

Liga dos Quadrinhistas Independentes

4

LINCOLN NERY

Rod Tigre
Edgard Guimarães

Entrevista cedida a Rod Tigre, realizada em 24 de abril de 2010.

Inspetor da Polícia Civil do Estado do Rio de Janeiro, formado em Publicidade e Propaganda, teve como sua primeira criação o super-herói Jou Ventania, quando tinha apenas 6 anos de idade. Com o passar do tempo, criou as séries *Um Mundo Preto e Branco*, *O Pior Ano da Minha Vida*, além da heroína Cripta. Já foi indicado a prêmios como o HQMix e Angelo Agostini. Em 2012 publicou o livro **Publicidade em Quadrinhos: A Força dos Super-Heróis**. Além de suas criações, Lincoln Nery também já escreveu roteiros para Os Patriotas, Benjamin Peppe, Crânio, Coruja, Blenq e Adriana, A Agente Laranja. No começo dos anos 2000, criou o extinto site **Batman – A Trajetória**. É um dos imortais da AbraHQ (Academia Brasileira de Histórias em Quadrinhos). Junto com Rod Tigre e do saudoso Johnny Fonseca, criou a Banca do Herói Nacional.

Nery foi pioneiro em divulgar os super-heróis nacionais na internet. Ele foi o responsável e idealizador do sítio **Brasil Comics** e é um dos quadrinhistas com que eu mais me identifico, não só pela proximidade de idade, mas pela trajetória. Tenho certeza que essa entrevista vai dar o que falar.



Com que idade você começou a fazer suas próprias HQs?

Não sei ao certo, deve ter sido mais ou menos com 6 anos.

Como você criou o Jou Ventania?

Ele era só um moleque de capa e boné, era uma versão minha como super-herói e foi evoluindo até chegar onde chegou.

Qual a origem do Jou Ventania?

Ele é um cara cheio de dúvidas, que não encontrou seu caminho e que é escolhido por uma entidade demoníaca em busca de redenção como o seu agente terreno.

Quantas HQs você já produziu?

Mais de cem, mas continuo a produção.



O Jou Ventania é seu personagem mais famoso, mas eu sei que você já criou vários! Quantos personagens você já criou? Pode destacar alguns?

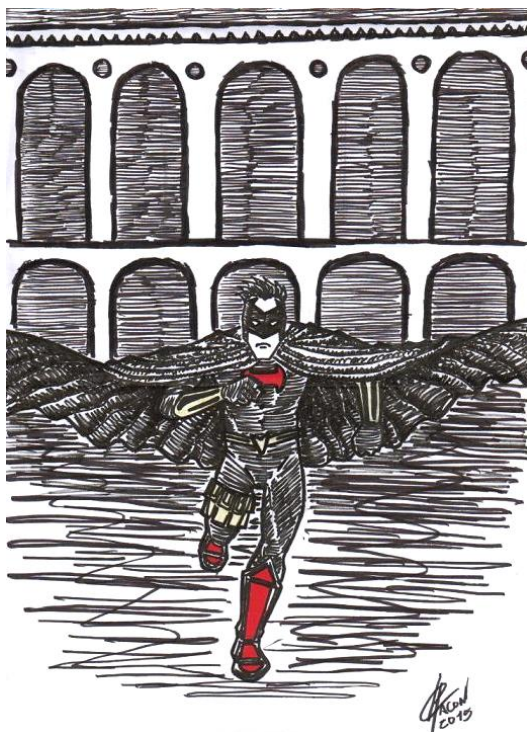
Não tenho a conta ao certo com cômicos, vilões etc. No começo do ano publiquei a HQ digital *Jou Ventania x Um Mundo Preto e Branco*, que é uma comédia em que reúno os heróis que criei, além do Jou já citado, Cripta e Demonsix, e os personagens cômicos Jucal e Nana de *Um Mundo Preto e Branco*, Sevenray de *O Pior Ano de Minha Vida*.

Aparece também o Batmouse, que só publiquei uma página em 1997, quando fazia o curso de desenho no Oberg. Mas só nessa HQ coloquei alguns personagens coadjuvantes como o Kbelo de *O Pior*. Também posso citar o Opressor que é uma série limitada de ficção científica que, apesar de registrada na Biblioteca Nacional, não consegui publicar. E acredito que o Enigma seja o vilão mais notável, não só como adversário do Jou Ventania, mas uma ameaça a qualquer super-herói brasileiro, tanto que ele já se esbarrou com a Coruja do César Barbosa, os Patriotas, Adriana, a Agente Laranja de André Carim, e o Crânio de Francinildo Sena.

Já criticaram o Jou Ventania, dizendo que ele seria muito parecido com o Batman. O que você pensa a esse respeito?

O Batman não foi uma criação vinda do nada. Bob Kane e Bill Finger se basearam em vários personagens como o Zorro e o Sombra para criar um maior. Acho que essa é a diferença em plagiar e criar algo. E a ideia por trás do Jou Ventania é a mesma, há elementos de Peter Parker, o Homem-Aranha, na personalidade do alter ego de Jou, Augusto, que já o deixa bem diferente do Batman. A origem e poderes vêm de personagens como Spawn e Wolverine, e o visual foi até mais inspirado no Drácula com a máscara do Super Patriota (John Walker, que se torna o Agente Americano em histórias da Marvel) do que necessariamente no Cavaleiro das Trevas. E o símbolo é o logo da novela **Vamp** (espelhado para cima), exibida em 1992 na Rede Globo.

Original de Jou Ventania produzido por Paulo Chacon.



Como surgiu seu interesse pelos super-heróis brasileiros?

Quando sem acesso ao material de autores, não sabia da existência do Capitão 7, do Judoka, Raio Negro, ou Lagarto Negro. Na minha inocência infantil, achava que tinha criado “o primeiro super-herói brasileiro”.

Como você teve a ideia de criar o sítio Brasil Comics?

Quando descobri que havia outros, queria mostrá-los para o público que, como eu, só conhecia os estrangeiros.

Houve um motivo pessoal para o sítio Brasil Comics ter sido descontinuado?

Pelo que lembro, há três motivos. Primeiro, perdi o interesse em continuar, achei que o **BR Comics** cumpriu seu objetivo, que pessoas mais talentosas que eu fizessem algo melhor. Também cansei de divulgar os personagens dos outros, enquanto os meus só eram citados na época pelo grupo de amigos que fiz na internet. Outra coisa, eu não tirei o site do ar, foi o provedor (HPG) e não me disseram o motivo. Eu ainda ia fazer outras atualizações.

Você também já foi vítima de haters do quadrinho nacional. O que você acha desses indivíduos?

Achava-os divertidos, coloquei várias falas deles nas histórias, mas como não liam nada nunca perceberam as piadas internas. Além do mais, acredito na democracia, e que se o sujeito não gosta do trabalho tem o direito de criticar, só me incomodavam os que iam para o ataque pessoal, aí já era um ato criminoso.

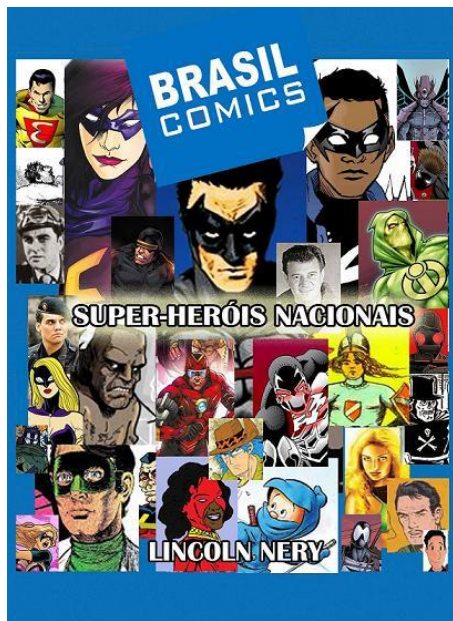
Linc, você sem dúvida foi o pioneiro em divulgar heróis nacionais das HQs na net. Eu me inspirei no Brasil Comics para abrir meu fotologue. Mas tanto eu quanto você não somos muito reconhecidos. Ninguém comentava muito o nosso trabalho por aí, tão pouco nossos personagens. Tem alguma teoria para isso?

Dentro da minha limitação cognitiva, acredito que seja uma questão cultural do brasileiro, em não apreciar se outra pessoa está tendo algum destaque. Infelizmente esse é um grande limitador que nosso país sofre, poderia citar essa atitude em diversas áreas, mas só ficando no mundo de HQs e animações.

Veja o exemplo da MSP que canibalizou o mercado nacional e na época da mídia centralizada tínhamos a impressão que o único quadrinho brasileiro era a Turma da Mônica. Já Walt Disney, apesar de ter criado Mickey, Donald e Cia, ia adquirindo personagens de outros autores e gêneros, e seu legado se tornou um império, que tem em seu portfólio a Marvel, Star Wars, Predador, a Pixar e um sem número de propriedades intelectuais.

Mas vamos para outro mau exemplo brasileiro, a gigante Ebal nos anos 1960 divulgava o Judoka em revistas da DC como “o primeiro super-herói brasileiro”. Não vou nem entrar na questão do Príncipe Oscar, mas os editores já sabiam da existência do Capitão 7 e do Raio Negro, que eram anteriores ao Judoka, enquanto DC e Marvel faziam até brincadeiras colocando *eastereggs* dos personagens da rival nas publicações. Aqui não, se aparece um herói, um outro criador vai por um dos dois caminhos: critica a obra do colega, ou cria um personagem, sem nem ver o anterior, e muitas vezes acaba existindo heróis com quase a mesma história no mercado nacional, pois vieram da mesma base de influência. Digo isso com propriedade, pois apesar do site **Brasil Comics** ter saído do ar, eu publiquei a pesquisa, e a atualizei em um livro que pode ser adquirido pela editora Agbook, e fazendo as fichas de origem, poderes, documentei isso.

Seria muito melhor para o personagem como marca e para uma evolução do mercado, se o criador, em vez de sair criando ou criticando, fizesse parceria com o autor da primeira obra, o que poderia melhorar a qualidade das histórias do personagem A, por exemplo, ou se o sujeito já está em um patamar maior, poderia não seguir os passos de Maurício de Sousa, e sim de Walt Disney, aumentando seu próprio portfólio e seus lucros. Um dos poucos casos bacanas é o que acontece com o Lagarto Negro, onde outros desenhistas e escritores dão continuidade ao trabalho do Gabriel Rocha, e mantêm a relevância que o personagem merece, e se destacam ao mesmo tempo.



Minha parceria com o Pedro Lucas foi essencial para desenvolver o Jou Ventania, pois ele é um grande desenhista, mas que não tem um roteiro muito sólido, e eu tenho preguiça de desenhar, então eu pude focar nos roteiros para montar cada detalhe, e ele apenas se preocupa com o visual, mesmo assim, ele traz ideias para histórias, que eu roteirizo, ao passo que dou referências e ideias para a arte dele.

Esta entrevista foi publicada originalmente em
<http://jouventania.blogspot.com/2010/04/rod-gonzalez-entrevista-linc-nery.html>

Nota Final.

É preciso também destacar que Lincoln Nery foi o primeiro autor de super-heróis brasileiros a trabalhar de forma agressiva o conceito dos personagens como produtos multimídias, algo já utilizado pelo MSP com a Turma da Mônica e timidamente usado em personagens do passado como o Capitão 7 e o Judoka.

O trabalho de Nery nesse sentido rendeu a criação de produtos licenciados de seus personagens como as camisas da Kanikoss Moda Nerd, um jogo de RPG de Jou Ventania, o game Super Trunfo Jou Ventania da Magic Time Studios, a participação de Jou no filme **Calango Ball** (que pode ser visto no YouTube). Também houve um piloto de uma série chamada **007 Peste**, que Nery escreveu com direito a participação de uma versão do Jucal da série *Um Mundo Preto e Branco* e um *easteregg* do personagem com uma edição de Jou Ventania e Blenq em suas mãos. Jucal também foi usado como mascote em campanha de endomarketing da UniverCidade, enquanto o protagonista da série *O Pior Ano da Minha Vida*, Sevenray, foi mascote de congresso realizado pela Secretaria Estadual de Trabalho e Renda do Rio de Janeiro. Como artista, Lincoln Nery apresentou o piloto do programa **Falando de Paz** no canal 6 da NET Rio e escreveu e atuou no esquete *A Piada Mortal* e em *Passarinho que Acompanha João de Barro, Vira Servente de Pedreiro*, que levou o terceiro lugar de melhor esquete no Sobrado Cutural.



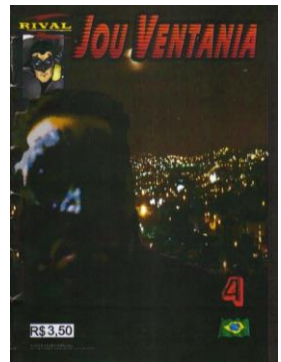
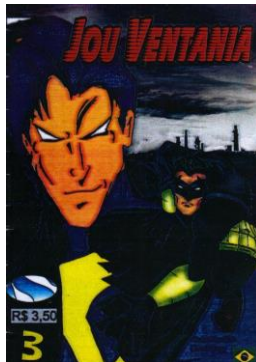
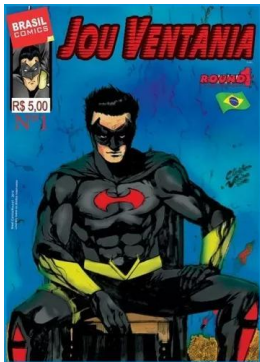
Lincoln Nery, Jou Ventania (Rodrigo Ávila) e Comissário Márcio Garcia.

RELAÇÃO DE EDIÇÕES DE LINCOLN NERY

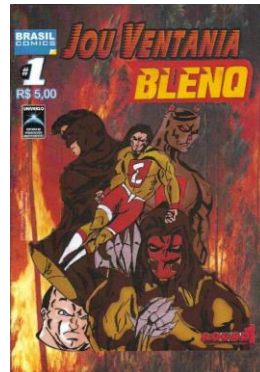
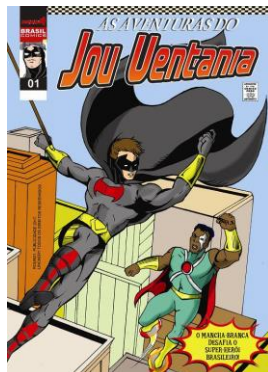
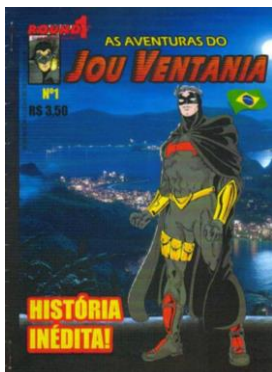
A menos que especificado, os roteiros e desenhos são de Lincoln Nery.

Edições impressas.

- **Jou Ventania** – nº 1 (jan/fev/2009) – 28 pág. – A5 – Jou Ventania e Enigma em *Gritos na Noite*.
- **Jou Ventania** – nº 2 (fev/2009) – 28 pág. – A5 – Jou Ventania em *O Guerreiro Negro* (18p, p&b) e *Se Eu Pudessem Mudar o Mundo* (4p, p&b).
- **Jou Ventania** – nº 3 (mar/2010) – 28 pág. – A5 – Jou Ventania e Enigma em *Enigma Interior* (20p, p&b) e Jou Ventania em *Um Tiro na Inocência* (2p, p&b).
- **Jou Ventania** – nº 4 (fev/2012) – 28 pág. – A5 – *Máscaras da Morte* (22p, p&b).



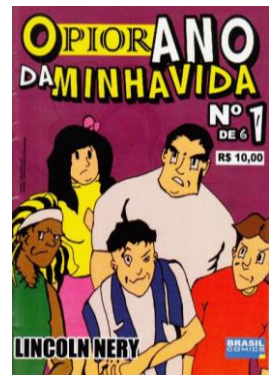
- **As Aventuras de Jou Ventania** – nº 1 (jan/2015) – 16 pág. – A5 – *Mancha do Crime* (10p, p&b).
- **As Aventuras de Jou Ventania** – nº 1 – 16 pág. – A5 – *Mancha do Crime* (10p, p&b) – reedição com nova capa.
- **Jou Ventania & Blenq** – nº 1 (mar/2015) – 28 pág. – 14x20cm – Universo Editora – Jou Ventania, Blenq e Luã em *Puro Ódio* (18p, p&b) – rot.: Rod Tigre – *Raça das Trevas* (6p, p&b).
- **Escorpião Negro** – nº 1 (mai/jun/2015) – 10 pág. – Escorpião Negro em *Água Ardente*.



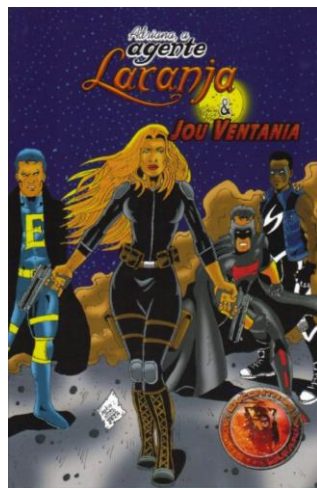
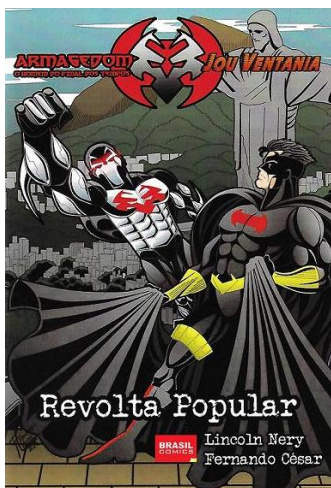
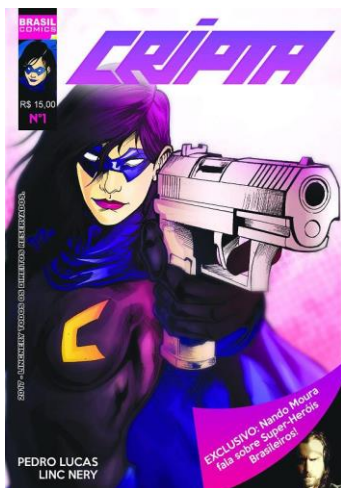
- **Escorpião Negro** – nº 2 (jun/jul/2015) – 10 pág. – Escorpião Negro e Jou Ventania em *Vamos Acabar com Esse Cara Agora*.
- **Jou Ventania e Enemus** – nº 1 (jul/ago/2015) – 32 pág. – 14x20cm – Jou Ventania em *Surge Demonsix* – Jou Ventania e Enemus em *Demônio Pútrido* – des.: Marcos Gratão.
- **Jou Ventania** – nº 2 (ago/2015) – 28 pág. – 14x20cm – republicação pela Universo Editora.
- **Jou Ventania** – nº 3 (set/2015) – 28 pág. – 14x20cm – republicação pela Universo Editora.
- **Jou Ventania** – nº 4 (out/2015) – 28 pág. – 14x20cm – republicação pela Universo Editora.
- **Jou Ventania** – nº 5 (set/2016) – 24 pág. – A5 – *Verdade ou Consequência* (20p, p&b) – des.: Pedro Lucas.



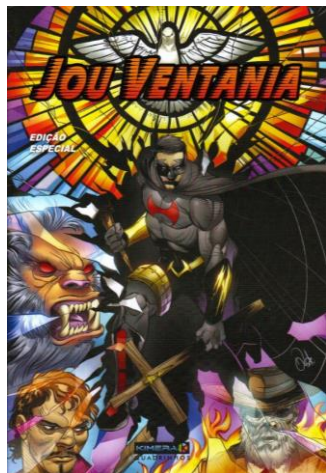
- **Um Mundo Preto e Branco** – nº 1 (set/2016) – 28 pág. – A5 – *Presente de Grego* (6p, p&b), *A Festa de Ricardo* (6p, p&b), *A Melhor Mentira* (4p, p&b) e *O Sonho Não Acabou* (7p, p&b).
- **Um Mundo Preto e Branco** – nº 2 (mar/2017) – 28 pág. – A5 – *Uma Jornada Inesperada* (6p, p&b) e *Amigos para Sempre* (17p, p&b).
- **Um Mundo Preto e Branco** – nº 3 (2017) – 28 pág. – *Perdido no Paraíso* (18p, p&b).
- **O Pior Ano da Minha Vida** – nº 1 (fev/2017) – 32 pág. – A5 – *O Pior Ano de Minha Vida* (25p, p&b).



- **Cripta** – nº 1 (jul/2017) – 32 pág. – A5 – Cripta em *De Volta ao Lar* (12p, p&b) – arte-final: Pedro Lucas – Nova Geração em *A Maleta Dourada* (8p, p&b) – rot. e des.: Pedro Lucas.
- **Armagedom & Jou Ventania** – ago/2017 – 24 pág. – A5 – Armagedom e Jou Ventania em *Revolta Popular* – des.: Fernando César.
- **Adriana, a Agente Laranja & Jou Ventania** – ago/2020 – 24 pág. – 17x26cm – Adriana e Jou Ventania em *Marcado para Morrer* (20p, cor) – des.: Antoniêto Pereira.



- **Jou Ventania Edição Especial** – mai/2022 – 36 pág. – 17x25cm – Editora Kimera – *Noite de Quaresma* (24p, p&b) – des.: Pedro Lucas – *A Origem de Jou Ventania* (2p, cor) – des.: Pedro Lucas.
- **Jou Ventania** – nº 6 (mai/2024) – 28 pág. – 14x20cm – *Coração de Pedra* (21p, p&b) – des.: Pedro Lucas.
- **Jou Ventania vs Crânio** – Crânio e Jou Ventania em *Um Estranho no Ninho* (15p, p&b).



Edições digitais.

Não foi possível obter todas as informações sobre todas as edições digitais.

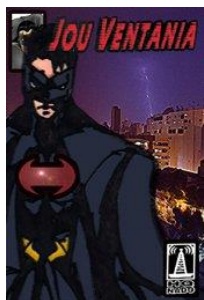
A maioria das HQs das edições digitais foi publicada na forma impressa.

Várias das edições digitais listadas estão disponíveis em <https://www.supercomics.com.br>.

- **Jou Ventania – Desejo** – 2015 – 13 pág – Jou Ventania em *Desejo* (11p, cor).
- **Jou Ventania** – 2015 – 5 pág.
- **Jou Ventania – Catfish** – 2015 – 10 pág. – Esta HQ está incluída em **O Caçador de Marajás**.
- **Jou Ventania – O Caçador de Marajás** – 2015 – 18 pág. – *O Caçador de Marajás* (8p, cor) – *Catfish* (9p, cor).
- **Jou Ventania – Surge Demonsix** – 2015 – 10 pág.



- **Jou Ventania vs Crânio** – 2015 – 16 pág – Crânio e Jou Ventania em *Um Estranho no Ninho* (15p, p&b) – Esta HQ também foi publicada em edição digital feita por Francinildo Sena.
- **Jou Ventania – Trovões e Ventania** – 2015 – 11 pág. – *Trovões e Ventania* (10p, cor) – publ. na revista virtual **HQnado** nº 2 (fev/2009).
- **Blenq e Jou Ventania** – 2015 – 21 pág. – Blenq e Jou Ventania em *Puro Ódio* (20p, p&b).
- **Jou Ventania – Deus Salve a América** – 2015 – 26 pág. – *Deus Salve a América* (24p, cor).

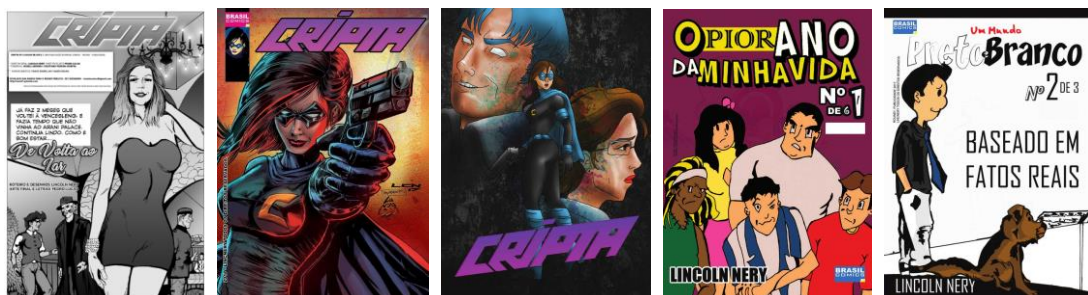


- **Jou Ventania – Quarto Poder** – 2015 – 12p.
- **Jou Ventania – Diário do Caos** – 2016 – 12 pág. – *Diário do Caos* (10p, cor) – des.: Lincoln Nery e Cleiber Vieira.

- **Jou Ventania – Gritos na Noite** – nº 1 (2016) – 22 pág.
- **Um Mundo Preto e Branco** – nº 1 (2016) – 26 pág. – *Um Mundo Preto e Branco* (23p, p&b).
- **Aventuras de Jou Ventania** – nº 1 (2017) – 11 pág – *Mancha Criminal*.

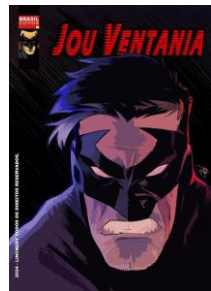
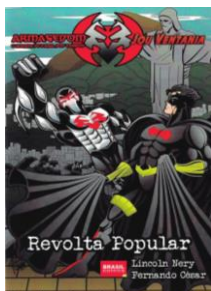


- **Cripta** – nº 1 (jul/2017) – 28 pág. – *Cripta em De Volta ao Lar* (12p, p&b) – *arte-final*: Pedro Lucas – *Nova Geração em A Maleta Dourada* (8p, p&b) – *rot. e des.:* Pedro Lucas.
- **Cripta** – 2017 – 6 pág. – *Cripta em Valor* (5p, p&b) – *des.:* Lincoln Nery e Pedro Lucas.
- **Cripta – Encontro Maldito** – 2017 – 10 pág. – *Encontro Maldito* (9p, cor) – *des.:* Cesar Barbosa.
- **O Pior Ano da Minha Vida** – nº 1 (2017) – 29 pág. – *O Pior Ano da Minha Vida* (25p, p&b).
- **Um Mundo Preto e Branco** – nº 2 (2017) – 28 pág. – *Um Mundo Preto e Branco* (22p, p&b).

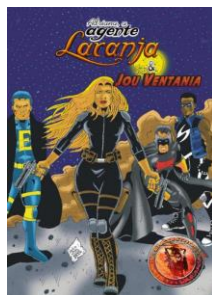


- **Jou Ventania – Origem** – 2018 – 3 pág. – *Origem* (2p, cor) – *des.:* Pedro Lucas.
- **Jou Ventania – Caíndo na Real** – 2019 – 8 pág. – *Caíndo na Real* (7p, cor).

- **Jou Ventania – A Guerra Começa** – nº 2 (2019) – 23 pág.
- **Jou Ventania** – nº 5 (2019) – 22 pág.
- **Escorpião Negro** – 2019 – 11 pág. – participação de Jou Ventania.
- **Um Mundo Preto e Branco** – nº 3 (2019) – 28 pág. – *Um Mundo Preto e Branco* (18p, p&b).
- **Jou Ventania** – nº 3 (2020) – 23 pág. – *Enigma Interior* (20p, p&b) – *Um Tiro na Inocência* (2p, p&b) – *rot.*: Marcio Strzalkowski.
- **Armagedom vs Jou Ventania** – 2020 – 17 pág. – *Revolta Popular* – *des.*: Fernando César.
- **Enigma** – nº 1 (2021) – 11 pág. – *Coruja* (8p, cor) – *des.*: Ednardo Alves.
- **Jou Ventania – O Rei da Trapaça.**

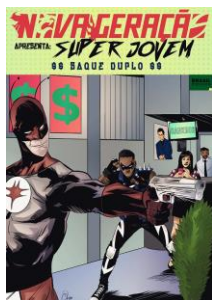


- **Jou Ventania – Jovem Demais para Morrer** – 2024 – 21 pág.
- **Jou Ventania** – nº 6 (2024) – 25 pág.
- **Jou Ventania Edição Especial** – 2024 – 27 pág.
- **Adriana, a Agente Laranja & Jou Ventania** – 2024 – 24 pág. – *Adriana e Jou Ventania em Mercado para Morrer* (20p, cor) – *des.*: Antoniêto Pereira.
- **Jou Ventania e Blenq** – 2024 – 3 pág. – *Blenq e Jou Ventania em Pássaros Feridos* (2p, p&b) – *rot.*: Rod Tigre – *des.*: Luiz Iório.

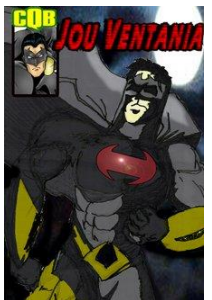
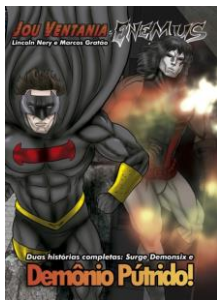
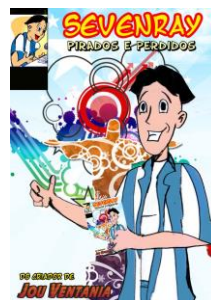


- **Os Novos Patriotas** – nº 1 (2024) – 15 pág. – *Reunião* (13p, cor) – *rot. e des.*: Darlei Nunez.
- **Nova Geração apresenta Super Jovem.** – 9 pág. – *Saque Duplo* (8p, p&b) – *des.*: Lincoln Nery e Pedro Lucas.

- **Jou Ventania versus Um Mundo Preto e Branco** – 28 pág. – *Jou Ventania vs Um Mundo Preto e Branco* (24p, p&b) – HQ de Lincoln Nery apresentando todos seus personagens – tiras de Jucal e Sevenray (1p, p&b) – Jucal em *Um Dia de Herói* (1p, p&b).
- **Jou Ventania – Batman** – 28 pág. – *Jou Ventania e Batman* (27p, cor).
- **Jou Ventania – Batman 2** – 29 pág. – *Jou Ventania e Batman* (28 p, cor).



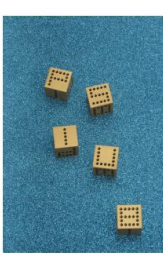
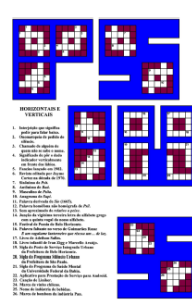
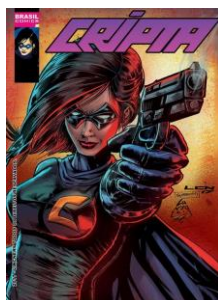
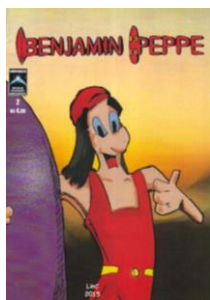
- **Jou Ventania – Homem-Aranha** – 11 pág. – *Mundos Paralelos* (9p, cor).
- **Escorpião Negro** – nº 1 – *Água Ardente* (10p, p&b) – rot.: Cleyton Duarte.
- **Máscara Mortal** – 7 pág. – *Máscara Mortal* (6p, p&b).
- **Sevenray – Pirados e Perdidos** – 26 pág. – *Pirados e Perdidos* (25p, cor).
- **Benjamin Peppe e Um Mundo Preto e Branco** – Benjamin e Jucal em *Menino do Rio* (6p, cor).
- **Jou Ventania e Enemus** – nº 1 – 32 pág. – *Jou Ventania em Surge Demonsix* – *Jou Ventania e Enemus em Demônio Pútrido* – des.: Marcos Gratão.



- **Crânio & Jou Ventania** – 27 pág. – Jou Ventania em *Se Eu Fosse Você* (10p, p&b) – Crânio em *A Vila* (15p, p&b) – *rot.:* Francinildo Sena e Marcos Franco – *des.:* Dennis Oliveira.
- **Jou Ventania – Se Eu Pudessem Mudar o Mundo.**
- **Os Patriotas – Investida Estrangeira** – 21 pág. – *Investida Estrangeira* (20p, p&b).
- **Os Patriotas – Contrapeso** – 23 pág. – *Contrapeso* (22p, p&b).

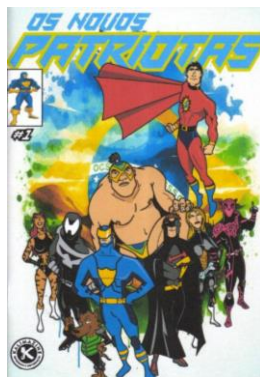
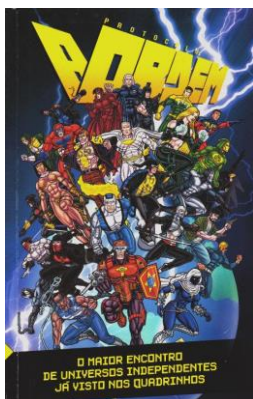
Outras edições com trabalhos de Lincoln Nery.

- **Benjamin Peppe** – nº 2 (out/2015) – 28 pág. – 14x20cm – Benjamin Peppe (Paulo dos Anjos) e Jucal (Lincoln Nery) em *Menino do Rio* (7p, p&b).
- **Múltiplo** – nº 40 (fev/2020) – 68 pág. – A5 – Jou Ventania em *Caindo na Real* (7p, cor).
- **Múltiplo** – nº 50 (dez/2020) – 96 pág. – A5 – Cripta em *Valor* (6p, p&b) – *des.:* Lincoln Nery e Pedro Lucas.
- **Cripta** – *Valor* (6p, p&b) – *arte-final:* Pedro Lucas – encarte em **QI** nº 166 (nov/dez/2020).
- **PSIU** – nº 5 (nov/2022) – 60 pág. – A4 – Jou Ventania e Homem-Aranha em *Mundos Paralelos* (10p, cor) – publicado originalmente no livro **Mundo Homem-Aranha**.
- **Zine CQI** – nº 1 (jan/2023) – 16 pág. – A5 – Jou Ventania (2p, p&b) – *des.:* Lincoln e Pedro Lucas.
- **PSIU** – nº 8 (set/2023) – 62 pág. – A4 – 7 tiras de Jucal e Sevenray.
- **Múltiplo** – nº 90 (abr/2024) – 104 pág. – A5 – Os Patriotas em *Investida Estrangeira* (21p, p&b).
- **Múltiplo** – nº 92 (jun/2024) – 80 pág. – A5 – Os Patriotas em *Contrapeso* (23p, p&b).
- **PSIU** – nº 22 (jan/2026) – 74 pág. – A4 – *Blenq* (10p, p&b) – *des.:* Cesar Barbosa.



Outras edições com personagens de Lincoln Nery.

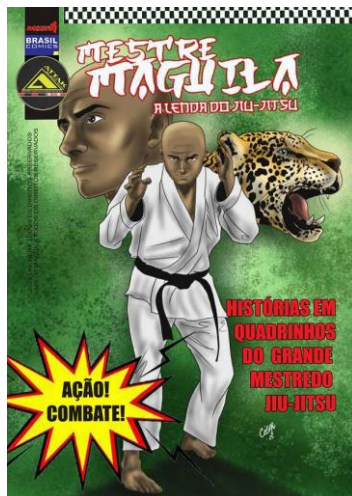
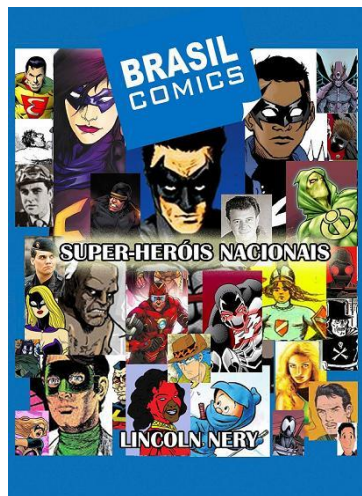
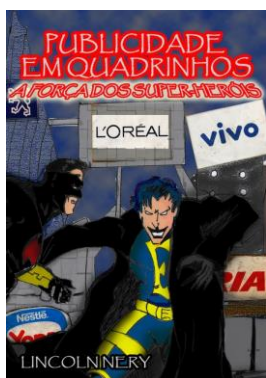
- **Fabrica de Monstros** – nºs 1 (2010) a 21 (2016) – 16 pág. – A5 – série com mais de uma centena de heróis de cerca de 80 autores, produção de Sérgio Oliveira Jr.
- **Protocolo: A Ordem** – 2016 – 100 pág. – 16,5x22,5cm – encontro de heróis de 29 autores idealizado por Elenildo Lopes – *rot.:* Thiago da Silva Mota – *des.:* Ton Marx.
- **Alfa, A Primeira Ordem** – nº 1 (nov/2017) – 60 pág. – 17x26cm – encontro de heróis de 38 autores idealizado por Elenildo Lopes – *rot.:* Gian Danton – *des.:* Márcio Abreu.
- **Alfa, A Primeira Ordem** – nº 2 (mai/2020) – 60 pág. – 17x26cm – encontro de heróis de 56 autores idealizado por Elenildo Lopes – *rot.:* Gian Danton – *des.:* Márcio Abreu.
- **Alfa Prime** – jul/2023 – 228 pág. – 17x25cm – as duas partes de **Alfa, A Primeira Ordem** mais material extra – HQ de apresentação de Jou Ventania (2p, cor) – *des.:* Pedro Lucas.
- **Os Novos Patriotas** – nº 1 – 14x20cm – *Reunião* (13p, p&b) – *rot. e des.:* Darlei Nunez.
- **Coruja** – nº 10 – 20 pág. – 16x22cm – *Coruja* (13p, cor) – *rot.:* Lincoln Nery e César Barboza – *des.:* Ednardo Alves.
- **Águia Dourada** – nº 17 – 15 pág. – *Águia Dourada* com participação de Jou Ventania (12p, cor) – *rot.:* Marcelo Alexandre Pacheco – *des.:* Maurício Roselli Augusto.



Livros de Lincoln Nery.

Livros com trabalhos de pesquisa de Lincoln Nery, muitos deles compilando informações que apresentou nos sites e blogues que criou.

- **Batman, A Trajetória** – 2012 – 528 pág. – A4 – Clube de Autores.
- **Publicidade em Quadrinhos** – 2013 – 80 pág. – A5 – Clube de Autores.
- **Batman, A Trajetória – Qual o Segredo do Morcego** – 2016 – 170 pág. – A4 – Clube de Autores.
- **Mundo Homem-Aranha** – 2017 – 230 pág. – A4 – Clube de Autores.
- **Brasil Comics** – 2019 – 332 pág. – A5 – Clube de Autores.
- **Jou Ventania – O Super-Herói Brasileiro** – 2023 – 80 pág. – A5 – Clube de Autores.



Lincoln Nery fez a produção editorial de **Mestre Maguila – A Lenda do Jiu-Jitsu**, com texto de Pedro Marinho, em cima de memórias do Mestre Carlos Alfredo Maguila, e arte de Cesar Barbosa, lançado no final de 2025.

Licenciamento.

- Casaco com a personagem Cripta.
- Filme **Calango Ball**.
- Logotipo com o personagem Sevenray.
- Jogo de RPG com Jou Ventania.
- Cartaz de propaganda de estágio da UniverCidade com o personagem Jucal.
- Game Super Trunfo com Jou Ventania.

