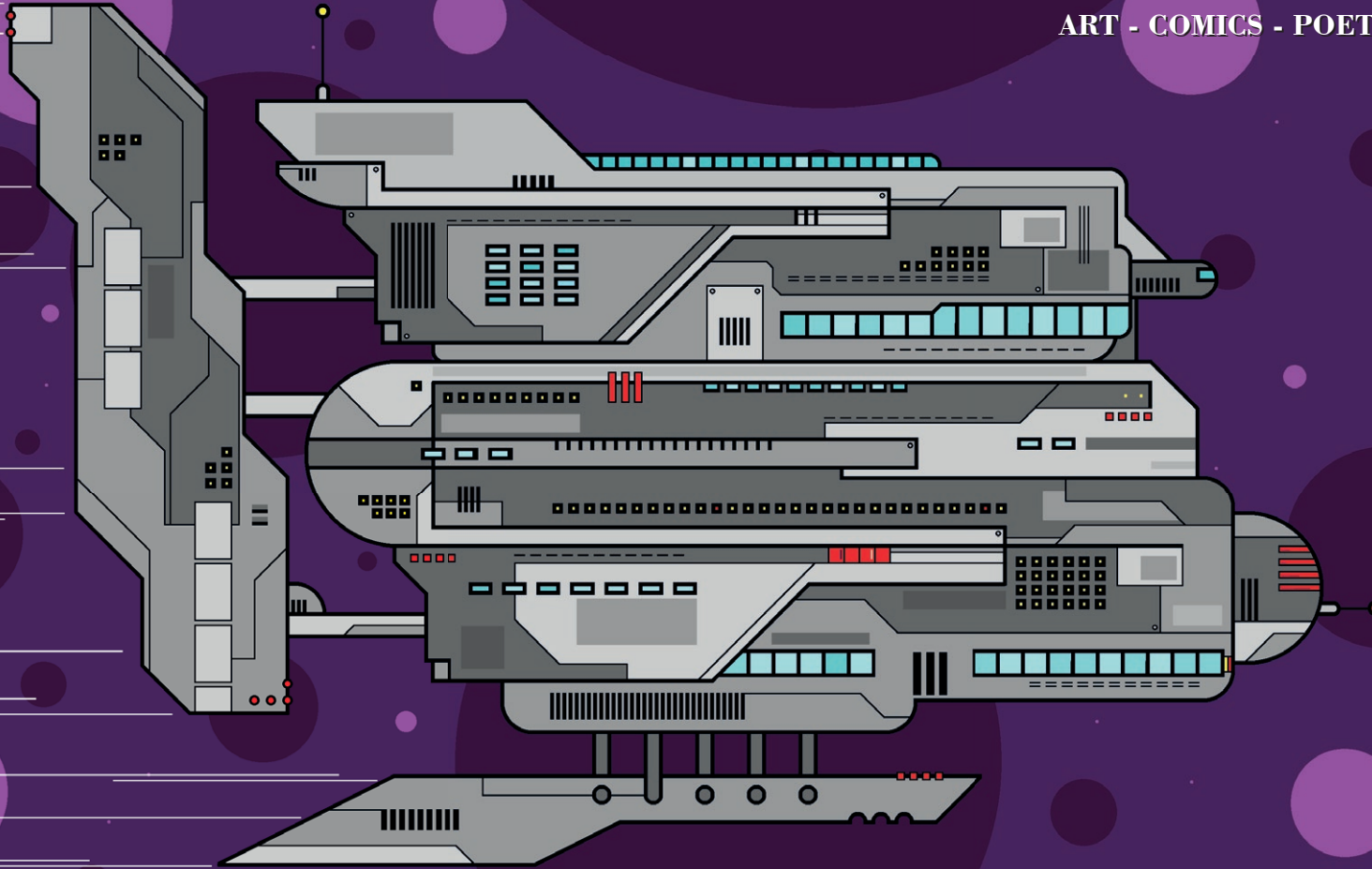


DEZIRO

Nº SEIS - 2024

ART - COMICS - POETRY - ILLUSTRATION - DESIGN - ETC.



manoel dama

manoel dama



Não cortar, não dobrar e não deixar de perdoar!

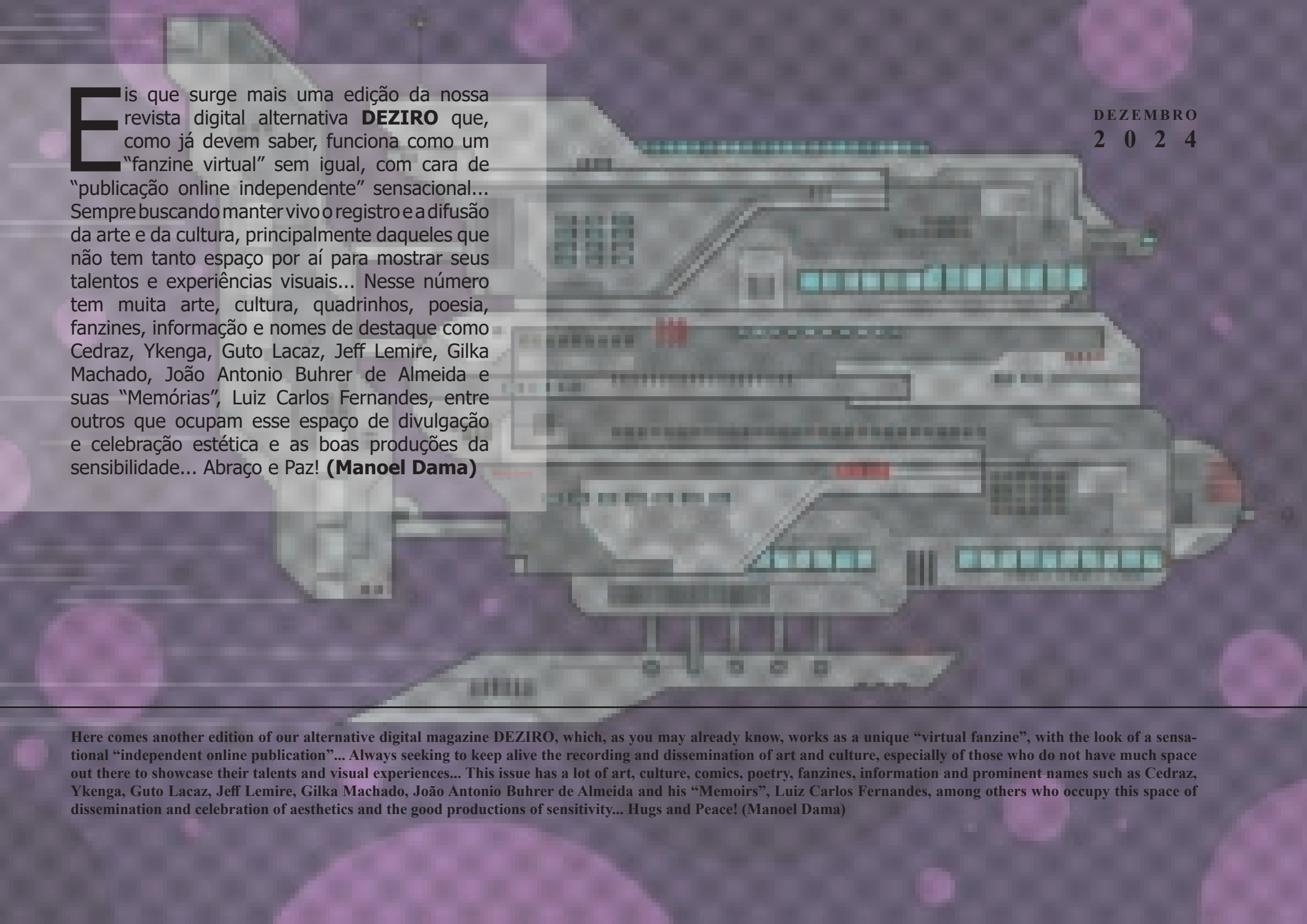


Este meu pequeno desenho é uma homenagem ao grande Antônio Luiz Ramos Cedraz, conhecido como o mestre **Cedraz** (1945-2014), um renomado cartunista brasileiro, criador da icônica Turma do Xaxado, entre outros tantos personagens, conquistando projeção nacional com seus projetos de livros e histórias em quadrinhos. Nascido em Miguel Calmon, Bahia, e com forte vínculo com a cultura nordestina, Cedraz deu vida a personagens que abordam a vida no sertão, mesclando realidade e imaginação de forma lúdica e educativa, recebendo vários prêmios (como o HQ Mix), publicando em diversos jornais, revistas e também livros didáticos, sempre se destacando pela simplicidade da linguagem e autenticidade. Seu legado vai continuar inspirando crianças e educadores com uma abordagem divertida e crítica da realidade e eu vou sempre lembrar dele como um bom amigo... Bravo Cedraz! **(Manoel Dama)**



Essa edição eu dedico ao mestre cartunista Ykenga, carioca que nasceu em 1952 como “Bonifacio Rodrigues de Mattos”, desenhista técnico e sociólogo por formação e colaborador profícuo de inúmeras publicações como n’O Pasquim, Última Hora, O Dia, O Povo, Jornal dos Sports, Tribuna da Bahia, O Fluminense, Liberação (da Suécia), entre outros. Ilustrou diversos livros, fez várias exposições e dedicou seus traços e criatividade para a crítica social, as causas negras e a realidade do povo brasileiro com charges e cartuns certeiros que vão ficar para sempre na história. Ykenga morreu de infarto no dia 1 de abril de 2024.





Eis que surge mais uma edição da nossa revista digital alternativa **DEZIRO** que, como já devem saber, funciona como um “fanzine virtual” sem igual, com cara de “publicação online independente” sensacional... Sempre buscando manter vivo o registro e a difusão da arte e da cultura, principalmente daqueles que não tem tanto espaço por aí para mostrar seus talentos e experiências visuais... Nesse número tem muita arte, cultura, quadrinhos, poesia, fanzines, informação e nomes de destaque como Cedraz, Ykenga, Guto Lacaz, Jeff Lemire, Gilka Machado, João Antonio Buhner de Almeida e suas “Memórias”, Luiz Carlos Fernandes, entre outros que ocupam esse espaço de divulgação e celebração estética e as boas produções da sensibilidade... Abraço e Paz! **(Manoel Dama)**

DEZEMBRO
2 0 2 4

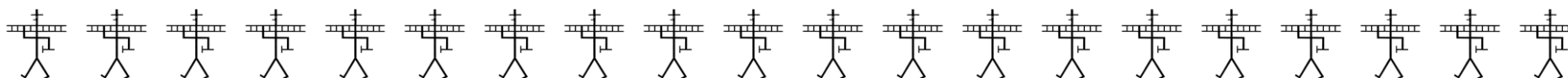
Here comes another edition of our alternative digital magazine **DEZIRO**, which, as you may already know, works as a unique “virtual fanzine”, with the look of a sensational “independent online publication”... Always seeking to keep alive the recording and dissemination of art and culture, especially of those who do not have much space out there to showcase their talents and visual experiences... This issue has a lot of art, culture, comics, poetry, fanzines, information and prominent names such as Cedraz, Ykenga, Guto Lacaz, Jeff Lemire, Gilka Machado, João Antonio Buhner de Almeida and his “Memoirs”, Luiz Carlos Fernandes, among others who occupy this space of dissemination and celebration of aesthetics and the good productions of sensitivity... Hugs and Peace! **(Manoel Dama)**

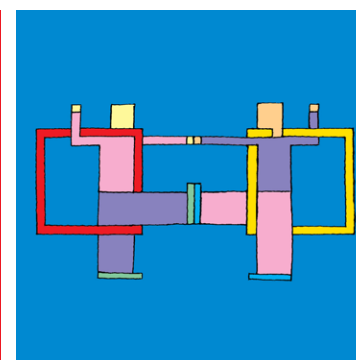
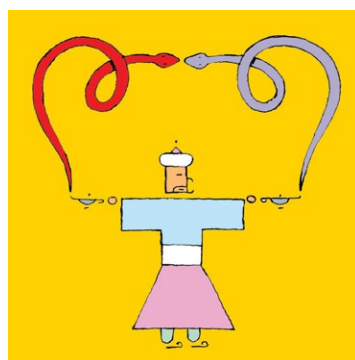
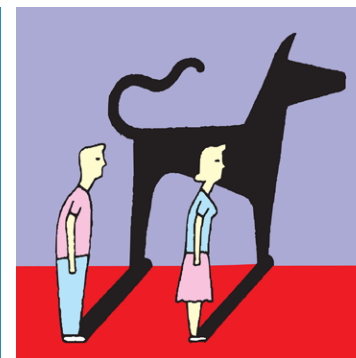
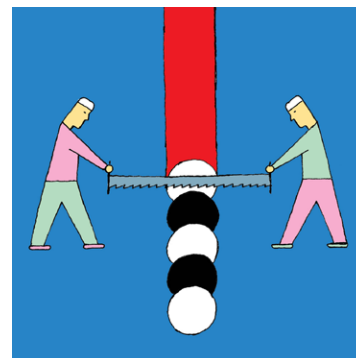
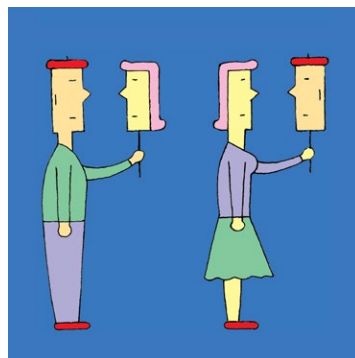
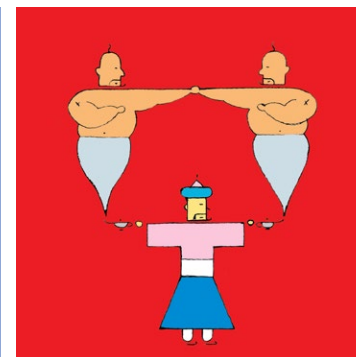
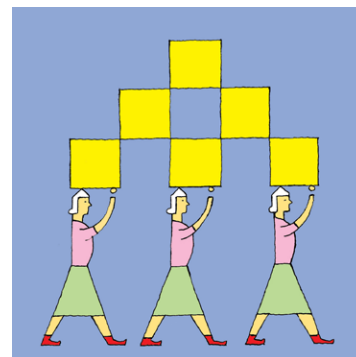
GUTO LACAZ: Um artista sagaz!

Guto Lacaz, nascido Carlos Augusto Martins Lacaz em 1948, é um dos mais brilhantes e inovadores artistas visuais brasileiros, cuja obra perpassa pela ilustração, arquitetura e design. Seu sagaz trabalho se destaca pela habilidade única de unir a visualidade da ilustração com a funcionalidade arquitetônica, conferindo poesia e ludicidade aos espaços e aos desenhos, sempre atento para a vida, a sociedade e as pessoas com seu sorriso sincero mas também com o olhar analista e crítico à procura de temas para sua arte. Através de traços expressivos e ideias inventivas, Lacaz cria narrativas visuais que instigam o observador e transformam a experiência cotidiana com ilustrações que vão além de um complemento visual, ocupando um lugar central que convida o público a refletir sobre a relação entre as pessoas e os ambientes que parecemos ocupar, mas que na verdade nos envolvem como as mensagens desse criador. Reconhecido por projetos emblemáticos como seus objetos inusitados, a exemplo do "Crushfixo" (1973), e instalações em museus e espaços públicos, Lacaz explora a interatividade e o encantamento, misturando arte com acessibilidade convidando a todos para descobrir e interagir com o espaço de maneira criativa. Lacaz é, assim, mais do que um arquiteto ou ilustrador, é um mestre na construção de diferentes diálogos visuais e sensoriais, transformando lugares comuns em cenários de invenção, crítica, beleza e sagacidade. **(Manoel Dama)**



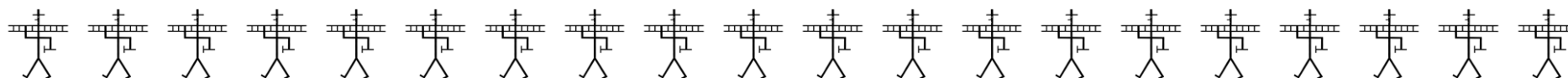
Collage: Manoel Dama

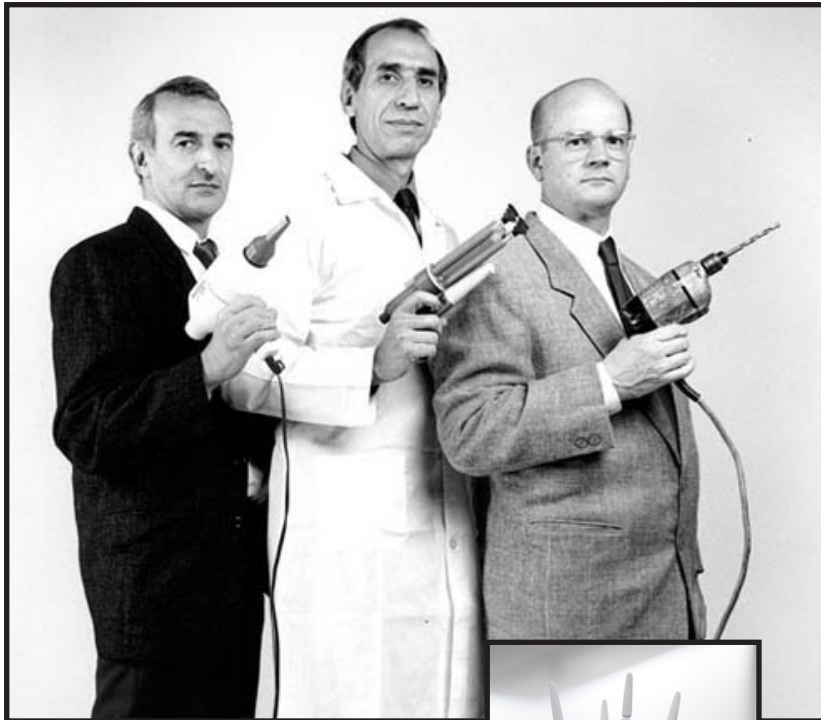




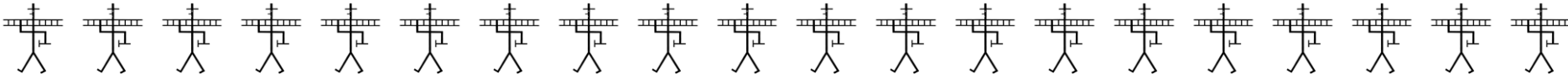
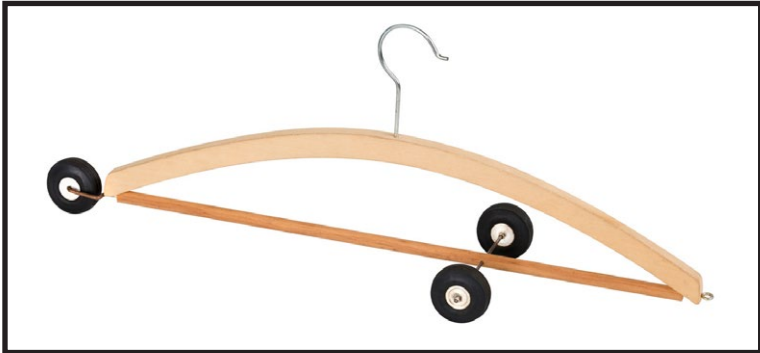
Imagens/Divulgação

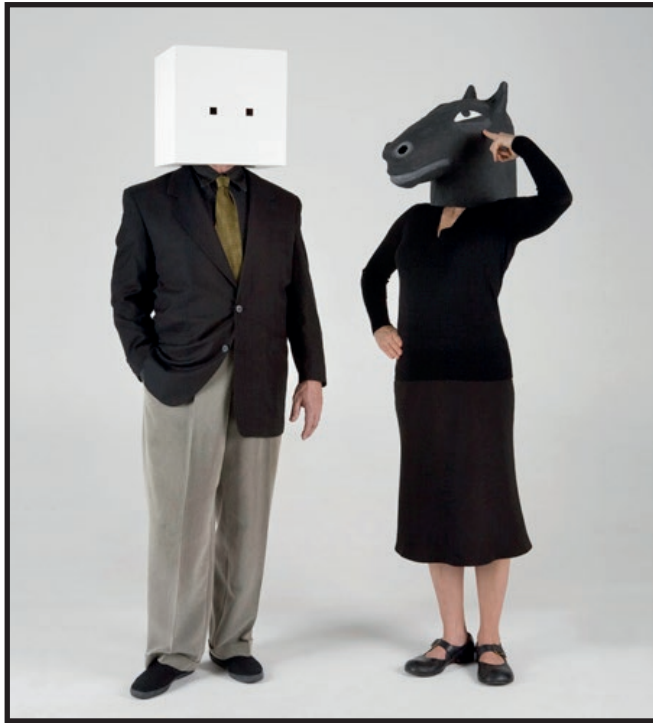
Guto Lacaz rapidamente se tornou conhecido por sua abordagem criativa e crítica ao design, além de uma grande produção de ilustrações, aliando tudo com a sua formação em Arquitetura pela Universidade de São Paulo (USP), demonstrando um talento excepcional na composição de desenhos que contam histórias com seu estilo próprio e estruturas que, mesmo simplificadas pelas formas e/ou cores, refletem sempre formas e linhas que expressam a emoção, a natureza e a experiência humana.



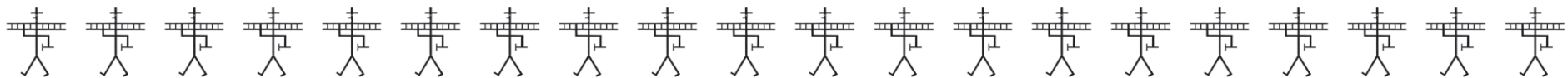
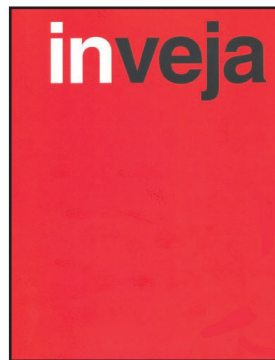
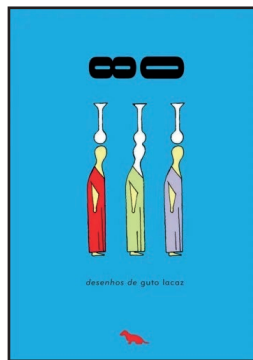


Lacaz parece buscar em cada objeto que cria e transforma, o seu potencial de destruir o ócio e a alienação em nossas mentes, revelando qualidade, quantidade e a inquietude em cada coisa útil, independentemente de seu material, para que o seu ponto de vista seja o manual, mesmo anormal, para as nossas descobertas.



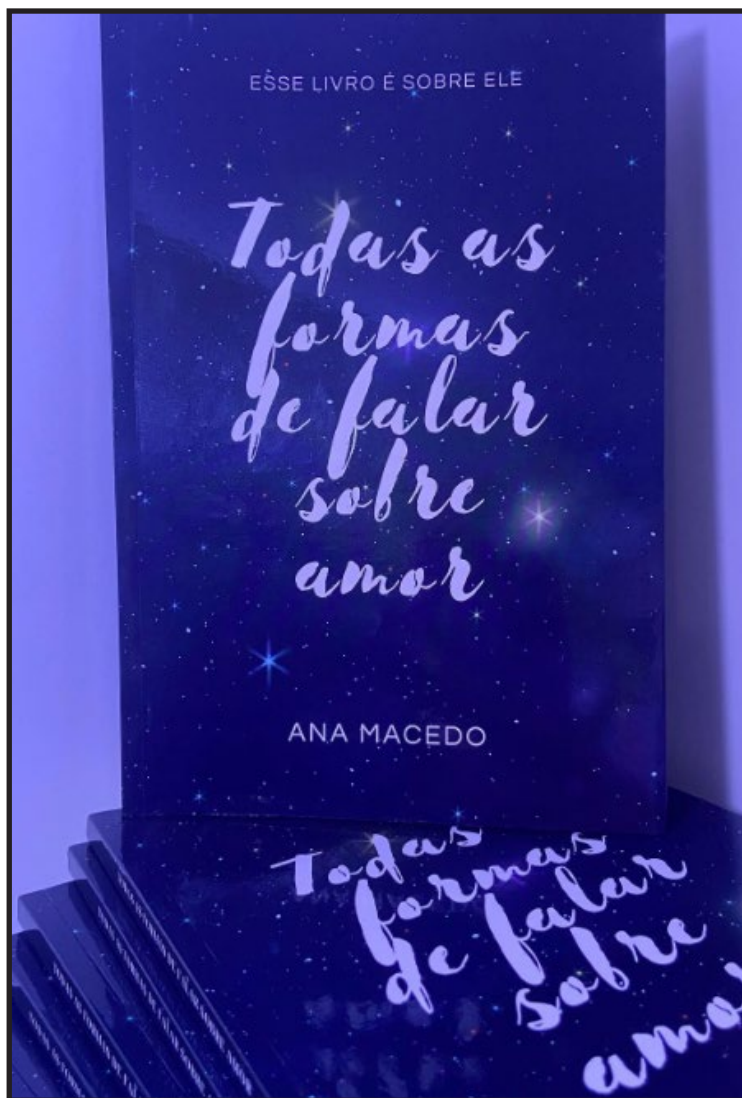


Criador, performer e autor de diversos livros, Guto Lacaz começou sua trajetória artística com arames e engrenagens, expandindo depois as possibilidades, mas com sua criatividade revelou ao mundo que o inusitado pode ser inovador e o olhar artístico pode ser direcionado para multiplas direções.



POESIA/POETRY

O livro **"Todas as Formas de Falar Sobre Amor"**, da estreante **Ana Macedo**, é uma obra que explora a essência e as nuances do amor e do autoconhecimento que podem ser compreendidas a partir de um relacionamento. Ana conduz o leitor por um percurso de reflexões profundas sobre o amor em suas diferentes manifestações: o amor próprio, o amor romântico, e as marcas que deixam em nossa identidade. Com muita sensibilidade, a jovem e criativa autora transforma suas significações e dores em poesia e prosa, revelando a força do amor não apenas na união, mas também na ruptura e no processo de cura onde cada página que nos oferece à leitura é também um convite para que o leitor se encontre e reflita sobre suas próprias experiências, promovendo um forte sentimento de empatia e conexão com os momentos narrados sempre com a sua pertinente sensibilidade. Neste livro, Ana compartilha muito mais do que sentimentos intensos que muitos já viveram, ela traz também vida em páginas impressas, talvez numa forma que consegue expressar com a profundidade e clareza que às vezes não temos. Através de metáforas poéticas e uma narrativa sincera, ela trata do processo de desapego, da reconstrução e da busca por amor próprio, ajudando também os leitores a entenderem que cada relacionamento é uma fase de aprendizado e crescimento próprio. Seja para quem está passando por uma desilusão amorosa ou para quem busca se fortalecer emocionalmente, "Todas as Formas de Falar Sobre Amor" é uma leitura essencial, rica em ensinamentos e uma verdadeira jornada de autocompreensão. Obra necessária que pode ser adquirida com a própria autora pelo Instagram @anacpmacedo! (Manoel Dama)



Gilka Machado (1893-1980) foi uma importante poetisa brasileira, considerada uma das primeiras vozes femininas a tratar de temas como sensualidade e erotismo na literatura brasileira, atuou com sensibilidade e enfrentou uma sociedade conservadora ao abordar a sexualidade feminina e os desejos com franqueza, sendo vista como uma figura transgressora e também pioneira. Sua poesia é marcada pela valorização do corpo feminino, da liberdade emocional e pela crítica ao papel limitado da mulher em sua época, lutando pelos justos direitos e envolvendo-se com movimentos artísticos e literários, tendo sido aclamada por escritores e críticos contemporâneos.

SAUDADE

**De quem é esta saudade
que meus silêncios invade,
que de tão longe me vem?
De quem é esta saudade,
de quem?**

**Aquelas mãos só carícias,
Aqueles olhos de apelo,
aqueles lábios-desejo...**

**E estes dedos engelhados,
e este olhar de vã procura,
e esta boca sem um beijo...**

**De quem é esta saudade
que sinto quando me vejo?**

GILKA MACHADO

Um Sujeito Exemplar...

ESSE É O EDIVALDINO RIBAMAR, UM SUJEITO EXEMPLAR...

NASCEU EM FREI GASPAR, NUM SÍTIO QUE TINHA UM POMAR...

BATALHOU PRA ESTUDAR, MAS NÃO CHEGOU A NENHUM LUGAR...

TRABALHOU EM VÁRIAS COISAS SEM SUCESSO PRA DECLARAR:

RADIOTELEFONISTA SEM CONTRATO REGULAR,

RELAÇÕES PÚBLICAS QUE VIVIA A SE DESCULPAR,

RECENSEADOR SEM PACIÊNCIA PRA AGUARDAR,

REPRESENTANTE DE IGREJA QUE SÓ FAZIA BAZAR,

REVENDEDOR DE MÁQUINA USADA DE AFIAR,

REVISOR DE DISCURSO PARLAMENTAR,

REPÓRTER QUE ESQUECIA DE ANOTAR,

ROMANCISTA DE BAR,

RELOJOEIRO QUE SÓ FAZIA ATRASAR...

...ENTRE OUTRAS OCUPAÇÕES QUE NEM VALE A PENA FALAR!

O QUE O EDIVALDINO RIBAMAR GOSTAVA MESMO ERA DE:

NAMORAR

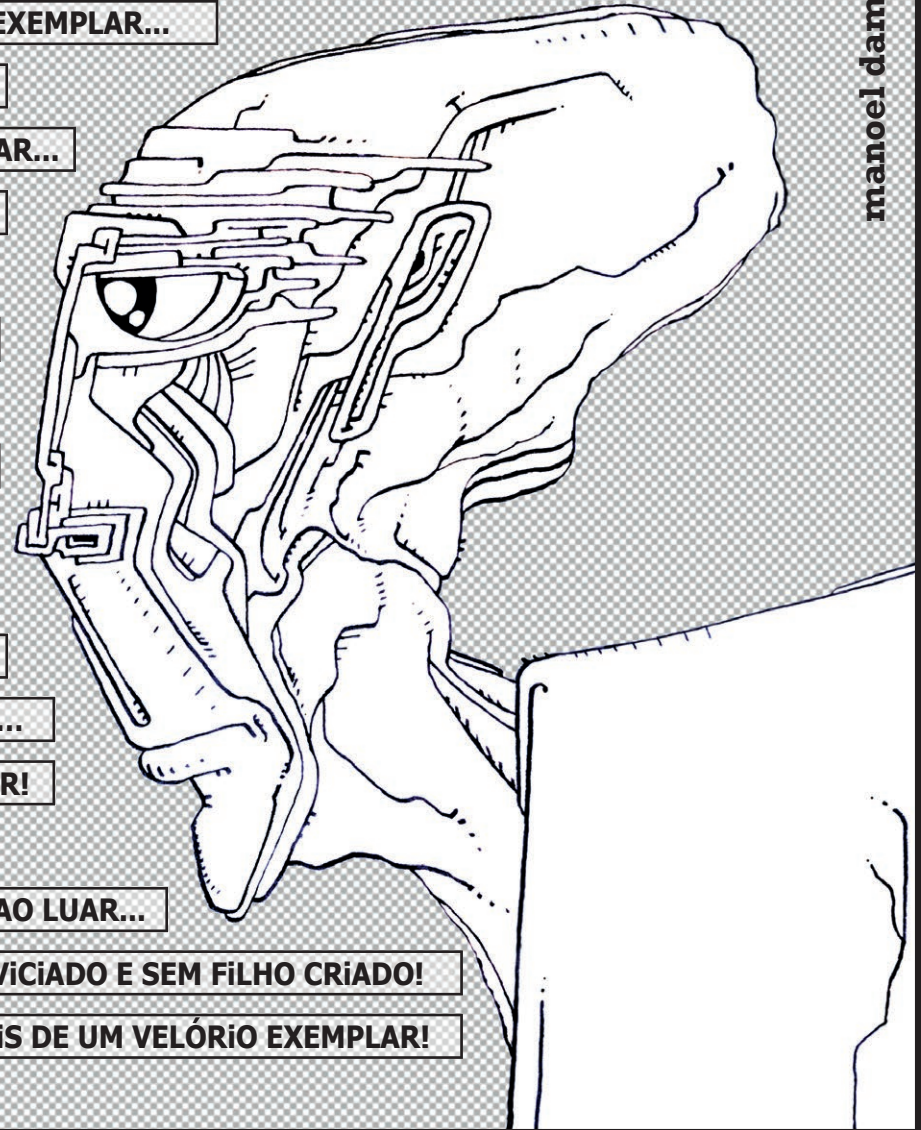
NADAR NO MAR

APOSTAR

E DORMIR AO LUAR...

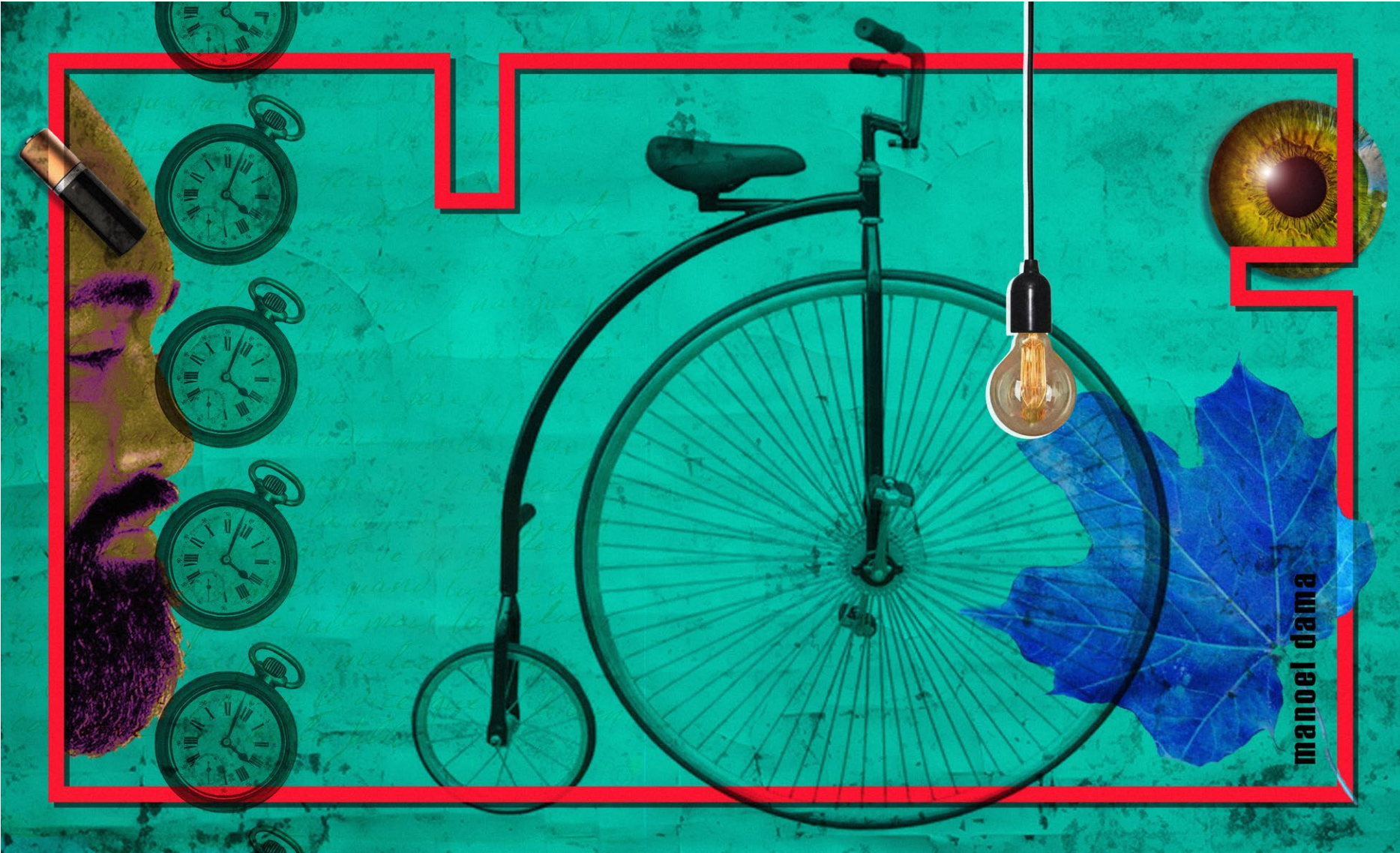
MORREU AFOGADO EM UM DIA NUBLADO, COM DÍVIDA DE JOGO VICIADO E SEM FILHO CRIADO!

O ENTERRO É AMANHÃ, PERTO DO POMAR, DEPOIS DE UM VELÓRIO EXEMPLAR!



manoel dama

EXPERIÊNCIAS GRÁFICAS PARA QUEM PENSA, TEM SONHOS, DEFEITOS E OLHARES SUSPEITOS... OU NÃO!



@manoelmacedo

MEMÓRIAS



Mais alguns registros de memórias gráficas do jornalista e amigo João Antonio Buhler de

Almeida, que continua firme e forte com seus "Arquivos Incríveis" publicados no Facebook, uma bela iniciativa em benefício da memória da arte e da cultura.



QUADRINHO CIFRADO...

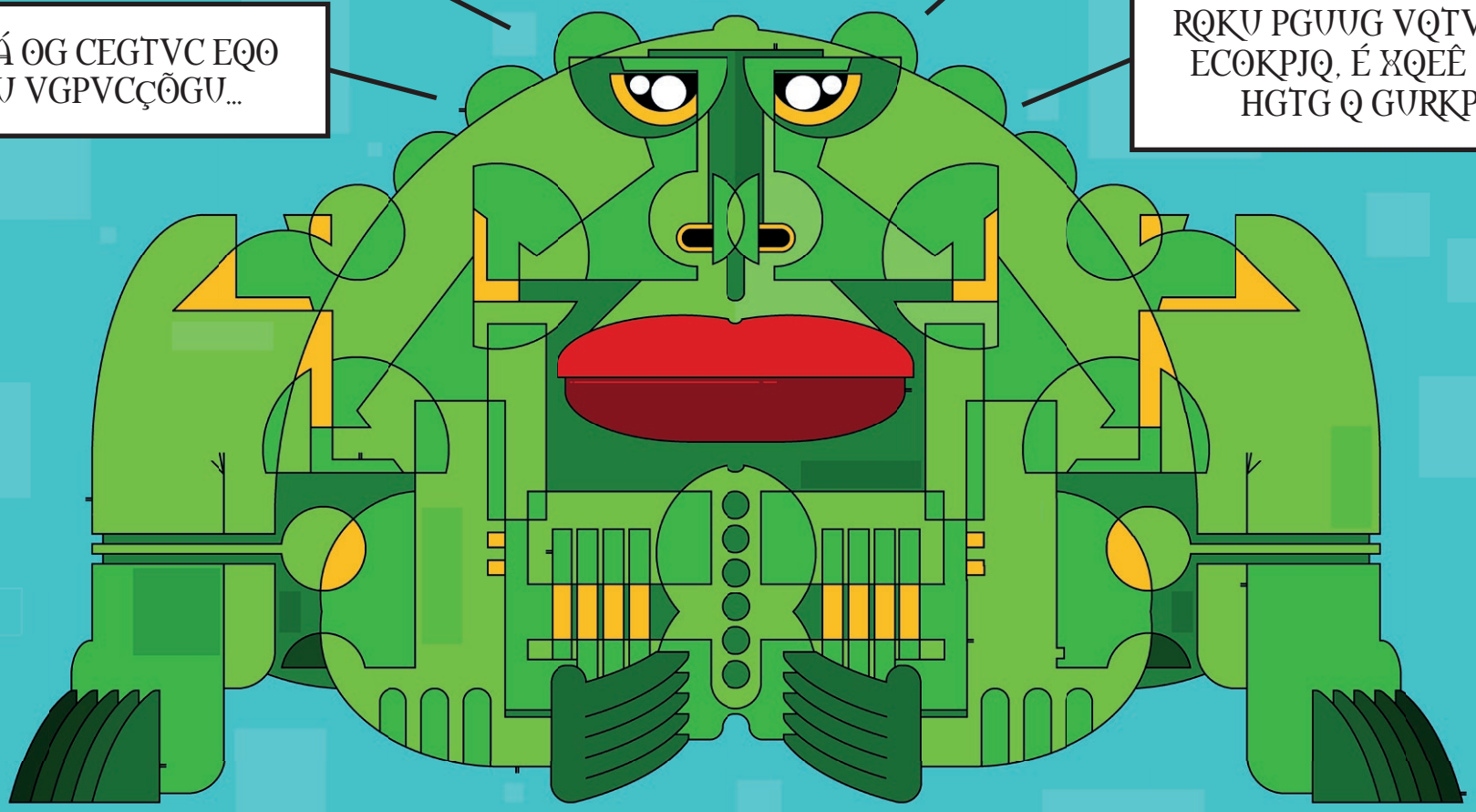
ManoEL DaMa

PÃQ VGPIQ VGORQ RCTC
GTTÔPGCU KPVGTRIGVCCÔGU!

GPVÃQ, GUEWVG C TCBAQ, XKXC GO EQPUVCPVG RGTFÃQ...

Q RQFGT LÁ OG CEGTVC EQO
ÔWKVCU VGPVCCÔGU...

RQKU PGUUG VQTVWQUQ
ECOKPIQ, É XQEÊ SWGO
HGTG Q GURKPIQ!



JEFF LEMIRE

Jeff Lemire é um quadrinhista de origem canadense conhecido por sua abordagem emotiva e intimista em trabalhos que exploram temas universais como identidade, perda e relacionamentos familiares. Suas obras como *Essex County*, *Sweet Tooth* e *Black Hammer* tornaram-se referências no meio dos "comics" por sua incrível capacidade de misturar o fantástico com o introspectivo,

sempre evocando uma carga emocional densa e também profunda em suas narrativas. Na obra "*Essex County*", por exemplo, Lemire mergulha nas complexidades da vida rural canadense, utilizando a narrativa em preto e branco para enfatizar uma melancolia que ecoa com os leitores em diferentes significações, mesmo em suas incursões com editoras como a Marvel e DC, entendidas pelo estilo

"mainstream" de fazer HQs, com títulos como *Old Man Logan* e *Animal Man*, ele reforça seu talento para dar uma nova dimensão a personagens consagrados, trazendo uma profundidade que amplia o impacto emocional das histórias. Mas o seu talento brilha além das ideias e mensagens, contaminando beneficentemente os títulos que desenha e também escreve...

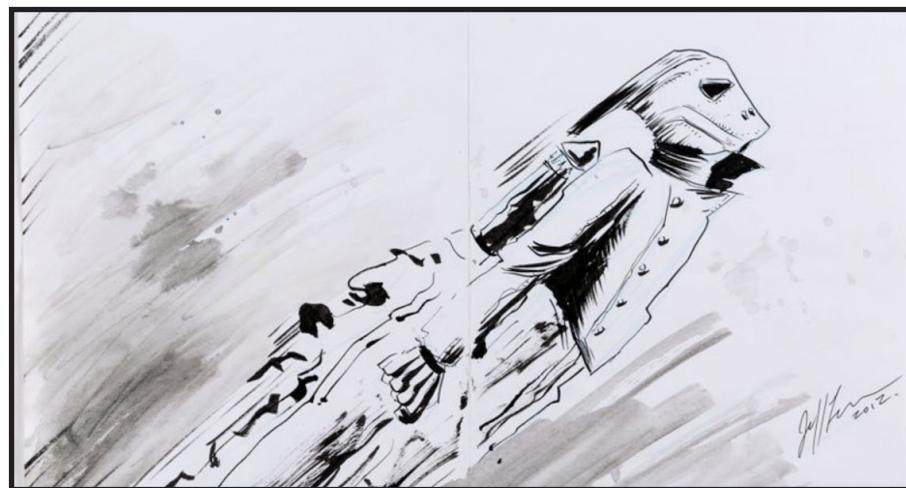
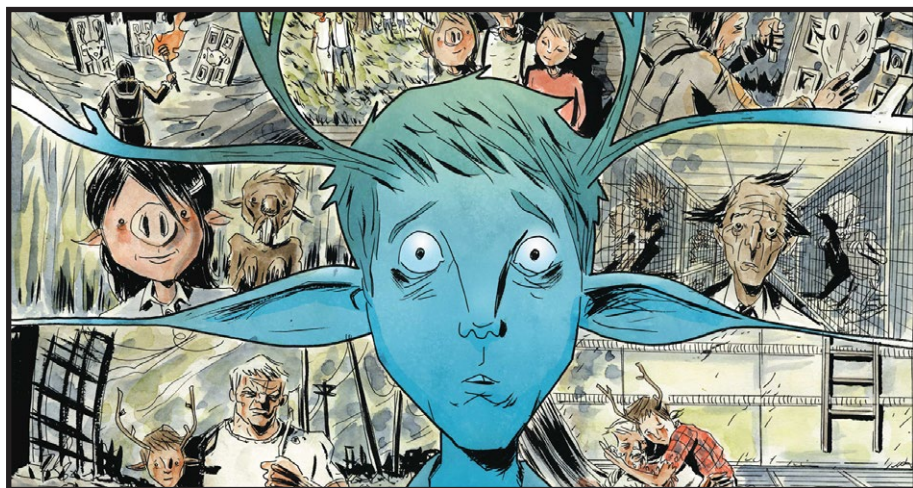


Collage: Manoel Dama

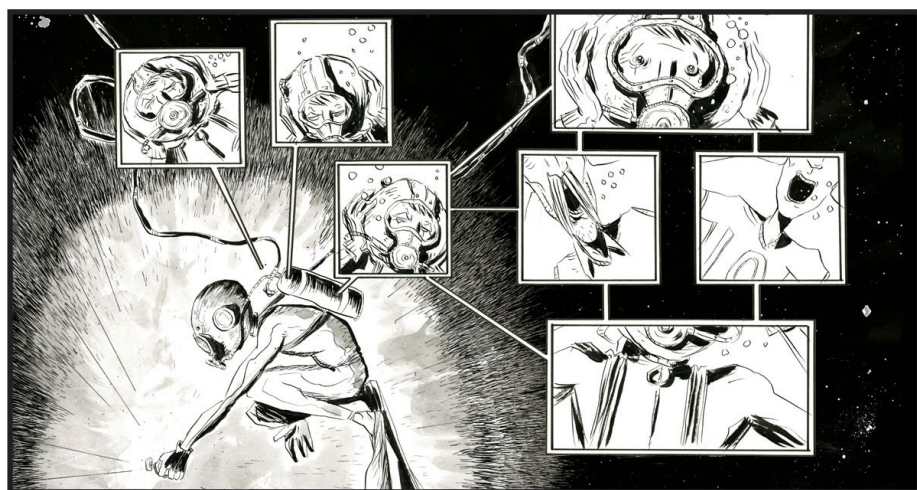
...Quando assume a arte e o roteiro, como em *The Underwater Welder* (*O Soldador Subaquático*) e *Trillium*, Lemire exibe um estilo de desenho marcante e quase desconcertante: seus traços muitas vezes são propositadamente imperfeitos, com linhas simplificadas que realçam a fragilidade de

suas personagens e cenários. Embora este estilo possa não agradar a todos, ele certamente permite que o leitor foque mais na essência emocional da narrativa, criando uma estética coesa e visceral que acompanha as reviravoltas psicológicas das histórias de um modo mais prático na leitura, mas

sem desprezar a arte. Parece, ao meu ver, uma escolha estética, talvez inconsciente do próprio Lemire, além da própria direção natural que a sua condição física, mental e criativa coordenam para a sua mão junto com a própria emotividade artística que consolida suas cenas...



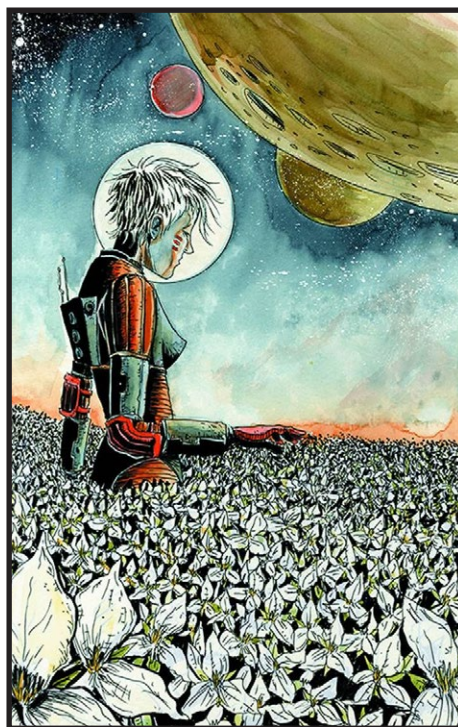
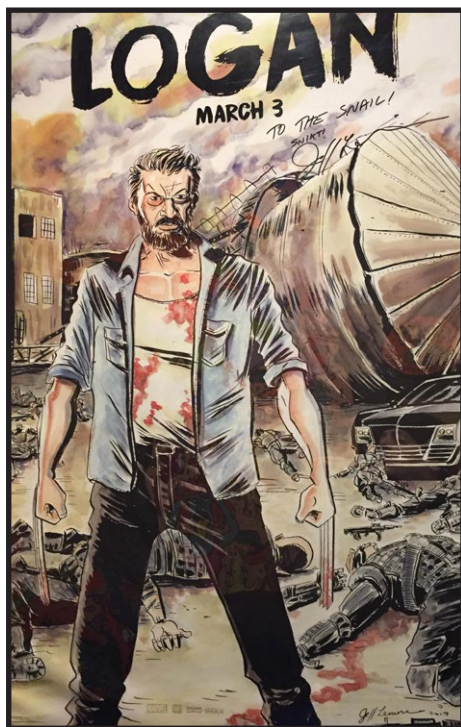
Imagens/Divulgação



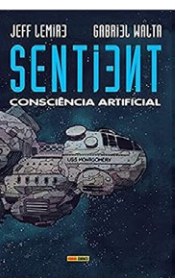
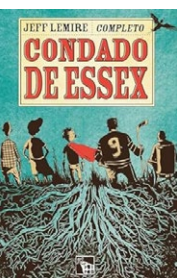
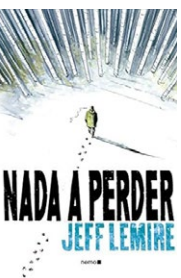
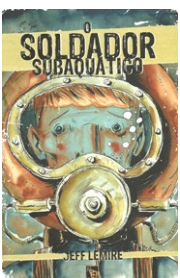
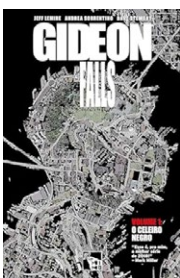
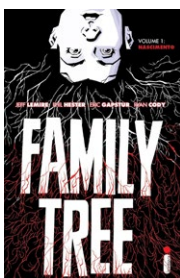
Na sua série "Black Hammer", podemos perceber que a desconstrução do super-herói tradicional se mistura a uma introspecção sobre a condição humana, estabelecendo um novo padrão para o gênero e essa astúcia para evidenciar a sua marca

nas produções da sensibilidade que desenvolve, também pode ser vista em "Gideon Falls", "Nada a Perder", "Descender", "Sweet Tooth" (que virou série pela Netflix) e tantas outras que registram e difundem sua assinatura relevante. Lemire, com sua

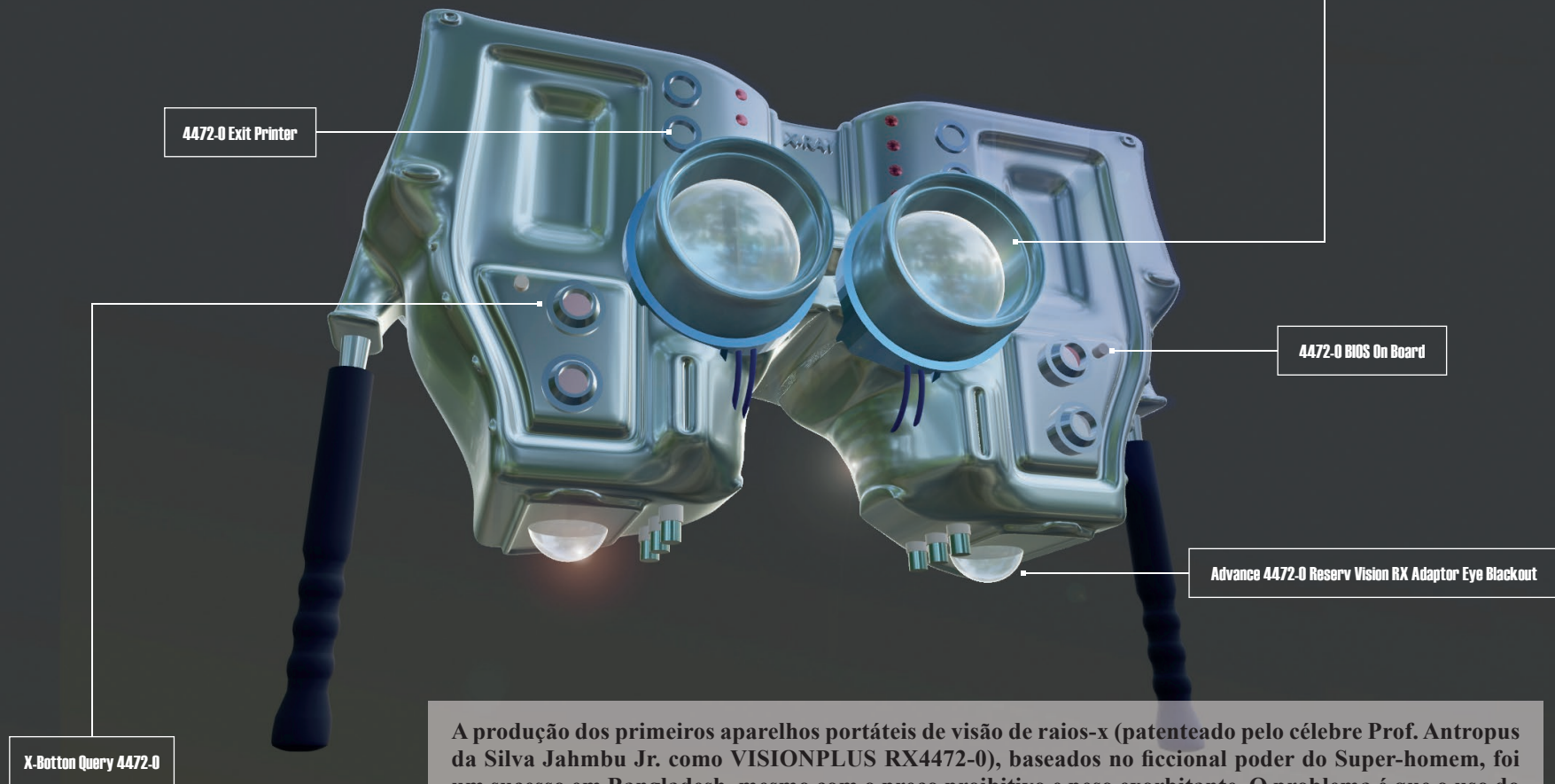
narrativa emocional e seu traço expressivo, provou que as HQs podem ser tão impactantes quanto qualquer outra forma de arte, fazendo com que cada uma de suas obras seja uma experiência de autoconhecimento para o leitor. **(Manoel Dama)**



Imagens/Divulgação



INVENÇÕES IRRELEVANTES - Nº 10



A produção dos primeiros aparelhos portáteis de visão de raios-x (patenteado pelo célebre Prof. Antropus da Silva Jahmbu Jr. como VISIONPLUS RX4472-0), baseados no ficcional poder do Super-homem, foi um sucesso em Bangladesh, mesmo com o preço proibitivo e peso exorbitante. O problema é que o uso do dito óculos milagroso por mais de 7 segundos deixava a pessoa totalmente cega, inviabilizando o produto que permanece com as vendas em suspensão desde 1989, quando houve uma comoção geral em um desfile de moda onde vários empresários portavam o VISIONPLUS RX4472-0. As pesquisas continuam...

FOTOPOTOCAS



POUCA GENTE LEMBRA, MAS NOS IDOS ANOS DE 1960, O BATMAN FOI A PRIMEIRA BAT-MORENA DO GRUPO "É O TCHAN!"

COM A ALTA DO PREÇO DO GÁS DE COZINHA, O I-FOOD AGORA ESTÁ FAZENDO ENTREGAS MASSIVAS DE CARVÃO PARA AS RESIDÊNCIAS... A UBER, 99 E OUTROS APLICATIVOS PROMETERAM TAMBÉM FAZER ESSE SERVIÇO!

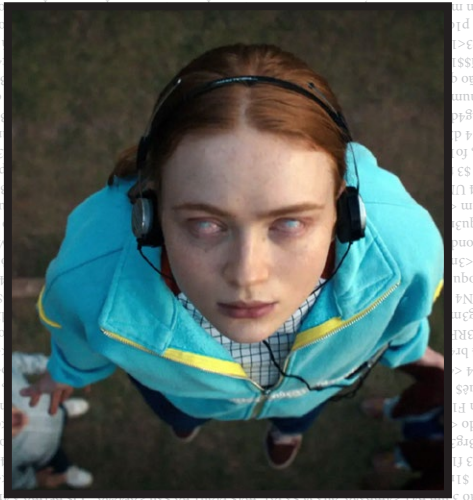
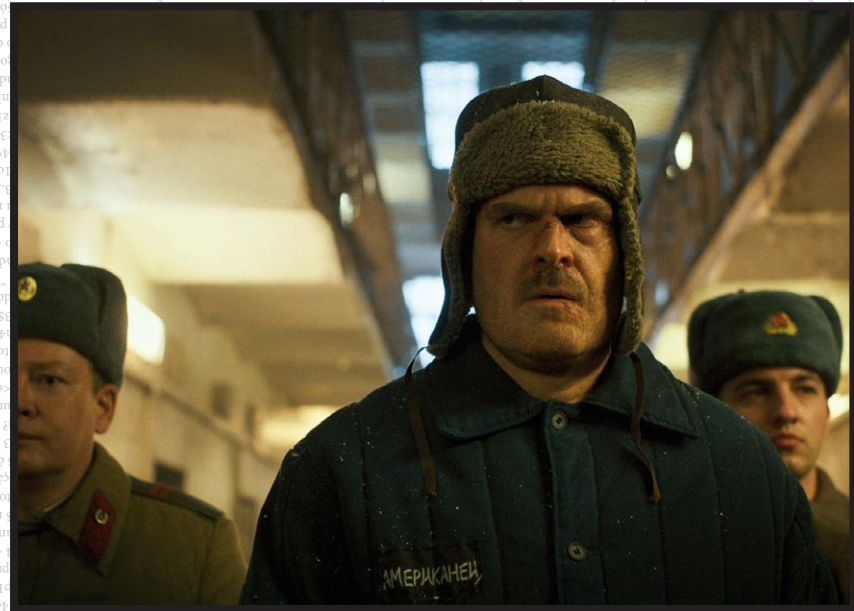


@manoclmacedo

CINEMA/TV

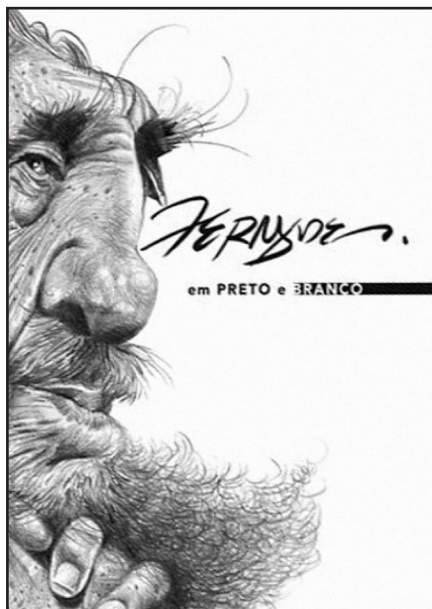
A série “Stranger Things”, um sucesso de ficção científica e suspense que se passa nos anos 80, acompanha um grupo de crianças na pequena cidade de Hawkins, onde eventos sobrenaturais começam a acontecer após o desaparecimento misterioso de um garoto. A trama mistura nostalgia, aventura e terror, explorando o desconhecido com a descoberta de uma dimensão paralela chamada “Mundo Invertido” e criaturas monstruosas que ameaçam a cidade numa formalização de elementos que podem ser vistos como representações simbólicas de temas filosóficos que desafiam nossa compreensão do “real”, da memória e até da própria identidade. Essa outra esfera tenebrosa e sinistra que é acessada por nossos heróis (o Mundo Invertido), por exemplo, pode ser compreendida como uma metáfora para o inconsciente, algo que Carl Jung chamaria de “sombra” - um lugar onde os medos, traumas e impulsos reprimidos se escondem, criando monstros, como o Demogorgon, representando esses aspectos nebulosos que devem ser enfrentados e integrados para alcançar uma consciência mais completa de nós mesmos. A amizade e o amor são forças que ajudam os personagens a lidar com esse lado escuro, o que pode evocar a filosofia de Søren Kierkegaard, pensador que refletiu sobre o papel das relações interpessoais para o fortalecimento do indivíduo. Com referências a clássicos da cultura pop, a série aborda temas como amizade, coragem, amor e a luta contra o medo, tudo enquanto cativa o público com uma atmosfera intrigante e personagens cativantes que mantêm uma estética e energia juvenil para registrar a busca pelo conhecimento, a superação e também o enfrentamento de desafios e medos bem profundos, mas que, sempre elevando o apoio coletivo, podem ser vencidos. **(Manoel Dama)**





Combinando a estética dos anos 80 com elementos sobrenaturais, Stranger Things cria uma atmosfera envolvente e misteriosa que evoca tanto a nostalgia quanto impactos emocionais.

PAPOS

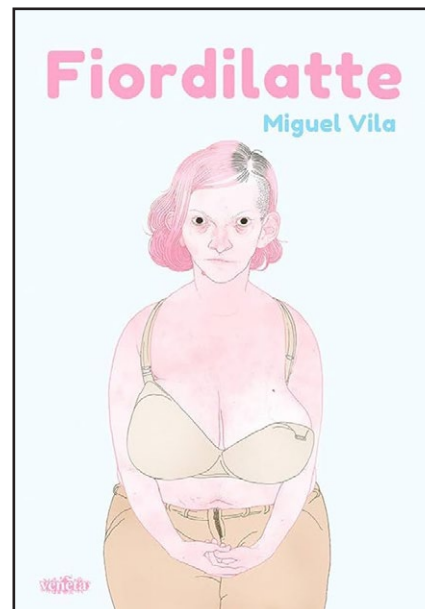


CARICATURAS!!!

“Fernandes em Preto e Branco”, de Luiz Carlos Fernandes, é uma coleção impressionante de caricaturas que traz à tona a essência de figuras públicas e momentos cotidianos com seu estilo único em P&B. Em um testemunho visual de mais de seis décadas dedicadas à arte, Fernandes combina técnicas precisas de hachura e gradações de luz e sombra, utilizando lápis, nanquim e pincéis para criar “esculturas” em duas dimensões. O livro também reflete a superação pessoal do autor, que, mesmo sendo daltônico, transforma sua limitação em força artística, mostrando um olhar sagaz e crítico sobre a sociedade. Procure!!! (MD)

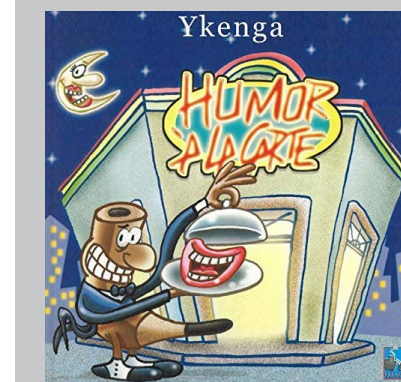
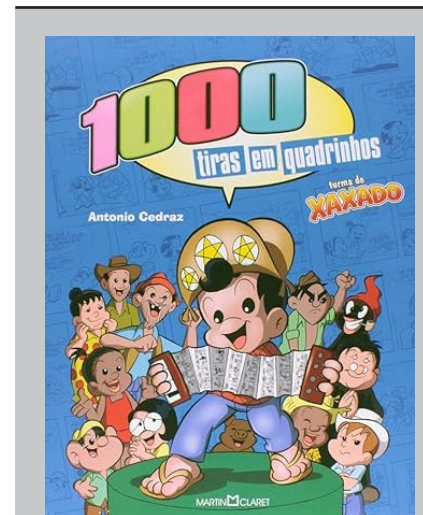
IMAGINÁRIO!

Essa última edição que li da revista **Imaginário!** (número 26), reúne uma diversidade de estudos sobre fanzines, HQs e cultura pop, destacando-se pela análise acadêmica do papel dos zines nas pesquisas de Letras no Brasil, com um bom levantamento realizado por Juliana Gama, também responsável pela criativa arte da capa. Os artigos abordam temas variados, como a resistência política na obra de Julio Shimamoto em tempos de ditadura, a narrativa do tempo em Doctor Who, entre outros, inclui ainda ensaios visuais de artistas que comentam a atualidade e um diálogo acadêmico entre o editor e a quadrinista Anita Costa Prado sobre os rumos da editora Marca de Fantasia. Leia! (MD)



OBSESSÃO ERÓTICA?

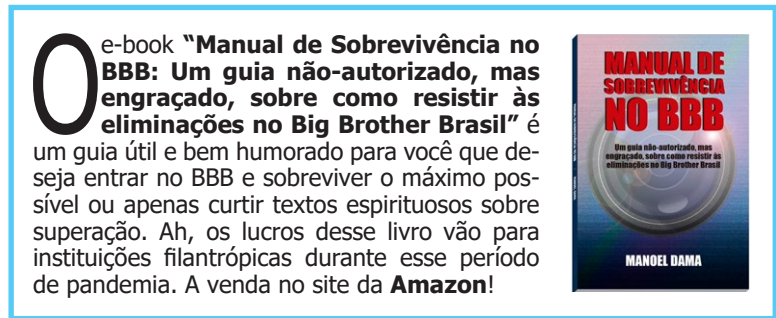
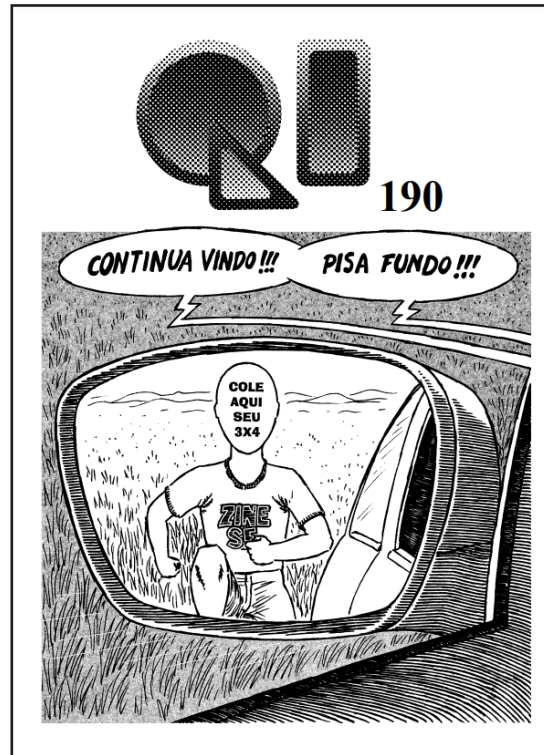
“Fiordilatte” (2024), de Miguel Vila, é uma graphic novel interessante e bem provocante que explora a obsessão erótica e a dependência emocional, ambientada na antiga vila italiana de Bessaniga. A história acompanha quatro personagens - Marco, Stella, Lulu e Daniele - cujas vidas entrelaçadas revelam as inseguranças e desejos reprimidos que transformam o amor em uma experiência dolorosa e destrutiva. Vila, com um estilo artístico diferenciado, capturando a tensão psicológica da trama e entrega uma complexa tragédia íntima, leitura essencial para aqueles que buscam profundidade no gênero. (MD)



Para não esquecer nunca os homenageados dessa edição, procure “1000 Tiras em Quadrinhos - Turma do Xaxado” de Antonio Cedraz e “Humor à la Carte”, do Ykenga. Livros preciosos!

PAPOS

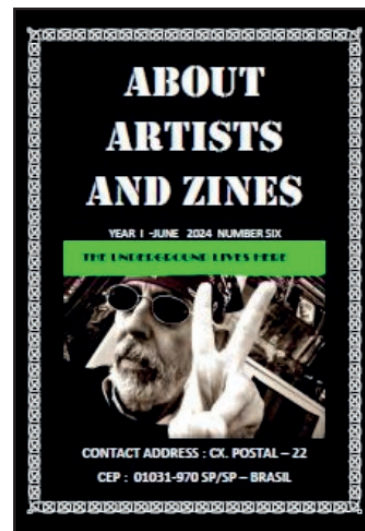
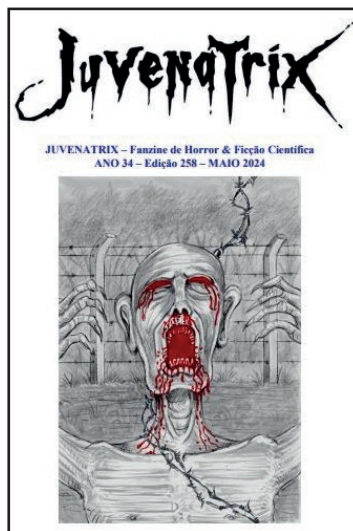
A edição 190 do QI, criado e editado pelo veterano **Edgard Guimarães**, destaca-se pelo compromisso duradouro com o universo dos quadrinhos independentes e da cultura dos fanzines, uma tradição que ele mantém com dedicação desde 1993. Este novo número, referente a novembro/dezembro, marca o fechamento das publicações do ano, reafirmando o propósito do QI em sua abordagem independente como editor. Essa estética e formato ajudam a manter uma base fiel de assinantes e colaboradores, no qual me incluo, além de outros nomes renomados como Mário Labate Santiago, Henrique Magalhães e Worney Almeida de Souza, entre outros, consegue um espaço diversificado de narrativas e vozes que só valorizam a obra. Os encartes desta edição enriquecem o conteúdo, trazendo desde o nono número de HQ Além dos Balões, focado em livros que inspiraram quadrinhos, até o décimo quarto PSIU, edição digital lançada junto com o fanzine. As edições de Reflexões sobre Imagem e Cultura abordam o trabalho de artistas nacionais e a cultura visual brasileira, uma contribuição contínua para o fomento da discussão artística e cultural. Demonstrando seu diletantismo, Guimarães continua a oferecer acesso digital gratuito a todas as suas edições antigas no site aqui da Editora Marca de Fantasia, preservando a história, fomentando o acesso à cultura para novas gerações e reforçando, assim, a continuidade de um legado, ao mesmo tempo que reconhece os desafios de um mercado em transformação, evidenciando a paixão e a persistência que fazem do QI uma publicação única e essencial no cenário dos fanzines brasileiros. **(Manoel Dama)**



Imagens/Divulgação

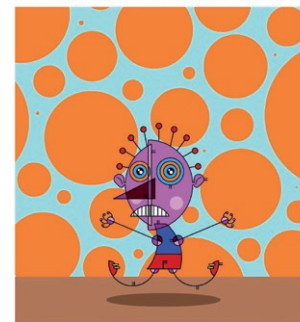
PAPOS

Para quem gosta de arte e cultura, seguem aqui, como de praxi, algumas publicações independentes e alternativas para aumentar cada vez mais o nosso repertório de ideias, experiências, notícias e significações. Para quem não sabe, os fanzines (revistas dos fãs) são edições diferenciadas que formam um “universo” geralmente artesanal e bem pessoal, mantendo um registro único de narrativas, composições e representações gráficas singulares que precisam ser difundidas e podem chegar até você. É só entrar em contato: **CALAFRIO** nº 83 (com quadrinhos de Shimamoto, Ivan Lima, Maicol Cristian, entre outros...) - Daniel Saks. E-mail: revistacalafrio@gmail.com; **ABOUT ARTISTS AND ZINES** - José Nogueira (Caixa Postal 22 - São Paulo - SP - 01031-970). E-mail: jn7400@gmail.com; **MEMORIES** nº 1 (Quadrinhos de Igayara, Alain Voss, Luis Sátiro, Justo, etc.) - Luigi Rocco. E-mail: luigirosso29@gmail.com; **MÚLTIPLO 91** (Quadrinhos de Omar Viñole, Oscar Suyama, Carlos Henry, Márcio Sennes, etc.) - André Carim de Oliveira. E-mail: andrecairim@outlook.com; **ECLIPSE** Nº03 - Denilson Reis (Rua Gaspar Martins, 93. Alvorada-RS. 94820-380), E-mail: tchedenilson@gmail.com; **QI** - Edgard Guimarães (Rua Capitão Gomes, 168. Brasópolis, MG. 37530-000); **JUVENATRIX 258** (Horror, suspense, fc e fantasia) - Renato Rosatti. E-mail: renatorosatti@yahoo.com.br.



DESENHOS SINGELOS

Ilustrações digitais feitas com o lado feliz do cérebro!



MANOEL DAMA

O livro “DESENHOS SINGELOS: Ilustrações digitais feitas com o lado feliz do cérebro!” é o novo lançamento do ilustrador Manoel Dama, também conhecido como o professor e designer Manoel Dantas Macedo Filho (editor dessa revista!), reunindo uma seleção de ilustrações feitas a partir de diversas significações e temas trabalhados em formas e cores com o apoio do programa MS-Paint que, mesmo com sua aparente simplicidade, permitiu a criação de artes digitais com qualidade e determinação. A venda no site da Amazon!



2020 - 055

MANOEL DAMA



2020 - 056

MANOEL DAMA



2020 - 057

MANOEL DAMA

IN CON GRUÊN CIAS

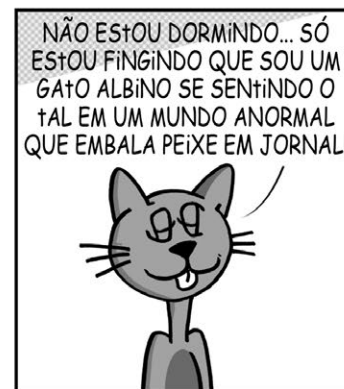
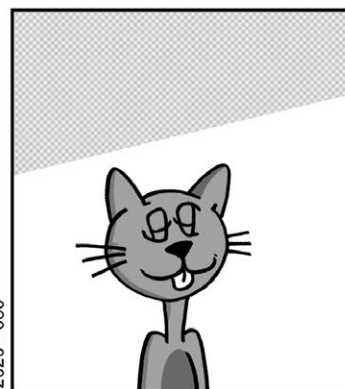
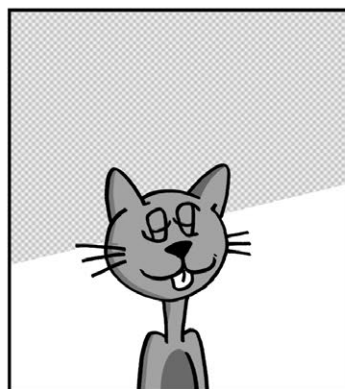
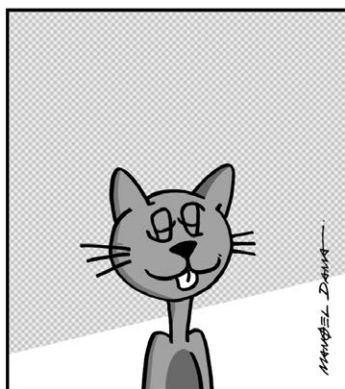
Manoel Dama



2020 - 058

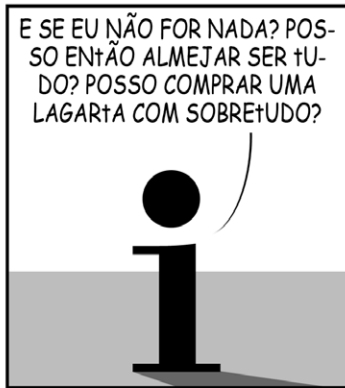


2020 - 059



IN CON GRUÊN CIAS

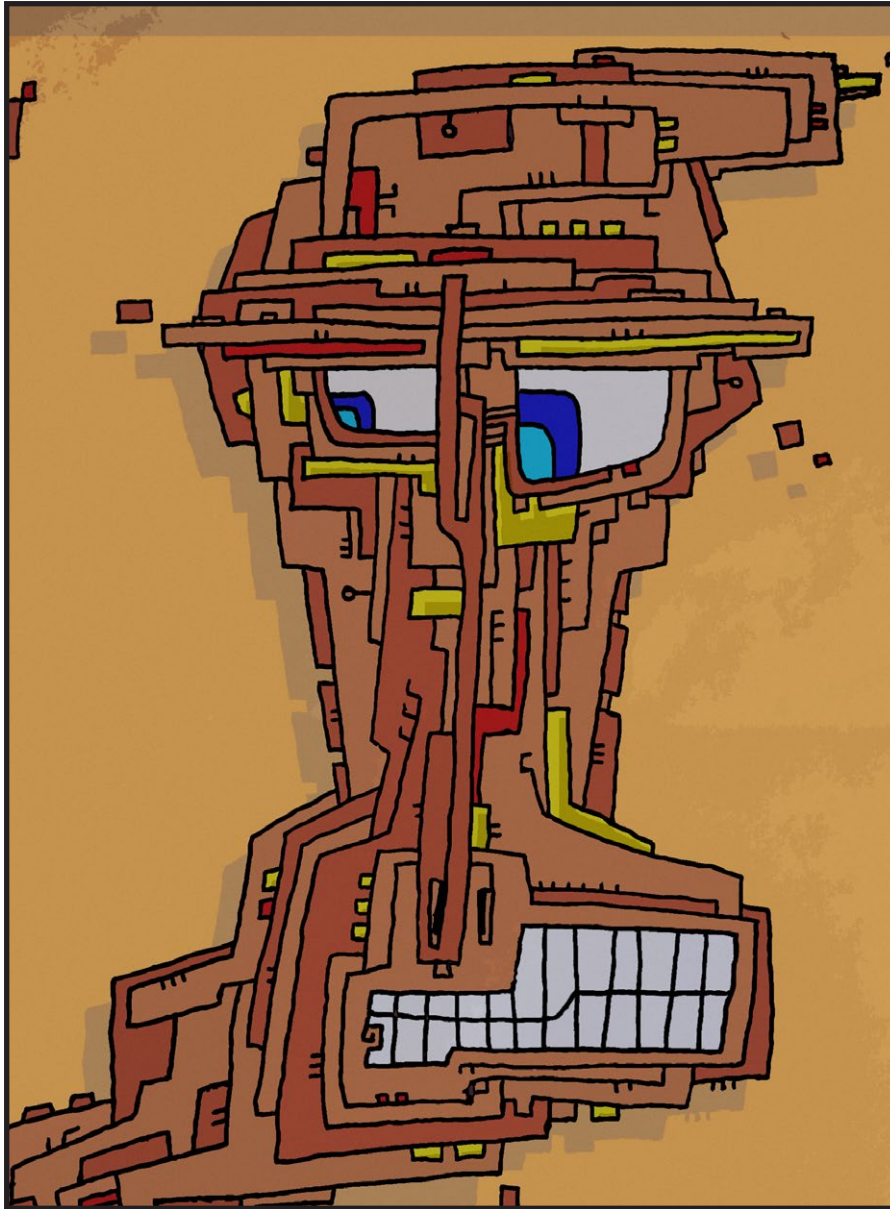
Manoel Dama



IN CON GRUÊN CIAS

Manoel Dama

Arte: Manoel Dama



“Felicidade é como uma borboleta: quanto mais você tenta apanhá-la, mais ela se afasta de você. Mas se você dirigir sua atenção para outras coisas, ela virá e pousará suavemente no seu ombro.”

Henry Thoreau (1817-1862)

DEZIRO

Nº SEIS - 2024

ARTE - QUADRINHOS - POESIA - ILUSTRAÇÃO - DESIGN - ETC.

Criação, Edição, Design, Textos e Desenhos: Manoel Dama

Contatos: manoelmacedo@yahoo.com - **Tel.:** (79) 98135-5227

“DEZIRO” é uma publicação alternativa, independente e sem fins lucrativos. O objetivo é o de divulgar a arte e a cultura. Colaborações são necessárias, mande a sua Poesia, História em Quadrinhos, Texto ou Ideia.

