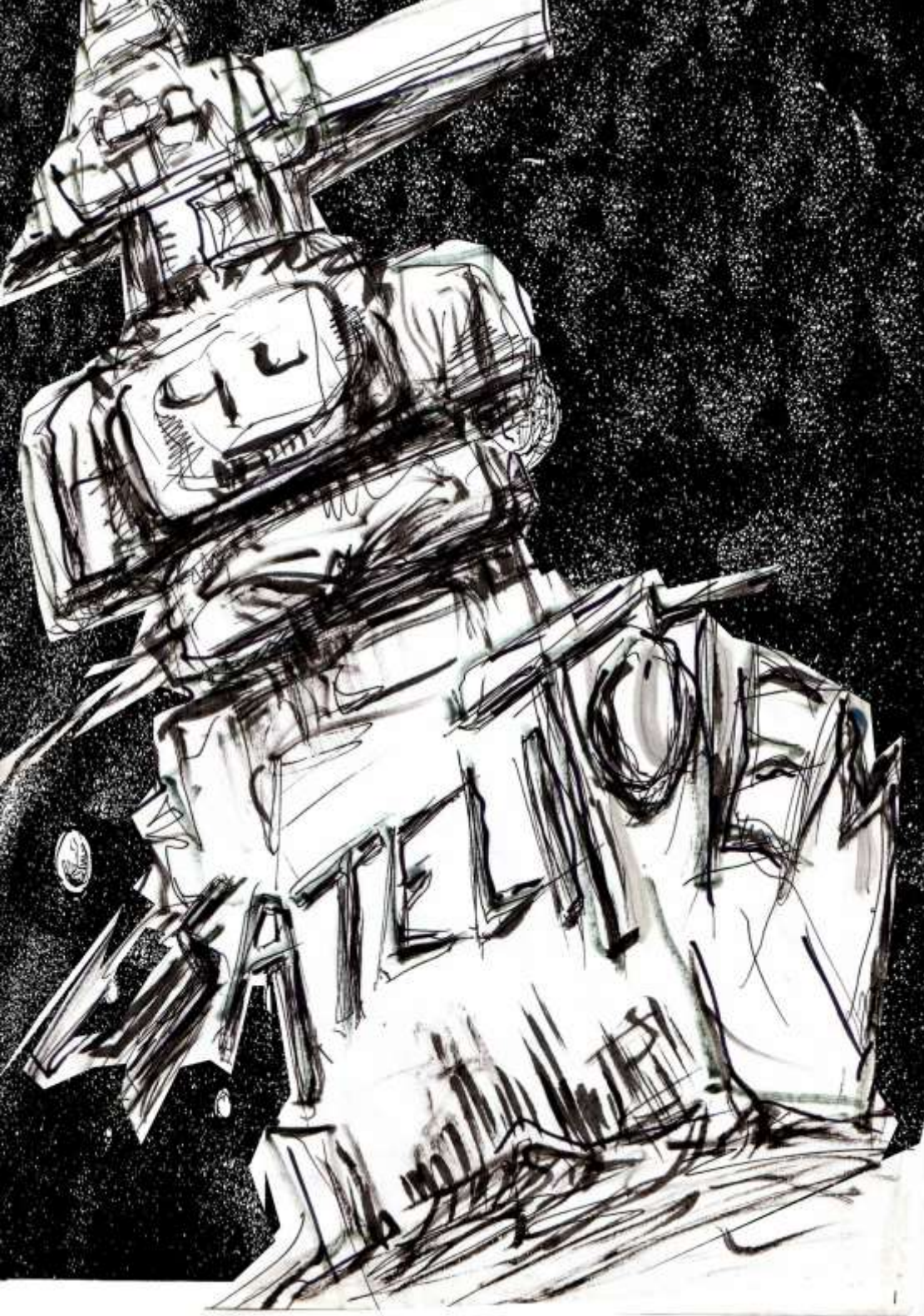
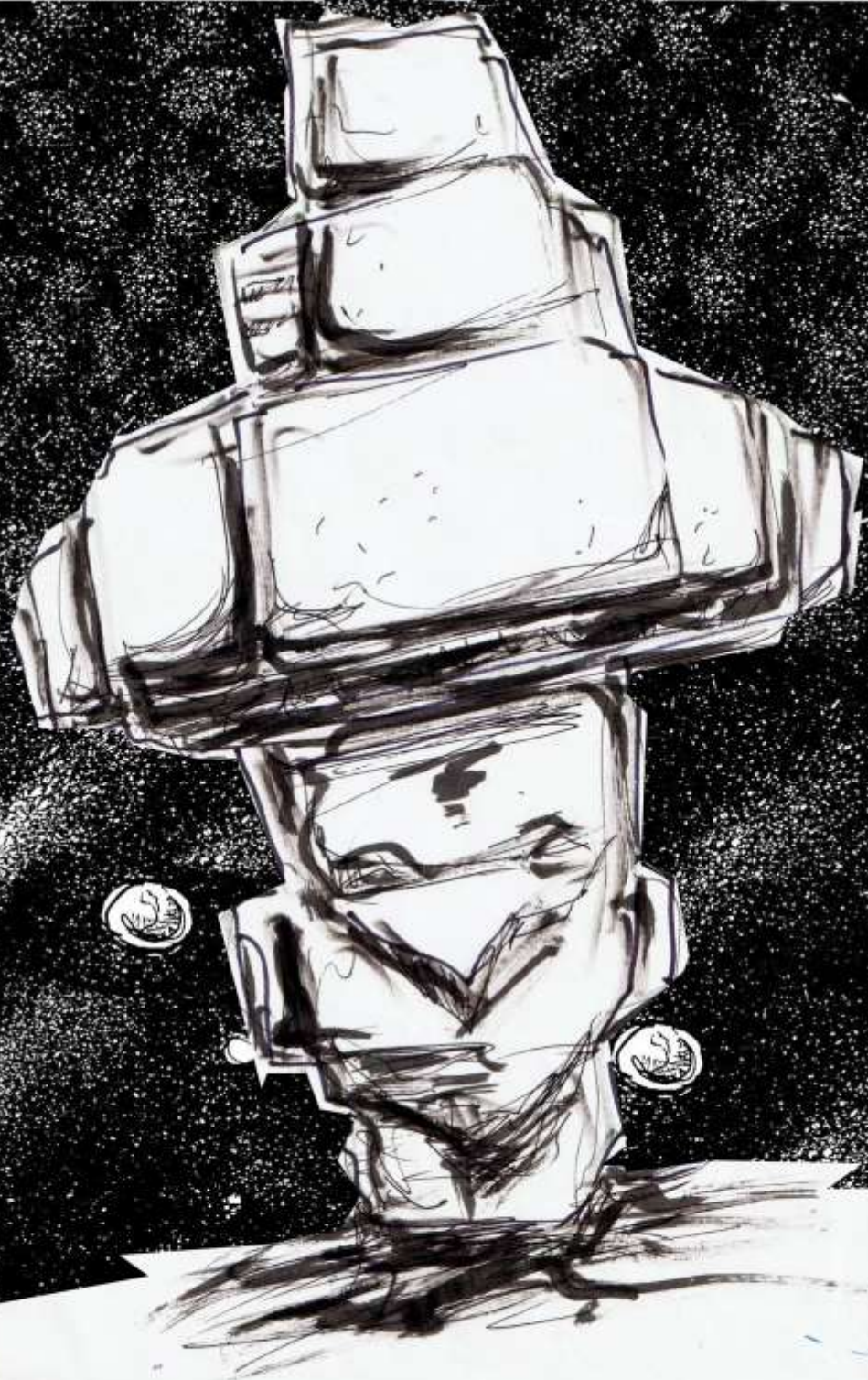


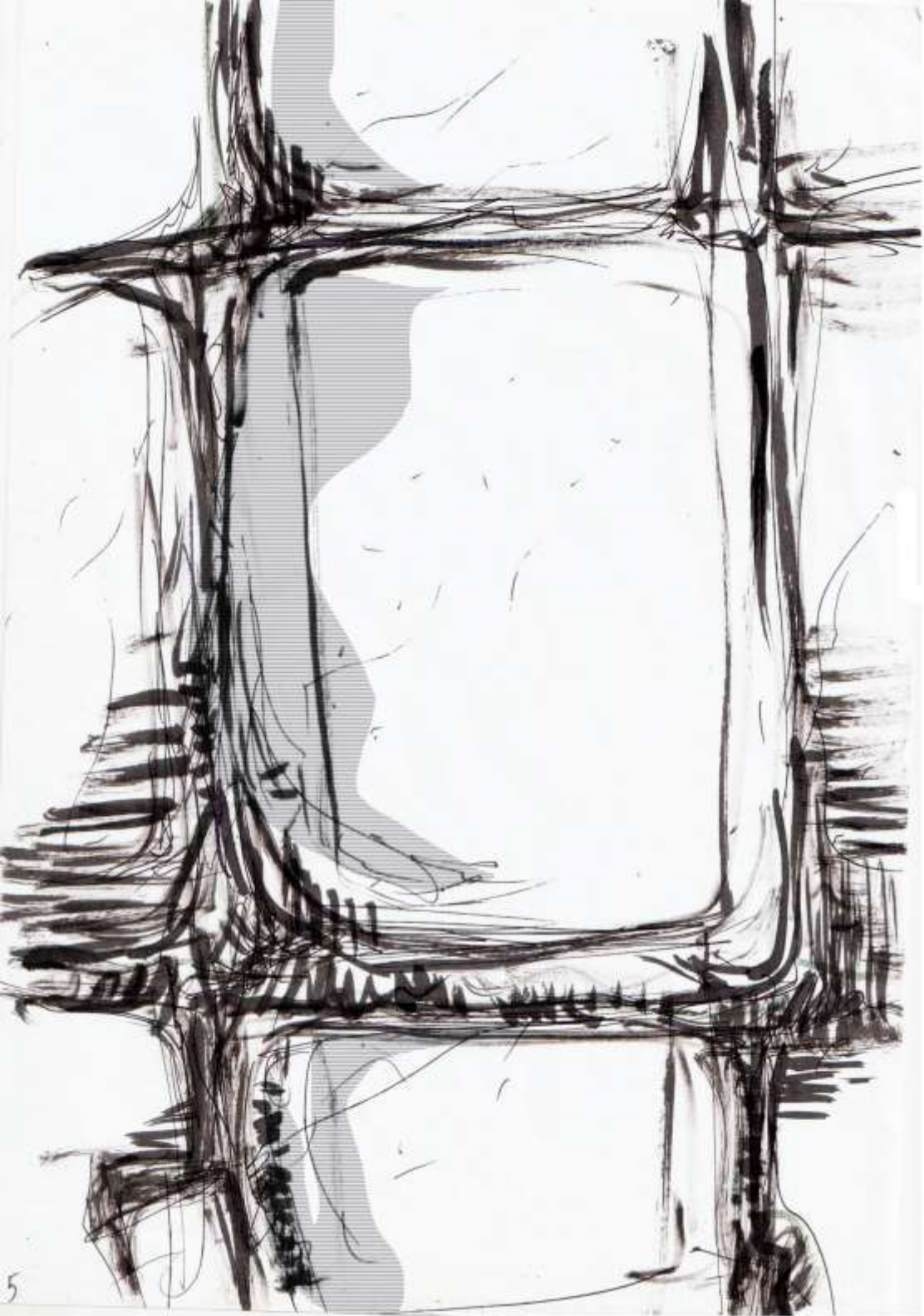
FOR **GAZINE**
2024





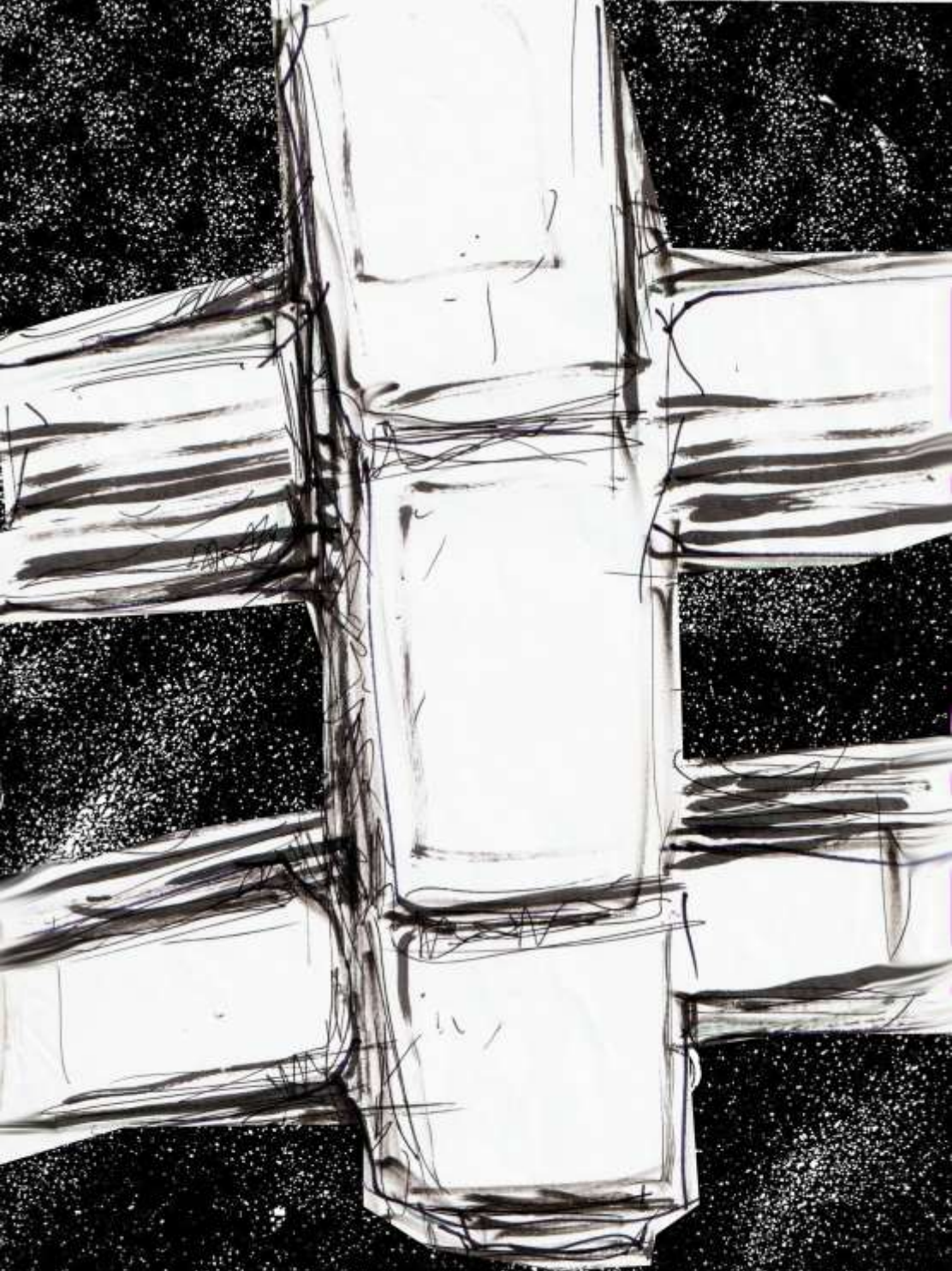


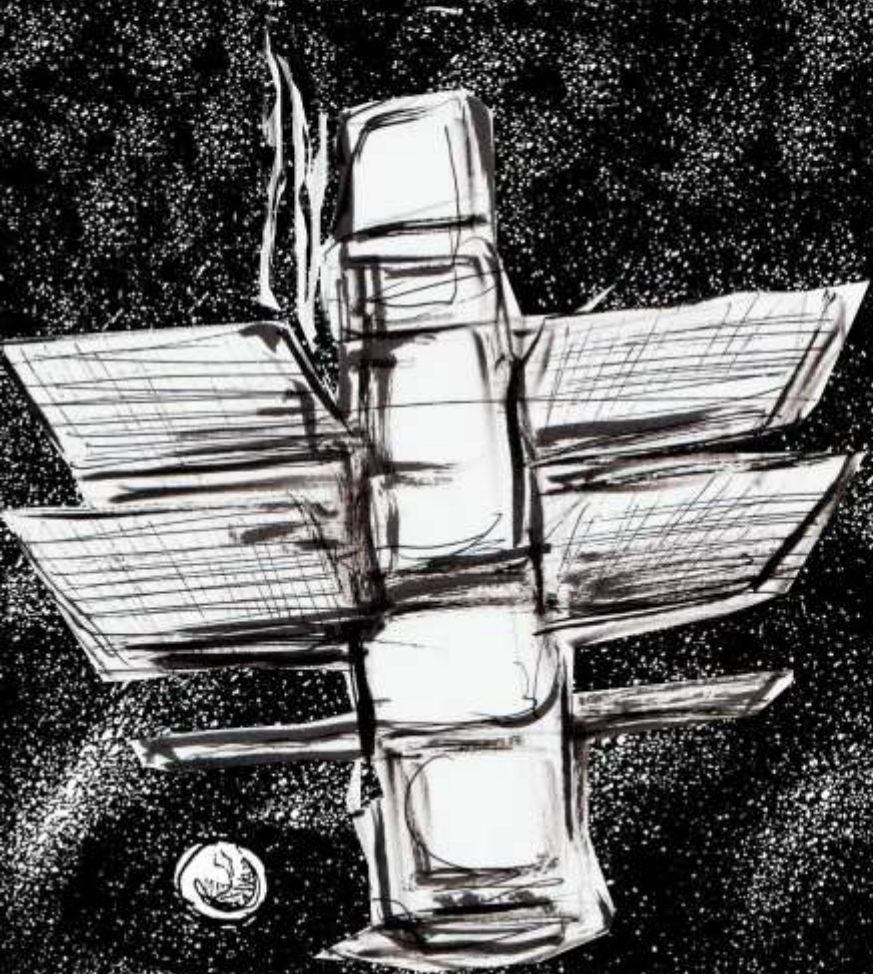












Totemicus é produção de Gazy Andraus - (concebido em set.de 2024)
E-mail: yzagandraus@gmail.com ; Blog: <http://tesegazy.blogspot.com/>

Versão vídeo:
<https://www.youtube.com/shorts/GErS2tLaWZw>



Totemicus (ou Satelotemicus)

Eu iniciei esta HQ em 2019. A idéia era trazer o simbólico (com o Totem) como aparato rústico que já trazia imbuída a tecnologia da intercomunicação do satélite – ambos artefatos construídos pelo homem, em distintas fases de desenvolvimento cognitivo e conseqüentemente, tecnológico.

Finalizei-a de vez agora em 2024, incentivado a participar com ela como Narrativa Visual do *VII Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual (SIPACV)* da UFG. Meu resumo expandido, já aprovado e com as seguintes informações dos avaliadores “1) Proposta inovadora e instigante que analisa e propõe a realização de publicações artísticas paratópicas em variados suportes” faz com que esta narrativa pertença artisticamente ao rol das histórias em quadrinhos (HQs) poético-fantástico-filosóficas dos fanzines, mais especificamente, zines, ou artezines, sendo também um artezine expandido e uma HQ expandida[1].

Assim, pensei-a como uma edição de uma série de zines e minizines autorais em que venho produzindo tanto artezines impressos como também *online*, em uma sequencialização que se apresenta como narrativa visual em 3 possibilidades de leitura (sendo que derivam da principal, a HQ poética) em que um totem vai sendo transformado e se desloca do solo até virar um satélite, dando a entender que ambos se configuram como totem, pois objeto, animal ou planta que seja cultuado como um símbolo ou ancestral de uma coletividade e satélite (no caso, artificial) que tem por funções tecnológicas essenciais a possibilidade de comunicação e a navegação apresentando-se como meio de extensão à humanidade. Assim, os aspectos simbólicos e míticos que agregam o totem ancestral, como parte de uma história esculpida dos povos refletem-se na figura de um satélite, como um “totem” tecnológico que congrega a matéria-mente como extensão do ser humano hodierno, elevando-se ao espaço cósmico.

A narrativa aqui especialmente se apresenta como uma HQ *online* e ao final, dois *links* (e/ou *QR Codes*) levam respectivamente às versões de zine expandido como leitura e também à HQ expandida sonorizada.

A concepção técnica e artística desta HQ/zine se ancora no traço manual à tinta nanquim preta, com borrões de guache branco para o espaço cósmico (e finalização utilizando o *software Photoshop*). Por fim, haverá uma 4ª versão impressa surpresa que será mostrada ao vivo, cuja montagem do artezine foi via *PowerPoint* configurado a uma folha A-5 em oito quadrantes, perfazendo o que se chama de minizine (ou, preferencialmente, miniartezine).

Após finalizar as três versões - a HQ propriamente dita como narrativa visual para o VII SIPACV, a versão impressa como miniartezine de 9 páginas e a versão expandida *online* sonorizada, bem como a versão impressa como miniartezine, há também agora esta 5ª versão - o artezine em 12 páginas com uma capa e última capa inéditas.

A idéia foi oferecer no dia da apresentação no evento, a distribuição dos miniartezines e alguns exemplares do artezine (essa edição).

Esta é a versão para o *site Marca de Fantasia*, no qual venho participando como parceiro em que tenho meus trabalhos artísticos, bem como outros como os *AcademicZines*[2] e lá no *site* estará este HQartezine como leitura em *pdf* gratuita.

Boa leitura *totemizada!*

Gazy Andraus[3], São Vicente-SP, em 09/10/2024.

[1] O campo expandido procura diminuir fronteiras ou alargar limites de determinadas práticas artísticas, conforme concebido por Rosalind E. Krauss em 1978 (ANDRAUS, 2021). Mais sobre esta HQZine artístico estará na forma o resumo expandido a ser publicado nos Anais do evento acadêmico após seu decorrer entre 26 a 29 de novembro de 2024 na UFG, em Goiânia-GO (<https://seminarioculturavisual.fav.ufg.br/>).

[2] Ver em <https://www.marcadefantasia.com/parceiros/parceiros.html> e especificamente em: <https://www.marcadefantasia.com/parceiros/academiczine/academiczine.htm>.

[3] **Gazy Andraus** Pós-doutor pelo PPGACV da FAV-UFG, Doutor pela ECA-USP, Mestre em Artes Visuais pela UNESP, Pesquisador e membro do Observatório de HQ da USP, Integrante do grupo de pesquisa CRIA_CIBER (FAV/UFG). Também publica artigos e textos no meio acadêmico e em livros acerca das Histórias em Quadrinhos (HQs) e Fanzines, bem como também é autor de HQs e Fanzines na temática fantástico-filosófica e tem um canal sobre zines e afins, o GaZine.

Recebeu o Troféu Alumni-USP-2023 na Categoria “Contribuições em arte e cultura”, devido ao trabalho em difusão acerca da importância das Histórias em Quadrinhos e dos Fanzines que gerou impactos positivos na sociedade.

E-mail: yzagandrus@gmail.com,

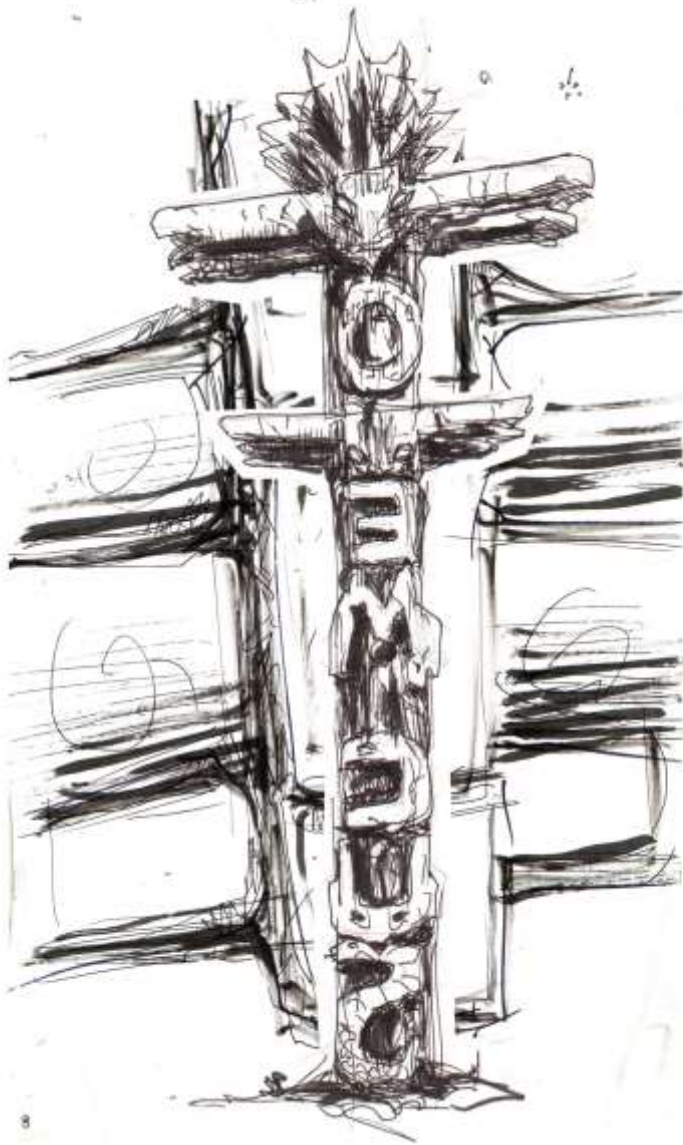
Blog: <http://tesegazy.blogspot.com/>,

Parceiro coeditor zineiro em: <https://marcadefantasia.com/parceiros/parceiros.html>

Canal **GaZine** no youtube acerca de fanzines e afins.

Gazy Andraus-Gazine - @gazyandrus-gazine2160

Todos os episódios aqui: <http://tesegazy.blogspot.com/p/gazine.html>



Versão leitura *online*: <https://yzagandraus.wixsite.com/gazy/hq-vil-exist%C3%AAncia>

Versão HQZine expandido sonorizado: <https://www.youtube.com/shorts/GErs2tLaW7w>

Versão zine leitura folheamento *online*: <https://anyflip.com/zhxuy/eblr/>

