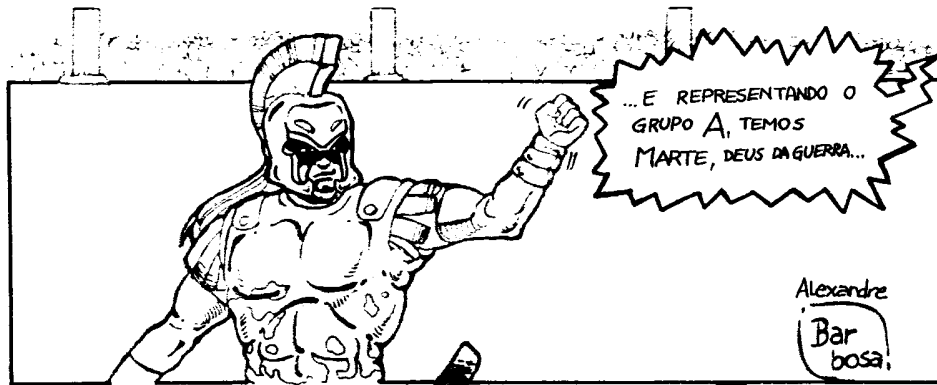


JAM 18

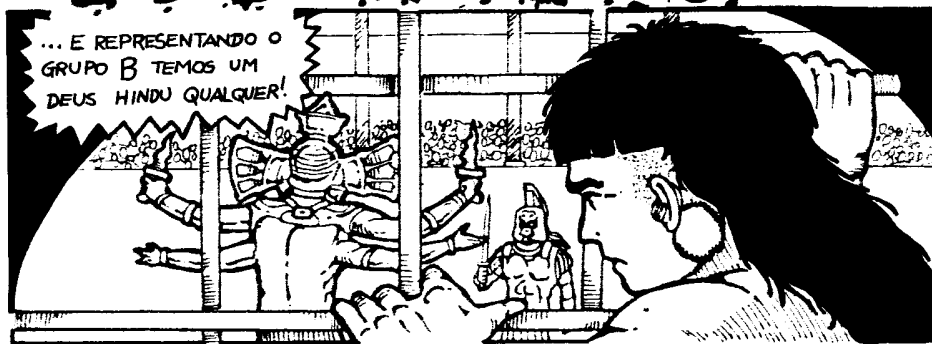


"Deus nunca impõe um dever sem dar o tempo para fazê-lo."

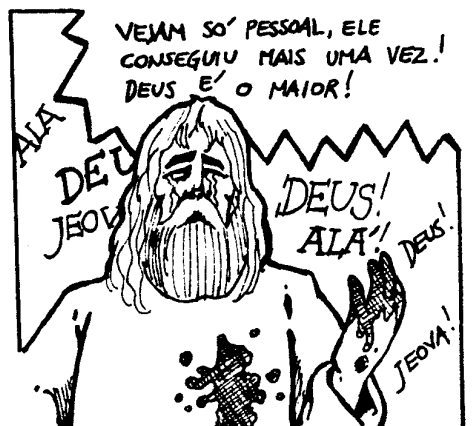
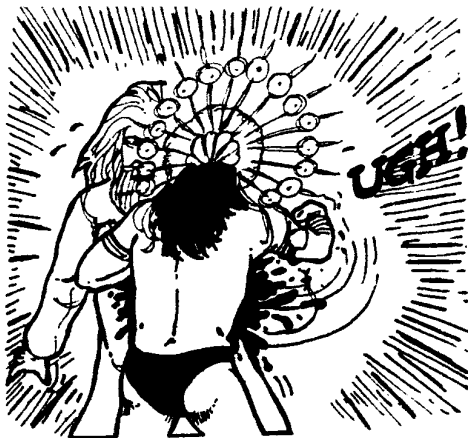
Ruskin



# TEOCIDIO!



"A fé em Deus nasce do amor a Deus, nasce e talvez  
nasça também do amor de Deus por nós;

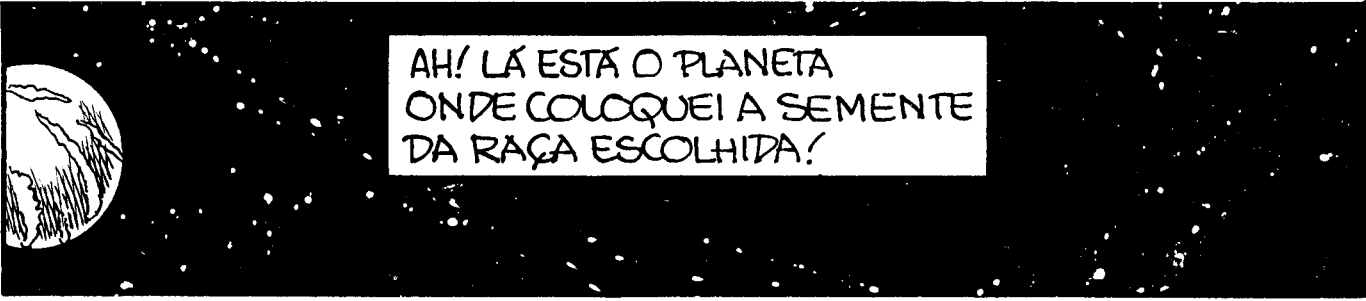


*a razão não nos prova que Deus exista, mas tampouco que não possa existir."*

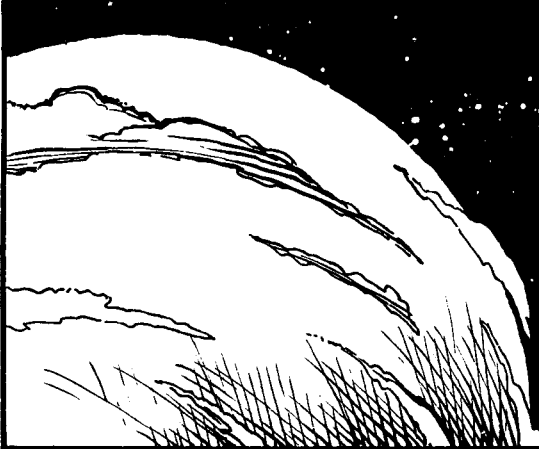
Unamuno



DEPOIS DE MUITO TEMPO,  
VOLTO PARA VER MINHA CRIAÇÃO!



AH! LÁ ESTÁ O PLANETA  
ONDE COLOQUEI A SEMENTE  
DA RAÇA ESCOLHIDA!




MAL POSSO ESPERAR  
PARA VER O RESULTADO  
DE MINHA OBRA!

TEXTO:  
EDGARD GUIMARÃES

# AVOLTA

DESENHOS:  
P. CARVALHO.



MAS, O QUE É ISSO?...  
QUEM SÃO ESSES?...

"Rezar a Deus é pensar que com palavras se mudará a natureza toda."

Voltaire

ONDE ESTÃO MEUS FILHOS?...



EU ME LEMBRO!

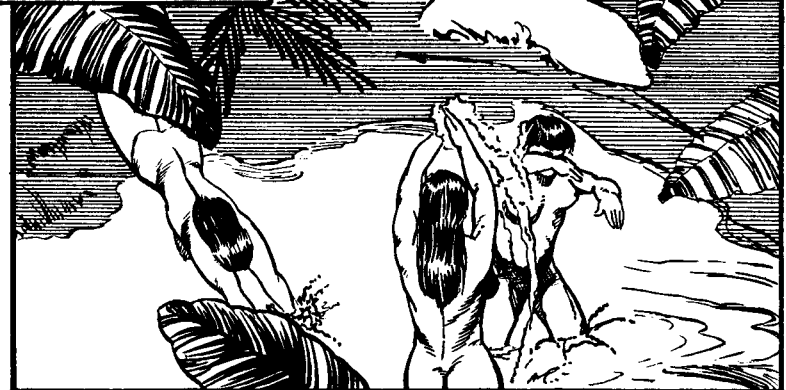
EU OS CRIEI...



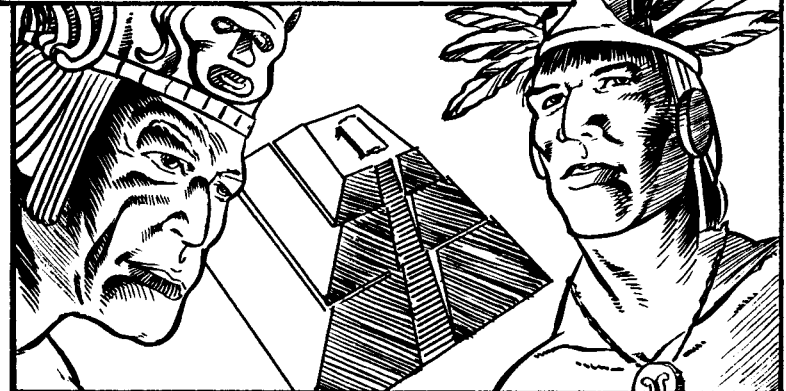
LIVRES E FELIZES...



... EM HARMONIA COM A NATUREZA...



... SÁBIOS E INTELIGENTES!



O QUE ACONTECEU COM ELES?



E DE ONDE SAÍRAM, ... ESSES?



PRECISO VOLTAR NO TEMPO E DESCOBRIR O QUE ACONTECEU...

QUÊ? AH... SÃO UNS  
PRIMATAS QUE CRIEI...

MAS, ELES EVOLUÍRAM!

VIRARAM HUMANÓIDES!



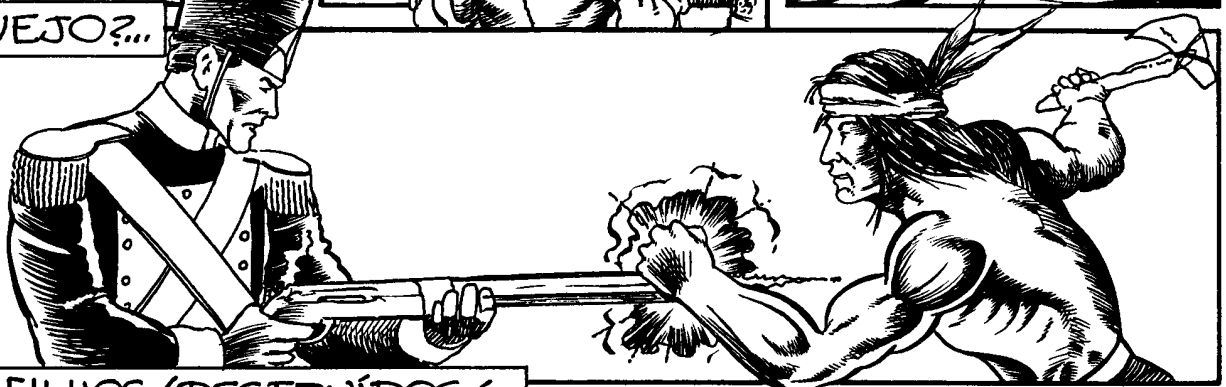
DESENVOLVERAM-SE...

REPRODUZIRAM-SE  
COMO PRAGA...

... E SE ESPALHARAM PELO  
MUNDO TODO!!



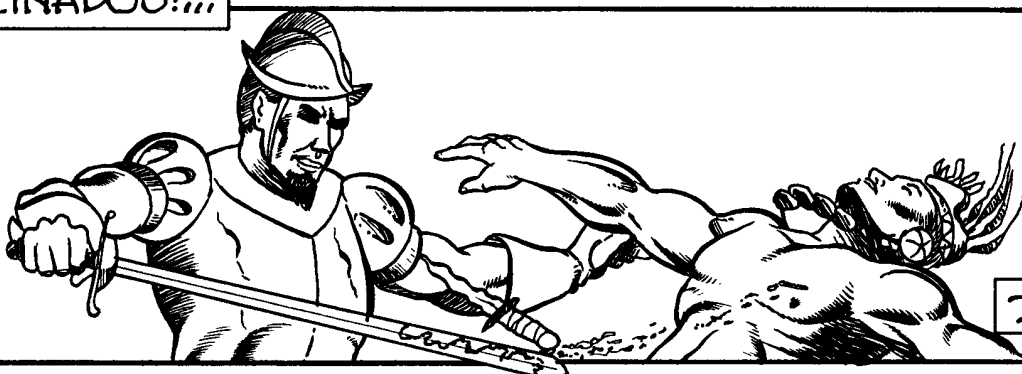
QUE VEJO?...



MEUS FILHOS! DESTRUÍDOS!...



CHACINADOS!...



DIZIMADOS!...

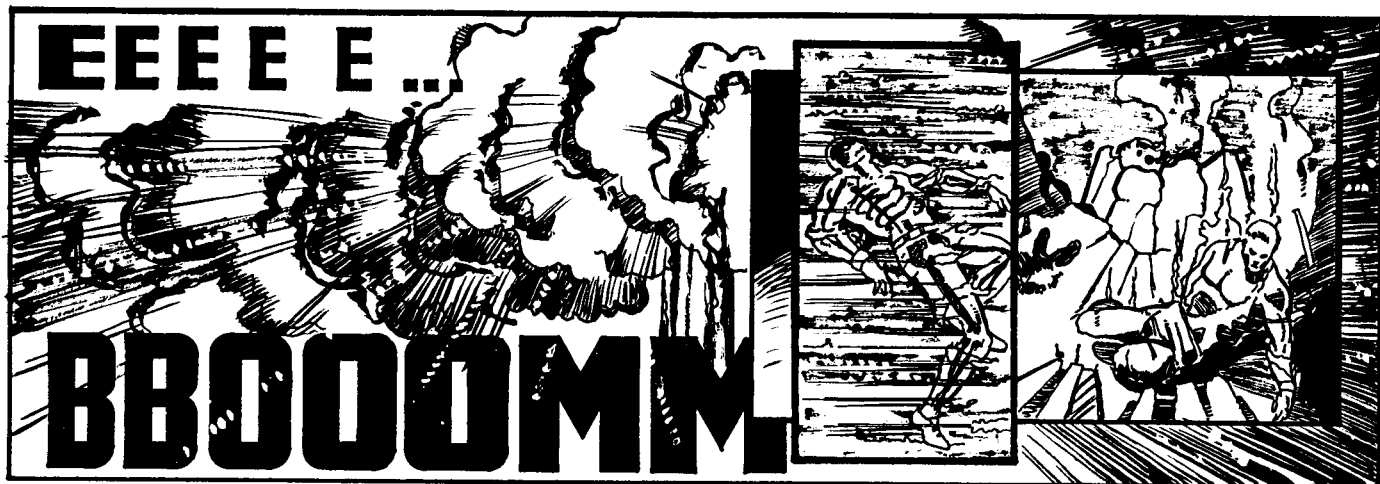
"Nunca vi um campo de urzes./ Também nunca vi o mar./ No entanto sei a urze como é./ Posso a onda imaginar.// Nunca estive no Céu,/ Nem vi Deus. Todavia,/ ▶

QUE CASTIGO SERÁ FORTE O BASTANTE PARA PUNIR TAL GENOCÍDIO ?...



QUE AS CHAMAS  
E AS CHAGAS  
OS CONSUMAM  
ATÉ O ÚLTIMO SER...

ESPERE!...



NÃO PRECISO ME PREOCUPAR EM FAZÊLOS PAGAR SEUS CRIMES!

POSSO IR EMBORA,  
ME CONSIDERANDO  
VINGADO!

ELES JÁ POSSUEM NAS MÃOS  
A CHAVE DA PRÓPRIA DESTRUIÇÃO!

É SÓ UMA QUESTÃO DE...

...TEMPO!...

FIM

Conheço o sítio como se / Tivesse em mãos  
um guia."

Emily Dickinson

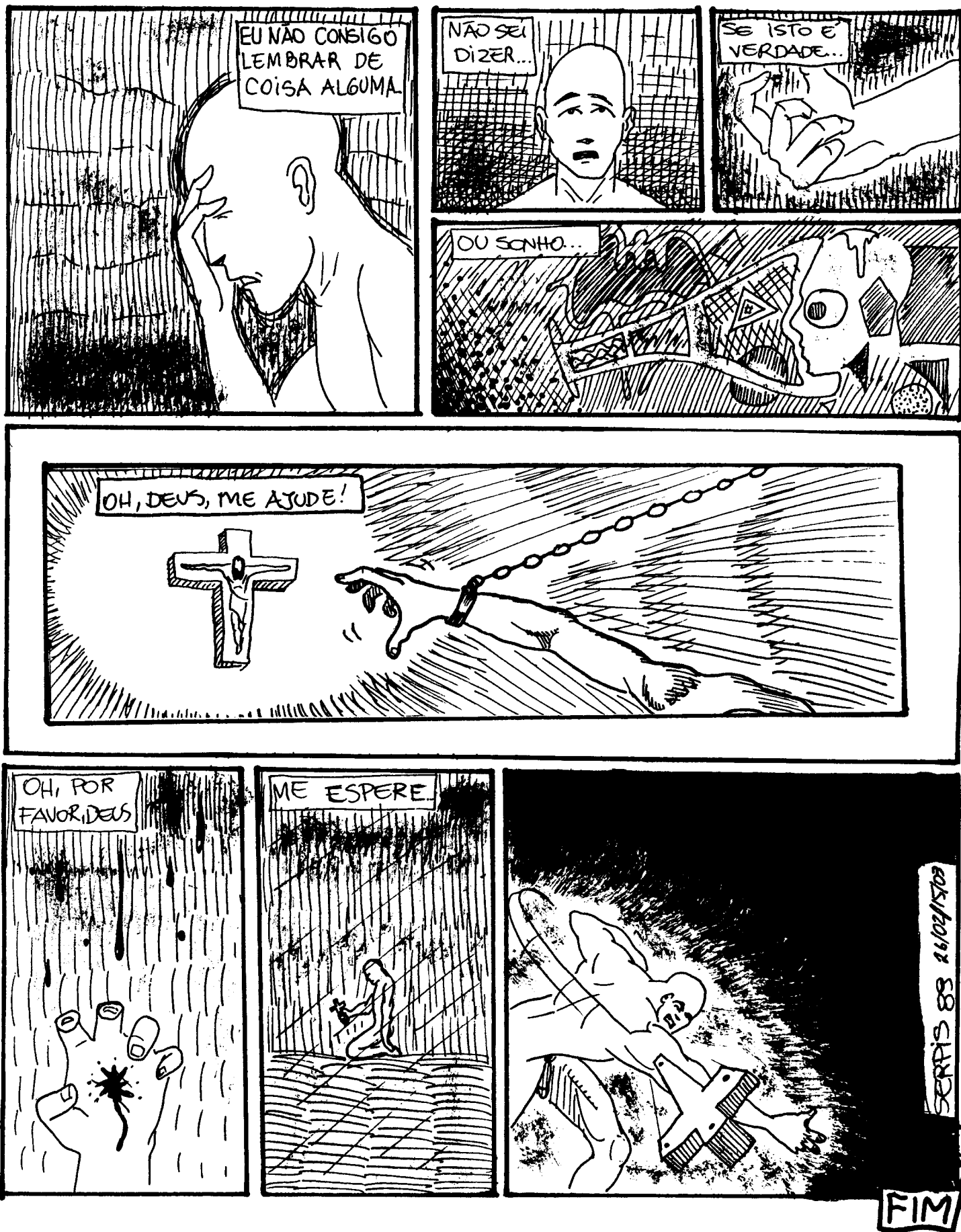


"Deus, desde o começo, / É criador de todas as coisas / E também seu exemplo, / Por isso nada é pequeno."  
Angelus Silesius

# VAZIO...

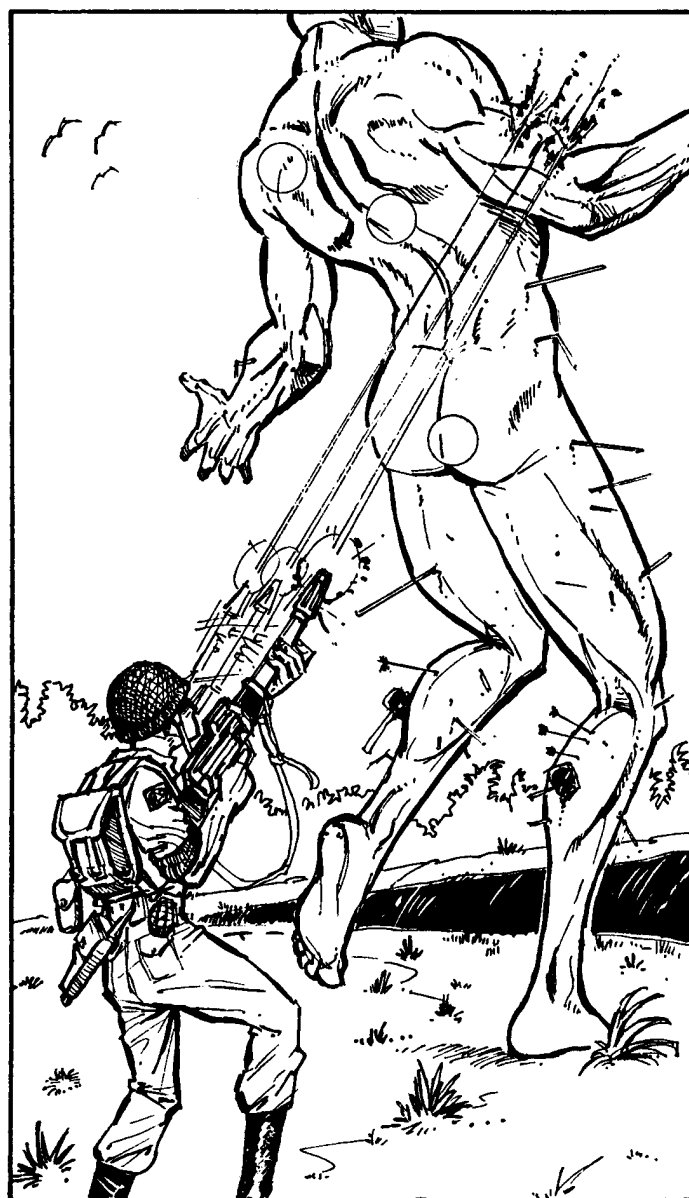
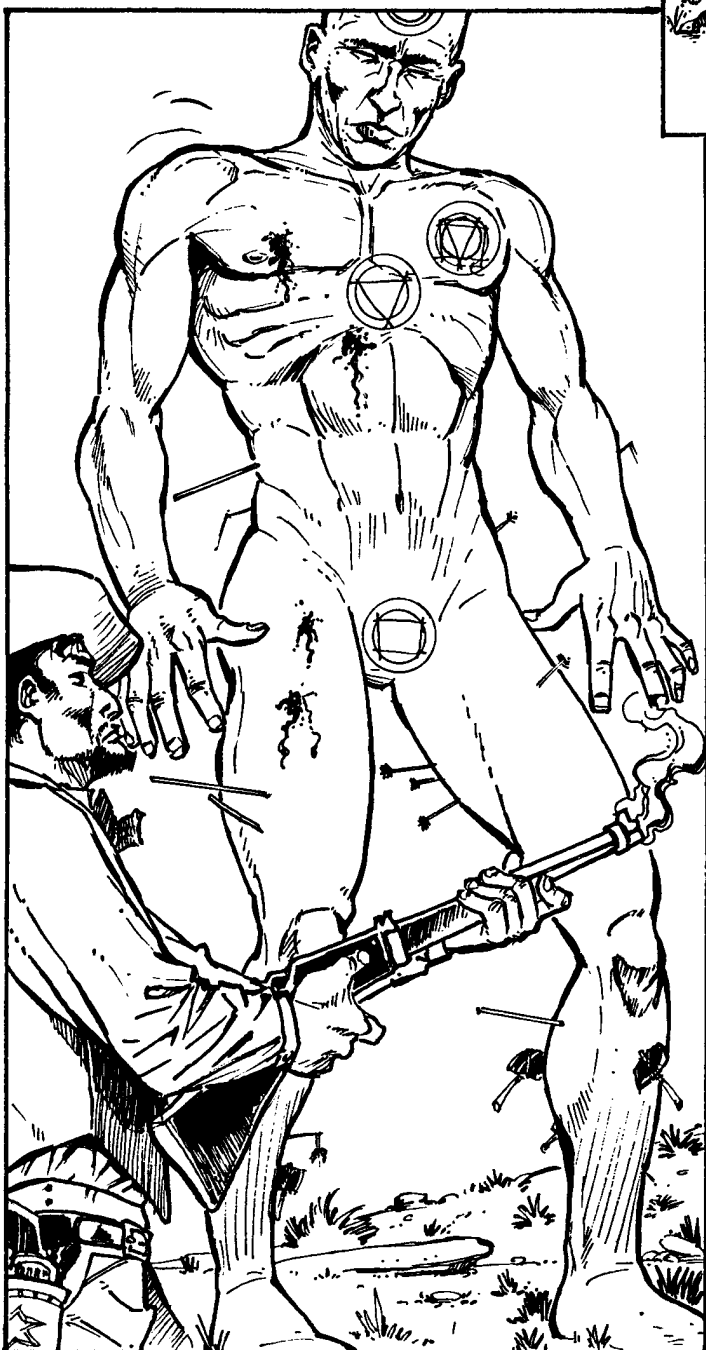
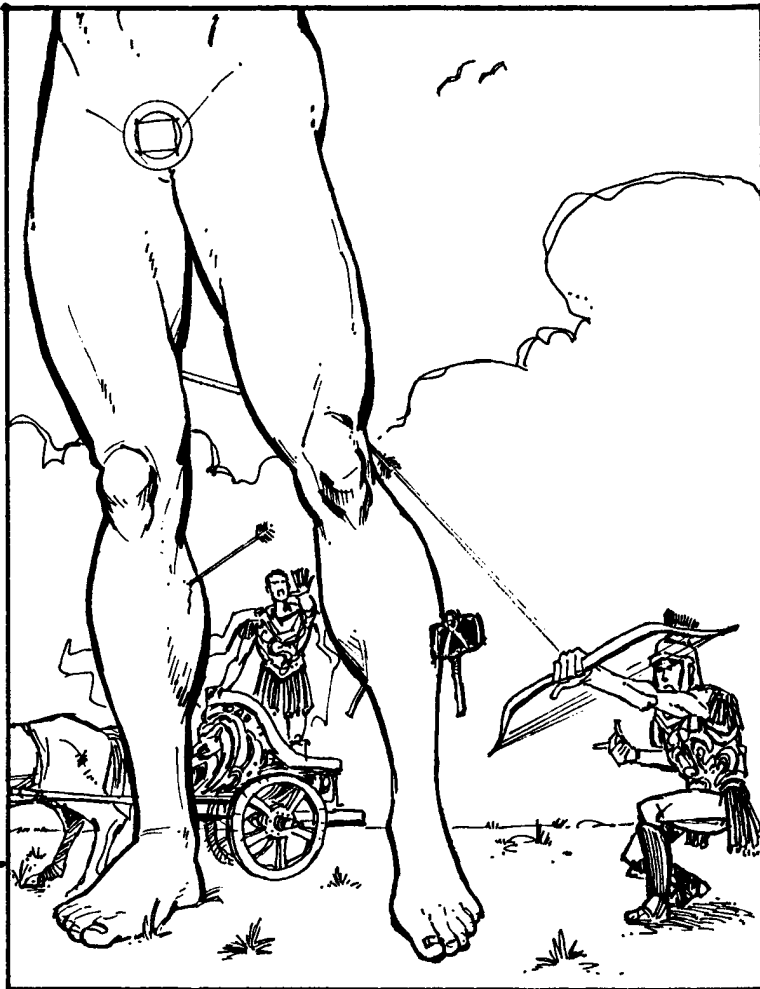
TEXTO: ROUBADO DE "ONE" DO GRUPO METALLICA.  
(TRECHOS)

ARTE: SERPIS

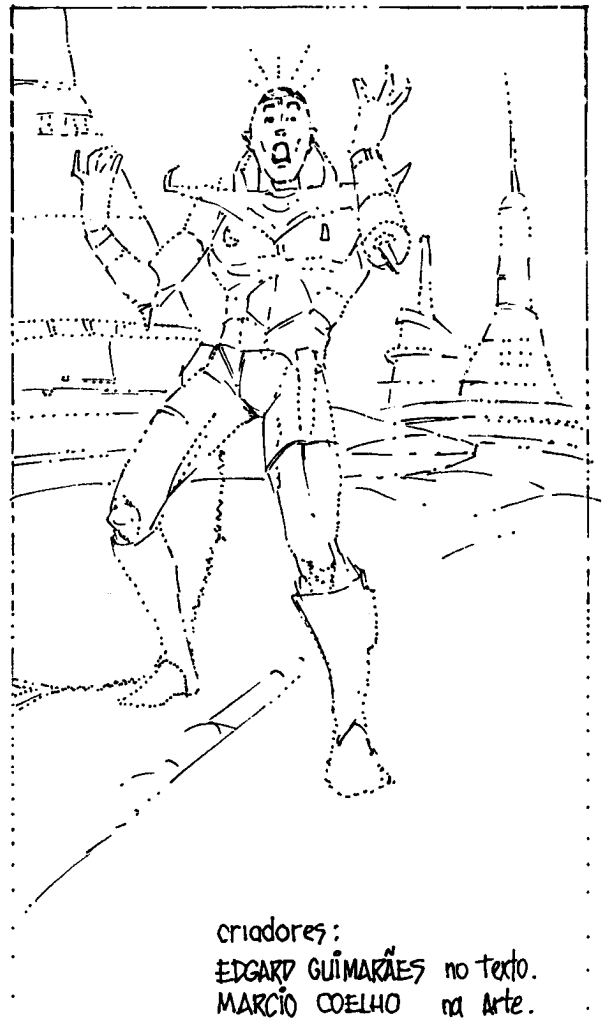
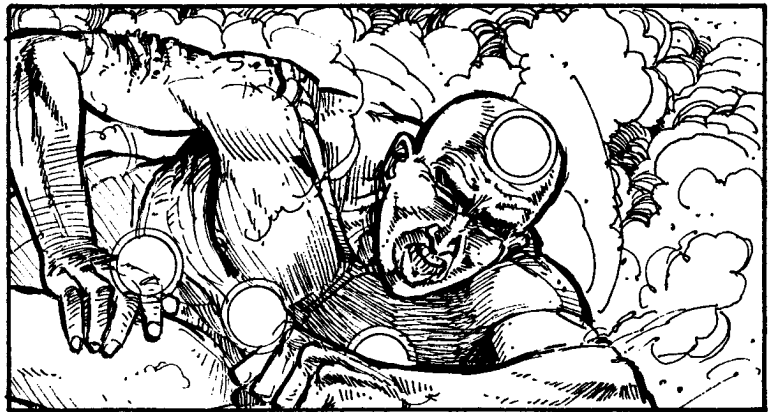
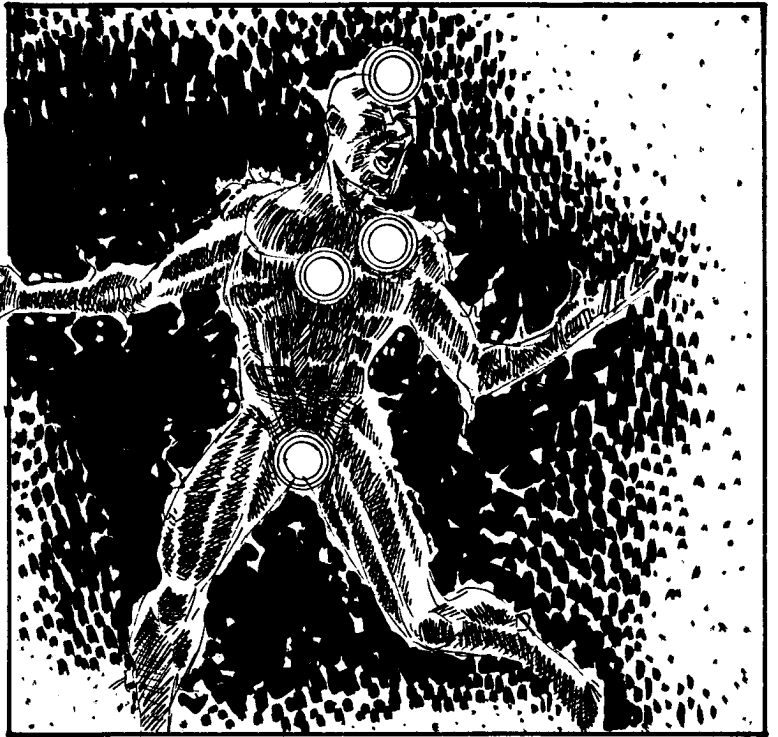
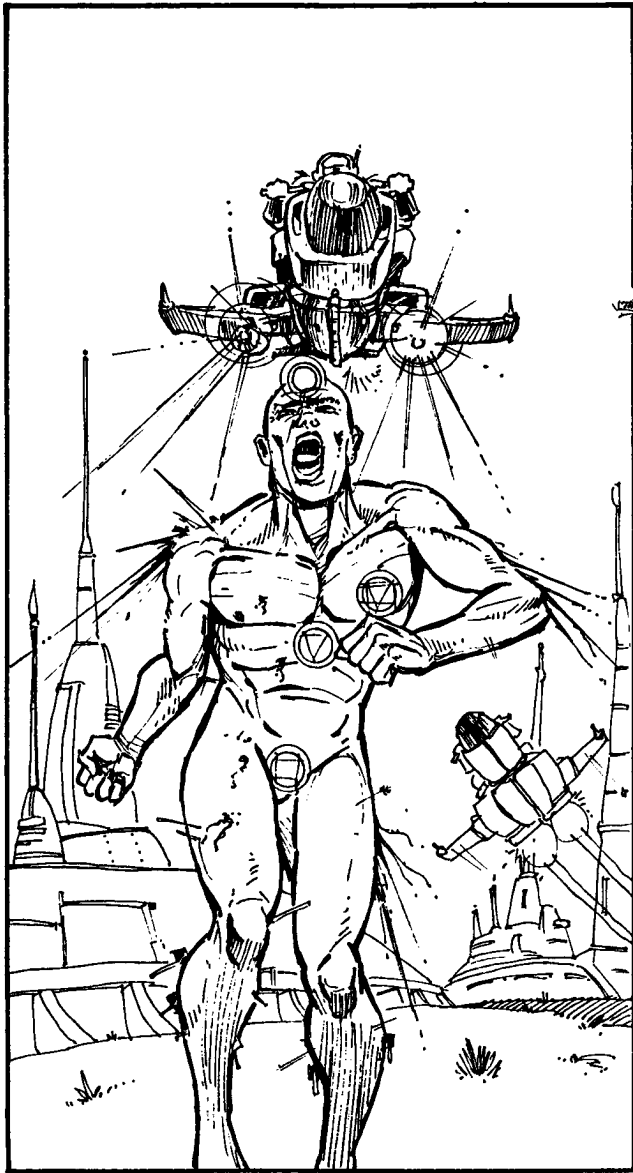


"Teria sido o mundo criado jamais se o seu Criador tivesse medo de suscitar confusão? Criar vida quer dizer criar confusão."  
G. B. Shaw

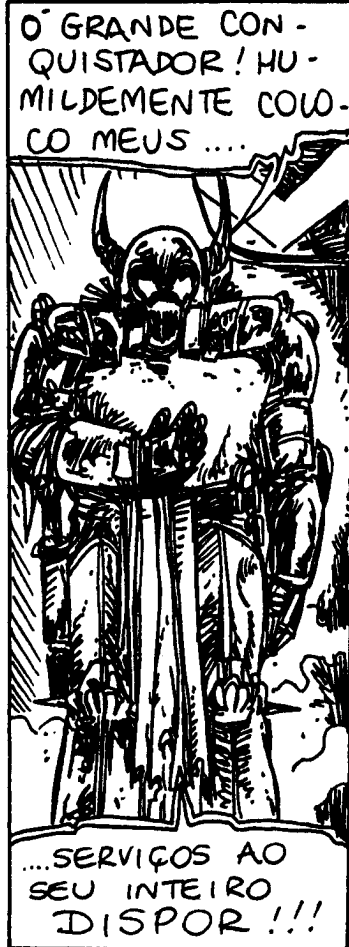
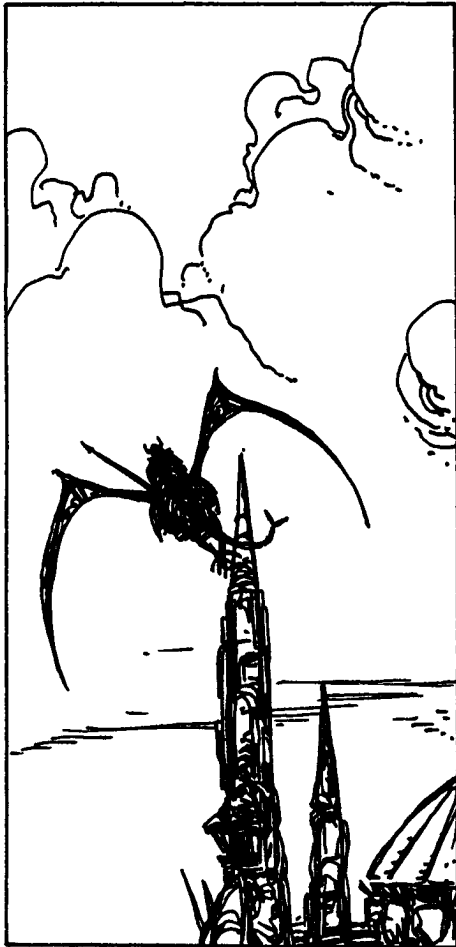
Gênesis



"Os quatro Evangelhos, todos eles, dão-nos o retrato de uma personalidade muito bem definida, obrigando-nos a dizer: ▶

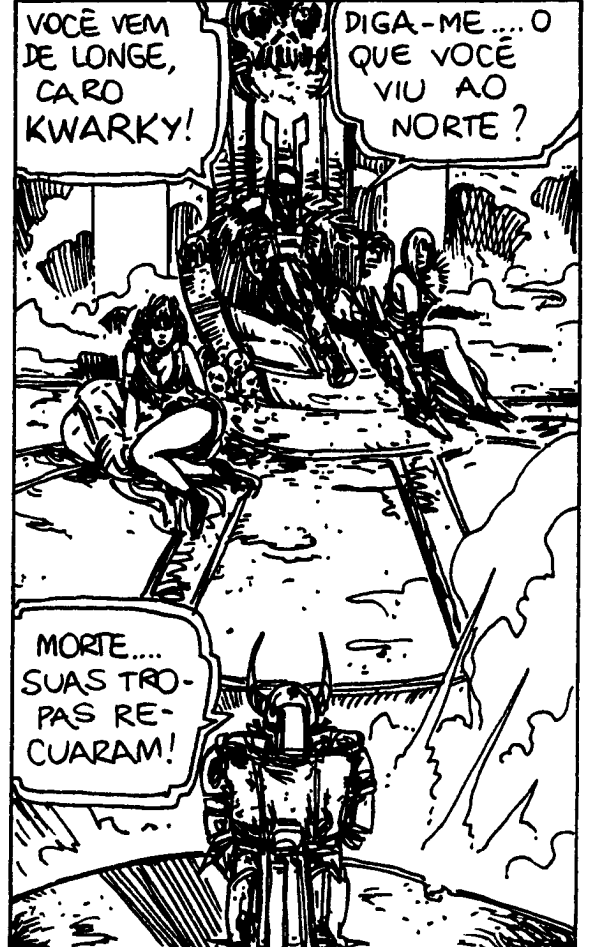


criadores:  
EDGARD GUIMARÃES no texto.  
MARCIO COELHO na Arte.



O GRANDE CON-  
QUISTADOR! HU-  
MILDEMENTE COU-  
CO MEUS ...

...SERVIÇOS AO  
SEU INTEIRO  
DISPOR !!!



VOÇÊ VEM  
DE LONGE,  
CARO  
KWARKY!

DIGA-ME... O  
QUE VOCÊ  
VIU AO  
NORTE?

MORTE...  
SUAS TRO-  
PAS RE-  
CUARAM!

RECUARAM?  
MAS... MAS  
O OBJETIVO...

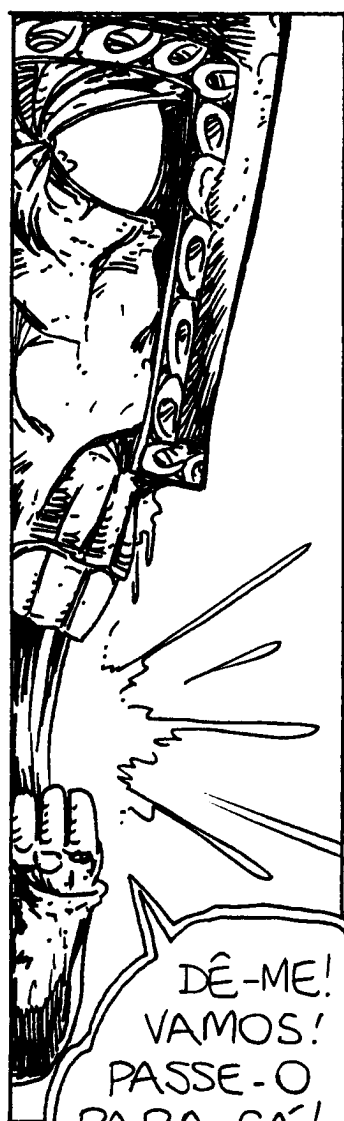


MATE OS .....  
MAUDITOS DE  
SERTORES!!

SEU OBJETIVO,  
MEU IMPERADOR,  
ESTA AQUI!



EU MESMO O  
TIREI DAS MÃOS  
DO REI GERCO!!



DÊ-ME!  
VAMOS!  
PASSE-O  
PARA CÁ!

NÃO SEI SE COR-  
RESPONDERÁ AO  
QUE ESPERAVA!



DEIXE QUE  
EU DECIDA  
ISSO!

S.TOSHIHIRO





"Quando se pensa no ensinamento de Cristo e se vê o que dele fez o mundo moderno, fica-se aflito."

Gide

NÓS ABUSAMOS DE UMA DA'DIVA DIVINA... QUE É O CONHECIMENTO... E, EMBRIAGADOS COM ISSO... NOS DECLARAMOS DEUSES... SOBRE A VIDA E A MORTE... SOBRE TUDO!



E OFENDEMOS UM DEUS... MUITO MAIS PODEROSO...

...DO QUE TODOS AQUELES QUE CRIAMOS, OU OS DOS NOSSOS ANTES PASSADOS!



MATEM-NO! ESTA LOUÇO!



A LÂMINA PERFURA O SACERDOTE...



EU ORDENEI QUE REUNISSEM TODAS AS PEÇAS, PARA PROVAR QUE TUDO É FALSO !!!



VOCÊ... ACABA... DE SE CONDENAR... E A... TODO... O... CONTINENTE!! ESTE DEUS NÃO TOLERARÁ MAIS... AS... NOSSAS... BLASFÊMIAS!!

...EU ESTOU... PAGANDO... POR NÃO... TER... ACREDITADO... ANTES...



EU ACREDITO NA CIÊNCIA! EM MIM, QUE PERSONIFICO O SOL!

AH! VELHO! EU ACREDITO EM DEUSES QUE FAZEM O QUE EU QUERO! NO PODER!

S. TOSHIHIRO

3

" - É o Cristo?  
- É um anarquista que teve êxito. É o único."  
Malraux

E NAQUELE ANO, O CONTINENTE CONHECIDO COMO ATLÂNTIDA  
DESAPARECEU DA FACE DA TERRA! DO MESMO MODO COMO O  
CRIADOR CONCEDE, ELE TIRA, NA MEDIDA EM QUE O....



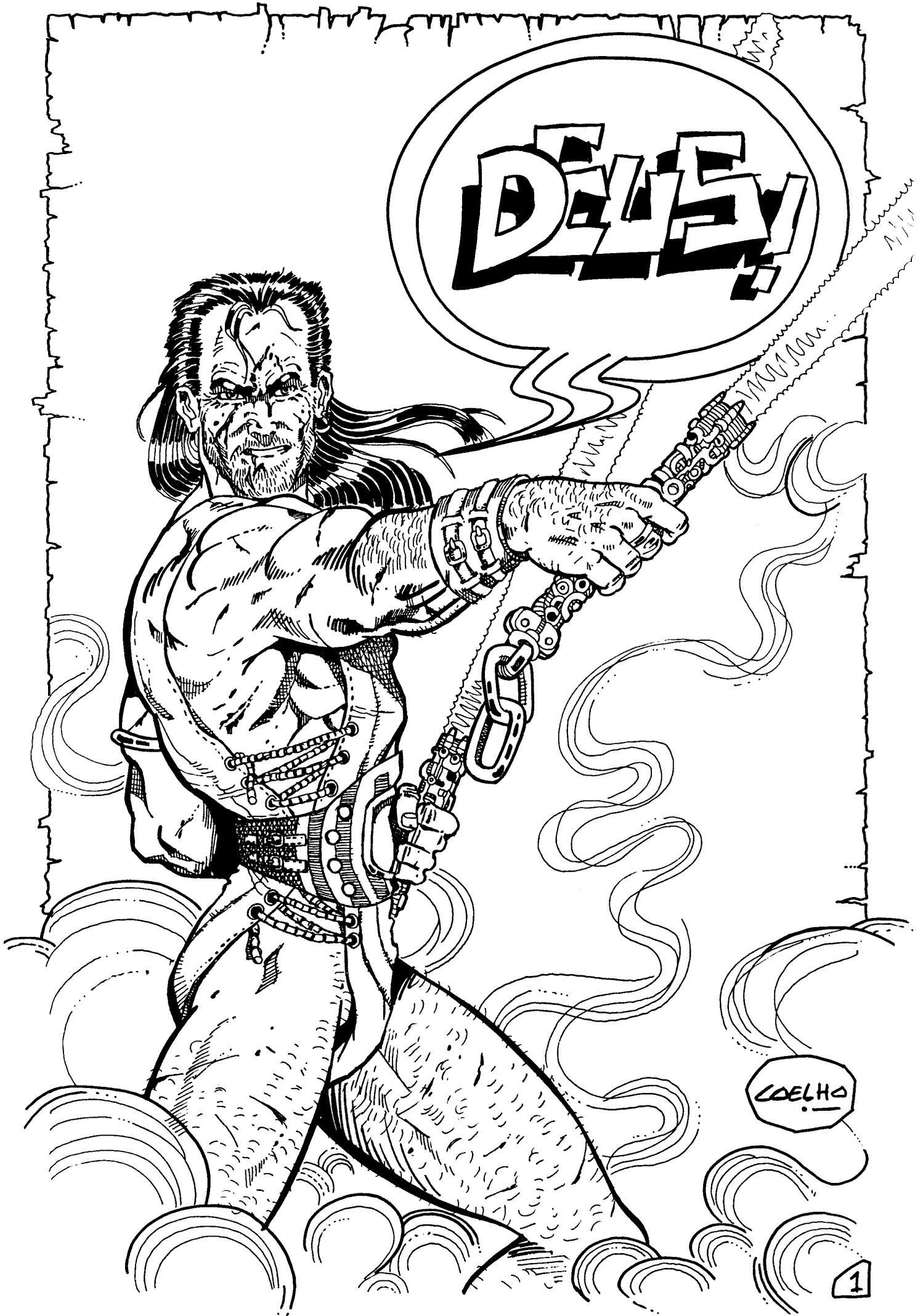
...HOMEM, EM SEU EGOÍSMO, NÃO SABE APROVEITAR AS DÁDIVAS  
DIVINAS QUE O CERCAM, PARA O SEU PRÓPRIO BEM E O DE TO-  
DOS!..

**"HOMEM, OLHA O FIRMAMEN-  
TO, E... CREIA!"**

ARTE: S. TOSHIHIRO  
E TEXTO: ( 89 )

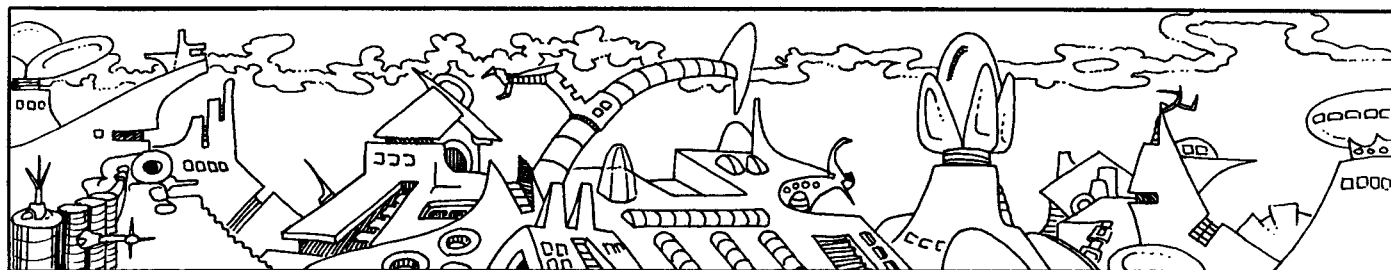
"Quando Deus nos assinala com as dores do corpo  
ou da alma, talvez que ele nos escolha."

Jacinto Benavente



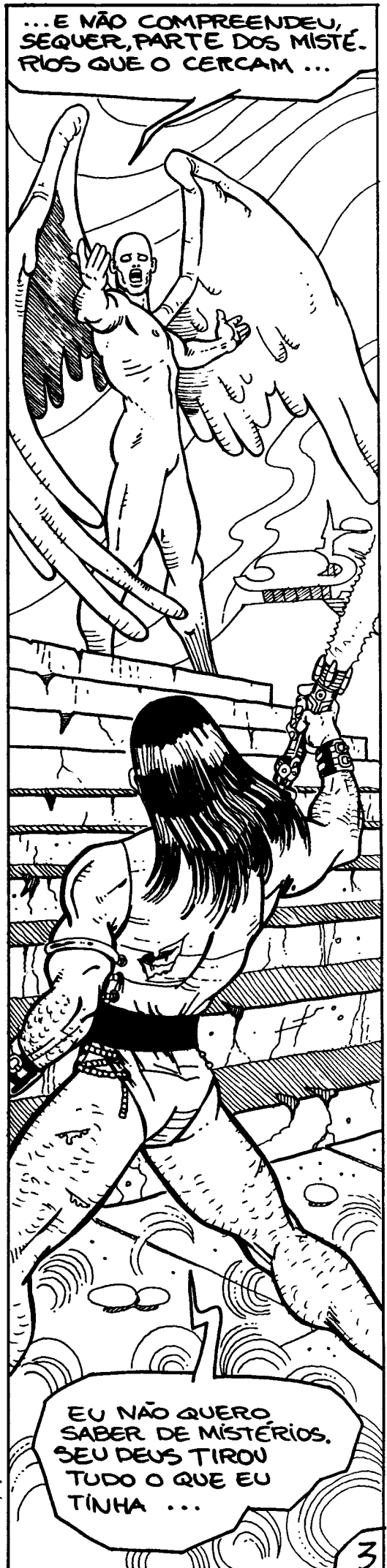
"Deus ainda não encontrou outro meio de escolher um povo ou um ser senão o de amaldiçoá-lo."

Giraudoux

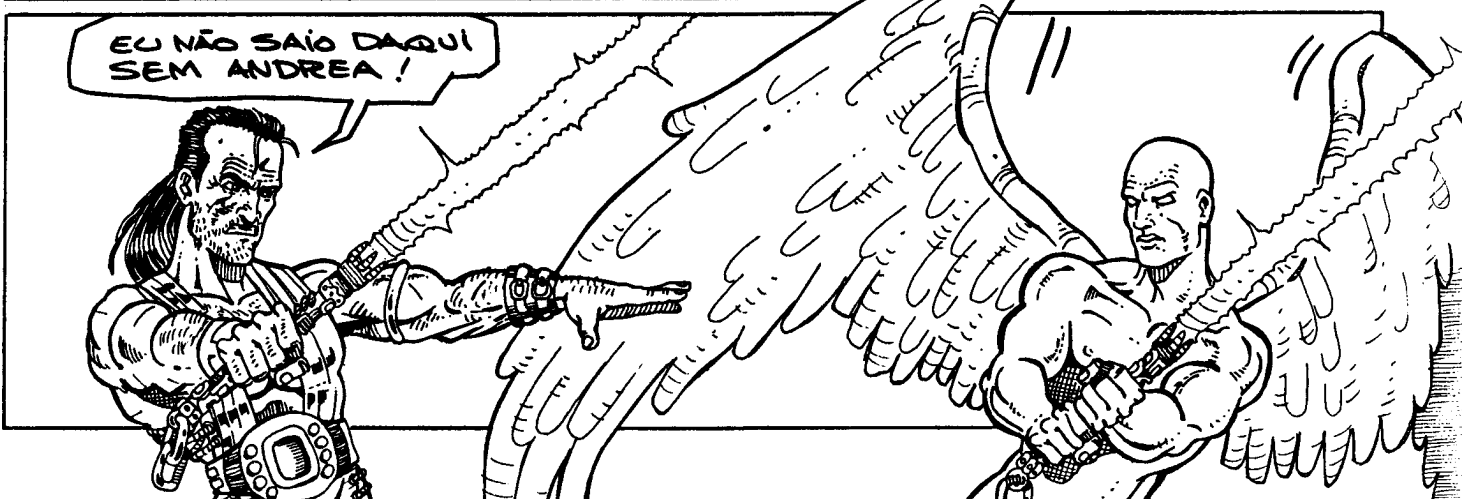
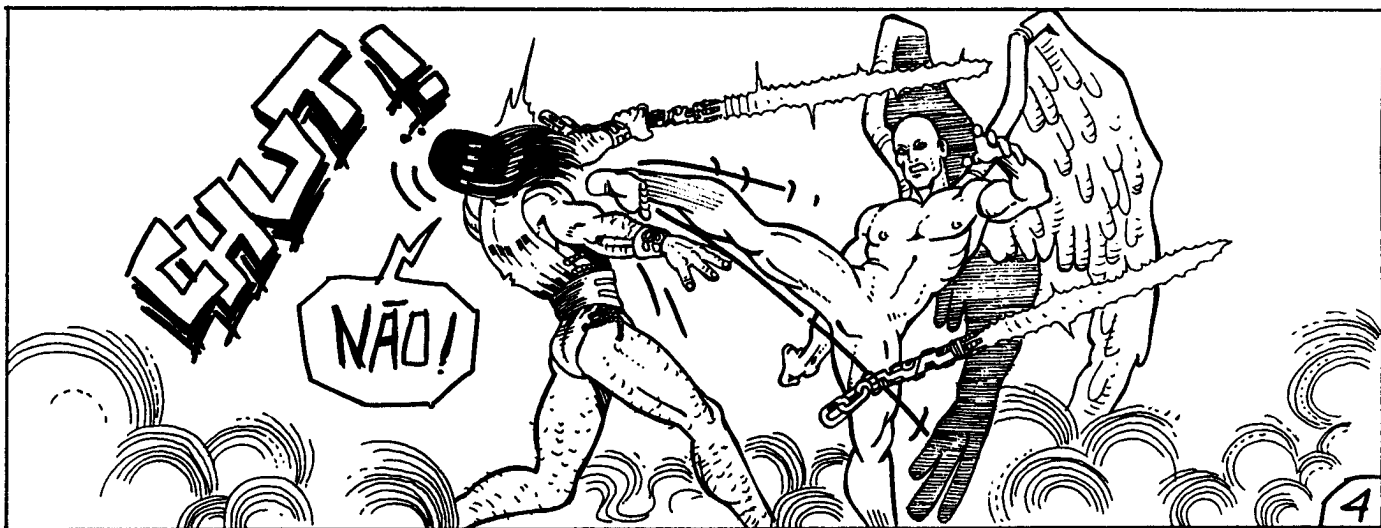


"Se os homens tivessem certeza de que seriam sempre felizes, Deus deixaria de existir, porque só existe no pensamento dos infelizes e dos temerosos da infelicidade."

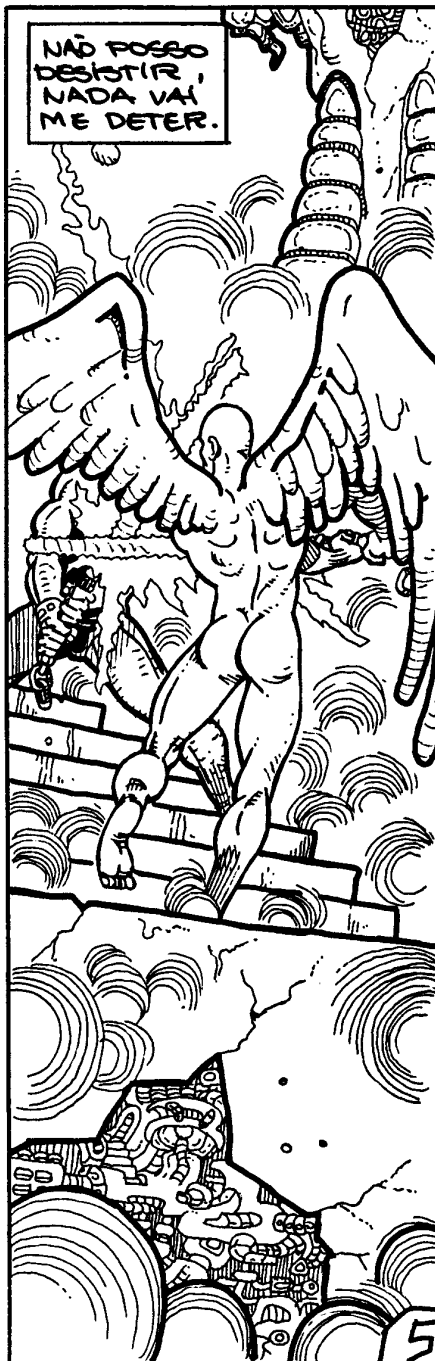
Joracy Camargo



"O Dedo Movente escreve; e, depois que escreveu,  
Passa adiante; e toda a tua piedade ou finura/ Não o fará  
voltar atrás para cancelar meia linha,/"



Nem todas as tuas lágrimas lavarão uma palavra  
daquilo."  
Edward Fitzgerald



"Porque Deus amou o mundo de tal maneira que deu o seu Filho unigênito, para que todo o que nele crê não pereça, mas tenha a vida eterna." João



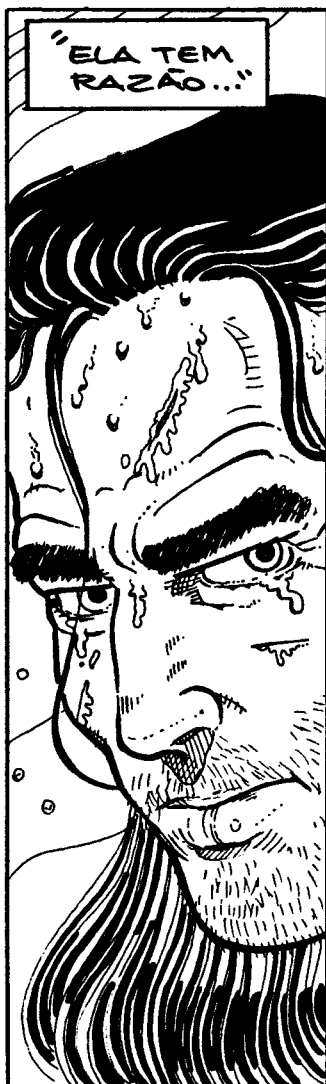


"O gênio é Deus que o dá, mas o talento nos diz respeito."

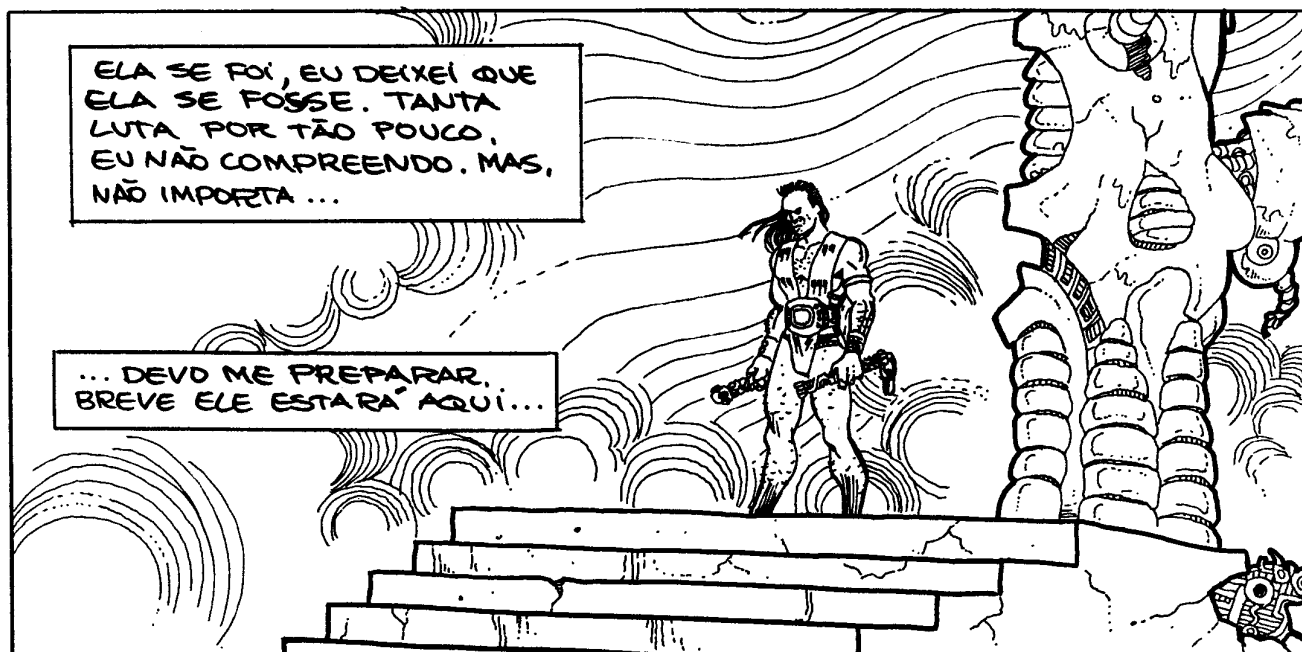
Flaubert



"É de gente bem-nascida agradecer os benefícios recebidos e um dos pecados que mais ofendem a Deus é a ingratidão."  
Cervantes

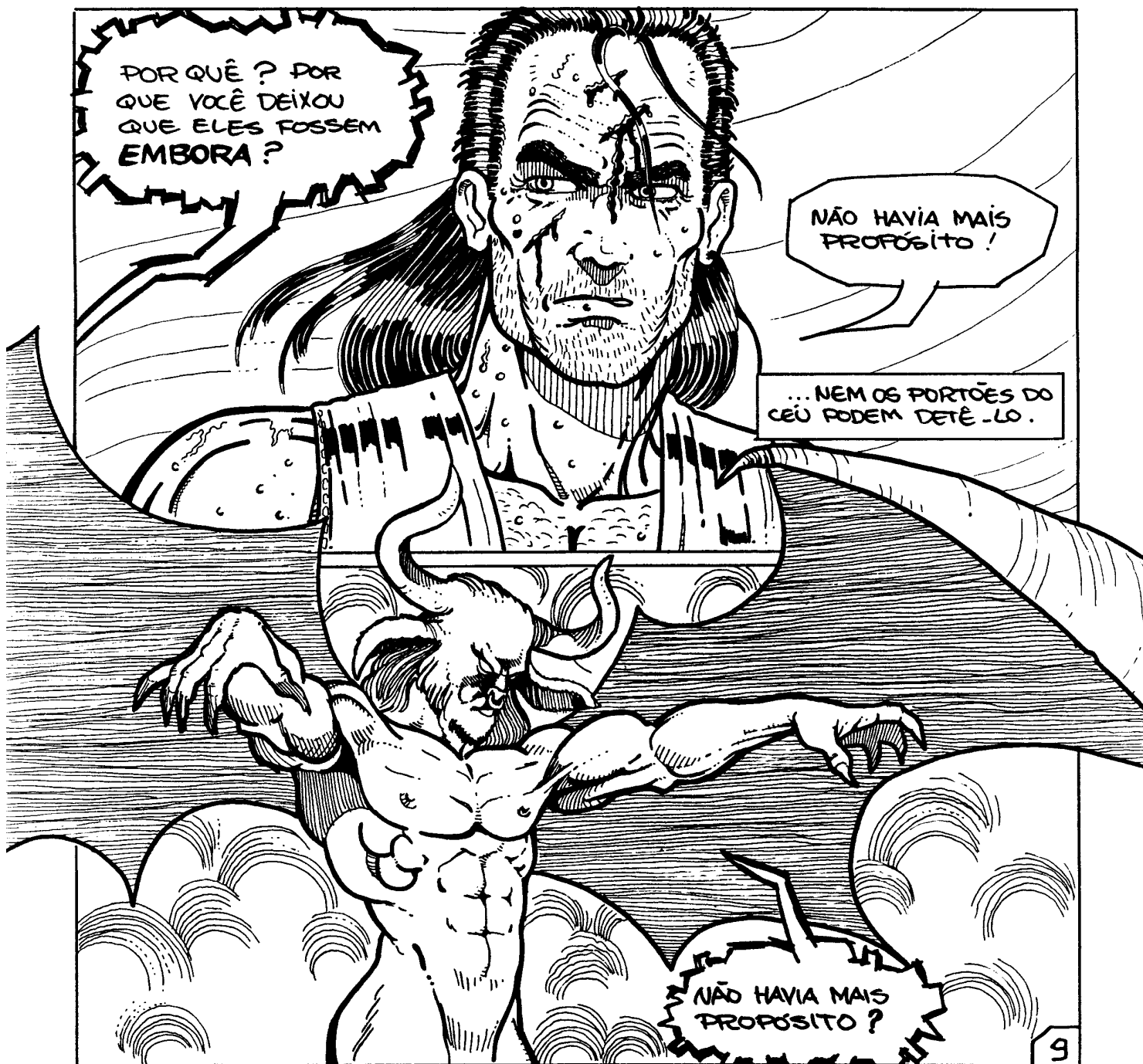


"O homem e a hora são um só/ Quando Deus faz e a história é feita./ O mais é carne, cujo pó/ A terra espreita."  
Fernando Pessoa



ELA SE FOI, EU DEIXEI QUE  
ELA SE FOSSE. TANTA  
LUTA POR TÃO POUCO.  
EU NÃO COMPREENDO. MAS,  
NÃO IMPORTA ...

... DEVO ME PREPARAR.  
BREVE ELE ESTARÁ AQUI...



POR QUÊ ? POR  
QUE VOCÊ DEIXOU  
QUE ELES FOSSEM  
EMBORA ?

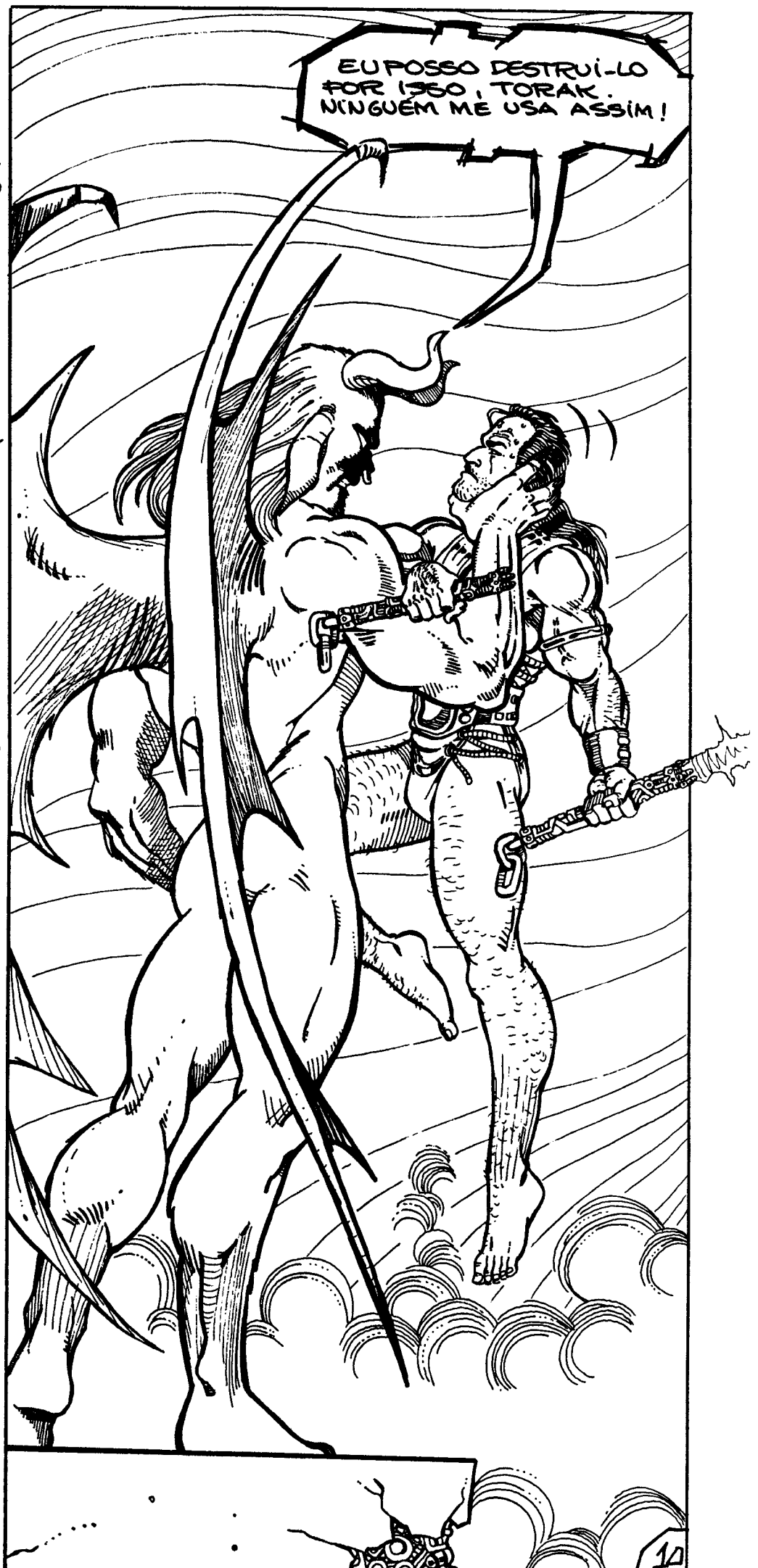
NÃO HAVIA MAIS  
PROFÍSITO !

... NEM OS PORTÕES DO  
CÉU PODEM DETÊ - LO .

NÃO HAVIA MAIS  
PROFÍSITO ?

"Creio que nosso Pai Celeste inventou o homem por estar desapontado com o macaco."

Mark Twain



"O homem só inventou Deus para poder viver  
sem matar-se."  
Dostoievski



"A grandeza do homem está precisamente em ser o único animal que tem o dom de negar a Deus. E, portanto, o mérito de o reconhecer livremente. E o adorar."

Alceu Amoroso Lima

... DEUS NÃO É O QUE VOCÊ PENSOU,  
NÃO É COMO EU QUERO QUE ELE SEJA,  
NÃO É COMO NÓS IMAGINAMOS ...

... O SENTIDO TALVEZ NÃO ESTEJA EM  
CONHECÊ-LO, EM AGRADA-LO OU NÃO,  
EM ACEITAR OU NÃO A EXISTÊNCIA  
DESSE DEUS, POR MAIS FORMAS QUE  
ELE APRESENTE ...

... TALVEZ, SÓ TALVEZ,  
O SENTIDO ESTEJA EM  
ACREDITAR NUM PROPO-  
SITO ...

... EM ACREDITAR  
QUE EXISTAM MOTIVOS  
PARA TUDO QUE  
ACONTECE ...

... MAS, QUAL O PROPOSITO?  
NÃO HÁ MAIS PROPOSITO?

TALVEZ NEM  
HAYA SENTIDO!  
QUEM SABE?

EU DARIA MINHA VIDA PARA  
COMPREENDER TUDO ISSO,  
PARA TER RESPOSTAS PARA  
TODAS ESSAS PERGUNTAS.

# DEUS

## E OS SUPER-HERÓIS

*O objetivo desse texto é menos fazer uma análise exaustiva da presença divina nos quadrinhos de super-heróis, e mais expor algumas ideias de como Deus é visto nas principais séries da Marvel e DC.*

POLÊMICA



### EDGARD GUIMARÃES

Desde o princípio, a DC nunca se preocupou em localizar Deus em suas histórias. O primeiro super herói da DC e dos quadrinhos - o Superman - era o que o próprio nome dizia, um super-homem. Nada mais. Com o tempo, seus poderes foram aumentando até se tornarem quase ilimitados, mas não porque seus roteiristas quisessem intencionalmente transformá-lo num deus, mas sim como resultado da necessidade de se escrever novas histórias. Muito já se falou do fato de Super-homem ter virado quase um deus, principalmente pela invulnerabilidade e capacidade de viajar no tempo (e há a curiosidade de que o nome original de Super-homem - Kal-El - significa, em judaico, algo como "tudo que Deus é", ou coisa assim), mas nunca foi imortal nem teve predicados divinos como onisciência ou onipresença. No entanto, é intuitivo que no mundo de Super-homem existe um Deus. Está implícita a existência de uma justiça divina pairando sobre as coisas. No fim da história o bem sempre triunfa. Por trás disso havia um código de ética que proibia que os bandidos vencessem, ou mesmo que fossem tratados de forma simpática, ou que temas religiosos fossem enfocados. E por trás do código de ética estavam as pressões da sociedade americana, conservadora e puritana, exigindo que o mundo dos quadrinhos refletisse suas concepções sobre o mundo, e estava também a própria moralidade dos roteiristas.

O segundo herói da DC - o Batman - é bem ambíguo. No seu início, como nos dias atuais, seu aspecto de criatura das trevas, seu lado demoníaco, era bem enfatizado. De qualquer modo, também como resultado de um código de ética regulamentando os gibis, a justiça sempre triunfa no fim, na grande maioria das histórias de Batman. Mas não se pode dizer que Batman acredita em Deus. Uma pessoa que toma a justiça nas próprias mãos já deixou de acreditar em muita coisa. E um dos traços marcantes de Batman é justamente a força de vontade, a obsessão, a fé em si próprio e não em um ser superior. Embora não se negue explicitamente Sua existência, é difícil imaginar Deus no contexto das histórias de Batman.

Outra figura de destaque na DC é a Mulher-Maravilha, essa criada pelos deuses. Mesmo assim, é o aspecto da mitologia grega e não o da religiosidade que é enfatizado. Os deuses do Olimpo são tratados com o mesmo distanciamento com que estudamos as mitologias em aulas de história. Nunca houve nenhum questionamento sério sobre a divindade nas histórias da DC.

Já na Marvel a história é diferente. Um dos primeiros heróis da Marvel foi justamente um deus-Thor. Embora também tenha sido tirado de figuras da mitologia, Thor é imortal, faz questão de dizer que é um deus, trata os homens como meros mortais, possui um pai que é onisciente, onipresente e todos os atributos de um deus. Mas não é só isso. A Marvel tornou-se famosa, entre outras coisas, por suas sagas cósmicas. A primeira série da Marvel - o Quarteto Fantástico - é paradigma desse tipo de história. A grandiosidade do universo nos é mostrada juntamente com seus poderosíssimos habitantes. O que é Galactus senão um Deus? Sua origem o mostra como remanescente de uma raça antiga, mas sempre é apresentado como o ser mais poderoso do universo. E nesse universo não há um Deus bondoso, um Deus-Pai, como o pregado pelas principais religiões do planeta. O universo que aparece nas grandes sagas da Marvel está entregue a si próprio, não está sob controle de um ser supremo responsável pelo seu funcionamento harmônico. No máximo possui alguns deuses vagando, onde Galactus parece ser o maior deles. E um deus completamente amoral, cujo único objetivo é manter-se vivo, a qualquer custo. Há outros seres quase divinos como o Vigia, e não há uma hierarquia rígida entre esses deuses. A Marvel conseguiu passar a seus leitores, subliminarmente, a ideia de ateísmo. Apesar de todos os deuses, Deus não existe. O ápice desse tipo de história foi na saga da Fênix, onde ela se transforma numa deusa e destrói toda uma raça inteligente de um certo planeta. Sem motivo nenhum, e sem que a tal raça fosse culpada de coisa alguma. Um povo inocente foi dizimado e não houve poder que impedisse. Nessa história fica bem claro que 'inexistente' no universo um ser superior velando pelos seres vivos. A Marvel, ao mesmo tempo que povoava seus mundos de deuses e imortais, nega a existência de Deus.

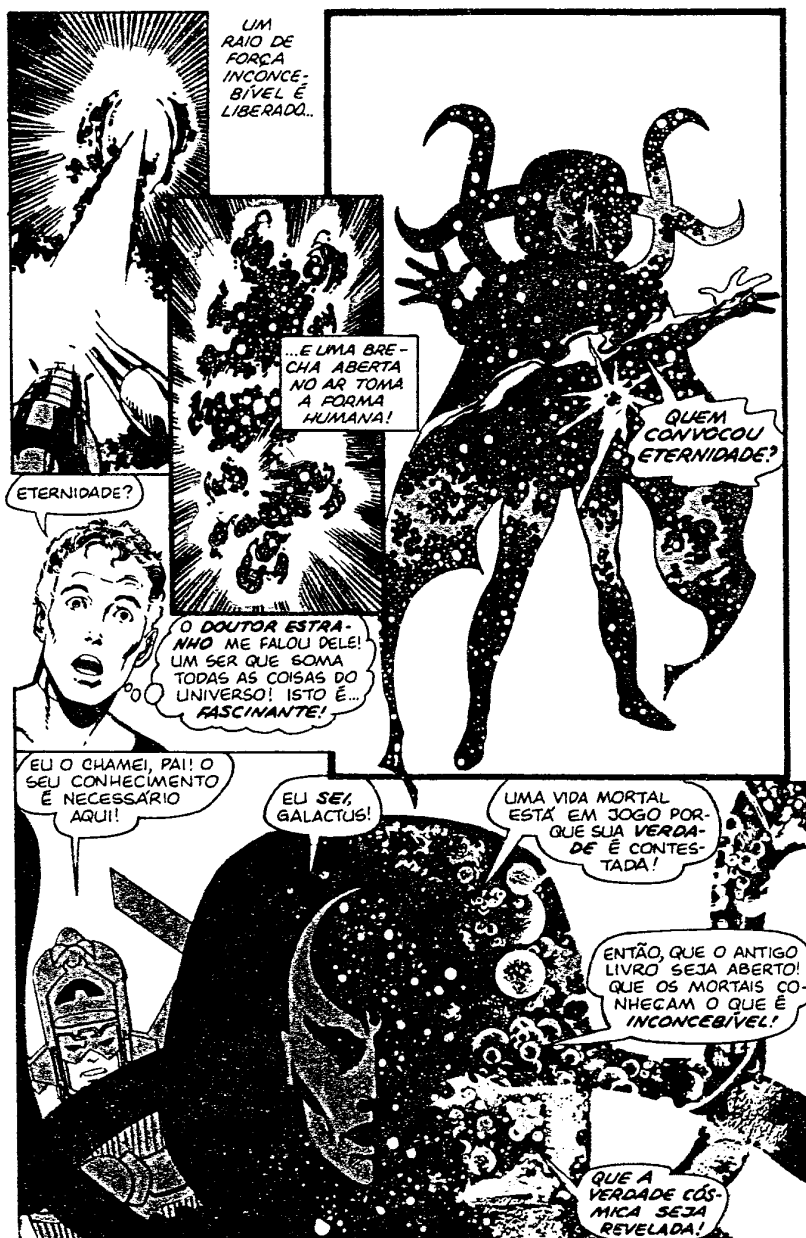
Quando falo em Marvel, estou falando de um modo geral, não pretendo enquadrar todos os argumentistas num único tipo de pensamento com relação a Deus. Jim Starlin, por exemplo, também um criador de sagas cósmicas, na série Warlock, mostrou que o herói, depois de morto, tinha uma alma imortal e passou a 'viver' num paraíso juntamente com seus amigos, que também haviam morrido. Na série Manto e Adaga, os dois protagonistas estão sempre se refugiando numa igreja, confidenciando com um padre, e há sempre um clima de espiritualidade nos cenários. Mais recentemente, em Guerras Secretas, apareceu um outro deus - o Beyonder - mais poderoso que Galactus. E essa ânsia de criar deuses continua. Numa história do Quarteto Fantástico, John Byrne tentou hierarquizar os deuses da Marvel e juntou todos eles no julgamento do Senhor Fantástico. O mais poderoso pareceu ser um tal Eternidade, uma figura meio imaterial, a quem Galactus chamou de pai.

Mas essa mania de sagas envolvendo todo o universo contagiou as histórias mais recentes da DC, e nem poderia ser diferente, pois alguns dos principais roteiristas da Marvel migraram para a DC, numa certa época. E a DC embarcou na onda, que culminou com Crise nas Infinitas Terras, onde Deus é personificado nas figuras do Monitor e Anti-Monitor. Nessa saga, todos os personagens místicos são colocados juntos para combaterem o Anti-Monitor e o Espectro aparece como o mais poderoso deles, quando comparado com Vingador Fantasma e Senhor Destino. Aliás, nas histórias do Espectro, do Vingador Fantasma e do Desafiador sempre há menção a uma entidade superior, nem sempre muito explicitada. Há muitas séries enfocando a divindade ou seres poderosíssimos como Esquadrão Atari, onde há a destruição de um universo, o Monstro do Pantano, que mostra a vida após a morte como sendo um inferno rodeando um pequeno pedaço de paraíso, e outras. Merece menção a criação de Jack Kirby, cujo nome já indica do que se trata: Novos Deuses.

Nessa série aparecem o Pai Supremo e Darkseid, ambos com características divinas. Um dos mais recentes sucessos da DC - Watchmen - também toca no assunto. O herói D.r Manhattan, de poder incalculável, torna-se independente do tempo, passando a estar presente em diversos lugares e tempos simultaneamente, e a saber o que vai acontecer pois para ele passa a não existir mais futuro ou passado. É o primeiro personagem a ter explicitamente onisciência e onipresença. A certa altura alguém o compara com Deus e ele diz que não sabe se Deus existe, que procurou pelo universo e não o achou, mas sabe que ele não é Deus. Nessa passagem e em outras fica claro que no universo de Watchmen Deus não existe.

Há diversos outros personagens candidatos a Deus espalhados por aí. Na Tropa Alfa há uma série de deuses, do Bem e do Mal; em Lanterna Verde, os Guardiões deixaram de ser uma raça antiga e ascenderam a um plano superior; nos Novos Titãs, o sistema estelar Vega possui uma deusa viva; Conan possui seu deus Crom; e por aí vai.

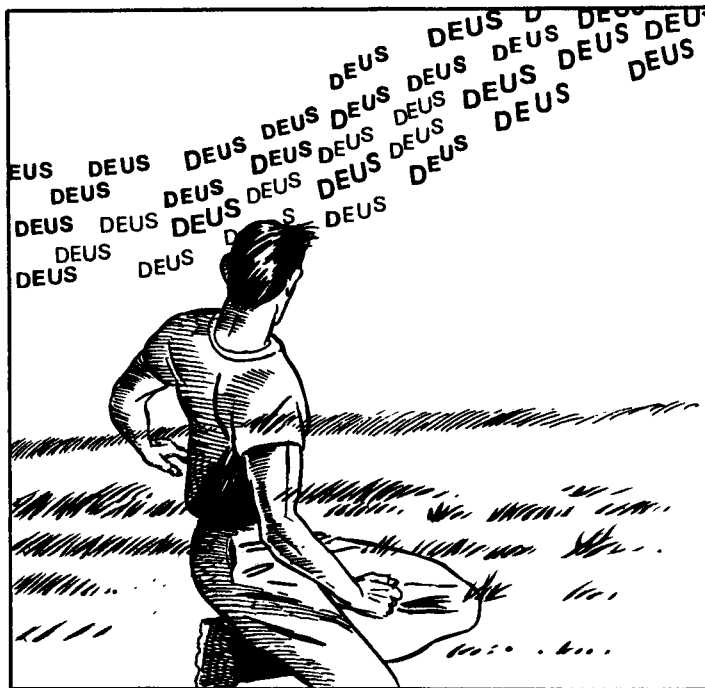
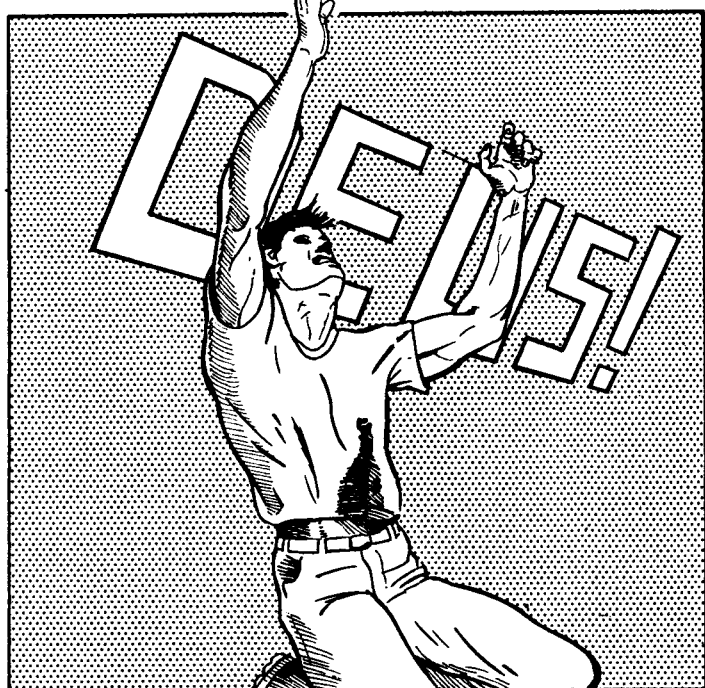
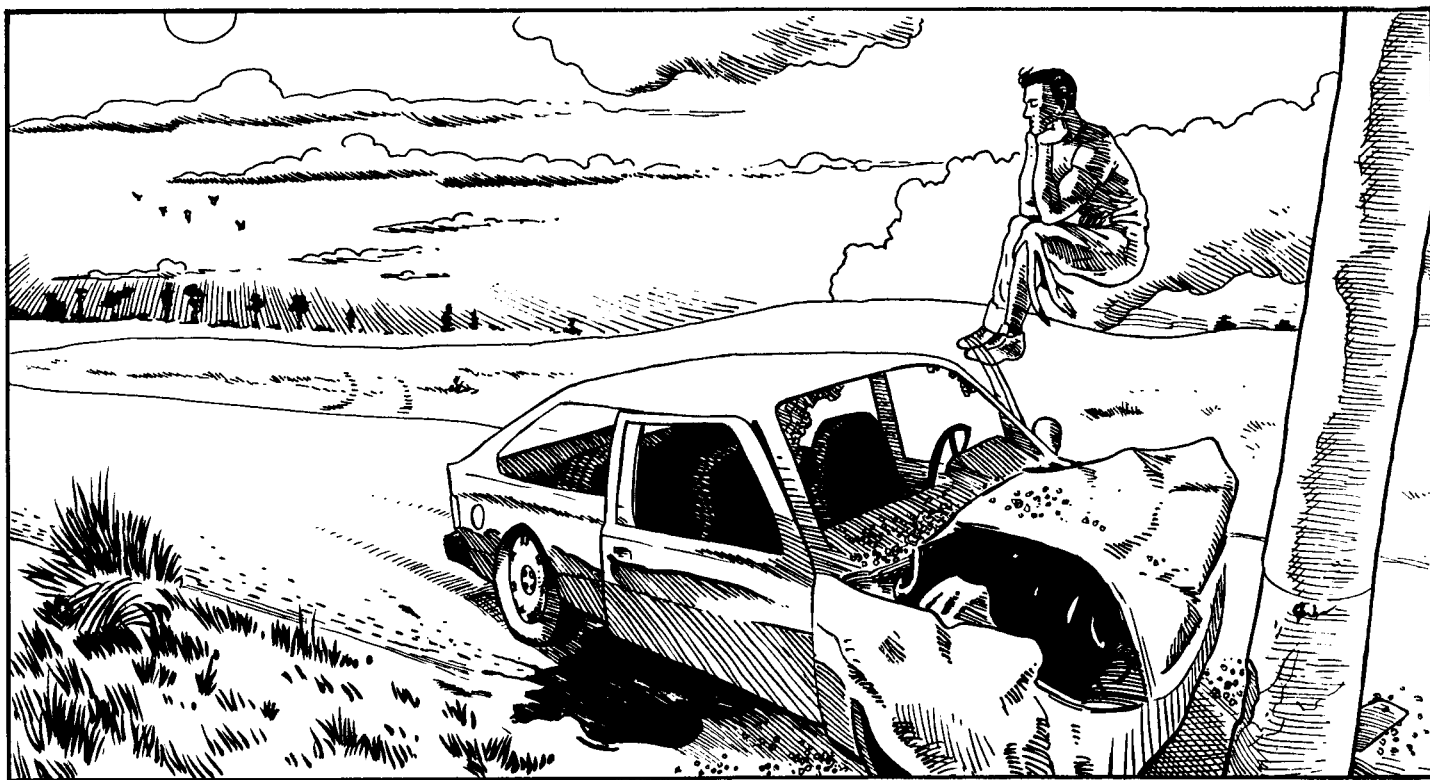
Nessas séries todas mencionadas e em outras mais, Deus não é tratado como numa aula de catecismo, mas está presente nas mais diversas formas, e provavelmente o leitor nem sempre se dá conta, ao acompanhar combates entre deuses, universos em convulsão, que está entrando em contato com os conceitos que o argumentista tem sobre a divindade. E mesmo levando em conta o grande número de roteiristas, cada um com suas ideias próprias, ultimamente, o que se tem passado aos leitores, principalmente com a sofisticação dos textos que têm procurado retratar mais fielmente a realidade, é que as pessoas estão entregues à própria sorte, as desgraças ocorridas hoje não terão compensação futura, ou seja, não há sinal de vida após a morte, e parece não haver no universo nenhum ser superior com as características divinas propaladas pelas grandes religiões terrestres.





"Deus, não podendo fazer-nos humildes, faz-nos humilhados."

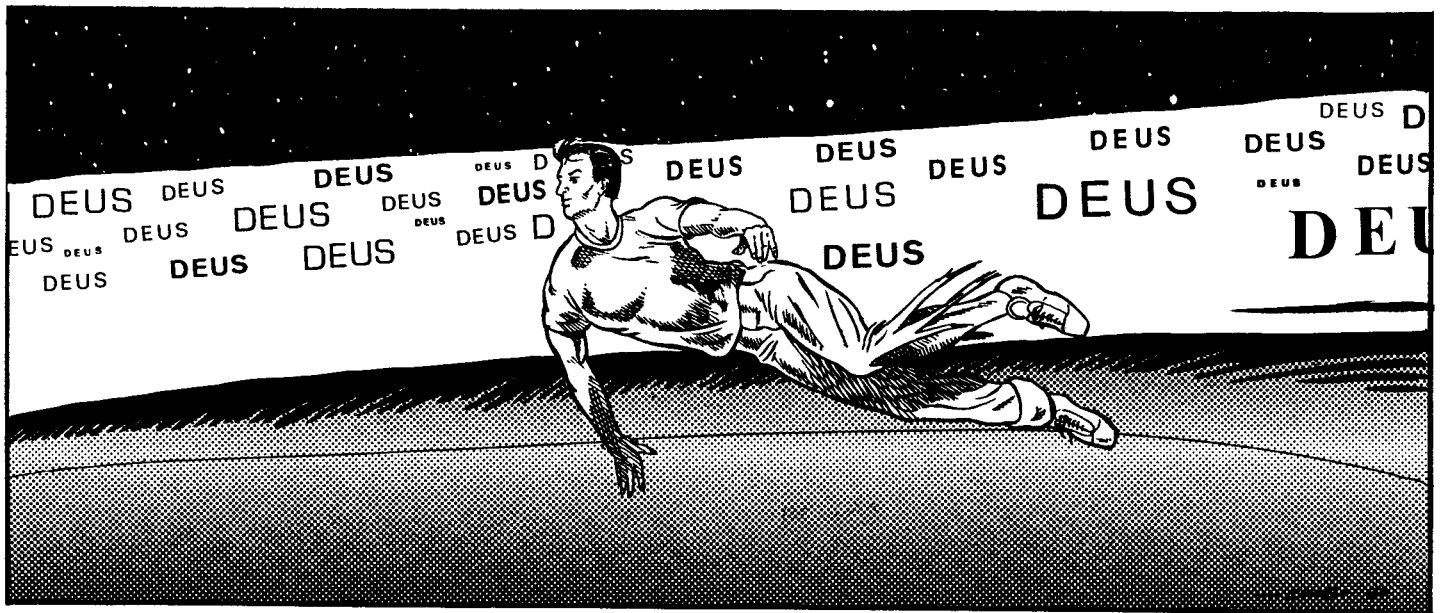
Julien Green



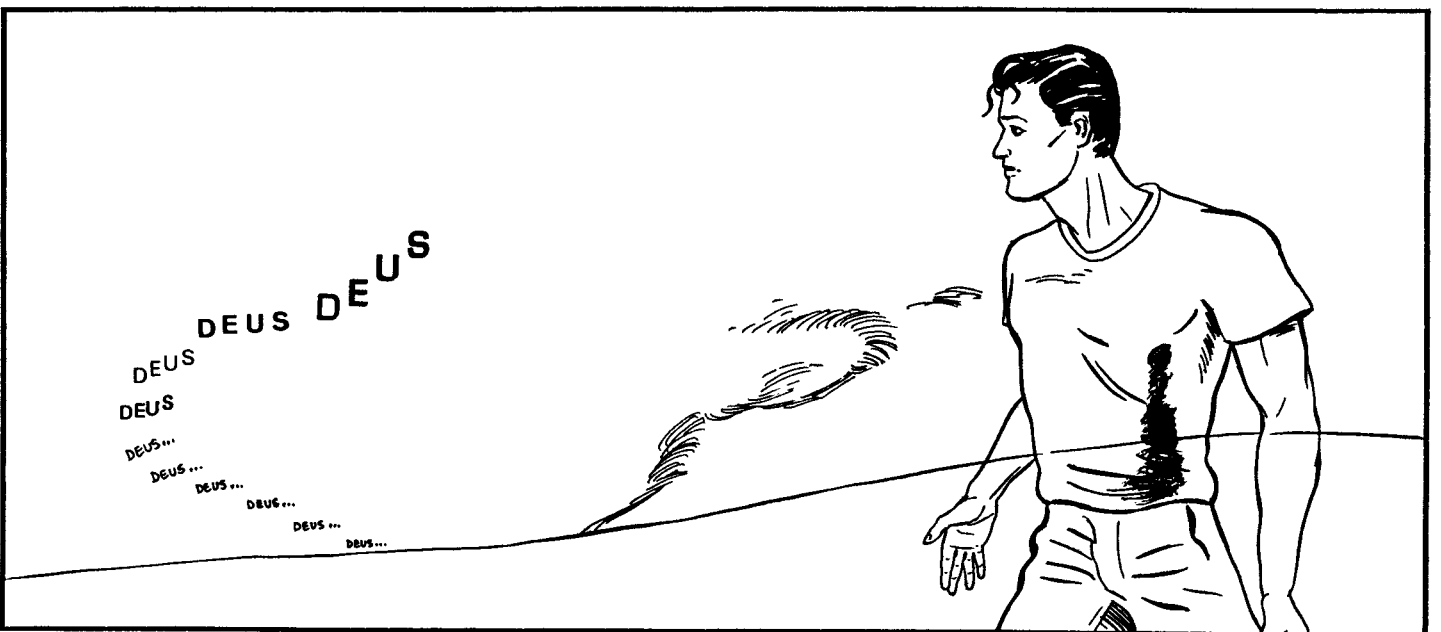
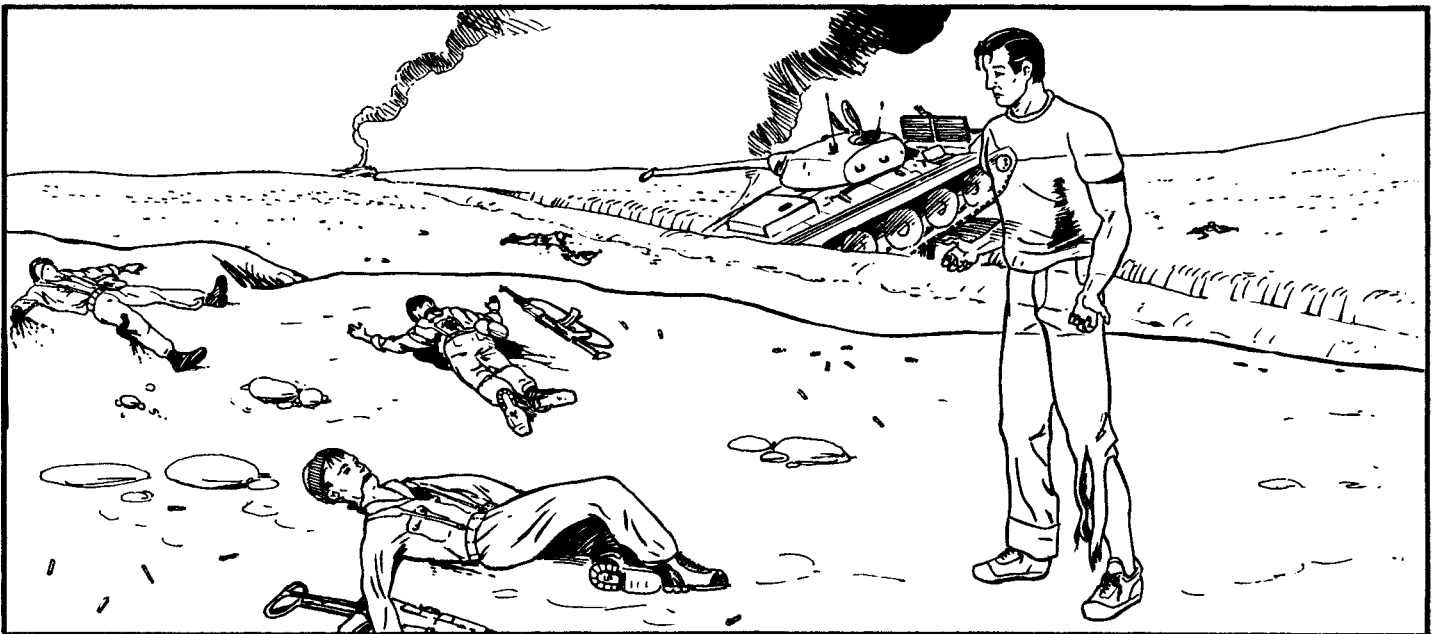
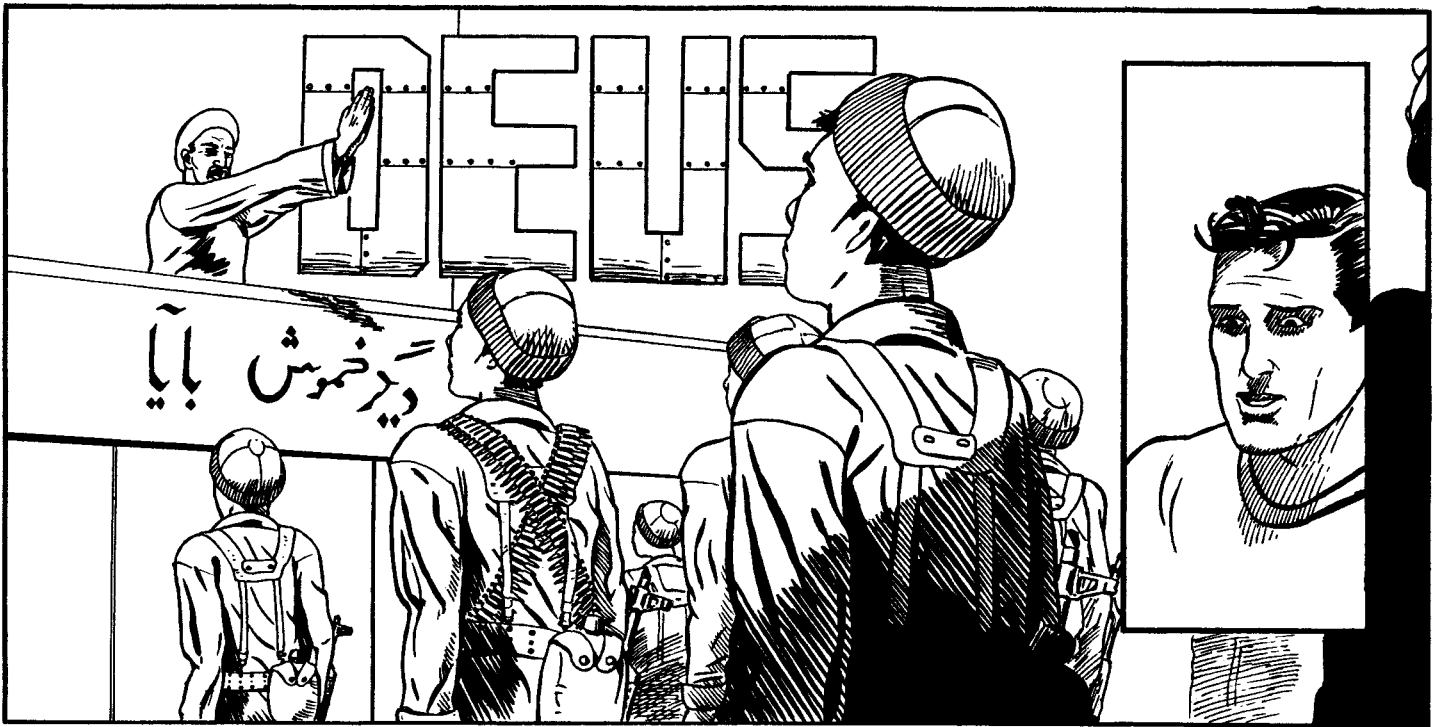
TEXTO/ROTEIRO: ALVIMAR

DESENHOS: ROBERTO CAUSO

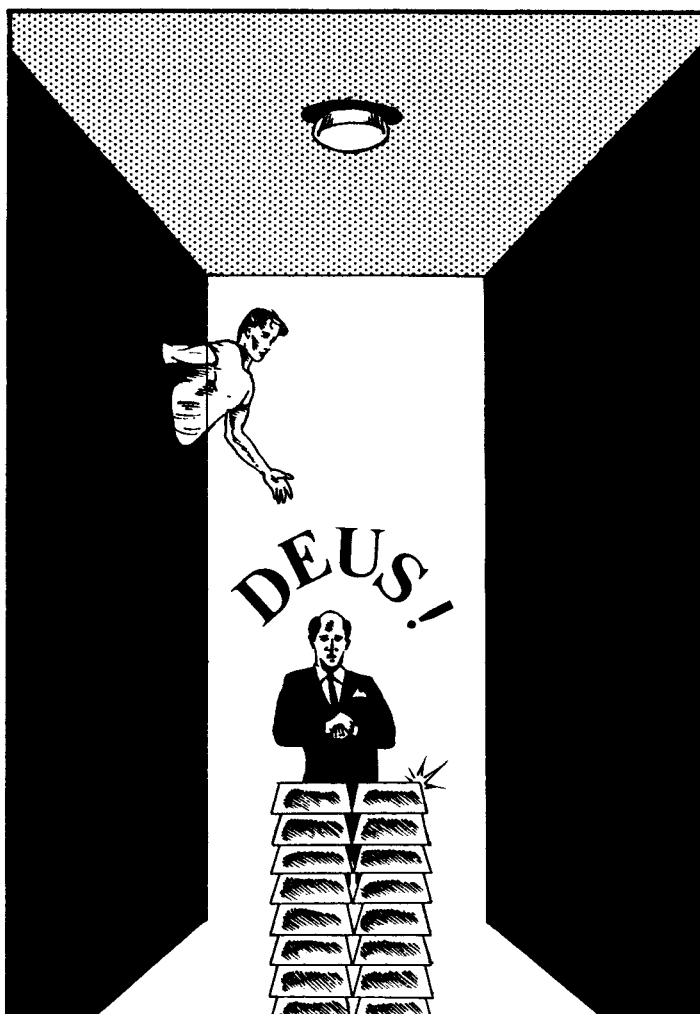
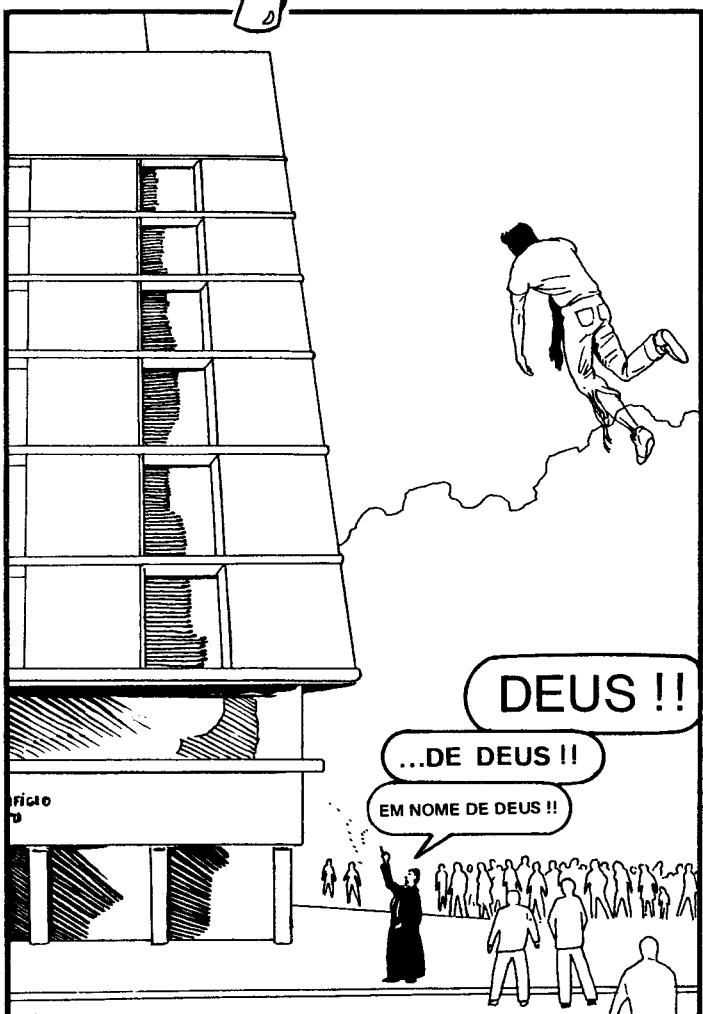
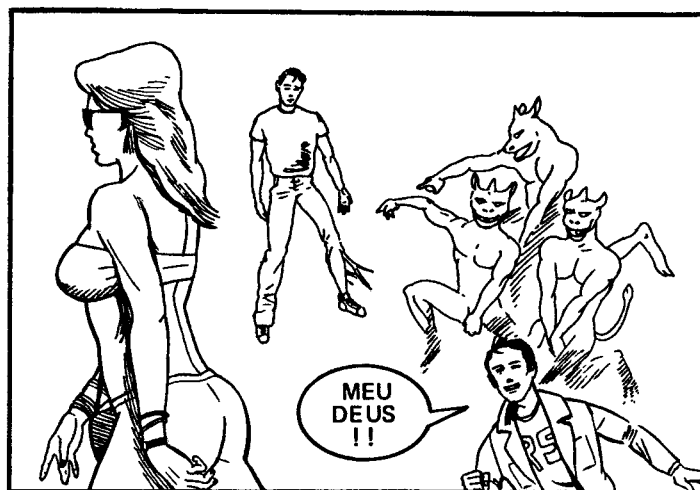
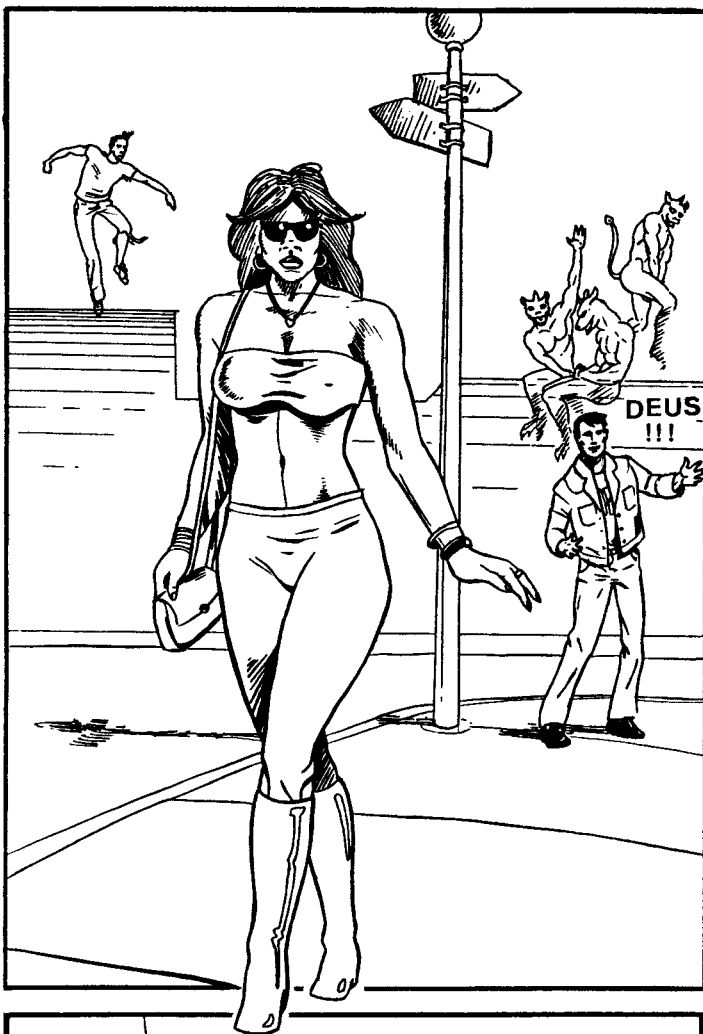
"Há apenas três espécies de pessoas: as que servem a Deus, tendo-O encontrado; outras que se empenham em procurá-Lo, não O tendo encontrado; e as que vivem sem O buscarem e sem



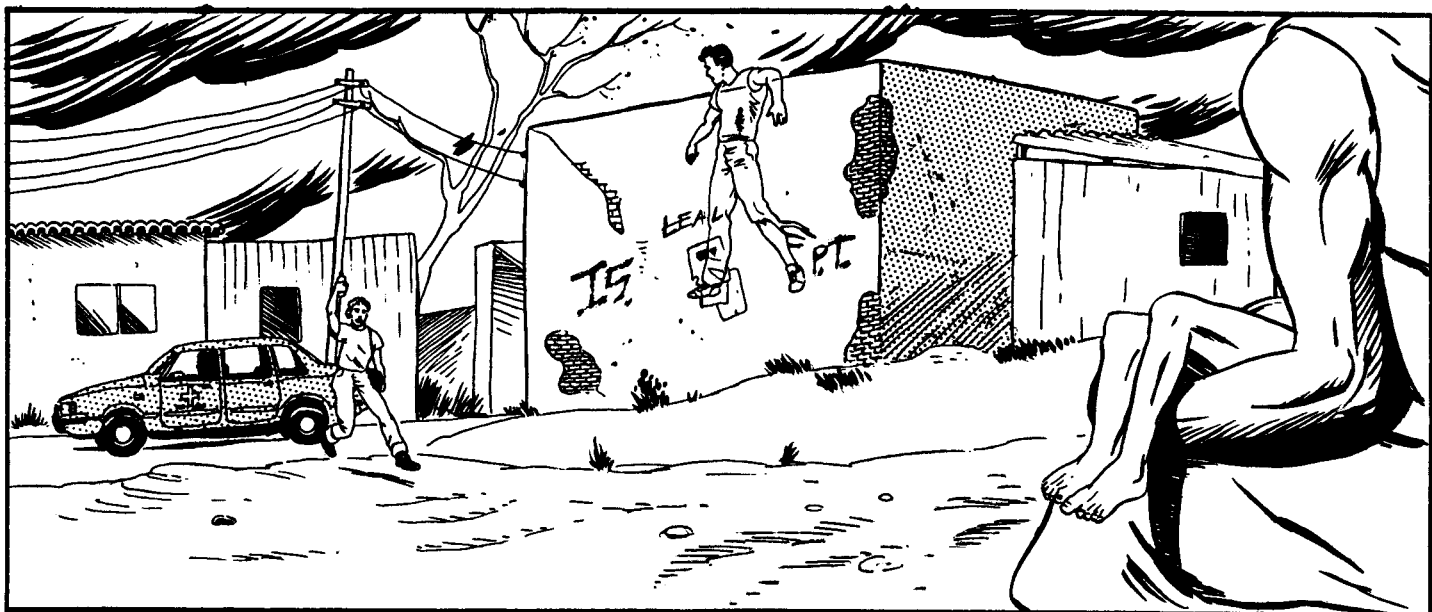
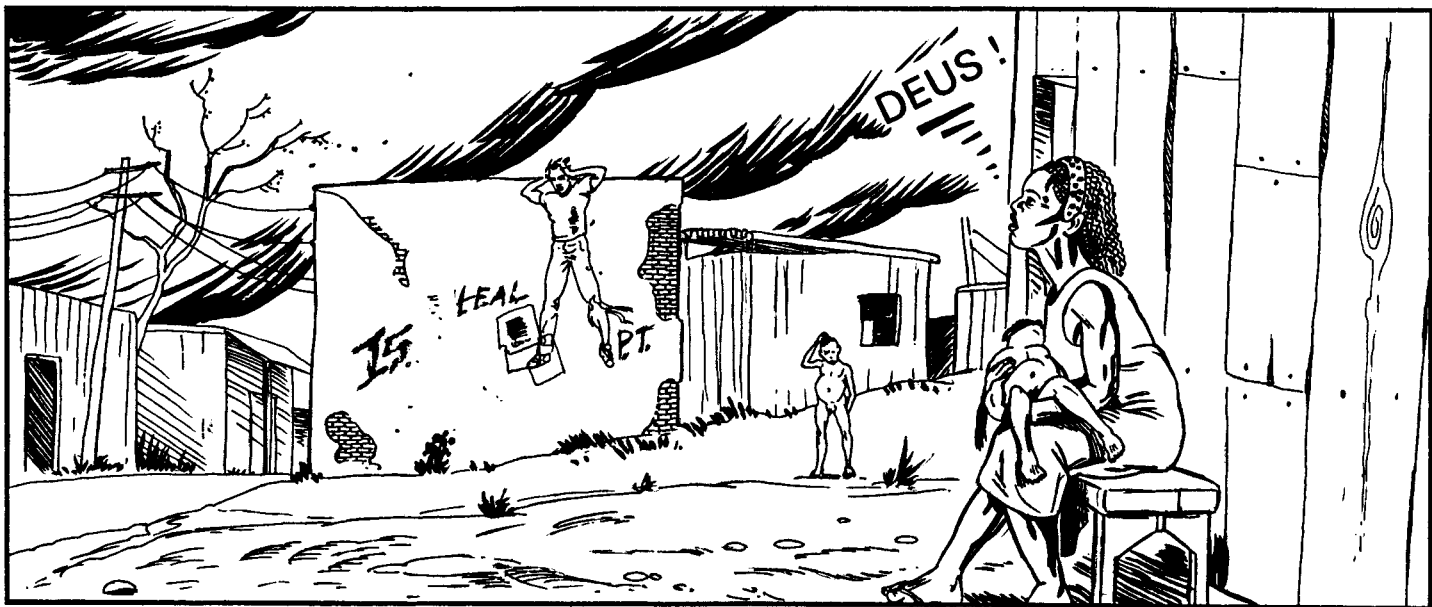
O terem encontrado. As primeiras são razoáveis e felizes, as últimas loucas e infelizes, as do meio infelizes e razoáveis." Pascal



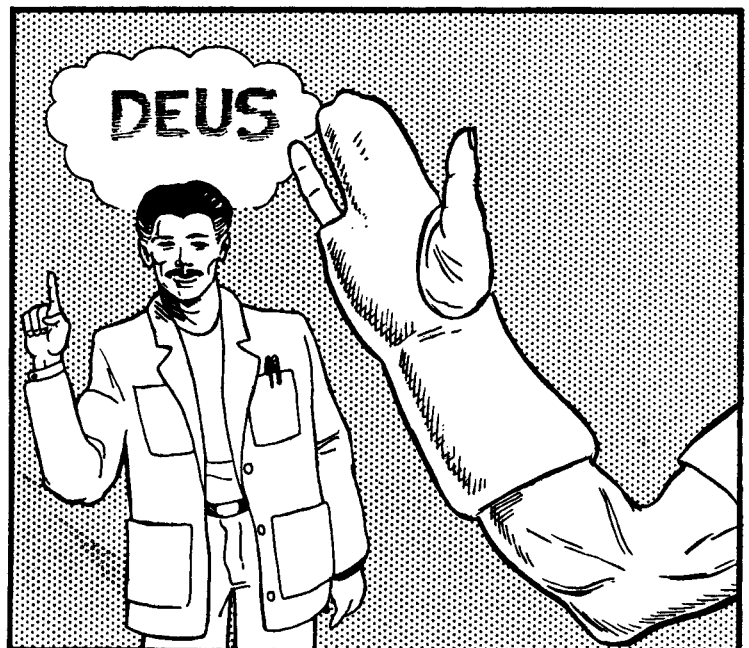
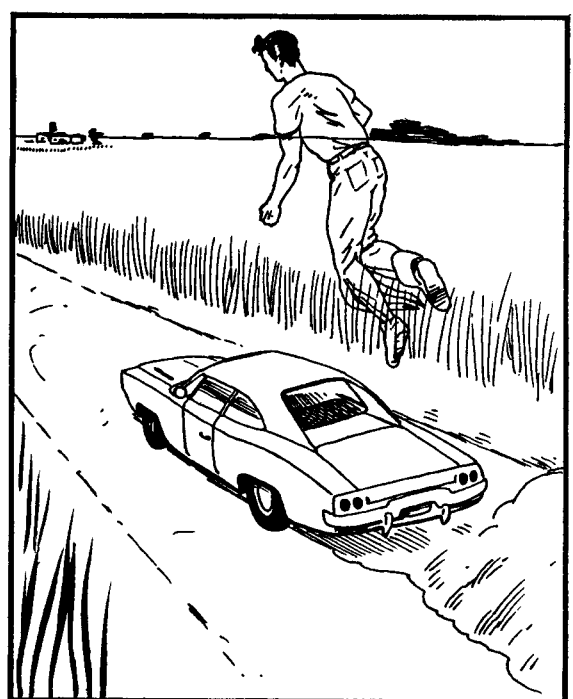
"DO 'HOMO SAPIENS' / E eis que, ante a infinita criação, / O próprio Deus parou, desconcertado e mudo!/"



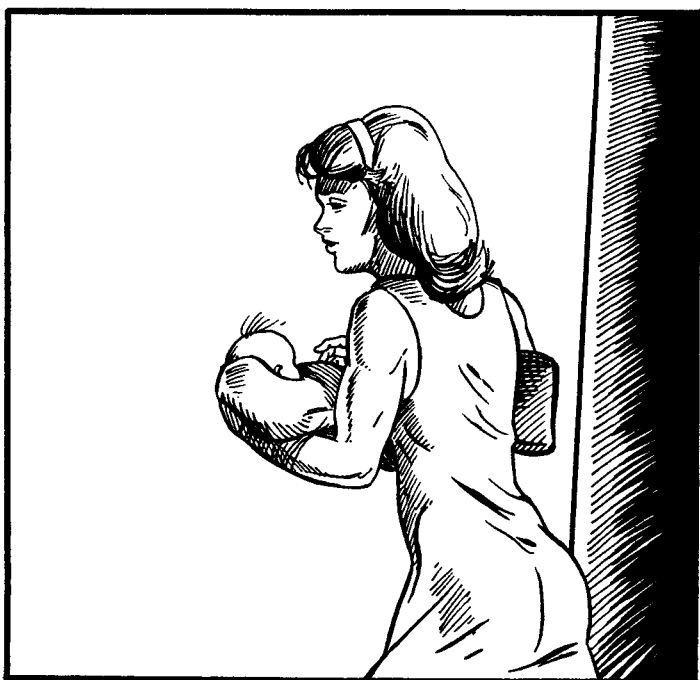
Num sorriso, inventou o 'homo sapiens', então,  
Para que lhe explicasse aquilo tudo..."  
Mário Quintana



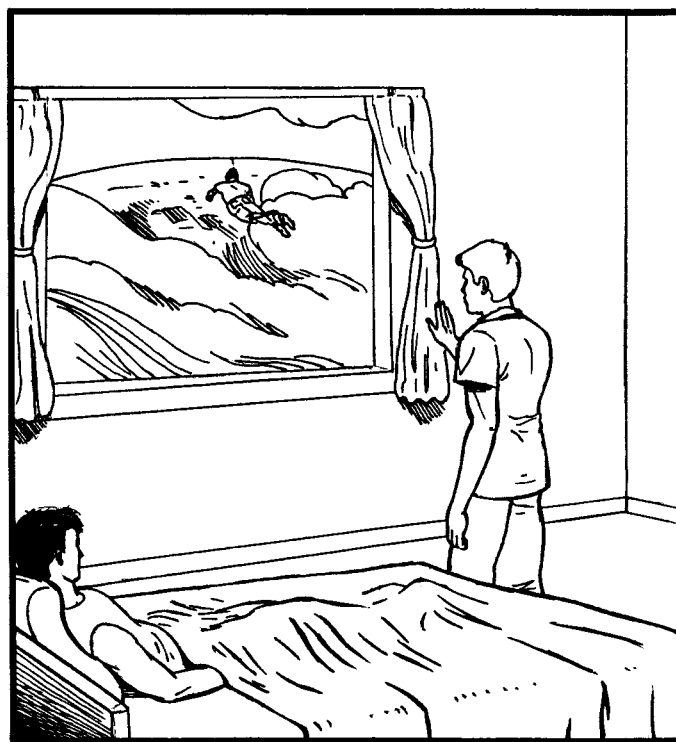
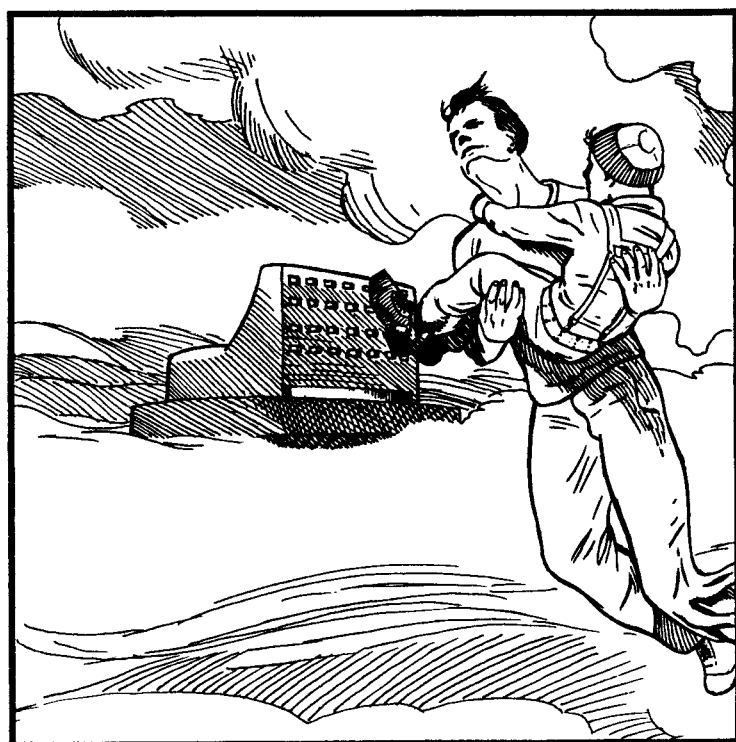
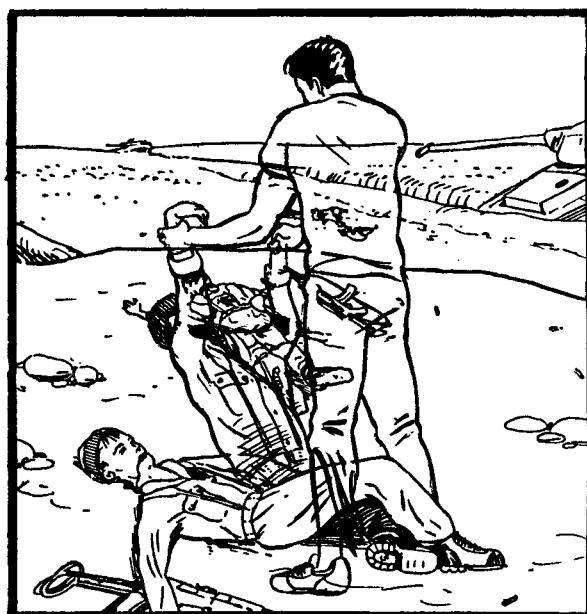
"O nome de Deus tem sido tão desonrado que muitos  
que O adoram, julgam-se ateus porque lhe negam as caricaturas."  
Barreau



Modesta contribuição pessoal:  
"Que deuses exigiam sacrifícios? Aqueles cujos adoradores se satisfaziam com isso."

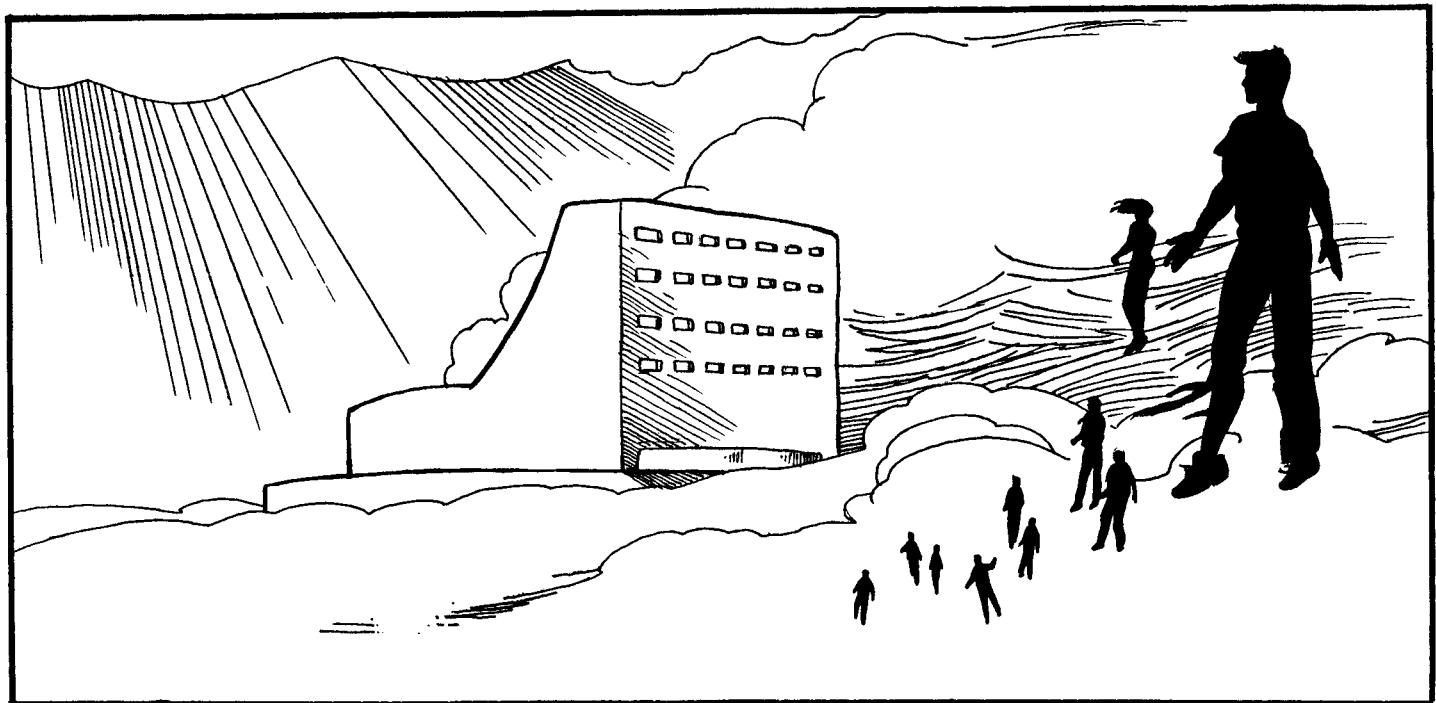
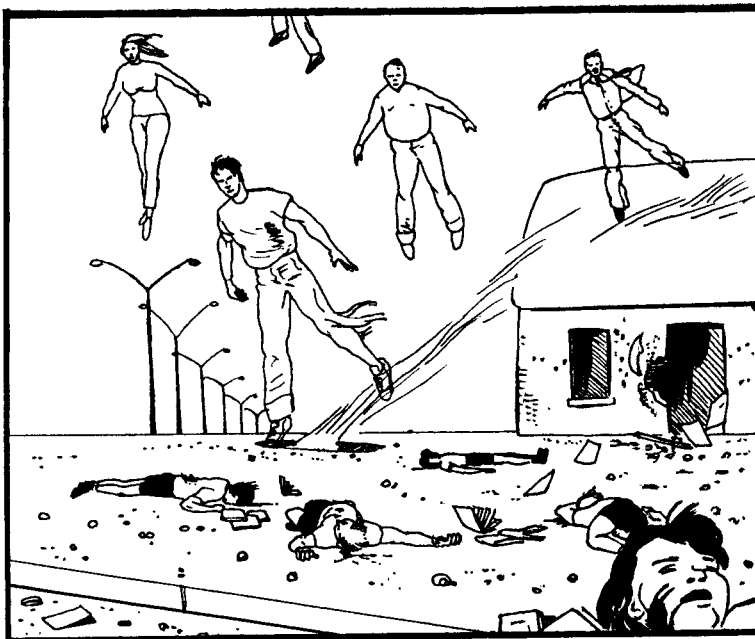
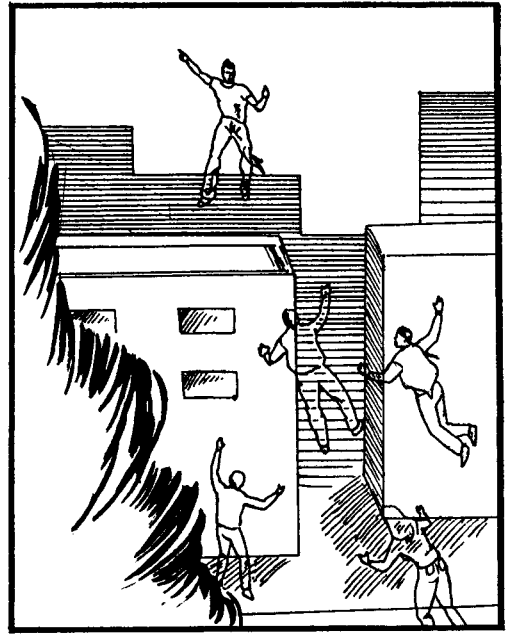
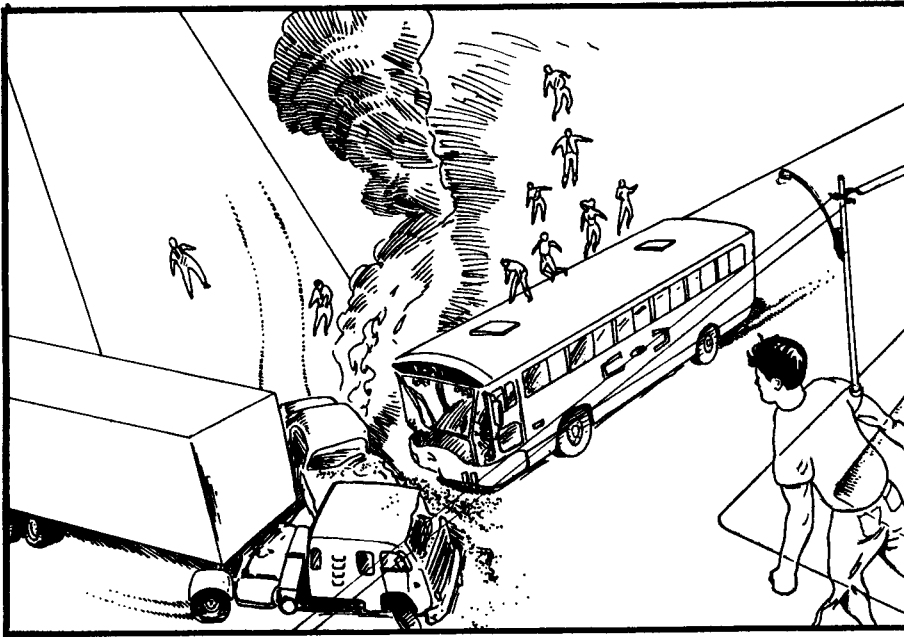


"Não há negação sem a correspondente afirmação. Se se provar que Deus não existe, isto não significa precisamente que existe um Deus que não existe?"

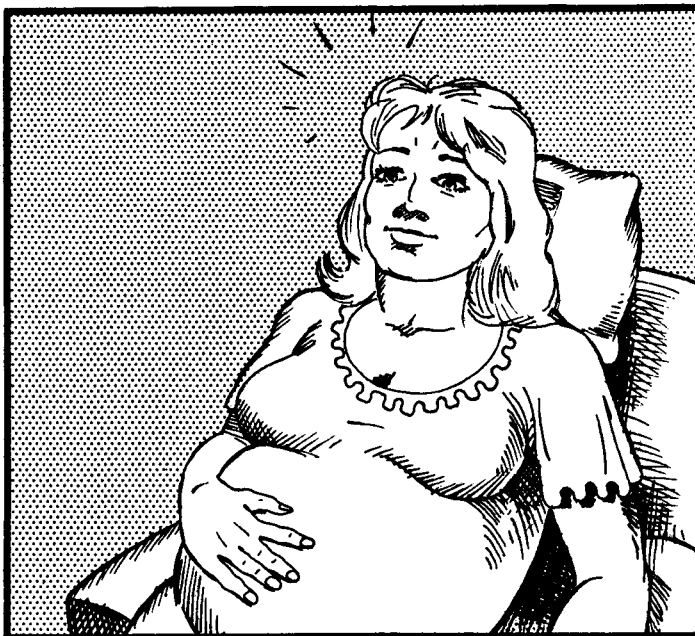
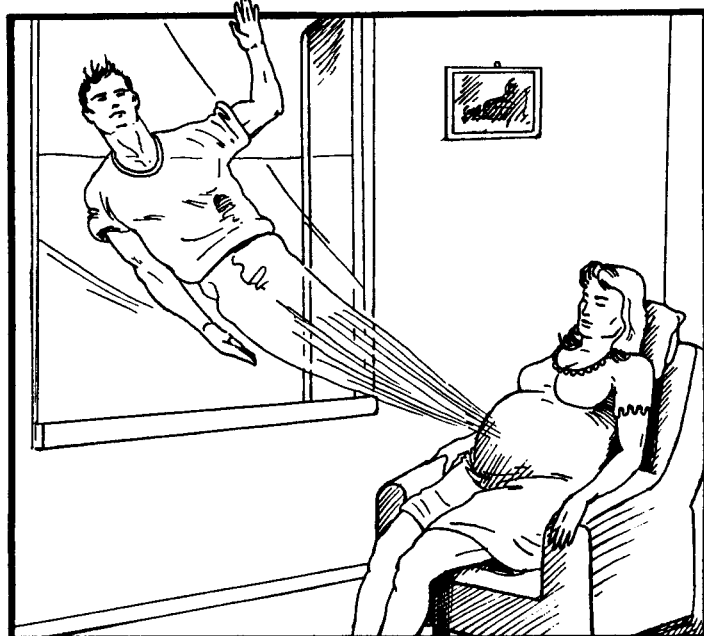
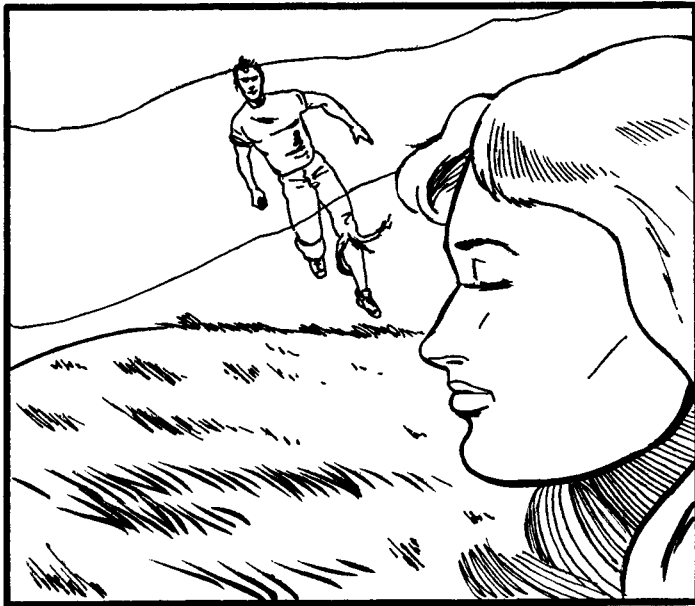
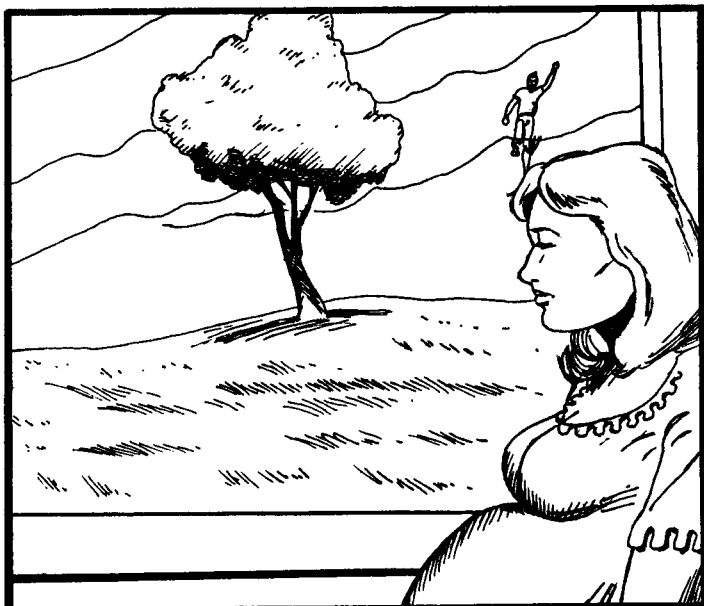
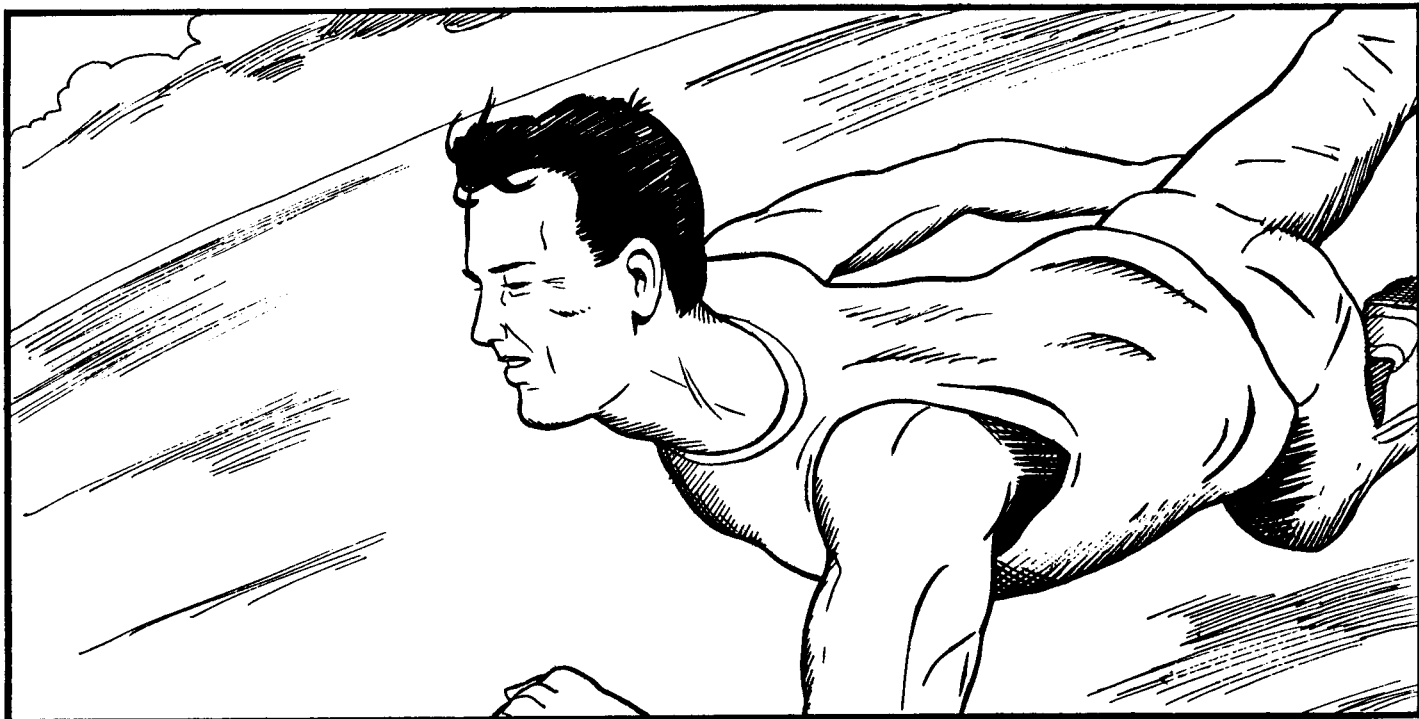




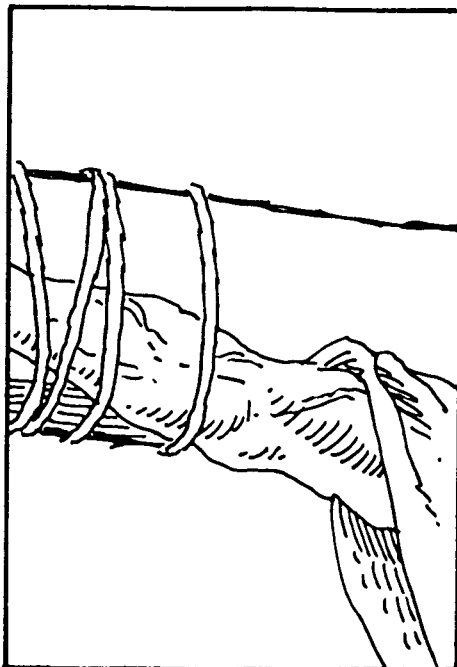
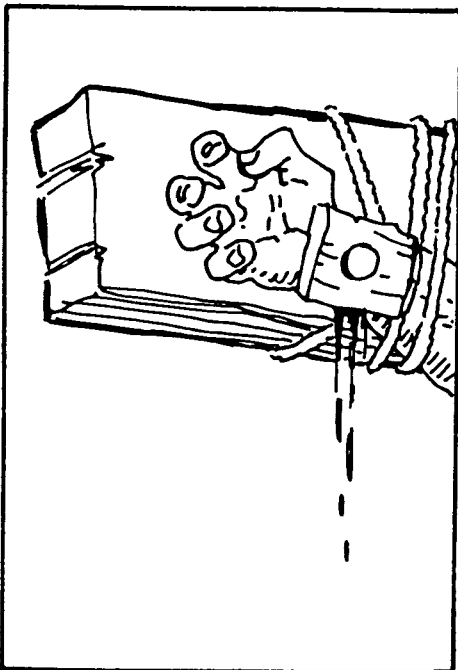
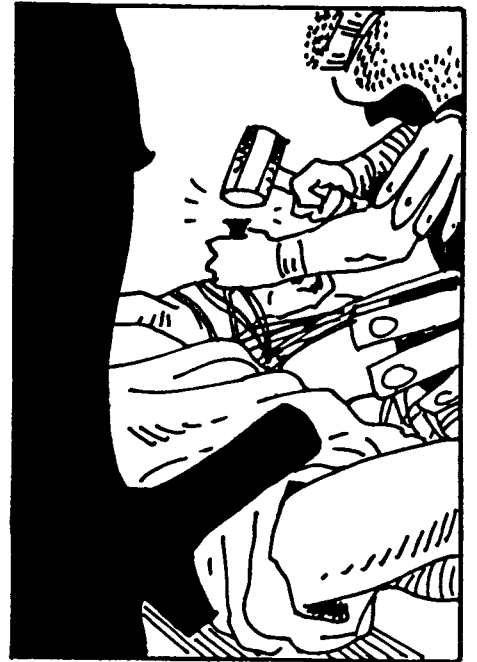
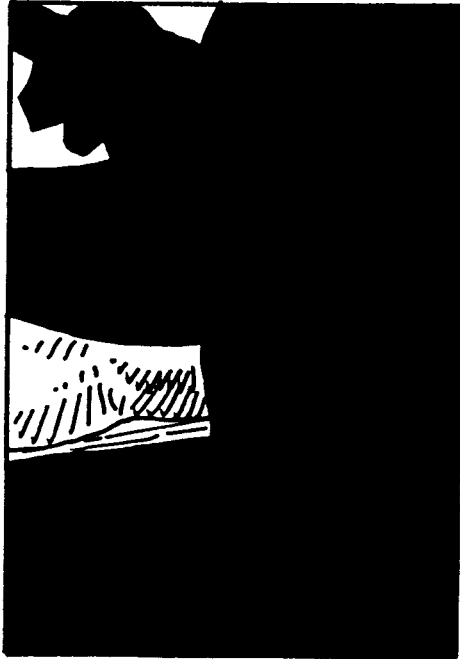
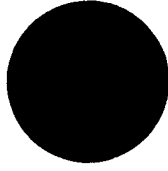
*"Uns dizem que a vida é obra de Deus, outros, do acaso. Se chamássemos Deus de acaso, ou vice-versa, não ficaria tudo resolvido?"*



"Todos constroem suas próprias casas? Alguns não compram a casa pronta? Por que, então, afirmar que Deus existe implica em que tenha sido ele o Criador do Universo?"



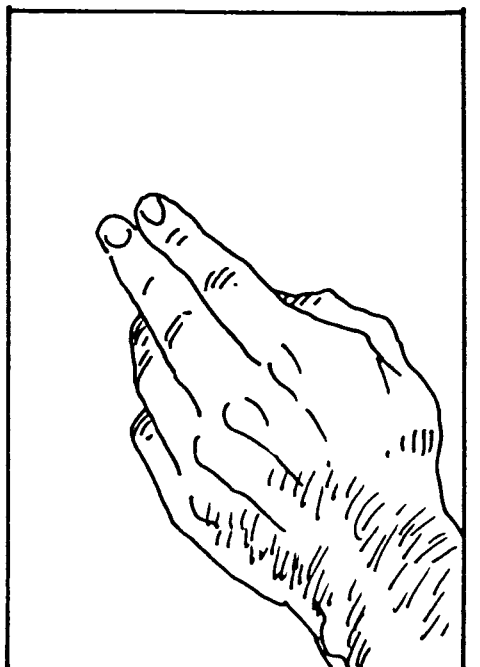
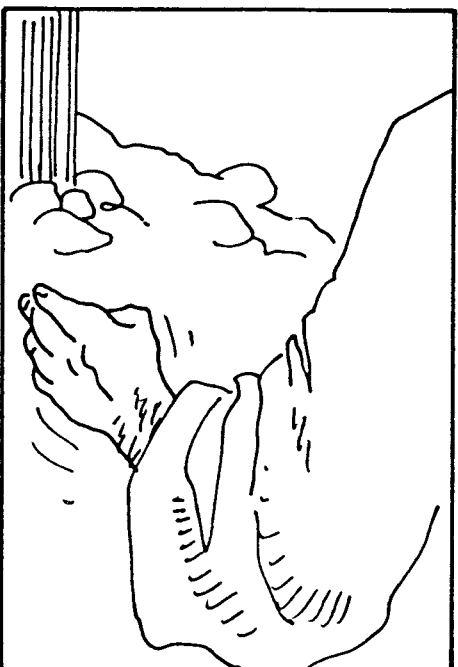
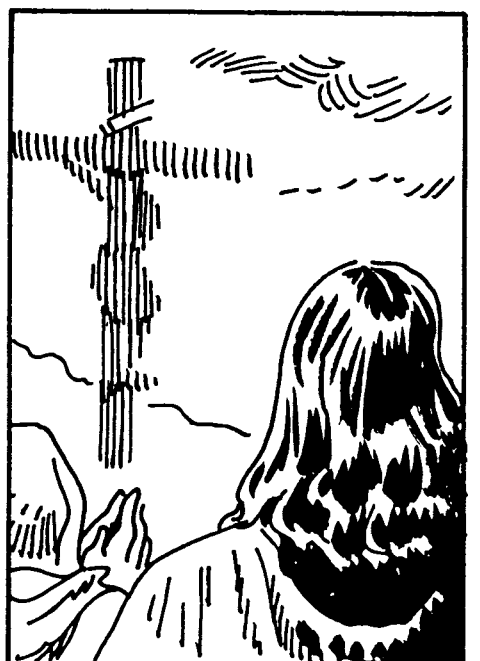
"Os que já estiveram às portas da morte garantem que experimentaram uma paz profunda. Não sabem se era Deus, mas, se não, era tão bom quanto Ele."



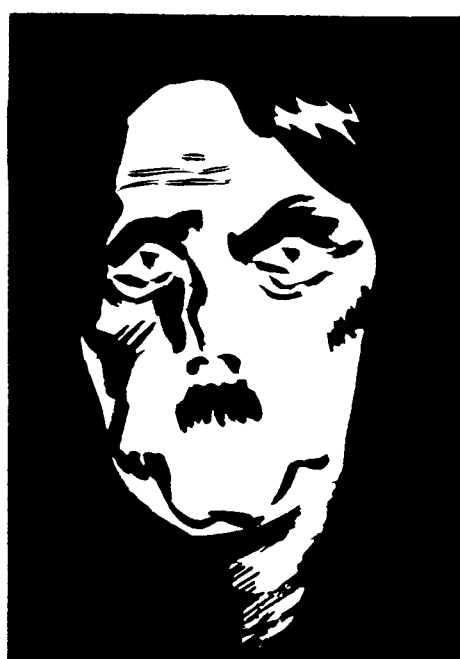
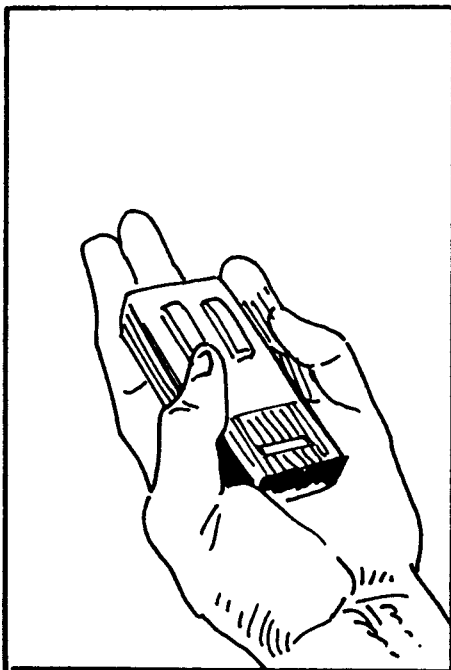
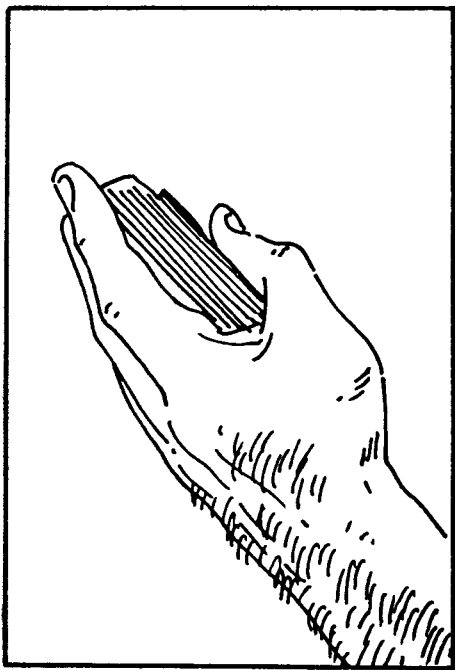
DEUS

1

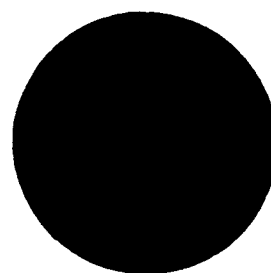
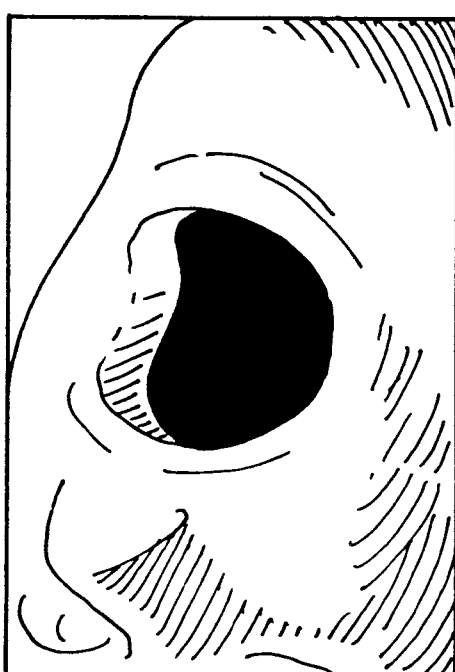
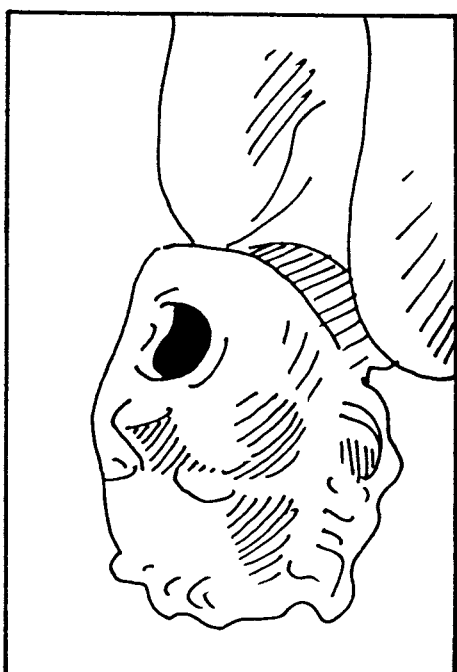
*"Trabalhar honestamente através dos anos,  
De todas as formas de oração, / É das poucas que sensibilizamão/  
Os divinos tímpanos."*



*"Se a Deus, após nossas mortes, só lhe interessa nossas almas, podendo nossos corpos aqui apodrecerem, não é lógico pensar que Ele tenha criado apenas o mundo espiritual e que o universo material não lhe diga respeito?"*



"Alguns homens, vendo as misérias e injustiças do mundo, são levados a crer que Deus não existe. Estes são os que mais desejariam que Ele existisse."



Ofeliana/89

4

# OS DEVOTOS

A seguir, resumidíssimos currículos de todos os que enviaram suas COLABORAÇÕES:

**ADRIANO VICENTE** Publica suas HQs e portfólios em diversos fanzines, entre eles, 'Many Comics'. Foi editor de arte de 'Stratus'.

Participante do GRUPHQ, publicou seus trabalhos em 'Maturi' e em revistas da 'Editora Press'. Editou o fanzine 'Jornalheito' e organizou a distribuição de tiras de diversos artistas.

**ADROVANDO CLARO DE OLIVEIRA**

**ALEXANDRE VALENÇA BARBOSA**

Publica suas quadrinizações principalmente em 'Barata'. Já publicou também em 'Maturi' e 'Psiu'.

Atual editor de 'Prancheta', onde publica seus trabalhos. É membro do GRUPO DE RISCO, que reúne artistas maranhenses.

**ALLAN JORGE EVANGELISTA**

**ALVIMAR PIRES DOS ANJOS**

Editor da revista 'Factus', que publica suas HQs, textos e comentários sobre quadrinhos. Já publicou também em 'Musart' e 'Psiu'.

Editor de 'Fanzim' e 'Fon-Fon', fanzines de nostalgia, publica seus textos, crônicas e estudos também em 'Grupo Juvenil' e 'Jornal da Gibizada'.

**ANÍBAL BARROS CASSAL**

**ANTONIO CARLOS FERNANDES**

Um dos editores de 'Delírio', onde saem seus quadrinhos, textos e desenhos.

Publicou charges nos jornais 'Diário da Manhã' e 'Jornal da Cidade', de Recife. Participou de diversos salões de Humor e de uma Exposição de cartum.

**ANTONIO FERNANDO DE ANDRADE**

**ANTONIO LUIZ CEDRAZ**

Já publicou seus personagens em inúmeros jornais e revistas, e em seus próprios fanzines. Em 1987, saiu uma revista com suas tiras pela 'Editora Graffiti 2'.

Tem publicado suas HQs em diversos fanzines, principalmente em 'Many Comics', 'Mutaçao' e 'Psiu'. Teve seus desenhos publicados na seção de leitores das revistas da Editora 'D-Arte'.

**CARLOS FELIX REINERS CARVALHO**

**CARLOS HENRIQUE CARDOSO**

Publicou alguns números da revista literária 'Varal', com poemas e ilustrações.

Editou a revista 'Stratus', e produz, juntamente com seus irmãos, HQs para diversos fanzines.

**CLÉLIO VICENTE**

**DANIEL HORN DA ROSA**

Publica o fanzine 'Novo Raff', com informações sobre quadrinhos Marvel/DC e HQs de seu personagem 'Alfa'.

Lançou recentemente o fanzine 'Molotov', onde publica informações sobre lançamentos de quadrinhos no Brasil, além de suas HQs e cartuns.

**DOUGLAS YUIRO JONORI**

**EDGARD GUIMARÃES**

Editor de 'Psiu'. Já colaborou com 'Historieta', 'Jornal da Gibizada', 'Oitava Arte' e 'Quadrinhos Magazine' com HQs e textos sobre quadrinhos.

Publicou diversos números de 'X-Salada', com seus personagens. É um dos membros do grupo 'Tempo Livre', de produção de tiras e quadrinhos.

**EDSON SEBASTIÃO**

**EDUARDO KRÜGER**

Possui um fanzine de anarquia, poesia, desenho e quadrinhos chamado 'Ad Nausem', onde publica seus trabalhos.

Editor de 'Notícias dos Quadrinhos' e da revista 'Medo', da Editora 'Press'. Foi colaborador das revistas de terror da Editora Vecchi. Publica a tira 'Leão Negro' no jornal 'O Globo'. **EDUARDO OFELIANO**

**ÉRICO JUNQUEIRA AYRES** Já publicou seus cartuns em diversos jornais e revistas do país. Colabora com alguns fanzines, entre eles, 'SingularPlural' e 'Legenda'.

Colecionador e estudioso das HQs, tem publicado seus trabalhos em diversos fanzines, como o 'Jornal da Gibizada' e o 'Fanzim'. **FABIO SANTORO**

**FERNANDO FEIJÓ** Publica suas HQs e roteiros em 'Barata'. Editou um volume com seus quadrinhos e contos. Também já colaborou com 'Psiu'.

Um dos editores de 'Barata'. Autor de 'Cartilha do Direito Autoral'. Foi diretor da 'AQC'. Publica suas HQs em diversos fanzines. **FLÁVIO CALAZANS**

**FRANCISCO FEITOSA** Possui um estúdio de produção de quadrinhos, e já editou o fanzine 'Folhinha de Laranjeira'.

Editor do fanzine 'Bettolândia' e 'Tião', publica suas tiras em diversos jornais de Alagoas. **FRANCISCO ROBERVAL RIBEIRO**

**GAZY ANDRAUS** Publica suas HQs na revista 'Barata', é um dos membros da Cooperativa Barata.

Publica o fanzine 'Pop Quadrinhos' de informações sobre quadrinhos e cinema. Suas tiras saem em jornais de Alagoas. Foi um dos organizadores de uma exposição de quadrinhistas alagoanos. **GENILDO TAVARES**

**GERALDO LIMA JÚNIOR** Tem participado dos Salões de Humor de Piracicaba. Colaborou com 'Psiu'.

Tem suas HQs e ilustrações publicadas em diversos fanzines, como, 'Cráu!', 'Opinião', 'Legenda', 'Many Comics', etc. **HENRY JAEPELT**

**IRAMIR ALVES ARAÚJO** Produtor de 'Sem Essa', revista de quadrinhos da Universidade do Maranhão. Já publicou na extinta 'Grafipar', em 'Psiu', entre outras.

Editor de 'Ação', já publicou seus trabalhos em 'Novos Quadrinhos', 'Ficção 3000', 'Trópico' e 'Cráu!'. **ISRAEL MADEIRA**

**JOACY JAMYS** Publicou diversos fanzines até chegar ao atual 'Legenda'. Seus trabalhos também já saíram em 'Psiu', 'Many Comics' e 'SingularPlural'.

Editou o fanzine 'A Bolha' e atualmente edita 'Noturno'. Publicou cartuns em revistas da 'Press' e HQ em 'Psiu'. **JOSÉ MARIANO RIBEIRO ALENCAR**

**JÚLIO MAGALHÃES** Publicou seus personagens em 'X-Salada' e em 'Repórter HQ'. É co-autor da revista 'Serginho Bacana'. Faz parte do grupo 'Tempo Livre'.

Teve suas tiras publicadas no jornal 'Vale Paraibano'. Colabora com diversos fanzines e recentemente lançou o seu - 'Arte Nativa'. **JUVÊNCIO VELOSO**

**LAUDO FERREIRA JÚNIOR** Publica suas tiras em 'Repórter HQ'. Possui duas edições de quadrinhos - 'Balada para o Futuro' e 'Hugo Terrara'.

Tem produzido HQs e ilustrações e publicado em diversos fanzines. **LESLIE TEIXEIRA**

**LUIGI ROCCO RECINE** Um dos membros dos 'Inumanos Associados', participa de 'Armário Mecânico'. Já publicou em outros fanzines, entre eles no 'PolítiQua'.



Faz roteiros de HQ e poesia, que são publicados nos fanzines 'Prancheta' e 'SingularPlural', entre outros.

**LUIZ PORTELA**

**MARCELO RICARDO ALMEIDA**

Jornalista e escritor de teatro, um dos fundadores da 'Betto & Cello Produções', produtora de diversas tiras publicadas em jornais alagoanos.

Colabora regularmente com os fanzines potiguares principalmente 'Maturi'. Também já publicou em 'Psiu', 'Mutaçãõ' e em revistas da 'Press'.

**MÁRCIO JOSÉ COELHO MONTEIRO**

**MARCO MÜLLER**

Editor dos fanzines 'Mutaçãõ', 'Leve Desespero' e 'Kuspindo na Kara'. Já publicou em outros fanzines como o 'Novo Quadrinhos Magazine'.

Lançou recentemente seu fanzine 'Espaço Amador', onde publica suas HQs. Também publica tiras no 'Repórter HQ'.

**MARCOS AURÉLIO TINOCO**

**MARCOS DE CARVALHO**

Tem seus roteiros quadrinizados pelos artistas potiguares, em diversas publicações independentes.

Editor de 'Quadritos', publica seus trabalhos em outros fanzines como 'Opiniãõ' e 'Many Comics'.

**MARCOS FREITAS**

**MIGUEL VARANESE**

Um dos editores de 'Clandestina', onde publica diversas séries e tiras de quadrinhos.

Editor de 'Jornal da Taturana' e revista 'Serginho Bacana', entre outras, colaborou com vários jornais, arte-finalista das revistas 'Trapalhões', 'Alegria', 'Xuxa', etc.

**MOACIR TORRES**

**PAULO CARVALHO**

Colaborou regularmente com 'Historieta' e é um dos autores do álbum 'Old Rocker', que saiu em tiras em jornais gaúchos.

Publica seus trabalhos nos fanzines 'Novos Quadrinhos' e 'Cráu!'. Também é editor de 'Zorra'.

**PAULO PRIESS**

**ROBERTO CAUSO**

Um dos organizadores de um Clube de Ficção Científica, colaborou com diversos fanzines como 'Hiper-espaço', 'Musart', 'Repórter HQ', etc.

Colaborou com vários jornais do Triângulo Mineiro, atualmente publica no 'Correio de Uberlândia'. Já publicou na 'Press'.

**ROBERVAL COELHO DA SILVA**

**RONALDO RODRIGUES**

Um dos editores de 'Pai d'Égua', onde publica charges, cartuns e poemas. Lançou, com outros desenhistas paraenses, o fanzine 'Humor Sapiens'.

Assistente de seu pai, Fabio Santoro, em diversas pesquisas sobre quadrinhos e cinema, que saem em vários fanzines.

**ROWENA SANTORO**

**SALVADOR**

Publicou em alguns fanzines, como o 'Brigitte', é criador do personagem 'Ran', publicado em tiras no 'Caderno 2', do 'Estado de São Paulo' e na revista 'Skatemanía', da 'Editora Abril'.

Editou os fanzines 'Cosmo' e 'Polaris-HQ' e publica regularmente nas edições das 'Organizações Kryptha', além de outros fanzines como 'Energia', 'Estilo', 'Legenda', 'Prancheta' e 'Metrópolis'.

**SÉRGIO TOSHIHIRO**

**VALTENIO OLIVEIRA SPINDOLA**

Colabora com vários jornais do Triângulo Mineiro, publicando regularmente seu personagem 'A Serpente Mágica'. Atualmente coordena um núcleo de quadrinhos em Uberlândia.

Editor de 'Logotipo' e agora 'Loucotipo', publica suas HQs em diversos fanzines como 'Mutaçãõ', 'Novo Quadrinhos Magazine' e 'Psiu'.

**WALLACE VIANNA**

**WILLIANDI DE ALBUQUERQUE**

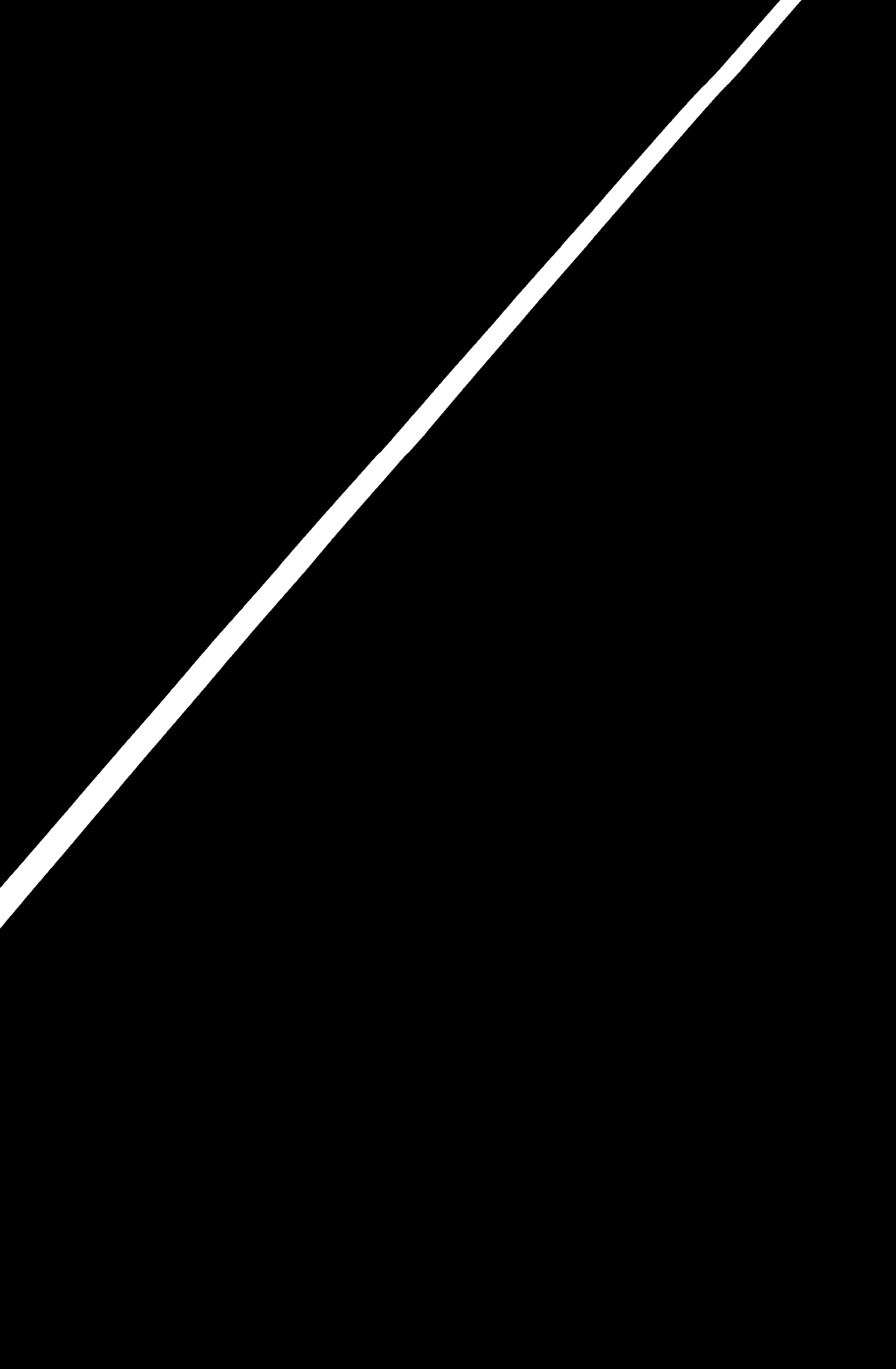
Publica suas HQs, ilustrações e portfólios no fanzine 'Trópico'.

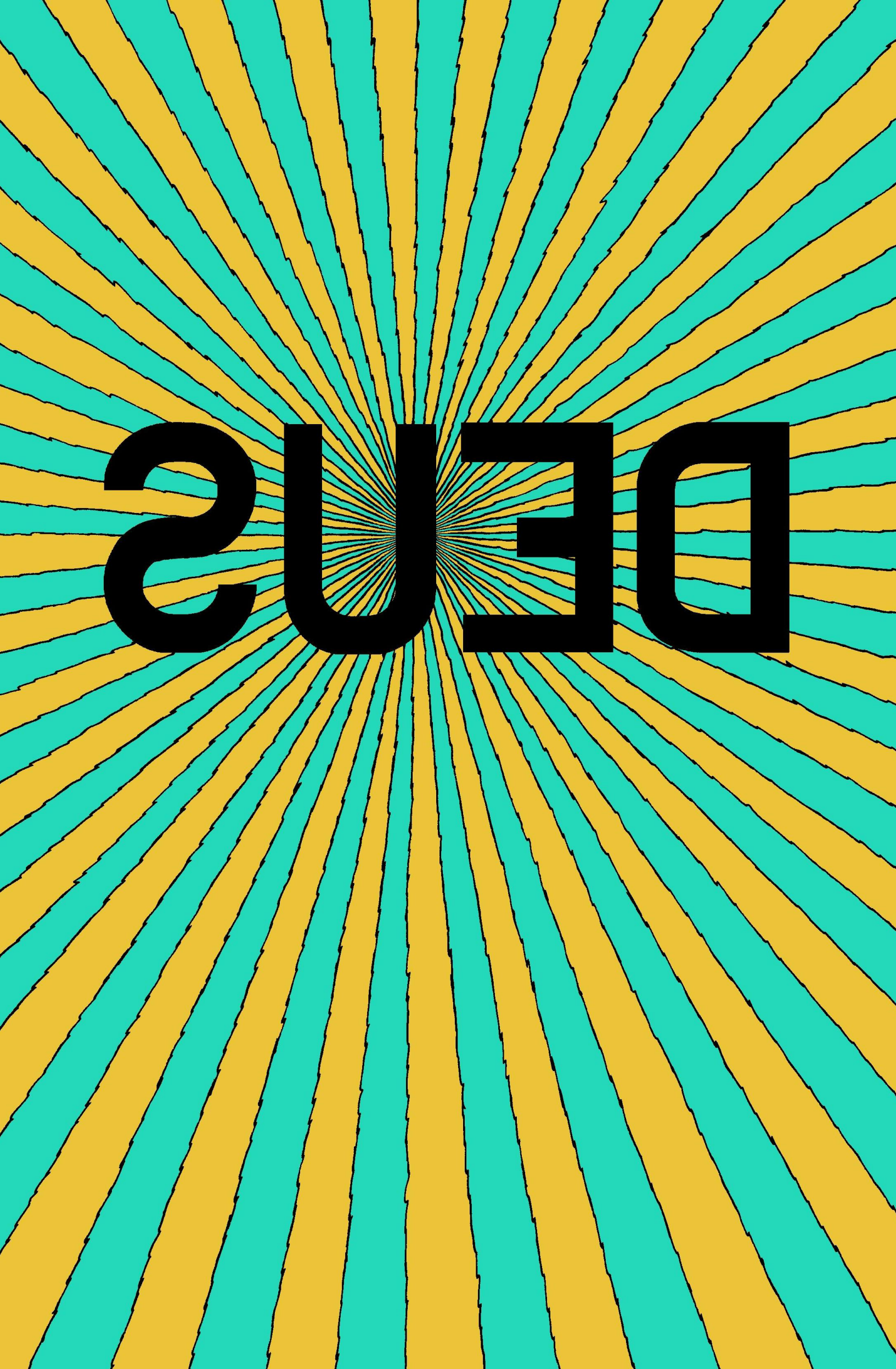
# ROTA DIVINA

<i>Prefácio</i> .....	5
Williandi .....	7,11
Calazans .....	15,19,20,23
Salvador .....	26
Aníbal .....	27
Iramir .....	26
Laudó .....	31
Henry .....	37,40,41,47
Cedraz .....	48
Fabio, Rowena .....	51
Fernandy .....	59
Rocco .....	63
Leslie .....	66
Miguel .....	73
Daniel .....	78
Feijó .....	79
Juvêncio .....	81
Krüger .....	82
Wally .....	83
Douglas .....	85
Lupo, Allan .....	96
Allan .....	97
<i>Deus em Quadrados</i> .....	101
Marcos Freitas, Calazans .....	131
Rony .....	135
Érico .....	138
Andrade .....	139
Genildo .....	143
Feitosa .....	145
Israel .....	149
<i>Deus em Cantos</i> .....	151
Halen .....	152
Maga, Moacir .....	159,163
Edi .....	168
Gazy .....	171
Geraldo .....	174
Caique .....	174
Edgard .....	175,177,178,179
Tinoco, Edgard .....	184
Tinoco .....	185
Adrovando, Marcos de Carvalho .....	187
Marco Müller .....	188
Adriano, Clélio .....	189
Felix .....	196
<i>Deus em Romance</i> .....	201
Betto Ribeiro .....	203
Betto, Marcello .....	205
Valtenio .....	213
Joacy .....	217
Alexandre .....	225
Paulo Carvalho, Edgard .....	227
Paulo Carvalho .....	231
Serpis .....	232
Márcio Coelho, Edgard .....	233
Toshihiro .....	235
Roberval .....	239
<i>Deus e os Super-Heróis</i> .....	251
Causo, Alvimar .....	253
Ofeliano .....	263
<i>Os Devotos</i> .....	267







The image features a vibrant, abstract background composed of numerous thin, radiating lines. These lines originate from a central point and extend outwards, creating a sunburst or starburst effect. The lines alternate between a bright yellow and a cyan color, with thin black outlines separating them. In the center of this pattern, the word "SUN" is written in a large, bold, black, sans-serif font. The letters are slightly distorted by the perspective of the radiating lines, appearing to recede into the distance.

**SUN**