

SHIMA

HQs clássicas
de um samurai
dos quadrinhos



2002
MILK
SHIMA



Julio Shimamoto

SHIMA

HQs clássicas de um samurai dos quadrinhos



Marca de Fantasia
Parahyba, 2024

SHIMA

HQs clássicas de um samurai dos quadrinhos

Julio Shimamoto

Série Repertório, 46. 2a edição, 2024, 72p.

ISBN 978-85-7999-117-2



MARCA DE FANTASIA

Rua João Bosco dos Santos, 50, apto. 903A
Parahyba (João Pessoa), PB. Brasil. 58046-033
marcadefantasia@gmail.com
<https://www.marcadefantasia.com>

A editora Marca de Fantasia é uma atividade da Associação Marca de Fantasia, CNPJ 09193756/0001-79 e um projeto de extensão do NAMID - Núcleo de Artes e Mídias Digitais, do Departamento de Mídias Digitais da UFPB

Editor/designer: Henrique Magalhães

Capa: Julio Shimamoto

Seleção das HQs: Wellington Srbek



Em conformidade com o artigo 46 da Lei Nº. 9.610 de 19 de fevereiro de 1998, todas as obras artísticas presentes neste livro são reproduzidas exclusivamente para fins de estudo, com a devida menção da autoria e da origem das obras e sem qualquer intuito comercial, sendo sua propriedade garantida aos autores e/ou entidades detentoras de direitos autorais. Desse modo, é vedada a reprodução integral ou parcial dessas obras com fins comerciais.

- 5 Apresentação:
 Um samurai dos quadrinhos
- 7 A volta do Drácula
- 17 A ressurreição de Álfio!
- 27 Homem ou tigre
- 42 Imagens do futuro!
- 48 Os fantasmas do rincão maldito!
- 53 O pintor maldito
- 57 O gêmeo
- 65 Sepultado com vida



Apresentação

Um samurai dos quadrinhos

Julio Shimamoto é um daqueles artistas dos quadrinhos que deveriam dispensar qualquer apresentação. Mas, como no Brasil a memória costuma ser curta e o verdadeiro talento muitas vezes pouco reconhecido, nunca é demais lembrar que estamos falando de um dos grandes nomes da história de nossas HQs.

Chegando a cinco décadas dedicadas aos quadrinhos, ele já desenhou quase de tudo, incluindo HQs de super-heróis, biográficas, eróticas, aventuras históricas e, é claro, do gênero que deu início à sua carreira e com o qual ele se tornou mais conhecido: o terror. Variando de trabalhos mais comerciais a obras mais autorais, Julio Shimamoto tem como constante em sua carreira uma inquieta busca por mudança, por algo novo. Desta forma ele seguiu, especialmente nos anos mais recentes, experimentando diversas técnicas, materiais e suportes. Assim, os tradicionais nanquim, papel e lápis passaram a dividir espaço em sua prancheta com elementos menos comuns para os quadrinhos, como tinta de parede, azulejos e balões de festa.

As HQs presentes neste volume, contudo, não são dessa fase mais experimental. As oito histórias reunidas aqui foram produzidas entre 1959 e 1961, época em que o jovem Julio Shimamoto tornava-se um nome conhecido entre os leitores da “época áurea” dos quadrinhos de terror. Ao longo das mais de sessenta páginas desta edição, vemos o desenho variar de uma fase de domínio da técnica até a expressão ple-

na de um estilo pessoal. Uma dinâmica de aperfeiçoamento e aprendizagem dinamizada por uma genuína paixão pelos quadrinhos.

Originalmente publicado na série Biografix da editora Marca de Fantasia, *SHIMA: HQs clássicas de um samurai dos quadrinhos* dedica-se a resgatar criações que estavam fora de impressão há décadas, complementadas por uma arrebatadora capa pintada especialmente para esta coletânea. Resta-nos dizer muito obrigado ao mestre Shima, por continuar nos inspirando com seu exemplo de dedicação, enviando-lhe votos de felicidade, saúde e muitos quadrinhos mais!

Wellington Srbek
Belo Horizonte, 2007

A VOLTA DO DRÁCULA



ATÉ HÁ UM SÉCULO PASSADO, NA CIDADE DE BERIENGELD, O TERROR ANDAVA À SOLTA: TODAS AS NOITES DE SEXTAS-FEIRAS SURTIAM CADAVERES SEM SANGUE! OS SUPERSTICIOSOS AFIRMAVAM QUE OS CRIMES ERAM PRATICADOS POR UM CONDE CONHECIDO POR DRÁCULA E SUA SOBRINHA HERVA AO TRANSFORMAREM-SE EM VAMPIROS, OS MESMOS AFIRMAVAM TAMBÉM QUE AMBOS JAMAIS FORAM VISTOS DURANTE O DIA, SOMENTE À NOITE... CONTA-SE QUE UM CAÇADOR CONSEGUIU FLEXI-LOS NO CORAÇÃO E QUE DESDE ENTÃO OS VAMPIROS NÃO MAIS

VOLTARAM A ATACAR. MAS ESSA HISTÓRIA NUNCA FOI PROVADA HAVENDO MESMO QUEM NEGASSE A EXISTÊNCIA DO PRÓPRIO CASTELO DE DRÁCULA. ISSO FOI HÁ CEM ANOS ATRÁS, DE MODO QUE A PRÓPRIA REALIDADE JÁ SE TINHA METAMORFOSEADO EM LENDA. APENAS REVOLVEMOS O PASSADO POR QUE ACHAMOS QUE O CASO QUE ORA DIVULGAMOS TENHA ALGO MUITO ALEM DE HISTÓRIA OU COINCIDÊNCIA...

Desenhos de: SHIMAMOTO





APÓS CONDUZIR O CADÁVER E OS HOMENS QUE O ENCONTRARAM A POLÍCIA, KARL SE HOSPEDA NUM HOTEL...



ÊLES SÓ FALAM EM VAM-PIROS... IGNORAM QUE UM OUTRO ANIMAL QUALQUER PODERIA TER FEITO O MESMO COM UM BÊBADO DORMINDO!

QUANDO O DIA AMANHECE COM A PERSIANA FILTRANDO OS PRIMEIROS RAIOS DE SOL KARL ACORDA...



PUXA, JÁ É BEM TARDE! COMO DORMI!

HAJA O QUE HOUVER, ESTA CIDADE É LINDA REALMENTE. NÃO FOSSE O CASO DA NOITE ANTERIOR...



CERTA NOITE, KARL COMPARECEU A UMA GRANDE FESTA OFERECIDA PELO PREFEITO DA LOCALIDADE...



JUNTO A UMA MESA, HAVIA UMA LINDA GAROTA QUE SORRIA PARA KARL...



SENHORITA, GOSTARIA DE TER A HONRA DE... COM TODO O PRAZER!



ENQUANTO KARL DANÇAVA COM ELA NÃO CONSEGUIA DESPREGAR OS OLHOS DOS DELA... SENTIA-SE MAGNETIZADO PELO OLHAR ESTRANHO E INSINUANTE...



AS HORAS IAM PASSANDO, MAS A INTENSIDADE DA FESTA ESTAVA LONGE DE DIMINUIR...



JÁ É TARDE, MORO LONGE E PRECISO IR-ME. PROMETI AO MEU PAI REGRESSAR MAIS CEDO.

ENTÃO TEREI PRAZER EM LEVÁ-LA PARA A SUA RESIDÊNCIA.



CONDUZINDO-A EM SEU AUTOMÓVEL DISTANCIANDO-SE RÁPIDAMENTE DA CIDADE.

COMO PODERIA UMA GAROTA LINDA E FINA COMO ELA MORAR TÃO LONGE DA CIDADE?



HERVA (CERA ESSE O NOME DA ESTRANHA MOÇA?) IA INDICANDO O CAMINHO AO SURPRESO KARL...

VIRE PARA A DIREITA!

M-MAS... NÃO É POSSÍVEL! JÁ ESTAMOS RODANDO HÁ UMA HORA...



PELA PRIMEIRA VEZ, KARL NOTOU A LIVIDEZ CADAVERICA NO ROSTO DA MOÇA...

TOME CUBRA-SE COM ESTA CAPA, ESTA FAZENDO MUITO FRIO!

OBRIGADA! EU... ADORO O FRIO!



ENQUANTO O CARRO AVANÇAVA A PAISAGEM IA SE TORNANDO MAIS SOMBRIA, MAIS AGRESTE... A ATMOSFERA ESTAVA PESADA, ODORES DE SUBSTÂNCIAS PÚTRIDAS DOMINAVAM-NÁ. AVES NOCTIVOLAS PLANAVAM POR CIMA DAS ÁRVORES ENEGRECIDAS E DESFOLHADAS, TUDO ERA FANTASMAGÓRICO...



CONTINUE...
CONTINUE...
LOGO CHEGA-
REMOS!

MEU DEUS,
NUNCA VI UM
LUGAR ASSIM. NÉ-
NHUMA CASA, TUDO
DESERTO, DE-
SERTO...



VEJA, É ALI QUE
EU E MEU TIO MO-
RAMOS FAZ TAN-
TO TEMPO!

NÃO!!!



ALI
NAQUELE
CASTELO?

POR QUÊ
ESTA SUR-
PRESO?



EH! EH! EH!
LÁ VEM ÊLES!
LÁ VEM ÊLES!
EH! EH! EH!



VOU APRESEN-
TA-LOS AO MEU
TIO!

HEM?
OH... SIM!



E ENTÃO UMA FIGURA
DE GELAR O SANGUE
SURGE ABRINDO A POR-
TA: KARL RETROCEDE
UM PASSO...

EH! EH! EH! O CONDE
OS ESPERA, ENTREM...



B-BEM... SENHORITA HERVA... EU... JÁ É BEM TARDE, E...

QUERIDO, VOCÊ NÃO ESTÁ COM PRESSA, NÃO? NÃO SE VA ASSIM...



NESSO MEIO TEMPO, UM HOMEM MAGRO DESCE PELA ESCADA...

AÍ VEM O MEU TIO!

BEM-VINDO, SENHOR...



CRUZES, QUE MÃO FRIA!

KARL... KARL ZAPTAS!

MUITO PRAZER!



POLCO DEPOIS, NO GRANDE SALÃO...

COMO VÊ, ESTE É UM LUGAR AGRADÁVEL, SEMPRE FRIO... PARA ILUMINAÇÃO USAMOS SOMENTE VELAS!

OS QUADROS PARECEM ESTAR AÍ DEPENDU- RADOS HA, MUITOS SÉ- CULOS!



OH, AQUELE QUA- DRO PARECE TER SIDO PINTADO COM UMA TÉCNICA QUE ME É FAMI- LIAR!

O SENHOR DEVE APRECIAR MUITO A PINTURA, NÃO?



DEIXE-ME RE- MOVER UM POLCO A POEI- RA PARA ME- LHOR VER A ASSINATU- RA.

É DE WERNER. PINTOU-ME ESTE QUADRO QUANDO, AQUI ESTEVE. ALIAS ELE VINHA AQUI FREQUENTEMEN- TE, E COM RAZÃO ONDE PODERIA ENCONTRAR ME- LHOR LUGAR PA- RA INSPIRAR, SE QUE NÃO ÉS- TE?



UM MISTO DE ASSOMBRO E TERROR INVADE KARL...

MAS... ALEXANDRE WER- NER FOI MORTO HA' UM SÉCULO. CO- MEÇO A COMPREENDER... ESTE É O CONDE DRACULA? AMBOS SÃO VAMPIROS!!!



NISTO...

Coco-Rô!



OH! JÁ É MADRUGADA, PRECISAMOS REPOUSAR, SENHOR ZAPATAS, O SEU APOSENTO ESTÁ PRONTO, DESEJO-LHE UM BOM SONO...

M-MAS... É M-MUITA G-GENTILEZA DE SUA PARTE!



NO APOSENTO, KARL ESTÁ LONGE DE PODER DORMIR...

O CANTO DO GALO ME SALVOU ANUNCIANDO O DESPONTAR DO DIA, A LUZ DO SOL LHES TERIA SIDO FATAL!



'A NOITE ÊLES VOLTARÃO, E ESTAREI PERDIDO... PRECISO FUGIR DAQUI E DEPRESSA! A PORTA ESTÁ... TRANCADA!



VENDO A IMPOSSIBILIDADE DE FUGA, AJANELA TÃO DISTANTE DO SOLO, JULGANDO-SE PERDIDO, KARL QUASE ENLOQUECIA DE PAVOR...

ESPERE... FUGIR AGORA É IMPOSSÍVEL, MAS A LENDA DIZ QUE...



COM UM ESFORÇO SOBRE-HUMANO...



DEPOIS RETIRA UM CANIVETE DO BÔLSO...



INSTANTES DEPOIS TRABALHA FEBRILMENTE...

O DIA FINDA . A NOITE TRAGA OS ÚLTIMOS
RAIOS AGONIZANTES DO SOL , É A VEZ DOS
SÉRES NOTURNOS ANIMAREM-SE...



UM ESTRANHO VULTO VAI
ABRINDO CAUTELOSAMENTE A
PESADA PORTA DO APOSENTO
ONDE KARL SE ACHA RECOLHI-
DO...



E HERVA , PORÉM AGORA DIA-
BOLICAMENTE TRANSFORMA-
DA...



... SE APROXIMA DA GARGANTA DE KARL...
NÃO SE APRESSA . ANTES PROCURA EXCI-
TAR-SE AO MÁXIMO...



SANGUE , SANGUE FRESCO!
O ÚNICO LÍQUIDO QUE ME
MANTÉM NO MUNDO
DOS VIVOS!

UM GRITO QUE ULTRAPASSA OS DO-
MÍNIOS DO POSSÍVEL RASGA O
SILENCIO NOTURNO...



E O DRÁCUA , TAMBÉM TRANS-
FORMADO TERRIVELMENTE EN-
TRA NO MESMO APOSENTO...



AGORA VOU SUGAR
A MINHA PARTE DO
SANGUE...



TOME UMA ESTACA DE MADEIRA NO SEU CO- RAÇÃO , ANIMAL VIL...



ENTÃO OS VAMPIROS VOLTAM A ATACAR AL- TERNADAMENTE , ISTO É UM SÉCULO SIM E OUTRO NÃO...



... PORÉM , DESTA VEZ DORMIRÃO ETERNAMENTE ! VOU INCENDIAR TUDO , TUDO...



KARL PÔE FOGO POR TODO O CASTELO... DEPOIS...

OH!



MAS , COM A MORTE DO CONDE O MOR- DOMO TAMBÉM TI- NHA MORRIDO!

E - ESTÁ MORTO!



MAS QUANDO IA TRANSPOR O PORTAL DA LIBERDADE , LEM- BROU-SE DE ALGO QUE O FEZ ENGULIR UM SÉCO...

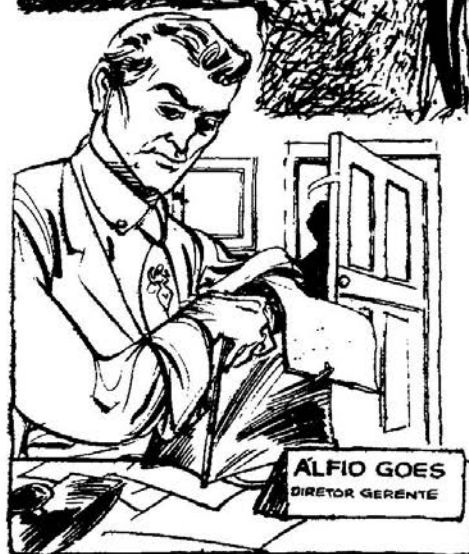


VOLTOU TAL UM POSSES- SO POR ONDE TINHA SAÍDO... AVANÇOU POR ENTRE AS CHAMAS FA- MINTAS QUE RUGIAM ENSURDECEDORAMEN- TE...



... E NÃO MAIS VOLTOU , TINHA IDO BUSCAR O ÚLTIMO QUA- DRO DE ALEXANDRE WER- NER NO INFERNO... DE FOGO...

A RESSURREIÇÃO DE ÁLFIO!



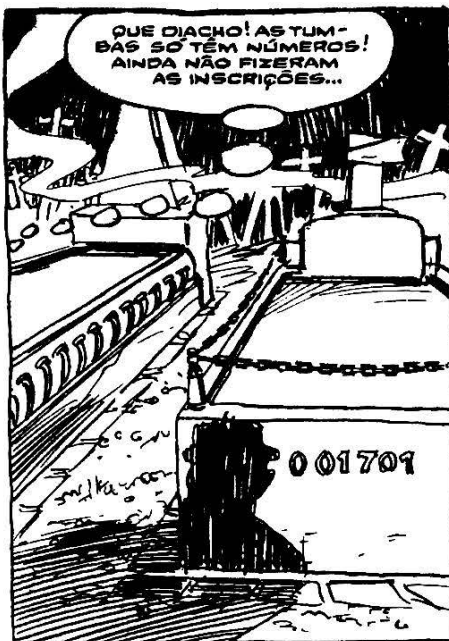


















homem ou tigre

de H de Vere Stacpoole

Adapt. de Costa Cotrin

CONTAM AS
LENDAS QUE
EM CERTA
CIDADEZINHA
DAS ILHAS
HOLANDESES,
UM ASTUTO
DETEIVE E
UM INSPECTA-
DOR DA
SCOTLAND
YARD FORAM
PERSONAGENS
DE UMA
ESTRANHA
AVENTURA...
UMA CAÇADA
HUMANO
CUJO DESFE-
CHO FOI ALGO
FANTÁSTICO
E INACREDI-
TÁVEL...



ILUSTRAÇÕES de Shimamoto





MAGRA NEGRA OU NÃO, E FALA-SE NOS HOMENS A QUEM ATRIBUEM O PODER DE CONVERTER-SE EM ANIMAIS FEROCES E NOS PIORES RÉPTEIS.



HA! HOMENS QUE DE NOITE SÃO TIGRES E VOLTAM A CONDIÇÃO HUMANA DURANTE O DIA... EU MESMO VI!

O SENHOR VIU?



AMAYAT VIRA CERTA VEZ UM HOMEM CONVERTER-SE EM ORANGOTANGO FURIOSO, DESTRUINDO TUDO, CAUSANDO PAVOR...



E TAMBÉM NARROU QUE VIU UM HOMEM TRANSFORMADO EM HIENA E ATACAR OUTRO EM NOITE DE LUA CHEIA, DEPOIS DA MEIA-NOITE...



FALTAVAM-LHE A PELE, DENTES E GARRAS, MAS ERA UM HOMEM-HIENA... DISPOSTO A MATAR.















NISSO...



ESSE DIABO PARECE TER ASAS NOS PÉS... SUMIU?

ESPERE, ACHO QUE É ELE..



PERDEMOS-LO DE VISTA NOVAMENTE!



PELO MENOS SENHOR O FERIU... OLHE PARA ISTO!

SANGUE!



NA DELEGACIA, O INCIDENTE ANTERIOR NÃO É LEMBRADO! E TODA ATENÇÃO É CONCENTRADA NA OPERAÇÃO 'CASA DO MONSTRO' DO INSPECTOR, QUE DÁ AS ÚLTIMAS INSTRUÇÕES

É VOCE MOHANDI, NÃO SE ESQUEÇA DE DESEMPENHAR BEM O SEU PAPEL! DELE DEPENDERÁ O NOSSO SUCESSO.

SIM, SENHOR!

ENTIM A SUA MAGREZA DE FAQUIR PODE SER ÚTIL, HEIN?

UM PAPEL DE ISCA NUNCA ME PROVOCARIA CIUMES...

GALEM-SE VOCES!

A LUA-CHEIA ILUMINA INTENSAMENTE A CLAREIRA, UM VENTO CORTANTE ASSOBIJA POR ENTRE A VEGETAÇÃO... E A MEIA-NOITE!



NÃO CONFIO NA PONTARIA DELES... QUANDO PRESSENTIR A FERA SAIREI FEITO BALA.

UMA HORA DEPOIS...



DEVIA TER ESCOLHIDO POSIÇÃO MAIS COMODA... ESTOU COM O CORPO DORMENTE... SE FOR ATACADO AGORA, EU... NÃO DEVO PENSAR NISSO...

SEM QUE NINGUEM PERCEBA, FERÓZES OLHOS ESPREITA O FALSO FAQUIR...



O FOSO SE EXTINGUE... NÃO POSSO MOVER-ME... ORDENS SÃO ORDENS... TALVEZ NADA MAIS ACONTEÇA...

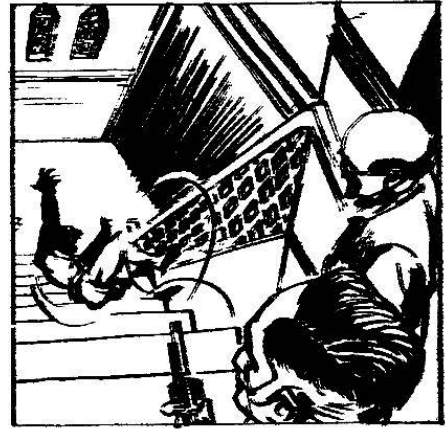












FIM



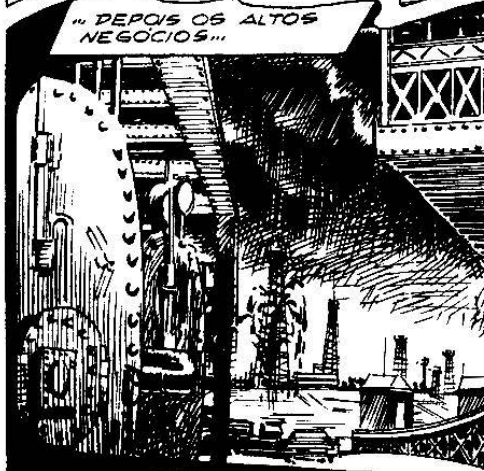
IMAGENS do FUTURO!





CARLOS JÁ IA FICANDO ABORRECIDO COM A REPRENSÃO DO GUARDA, QUANDO ALGO LHE CHAMOU A ATENÇÃO...







... E COMPLETAMENTE SEM CORAÇÃO...



MAS, UMA COISA O INTRIGAVA...





OS FANTASMAS DO RINÇÃO MALDITO!



HA' CÉRCA DE UM MILÊNIO EXISTIA EM YEDO (HOJE TÓQUIO) UM INEXPLORÁVEL RINÇÃO HABITADO PELOS ONIS (SERES MALIGNOS, BRUXOS). DIZIA-SE QUE AVENTUREIROS E BANDIDOS, NÃO POUCAS VEZES TINHAM TENTADO INVADI-LO EM BUSCA DE TESOUROS ALI EXISTENTES; E QUE NUNCA MAIS REGRES- SARAM !...

A TARDE, O CAPITÃO GUENJI E SEUS LUGARES TENENTES, OS SAMURAI S OYAMA, MORII E ROTO, TOMAVAM SAQUE EM COMPANHIA DO SÁBIO SUGUIMA...



O "RINÇÃO MALDITO" NÃO EXISTE!

TAMBÉM ACHO COMO PODE LEVAR A SÉRIO TAMBANH FANTASIA; O NOBRE SUGUIMA?

AH! AH! AH!



VOCÊS SÃO JOVENS E POR ISSO NÃO CREEM! MAS EU JÁ DEPREI COM MUITAS COISAS QUE ...

O GONGO! ALGO ESTÁ ACONTECENDO...



CAPITÃO, UMA HORDA DE PROSCRITOS DIRIGEM-SE PARA CÁ... ESTÃO HA CINCO QUILOMETROS DAQUI...

O CAPITÃO GUENTI PROVIDENCIA RAPIDAMENTE A DEFESA DA CIDADE...



...E LADEADO PELOS AJUDANTES DE ORDENS, COMANDA SEUS SAMURAI'S A PLANÍCIE DO SANGUE, LOCAL ONDE INÚMERAS VÉZES TEVE DE TIRAR DIFERENÇA COM SEUS ADVERSÁRIOS.



UM BATEDOR REGRESSA...



E' A HORDA DO KATAMÊ, E APROXIMAM-SE LENTAMENTE. PARECE QUE JÁ NOS PRESENTIU!

*KATAMÊ (ZAROLHO) GRANDE ARQUEIRO, FAMOSO EM TODO YEDO, COMANDA HOMENS QUE JÁ SERVIRAM AOS SENHORES FEUDAIS COMO SAMURAI'S.

KATAMÊ TAMBÉM ALCANÇA A PLANÍCIE... E APRESTA-SE PARA O ATAQUE!



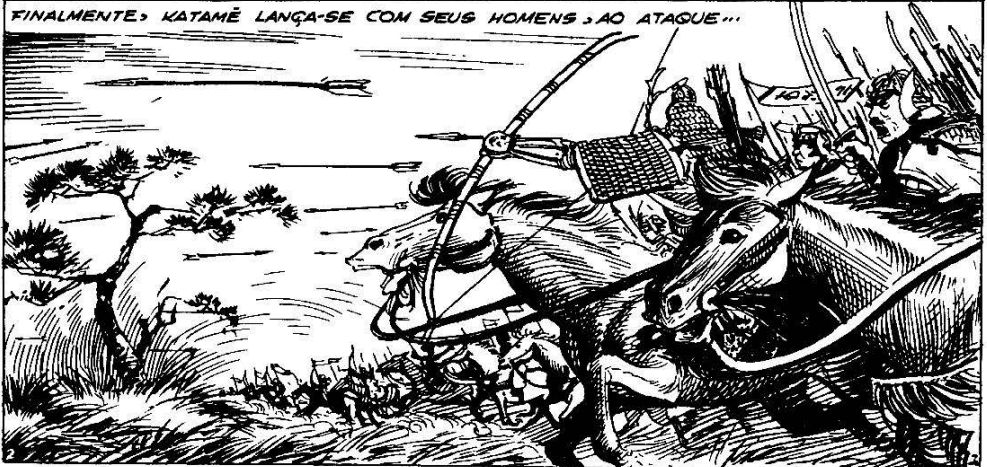
O CAPITÃO GUENTI AGUARDA TENSO... E NUMA VOZ SIBILANTE...

RECONHEÇO NÉLE UM DOS MAIORES ARQUEIROS DO NIPON, MAS FALTA-LHE O BRILHO DE UM SAMURAI! CONTROLA SEUS HOMENS APENAS COM PROMESSAS DE MUITO SAQUE!

E' UM HOMEM AS-TUTO E TRAÍDOIRO.



FINALMENTE, KATAMÊ LANÇA-SE COM SEUS HOMENS AO ATAQUE...





O CHOQUE É VIOLENTO, RESULTANDO EM PERDAS PARA AMBAS AS PARTES!
MAS...



...A VITÓRIA PENDE PARA O LADO DE GUENJI, QUE AVANÇA PARA KATAME...

AGORA, ZARÓLHO!



MAS, A PESADA FLECHA FULMINA GUENJI!

AAAAH!

VOCE TAMBÉM É ZARÓLHO, CAPITÃO GUENJI! AH! AH! AH!



O BANDIDO VAI FUGIR ABANDONANDO SEUS HOMENS!



O COVARDE NÃO VAI FUGIR, NÃO! HEI DE PESÁ-LO, CUSTE O QUE CUSTAR!

NÓS TAMBÉM IREMOS!



DERRUBEMOS OS QUE O PROTEGEM!

UM DE NENOS!



ÊSSES DEMÔNIOS NÃO ME PEGARÃO!



ÉLES NÃO CONHECEM O MEU CAVALO MONGOL!

AAAAAH!

AS HORAS PASSAM, ANOITECE, MAS A PERSEGUIÇÃO PROSSEGUE SOB O LUAR... OS TENENTES MORII, OYAMA E ROJO, ESTÃO COM A FIRME DETERMINAÇÃO DE APANHÁ-LO...



LA VAI ELE NA DIREÇÃO DO BOSQUE!



MALDITOS! NÃO CONSEGUI DESPISTÁ-LOS, E MEU CAVALO PODERÁ TOMBAR ESGOTADO A QUALQUER MOMENTO... PRECISO PENSAR EM UMA SAÍDA!



NÃO CONHEÇO AQUELE LUGAR, MAS NÃO HÁ OUTRO JEITO! TALVEZ EU POSSA TOCAIÁ-LOS...



KATAMÉ VAI PENETRAR NO BOSQUE! TOMEMOS CUIDADO!

NÃO AGORA O PEGAREMOS POIS O CAVALO NÃO O OBEDECE!



PARA A FRENTE, DEMÔNIO! TEM MEDO DE DESPORTOS HUMANOS?



ABUSANDO DE RECURSOS CRUEIS, KATAMÉ CONSEGUE FAZER O CAVALO PENETRAR NA TA A DENTRO...

AH, ELE CONSEGUIU!



ISTO PARECE UM CAMPO DE BATALHA...

QUE LUGAR TÉTRICO! ATÉ Nossos CAVALOS RECUSAM PROSSEGUIR!



O PINTOR MALDITO



CERTO DIA,
EM UMA
GALERIA DE ARTE...

EU ACEITO
QUALQUER
OFERTA!

NÃO ADIANTA JÁ,
LHE DISSE PARA PIN-
TAR COISAS BONITAS.
NINGUEM COMPRA TE-
LAS HORRÍVEIS COMO
ESTA.

O PINTOR CALIBUR
SE DESESPERAVA POR
NÃO CONSEGUIR FAZER
UMA TELA BONITA. TU-
DO AQUILO EM QUE
PUNHA A MÃO, SE
TRANSFORMAVA NA
IMAGEM DA MORTE! E SO-
TARDE DEMAIS ELE
DESCOBRIU A RAZÃO...

YOSHISHIMA



NÃO POSSO, SENHOR GOLDMAN. TÔ DA
VEZ QUE COMEÇO A PINTAR, ALGO
TOMA CONTA DO MEU SER. E ME OBRIG-
A A FAZER COISAS COMO ESTA.

ENTÃO, DESISTA
DA PINTURA. JAMAIS
VENDERÁ UMA SO-
DESTA DROGA!



DESPERADO, CALIBUR DEIXA A GALERIA...

MALDITOS! AINDA LHES MOSTRAREI DO QUE SOU CAPAZ! HEI DE PINTAR UM QUADRO BONITO, NEM QUE ISSO ME CUSTE A VIDA!



NO DIA SEGUINTE... MAS SO POSSO PAGAR 500 FRANCOS!

AH! AH! AH! E ACHA QUE VOU POSAR POR ESSA MISERIA E EU, A MULHER MAIS PROCURADA POR TODOS OS PINTORES?

FINALMENTE CALIBUR CONSEGUE CONVEN-CER A JOVEM...



MAS PRECISO PINTAR SEU CORPO! OLHE... SE CONSEGUIR VENDER O QUADRO, DAR-LHE-EI TUDO O QUE GANHAR!

BEM... NAO CREIO MUITO NO SEU QUADRO, MAS POSSAREI APENAS PARA AJURAR-LO.



DECORRIDO ALGUM TEMPO...

ACHO QUE CHEGA, CALIBUR! JA ESTOU EXAUSTA!

ESTA BEM... PODE TROCAR-SE.



CONSEGUIU O QUE DESEJAVAS? PEIXE ME VER A TELA.

N... NAO SAIU MUITO BOA, E MELHOR VOCE NAO OLHA-LA!



O QUE? SEU... SEU MALDITO! VOCE ME TRANSFORMOU EM UM FANTASMA! JAMAIS TORNAREI A POSAR PARA VOCE! JAMAIS!

NAO SOU CULPADO! EU NAO QUERIA FAZER ISSO!

DEPOIS QUE A JOVEM SAI, CALIBUR SE
PESESPERA E DESTROI A TELA...



ALGUNS
DIAS DEPOIS...



HEI DE CONSEGUIR!...
HEI DE CONSEGUIR!...



MUITO BEM, AMIGO!
SE Soubesse PINTAR,
TAMBEM ESCOLHERIA
UMA CENA COMO
ESTA.

BEM...
EU...



HEIN! VOCÊ É UM HO-
MEM OU UM MONS-
TRO? COMO PO-
DE PINTAR ALGO
TÃO HORRIVEL?
DEVIA PRENDÊ-LO!



ATERRORIZADO,
CALIBUR SAI CORRENDO,
ABANDONANDO SUAS COISAS...

EI! VOLTE AQUI!
LEVE ESTES TRAS-
TES!



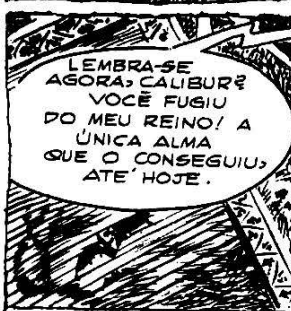
ALTA NOITE, CALIBUR CRIA CORAGEM
PARA RETORNAR A SUA CASA...



PORÉM, AO ENTRAR NO ATELIER...

QUEM É VOCÊ?
QUE FAZ AQUI?

NÃO ME
RECONHECE,
CALIBUR?



CAUDILHO

NUMA REPUBLICA QUALQUER DA AMÉRICA LATINA ONDE O FULGÊNCIO CARDONA ("EL MOND" PARA SEUS INIMIGOS) IMPERAVA COM PULSO DE FERRO, CAMPEAVA A MISÉRIA E DESOLAÇÃO A MESMA HISTÓRIA DE SEMPRE: UNS POUCOS, OS "PRIVILEGIADOS", OS BAJULADORES DO TIRANO E SEUS SEGUAZES ENRIQUECENDO, ENRIQUECENDO, ENRIQUECENDO... E COMO NÃO É A MASSA HUMILDE CADA VEZ MAIS SACRIFICADA... E COMO NÃO PODEA DEIXAR DE ACONTECER NUM GOVÉRNO ASSIM, MEDRAM DA INCONFORMAÇÃO GERAL, IDEAIS DE LIBERDADE SURGE UM GRANDE CAUDILHO SACUDINDO OS ALICERCES DA TIRANIA, PORÉM NÃO CONSEGUE DERRUBÁ-LA... DERROTADO, É APRISIONADO...





O "GABINETE PARTICULAR" DO SNR. PRESIDENTE...



O PATRIOTA É LEVADO AO "GABINETE" ONDE MILHARES ANTES DELE PERECERAM SOFREDO AS MAIS INIMAGINÁVEIS E CRUEIS TORTURAS...

ESTÁ RINDO MEU AMIGO "CAUDILHO" E ISTO É BOM, ALIÁS, GOSTARIA DE AGRADECER-LHE O COICE...



DOBROU-ME O APETITE... EM GRATIDÃO FAREI COM QUE NÃO PERCA A CONSCIÊNCIA...

CÃO SUJO E COVARDE! SEUS DIAS ESTÃO CONTADOS!



INSOLENTE! TOMA-ME!



ENQUANTO ISSO ALGUNS FIEIS DO "PATRIOTA" PLANEJAVAM LIBERTÁ-LO...

ENTÃO, ALMEIDA, O NOSSO PATRIOTA SE ACHA NO "GABINETE PARTICULAR" DO PRESIDENTE?...

SIM, MAS ACHO QUE É DESNECESSÁRIO DIZER QUE É IMPOSSÍVEL LIBERTÁ-LO. BEM, AGORA PRECISO IR SE NÃO NOTARÃO A MINHA FALTA.

CAROS AMIGOS!
UM HOMEM QUE LUTOU ATÉ O FIM ESTA SENDO TORTURADO POR "EL MONO" E EM BREVE SERÁ ASSASSINADO. QUEM DESISTIU DE LIBERTÁ-LO QUE SE LEVANTEM!

NINGUÉM SE LEVANTOU, POUCO DEPOIS TODOS AVANÇAVAM PARA A FORTALEZA DE "EL MONO"...



ALERTA!!

"GUAJIROS" ARMADOS SE APROXIMAM DO PALÁCIO!

NÃO OS DEIXEM TRANSPOR O PORTÃO!



NO "GABINETE"...



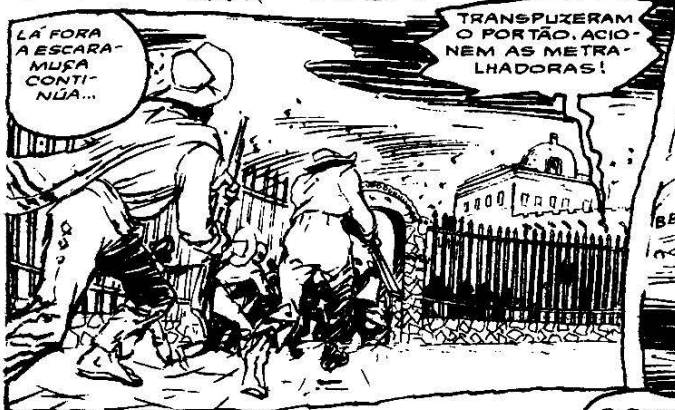
OUVE OS TIROS?
ALGUNS TROUXAS
VIERAM PARA
LIBERTÁ-LO E SE
ARREPENDEM!
EH.EH.EH...



ACABANDO
COM VOCE
TEREI SOSSÊ-
GO...



POR QUE NÃO
GRITA? NÃO
GEME? NÃO
PEDE CLEMÊN-
CIA?



LA' FORA
A ESCARA-
MUÇA CONTI-
NUA...

TRANSPUXERAM
O PORTÃO. ACIO-
NEM AS METRA-
LHADORAS!



BBRRATATATATATATA!



E-ESPE-
RE!...

O TIRANO
USA DE TO-
DOS OS RE-
CURSOS
MAS NÃO
CONSEGUE
O QUE
DESEJA
DO PATRI-
TA...

PENSA QUE É MUI-
TO VALENTE, NÃO É?
ESTA BEM, VOCÊ
PEDIU...

AS METRALHADORAS SILENCIAM...O CHEIRO DE PÓLVORA QUEIMADA CONTINUA FORTE... E CORPOS INERTES JAZEM POR TODOS OS LADOS. FIM DA ESCARAMUÇA...

NÃO PERCAM TEMPO! ENTEREM-NOS NUMA VALA COMUM!



AH!... PEDE CLEMÊNCIA, ESTA COM MEDO, BLEFAVA!

Q-QUERO DES-PEDIR-ME POR CARTA DE... PEPE, MEU IRMÃO GÊ-MEO...



AAAAAAAH!!!



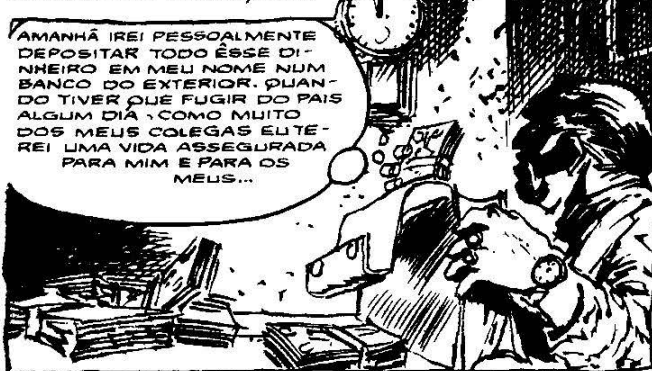
DEPOIS DE MATAR O PATRIOTA D. FULGÊNCIO O ARRASTA PARA O INCINERADOR E... MAIS UM CASO ENCERRADO...



ALGUMAS HORAS DEPOIS...



ALGUNS MÊSES DEPOIS DE ESMAGADA A REVOLUÇÃO...





UM ESTRANHO PRESENTIMENTO O FAZ VIRAR-SE...

QUEM É VOCÊ E COMO ENTROU AQUI SEM SE FAZER ANUNCIAR? VOCÊ SERÁ FUZILADO!

ENTÃO O INTRUSO TIRA O CHAPÉU...

HÃ! VOCÊ... VOCÊ DEVE SER O TAL PEPE, IRMÃO DAQUELE BANDIDO, NÃO? O-QUE QUER?

NÃO! AFASTE-SE! EU NÃO... AAHH!

AAHHHH!

NÃO!

NESSE INSTANTE, EM ALGUM CANTO DO PAIS...

CARMECITA, HÁ TEMPOS NÃO RECEBEMOS CARTA DO MEU IRMÃO FELIPE. ESTRANHO... DESDE QUE OS SICÁRIOS DE "EL MONO" INCENDIARAM A PROPRIEDADE DE PAPAI NÃO VEJO FELIPE, PORÉM ELE NUNCA FICOU TANTO TEMPO SEM NOS ESCREVER...

TEM RAZÃO, PEPE...

SEPOLTIADO COM VIDA



Porto & Roma

ELA VEM AI! EU SEI... OUGO SEUS PASSOS!

JAMAIS ME ENGANO... E' ELA! E TRAZ UM COPO CHEIO NAS MAOS! POSSO ADIVINHAR O QUE E'...

OLA, TITIO. ESTA MELHOR?

QUE HIPOCRITA! COMO PODE ALGUEM QUE TEVE UM DERRAME CEREBRAL E ESTA COMPLETAMENTE PARALITICO... ESTAR MELHOR?

TROUXE-LHE ALGO PARA BEBER, TITIO. ESTOU CERTA DE QUE O SENHOR GOSTARA! QUER BEBER?

CLARO QUE NAO QUERO BEBER! SEI QUE ISSO E' VENENO! VOCE ESTA ME ENVENENANDO LENTAMENTE... TE...

MALDITA! FORÇA-ME A BEBER E NAO POSSO REAGIR. POIS ESTOU COMPLETAMENTE PARALITICO... SOU FORÇADO A DEIXAR QUE O VENENO DESÇA LENTAMENTE PELA MINHA GARGANTA!

ESTA DOSE FOI FORTE DEMAIS... MINHA VISAO ESTA FICANDO TURVA...

... ESTA SE APAGANDO... CADA VEZ MAIS!

AS LUZES SE APAGARAM COMPLETAMENTE PARA MIM... MAS NAO ESTOU MORTO... AINDA OUGO A VOZ DA MALDITA!

ÓTIMO! ELE ESTA MORTO... AGORA RECEBERE! A HERANCA!



PARECE QUE DESMAIEI...
MAS, NÃO ESTOU MAIS
NA MINHA CAMA...
ONDE ESTOU?



CEUS! ESTOU DENTRO
DE UM CAIXÃO... PENSAM
QUE EU ESTOU MORTO!
MAS EU NÃO ESTOU
MORTO!... NÃO ESTOU
MORTO!!!



NÃO ADIANTA! MEUS LÁ-
BIOS NÃO SE MOVEM...
SÓ A MINHA MENTE SA-
BE QUE GRITO! GRITOS
QUE NINGUÉM
PODE OUVIR!...

QUE ESTRANHO! OS OLHOS
DO VELHO HANSEN BRILHAM
COMO SE ELE ESTIVESSE
VIVO; COMO SE QUISESSE
SE DIZER ALGUMA COISA!

TAMBÉM
TIVE ESSA
IMPRESSÃO MAS
É TOLICE... ELE NÃO
RESPIRA MAIS!
NÃO SEI, MAS ACHO
QUE DEVIAM FECHAR
OS OLHOS DO
MORTO!



MAS, É MARTA!!!
TOPOS ESSES ANOS...
E ELA NÃO SE ES-
QUECEU DE MIM... SIN-
TO QUE CHORO, MAS
MEUS OLHOS NÃO SE
UMEDECEM. TIRARAM-
ME ATÉ O PODER DE
VERTER LÁGRIMAS...



MINHA BELA
E MALVADA SO-
BRINHA...
QUE DESEJARA
ELA
AGORA?



UM
ESPELHO!
QUE
ESTARÁ
PRETENDENDO?



AH! AGORA
EU SEI!
ELA QUER SE
CERTIFICAR DE
QUE ESTOU
MORTO!
DE QUE NÃO
MAIS
RESPIRO!



EU NÃO ES-
TOU MORTO! SEI!
QUE NÃO! NO ENTAN-
TO O ESPELHO NÃO
FICOU EMBAGADO COM
A MINHA RESPIRAÇÃO...
EU NÃO ESTOU
RESPIRANDO!

NÃO DEIXA DE SER IRÔNICO QUE SE
DESCUBRAM CERTAS COISAS
QUANDO NÃO APANTA
MAIS NADA! EU SOU
CATALEPTICO*!



MEUS OLHOS
NÃO SE FECHAM,
MAS A MINHA MENTE
FICA NUBLADA... NÃO
QUERO DORMIR...
NÃO POSSO DORMIR...
TALVEZ AINDA
ME SALVEM...



NÃO
QUERO
DORMIR...

* O QUE SOFRE DE CATALEPSIA, OU BETA, ES-
TADO DE RIGIDEZ MUSCULAR PLÁSTICA, EM
QUE QUALQUER PARTE DO CORPO PERMA-
NECE NA POSIÇÃO QUE TOMOU OU LHE FOI
DADA. A PRÓPRIA RESPIRAÇÃO PODE PARAR.



ESTRANHO!...PERDI A NOÇÃO DO TEMPO, MAS TENHO A IMPRESSÃO DE QUE ESTOU AQUI HÁ APENAS ALGUMAS HORAS... MAS COMO POSSO ESTAR VIVO SE NÃO POSSO RESPIRAR AQUI EM BAIXO?

RESPIRAR!...AH!AH!AH! NÃO ESTAVA RESPIRANDO LA' EM CIMA, PORTANTO NÃO ESTOU RESPIRANDO AQUI EM BAIXO TAMBEM... AH!! AH!AH!AH! O AR NÃO ME FAZ FALTA!

EI, MOVI A MINHA MÃO!... NÃO ESTOU MAIS PARA-LÍTICO!

POSSO FALAR... TALVEZ CONSIGA SAIR DAQUI! TENHO QUE FAZER FORÇA PARA ERGUER A TAMPA DO CAIXÃO... BASTA QUEBRAR O VIDRO...

CONSEGUI! É BASTANTE DIFÍCIL, MAS ACHO QUE CONSEGUIREI SAIR...

AGORA A MINHA SOBRINHA SENTIRÁ O PÉSO DE MINHA VINGANÇA!

PETROS N° 889 - 960

JAMAIS ME JULGUEI POSSUIDOR DE TAL FORÇA! TENHO QUE AGIR, MAS...

...JÁ AMANHECE, NÃO POSSO ANPAR POR AI'S ASSIM, TENHO QUE ESPERAR QUE ANOITEÇA NOVAMENTE.



ORA, MARTA... E A MINHA SOBRINHA... QUE HIPOCRITA! CHORA FALSAMENTE E AO LADO DA MULHER QUE EU AMEI! NÃO POSSO ADMITIR ISSO! VOU DESMASCARÁ-LA...



NÃO PODE SER! NÃO! NÃO SE APROXIME...



AAAAAAH



MARTA, COMPREENDA, NÃO SOU UM ASSASSINO. MAS, MINHA SOBRINHA TENTOU MATAR-ME... DEIXOU QUE EU FOSSE SEPULTADO VIVO! MARTA, QUE HA! É! RESPONDA! OLHE PARA MIM!

ELA COMEÇOU A CONTORCER-SE... E MORREU! POBRE PEQUENA! DEVE TER SENTIDO MUITO A MORTE DE PETRUS!



TENHO QUE CHAMAR ALGUÉM... A POBRE MOÇA ESTÁ MORTA!

A SEPULTURA ESTÁ INTACTA, ENBORA EU TENHA SAÍDO POR ELA... MARTA NÃO ME OUVIU... E EU NÃO ESTOU MAIS PARALÍTICO!... EU...



... EU ESTOU MORTO!

FIM-



Divulgação

Julio Shimamoto

Julio Shimamoto, ou simplesmente Shima, é conhecido por seus quadrinhos de terror. Estreou em 1959 na Editora Continental/Octubre, onde publicou a primeira HQ do *Capitão 7*.

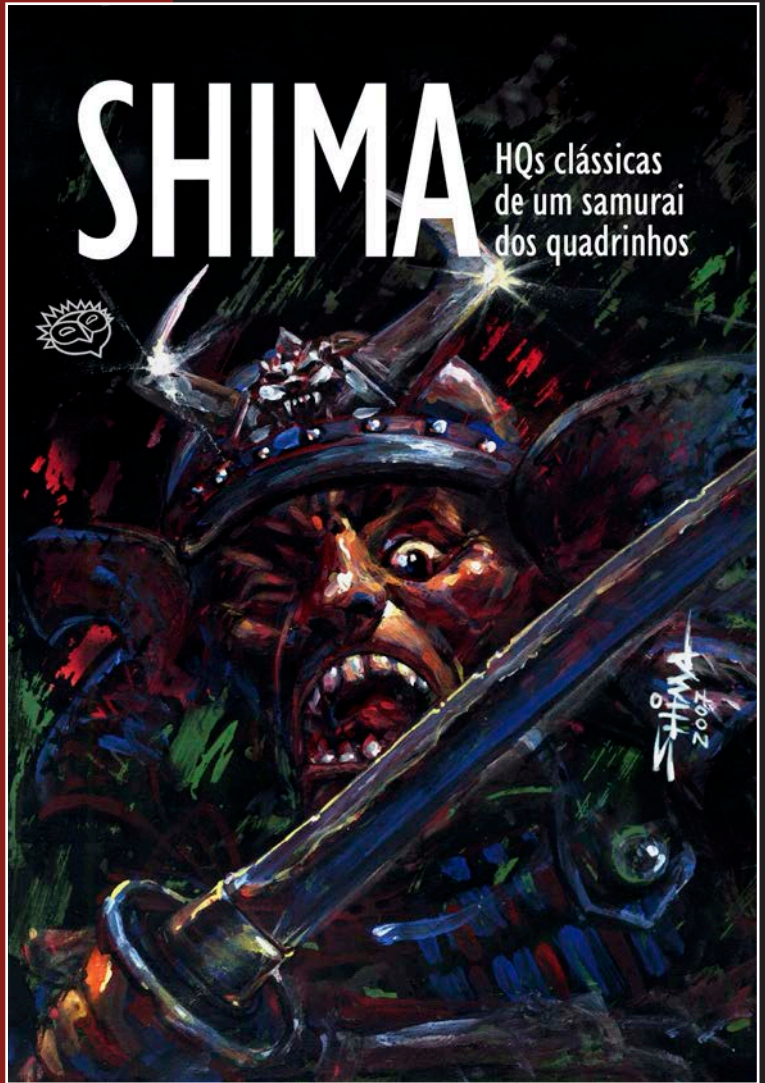
A pedido de Maurício de Sousa, em maio de 1963 criou tiras do personagem *Fidêncio, o gaúcho*, para o *Suplemento Infanto-Juvenil* do jornal *Folha de S. Paulo*. Entre 1961 e 1964, Shimamoto foi um dos responsáveis pelo movimento de nacionalização dos quadrinhos, e ao lado de Mauricio de Sousa, Ely Barbosa, Gedeone Malagola, entre outros, integrou a Associação de Desenhistas de São Paulo (ADESP).

Entre a década de 1970 e início de 1980 publicou nas editoras Vecchi, Grafipar, Bloch, entre outras, desenhando, e eventualmente roteirizando, HQs de terror, artes marciais, e em menor grau, eróticas.

Em 2008, ilustrou o livro *Banzai! História da Imigração Japonesa no Brasil* para as comemorações do Centenário da Imigração Japonesa. Em 2009 publicou *Samurai*, uma coletânea de histórias sobre samurais, ninjas, entre outras expressões das marciais pela EM Editora. Em 2011, surgiu um projeto de um curta de animação baseado na história *O Ogro*, escrita por Antonio Rodrigues e ilustrada por Shimamoto, publicada na revista *Calafrio* n. 27, em 1984.

SHIMA

HQs clássicas
de um samurai
dos quadrinhos



<https://www.marcadefantasia.com>