

EDITORIAL

Enquanto o tempo não nos toca, vamos tocando em frente. Os colaboradores não ficam entocados, estão aí Luiz Iório, Henrique Magalhães, Mário Labate Santiago, Manoel Dama, Cristiano Souza, Pedro José Rosa de Oliveira, Alex Sampaio, E. Figueiredo, Worney Almeida de Souza, Luiz Cláudio Lopes Faria, Rod Tigre. E se toque com a quantidade de comentários no 'Fórum' e de divulgações no 'Edições Independentes'.

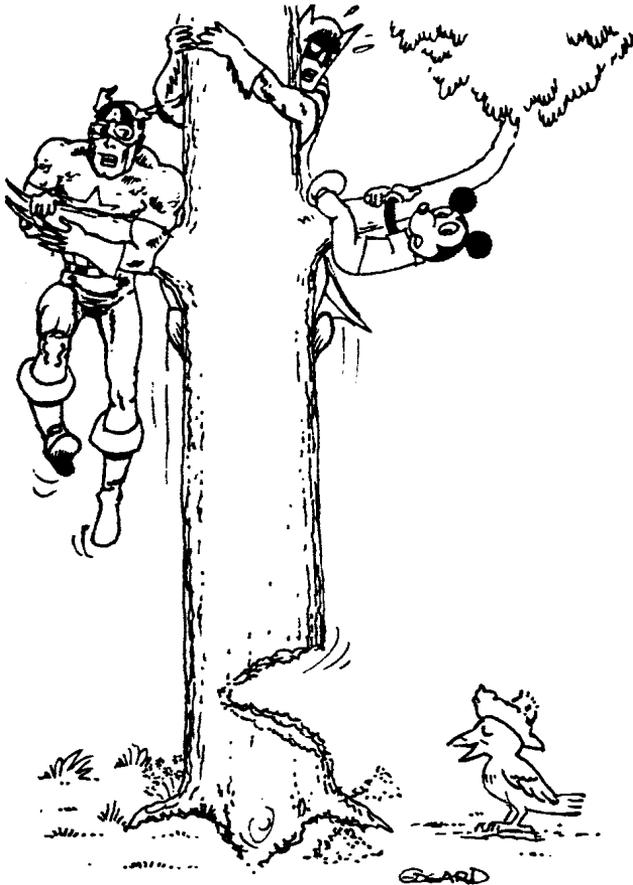
E toca uma fileira de encartes. Começando com três números de 'Reflexões sobre Imagem e Cultura', o décimo sétimo, com 'A Retomada dos Anos 2000', cortesia de Lincoln Nery; o décimo oitavo, com 'Garra Cinzenta e o Mistério do Terceiro Artista', cortesia de Gabriel Rocha; e o décimo nono, com 'Future Warriors –

Guerreiros do Futuro', cortesia de Rod Tigre e Gabriel Rocha. E o nono 'Papos Tais', com uma conversa tocada com Gabriel Rocha. E sem esquecer o segundo envelope de figurinhas do tocante álbum **Carrancas** de Manoel Dama.

Disponível a versão digital de **PSIU 17** no sítio Marca de Fantasia. Mais detalhes, toque em frente.

Boa leitura! Toca aqui!

EDGARD GUIMARÃES



RECORTE E COLE
NA CAPA DO QI

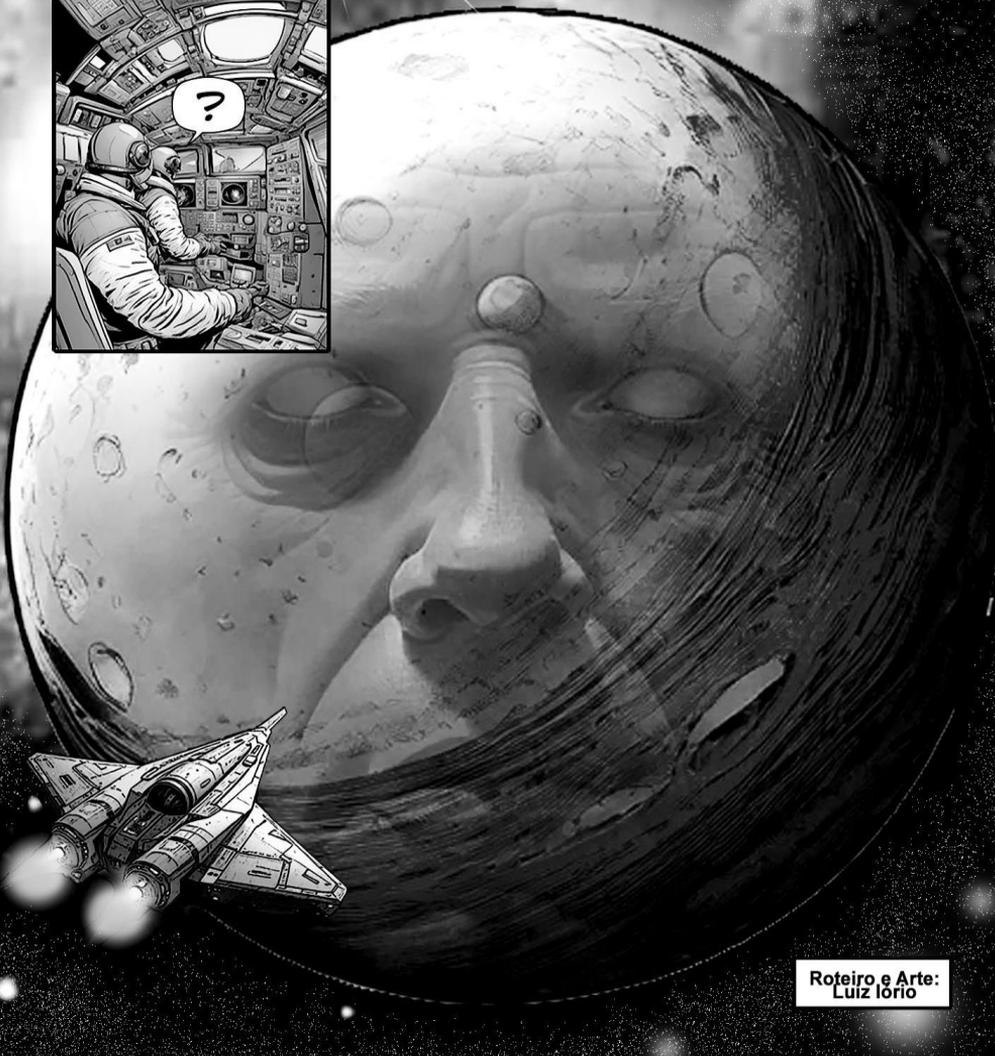
Cartum que fiz e enviei a Armando Sgarbi, editor do fanzine **O Pica-Pau**. Sgarbi publicou no caderno de serviço **d'O Pica-Pau**, no início da década de 1980. Mas com a observação de que **O Pica-Pau** não era uma publicação de combate aos quadrinhos enlatados, apenas não fazia a apologia deles. Essa imagem do pica-pau que coloquei no cartum era o símbolo do fanzine.

QUADRINHOS INDEPENDENTES – Nº 193 – MAIO/JUNHO DE 2025

Editor: Edgard Guimarães – edgard.faria.guimaraes@gmail.com
Rua Capitão Gomes, 168 – Brazópolis – MG – 37530-000
Tiragem de 70 exemplares, impressão digital.

GRANDES ENIGMAS DA HUMANIDADE

EXISTE VIDA EM MARTE?



Roteiro e Arte:
Luiz Iório

Colaboração de Luiz Iório.

MARIA - por Henrique Magalhães

CONTRADITÓRIO



<https://www.marcadefantasia.com/maria.html>

Colaboração de Henrique Magalhães.

Lupércio

by 'MÁRIO FAZATE

NÃO SEI COMO FOI SUA INFÂNCIA
MEU CARO, MAS CONFESSO QUE
A MINHA NÃO FOI NADA FÁCIL...



COMECEI A ME VIRAR MUITO CEDO.
APRENDI A ANDAR COM SETE MESES
DE VIDA!
VOCÊ ACHA ISSO INCRÍVEL?



MAS NA REAL ISSO ACONTECEU
PORQUÊ NINGUEM QUERIA ME
PEGAR NO COLO.



BOM, TALVEZ PORQUÊ
EU NÃO TINHA UM
ROSTO DE "BABY
JOHNSON."



COMUNICADO ASIMOV ENTERPRISE

Viação Linhas Galácticas - Importação e
Exportação de Minérios - Delegacia Espacial -
Farmácias Lunares e Empréstimo Consignado

MANOEL DAMA



PROCURADO!

Ismaelito Juventino da Silva III, natural da Base Puprécio B da Lua de Ganimedes, Especialista em Mineração de Malietynita, Sagitariano, Diabético e conhecido arrombador de cofres é acusado de variados crimes: Formação de quadrilha interplanetária; Surrupiar uma carga de estrogênio saturniano da Cruz Vermelha da base velha de Netuno; Assassinar três Cães-moluscos de Andrômeda na sua última fuga do Fort Armstrong (Illinois); Praticado corridas ilegais nas Nuvens de Magalhães; Calote no Bar do Dedé em Aracaju (SE); além de outros golpes, pirataria de plutônio e agiotagem. Informações úteis que levem à captura do meliante pode render recompensa em créditos iônicos ou pacotes de milhas na Asimov Linhas Galácticas!

Colaboração de Manoel Dama.

TRABALHO DURO

POR: CRISTIANO SOUZA

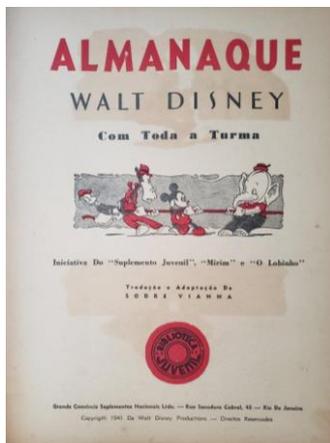


Colaboração de Cristiano Souza.

PRIMEIROS ALMANAQUES DISNEY DO BRASIL

Pedro José Rosa de Oliveira

Bem antes do **Almanaque Disney** número 1 lançado pela editora Abril em 1970, tivemos dois almanaques da Disney pouco conhecidos pelos leitores, que foram publicados por Adolfo Aizen.



O primeiro **Almanaque Disney** publicado no Brasil saiu em 1941 através do Grande Consórcio Suplementos Nacionais. O formato é grande (27x35cm), capa dura e com 62 páginas. Este almanaque possui 25 histórias, escritas e com desenhos, algumas coloridas e outras em preto e branco. Muitas delas eram curtas-metragens já produzidas anteriormente, como ‘O Elefante de Mickey’, ‘Como Montar um Cavalo’, ‘O Julgamento de Pluto’, ‘Os Ovos de Ouro’, ‘Bagagem Complicada’, entre outros.

O segundo **Almanaque Disney** é de 1944, editado pela Empresa A Noite. Também possui um formato grande, 22,5x34cm, contendo 104 páginas. Seguindo o padrão do primeiro almanaque, as histórias são em texto e com desenhos, sendo a grande maioria em preto e branco.

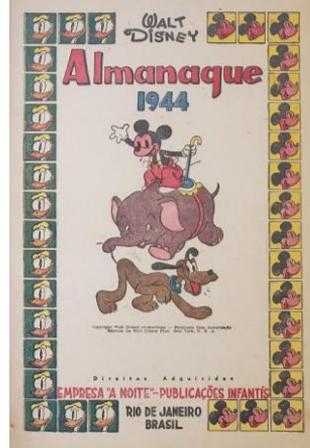
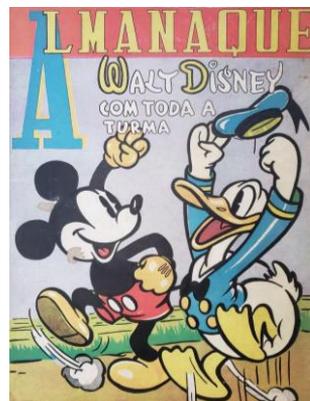


Possui 16 histórias, muitas delas são animações que vimos quando crianças, como ‘Os Bombeiros de Mickey’, ‘Vamos Patinar no Gelo’, ‘O Canguru do Mickey’, ‘O Concerto Sinfônico’, ‘O Jardim de Mickey’, ‘Aventuras de Três Gatinhos’.

Infelizmente não consegui encontrar onde estas histórias foram publicadas.

Desconfio que possam ser retiradas da série **Walt Disney's Paint Book**, que tinha desenhos para

colorir e algumas histórias. Na Inglaterra, estas histórias saíram em **Donald Duck Annual** e **Mickey Mouse Annual**.



GIBIS PERDIDOS NO TEMPO

REVISTA XODÓ TRAZIA CONTOS DE AUTORES BRASILEIROS

Alex Sampaio

Em 1968, a Editora Monterrey colocou nas bancas a revista **Xodó**, uma publicação de contos. Era uma revista de circulação semanal, com 36 páginas e no formato 20,5x27,5cm.

A Editora Monterrey foi fundada em 1956 pelos espanhóis Luis de Benito e Juan Fernandes Salmeron. Fico conhecida por publicar livros de bolso. Sua sede era no Rio de Janeiro.

O carro-chefe da editora era a publicação de faroeste **O Coyote** de autoria de J. Mallorqui. Embora **O Coyote** também tivesse histórias em quadrinhos, essas infelizmente nunca foram publicadas no Brasil. Depois foi lançada a série **FBI**, de espionagem.

As ilustrações internas traziam a arte excepcional do mestre Benício. Na contracapa apareciam fotos de atores e cantores famosos da época. Os autores dos contos de **Xodó** eram brasileiros. Eles nunca foram identificados no expediente da revista.

O conteúdo circulava com contos de amor, sexo e violência. O DOPS, órgão de repressão da época, proibiu a circulação de algumas edições e os números de 6 ao 11 foram interditados sob a alegação de atentado ao pudor e bons costumes.

A publicação parou de circular no número 16, muito provavelmente pela perseguição da censura vigente na época, que contribuiu com o desmoronamento de toda a programação desenhada pela editora.



Notícias sobre HQ???

Acesse

<http://madeinquadrinhos.blogspot.com>

Entrevistas, reportagens, colunas, matérias, dicas e um mundo de informações sobre quadrinhos

NASCE UM CORINTHIANO!...

E. Figueiredo

Foi num Natal, eu deveria ter 5 ou 6 anos de idade. Minha Mãe tinha acabado de fazer a oração e iniciávamos a ceia de Natal. À mesa, meus pais, meus irmãos e meu tio que morava conosco. De repente, meu tio, que estava sentado ao meu lado, se levantou com um pacotinho na mão, e me presenteou, dizendo:

– “Você está ganhando este presente porque você é Corinthiano!” – e deu uma gargalhada provocativa, olhando para a cara sizada do meu pai, torcedor do Palmeiras, que o fuzilou com um olhar de poucos amigos.

Na verdade eu não havia, até então, optado por um clube de futebol, apesar de meu pai dizer que eu deveria torcer para o Palestra Itália, como ele se referia ao Palmeiras, por sermos descendentes de calabreses.

Meu tio vinha insistindo para que eu fosse torcedor do Corinthians, e, quando ele falou aquilo, senti que eu era Corinthiano mesmo. Não sei explicar o porquê...

Na primeira vez que vi quando o Corinthians se sagrou Campeão de um torneio, meu pensamento se elevou ao meu tio Luís, irmão de minha Mãe...

...Meu tio estava certo: Realmente, eu era um Corinthiano!!!

Para todo Corinthiano, qualquer disputa de um jogo final do Timão provoca uma sensação que não tem explicação plausível. Segundo os entendidos do comportamento humano, isso só acontece com os aficcionados pelo Corinthians!

Sempre que o Corinthians conquista um título, exalto meu pensamento ao meu tio Luís, que hoje está no Céu, ao lado de São Jorge, certamente...

...E, pode-se dizer, a afirmação do meu tio naquela noite de Natal foi um grande presente de Papai Noel!...



FÓRUM

RODINÉRIO DA ROSA

rodinerio@gmail.com

Obrigado pelo apoio e divulgação das minhas publicações. Tenho recebido o **QI**, sempre com aquela expectativa juvenil, ao ver o correio chegar. Grande abraço do amigo e colega.

ADRIANO PELAIZ

Colatina – ES – <https://loveaffairproject.blogspot.com/>

Que satisfação receber mais uma edição do **QI**. Ainda mais antes da conclusão de mais um ano, sim, um verdadeiro presente.

O impacto ficou pela capa nada natalina. Um tapa na cara real, que machuca e nos remete a debates incômodos, que precisam sempre estar em pauta.

Fico aqui pensando por que nunca adotou o formato A4, padrão dominante das publicações atuais. Mas, de fato, é o seu diferencial.

Seguem algumas edições de **Love Affair**. Aliás, o que faz com tantos fanzines que recebe? Tem uma “fanzinoteca”?

Não chega a tanto, mas tenho todos os fanzines que recebo. Só não está muito organizado.

LUIZ CLÁUDIO LOPES FARIA

luiz.otoko@yahoo.com.br

Por aqui, tudo bem, me recuperando aos poucos de um problema de saúde que me acometeu ano passado!

Do **QI 192**, destaco a colaboração de Manoel Dama, seu cartum de 1997 para o salão de humor com o tema DST, Mário Labate Santiago, Henrique Magalhães, ‘Evoluindo’ de Luiz Iório mostrando a desumanização da humanidade, colaboração de Cristiano Souza, ‘Gibis Perdidos no Tempo’ de Alex Sampaio, ‘Fórum’, ‘Edições Independentes’ com o seu desfile de talentos.

E. FIGUEIREDO

efig2005@gmail.com

Acuso o recebimento da sua correspondência contendo o nº 192 do **QI**, acompanhado de vários encartes valiosos.

Agradeço, também, a inserção de minha crônica ‘Sentido da Vida’ e da poesia ‘Envelhecer’.

Estou com a saúde abalada, sob vigilância de cuidadores e frequentando um Centro Dia (que eu chamo de Creche!) com várias consultas médicas e uma tonelada de medicamentos. Há melhoras, mas, intimamente, não aceito essa situação. Às vezes me envolvo em desânimo, sem vontade de fazer nada, querendo sumir deste mundo.

Quero que me desculpe pela demora em responder suas cartas.

Recebi, nesta semana, carta de Jean Jacques Bocorny, filho de Lio Guerra, informando que seu pai faleceu em 27 de julho de 2023. Você sabia?

Para sua apreciação, segue uma pequena crônica sobre o ‘Nasce um Corinthiano’!

Eu não sabia do falecimento de Lio Guerra Bocorny, embora tivesse a desconfiança, pois parou de enviar sua colaboração para o “QI”, o que nunca deixava de fazer. No final de 2022, na seção ‘Fórum’ do “QI” 179, ele dizia que esteve três meses hospitalizado. Renovou a assinatura para 2023 e continuou enviando seus textos e opiniões por mais quatro números do “QI”. O nº 183, com data de set/out/2023, mas postado dia 25 de julho, trouxe sua última participação. Este número ele não chegou a ver.

Obrigado, Lio!

LINCOLN NERY

jouventania1@gmail.com

Agradeço o **QI 192**, ainda não li tudo, mas parece que cada edição se supera ou se completa, não dá nem para dizer. Desde os textos curtos à seção de cartas, muito bom!

Mas particularmente, estou gostando dos encartes; ‘As Novas Aventuras na Galáxia’ do Rodrigo Tigre e do Gabriel Rocha, pois me trazem mais informações sobre a produção de produtos nacionais, que de alguma forma se comunica com minha pesquisa sobre licenciamento de personagens, e também a ‘Liga dos Quadrinhistas Independentes’ do Rod Tigre com o Edgard Guimarães, pois é fundamental haver registros dos artistas de HQs brasileiras, senão vão simplesmente desaparecer na história.

Eu cheguei a pensar em colocar uma seção de biografias de autores no extinto site **Brasil Comics**, mas na época já estava desanimado com esse trabalho, e também é um trabalho muito árduo conseguir essas informações. Então, pela tarefa que sei que é: Parabéns!

MANOEL MACEDO

manoelmacedo@yahoo.com

Chegou o “nosso” álbum de figurinhas com um esplendor de produção, obrigado! Ver impresso e sintetizado por suas mãos me deixou emocionado, ficou bem apresentado e com um “ar” de nostalgia saindo de cada envelope de figurinhas... É um privilégio que não tem preço, amigo. Muito grato e, tenha certeza, todos devem gostar muito.

Muito bom que tenha gostado do resultado. Já enviei antontem, junto com o “QI” 192, o álbum e as 4 primeiras figurinhas. Também já imprimi todas as figurinhas, estão prontas para encartar nos próximos “QIs”.

Obrigado pelas novas colaborações.

ALEX SAMPAIO

minqmail@gmail.com.br

Grato pelo envio do **QI 192**, que chegou bem rápido por aqui. Fiquei surpreso pelo peso do envelope. Recheado e com conteúdo relevante.

O ‘Fórum’ como sempre é o nosso supra sumo do **QI**. As cartas representam nossa necessidade de expor o quanto a HQ tem sido desprezada pela grande mídia nacional. Falar sobre quadrinhos no Brasil, só mesmo quando temos novidade no cinema através de filmes baseados nos heróis das HQs. Impressionante como lembram da oitava arte quando querem um personagem para arrecadar milhões nas telonas. Recentemente, **Vingadores: Guerra Infinita** arrecadou US\$ 678,815,482, **Pantera Negra**, US\$ 700,059,555, **Homem-Aranha: Sem Volta para Casa**, US\$ 814,811,535 e **Vingadores: Últimato**, US\$ 858,373,000. Cifras gigantescas. Mas a grande imprensa continua ignorando os quadrinhos em suas páginas. Nenhuma publicação tem coluna abordando o nosso mundo. Das 40 maiores bilheterias do cinema, 15 são filmes baseados em heróis dos quadrinhos.

O encarte **Carrancas – Álbum de Figurinhas** do Manoel Dama está sensacional. Uma ideia bem bolada e que agrega no conteúdo do **QI**. Parabéns!

Em ‘Novas Aventuras na Galáxia’, Rod Tigre e Gabriel Rocha abordam as action figures brasileiras. Esse mundo do colecionismo das figuras no Brasil cresce a cada dia. Em feiras livres nas grandes capitais, existem colecionadores que acordam cedo para buscar novidades nas barraquinhas de rua. Um hobby crescente que desperta interesse constante. Sem dúvida os preços estão crescendo a medida que novos colecionadores aderem a novidade.

Enfim, mais um **QI** de tirar o chapéu.

GAZY ANDRAUS
yazgandraus@gmail.com

A ASPAS – Associação de Pesquisadores de Arte Sequencial está fazendo uma cobertura do Festival de Angoulême no perfil da ASPAS no Facebook. Postagens sobre as exposições e lives com os melhores momentos e espaços do festival.

<https://www.facebook.com/share/18A2QY9t5d/>

 ASPAS - Associação de Pesquisadores em Arte Sequencial
6 h · 🌐

Exposição a céu aberto na frente do Hôtel de Ville, espaço principal de recepção e credenciamento do festival de Angoulême com painéis explicando a história dos quadrinhos espanhóis e sua trajetória histórica de publicações e produções com as primeiras publicações e destaques com a produção de Mangá e de Super-heróis entre outros expoentes na Espanha.

Cobertura: Amaro Braga



GaZine em: 30 de Janeiro, Dia do Quadrinho Nacional. Minha homenagem a essa data, mostrando quadrinhos de autores nacionais que eu lia na minha infância: Cebolinha (Maurício de Sousa), Kactus Kid (Renato Canini), Satanésio e Anjoca, Gabola (ambos de Ruy Perotti), dentre outros, nos gibis da Turma da Mônica, **Crás!**, **Satanésio e Anjoca** e **Gabola**. Que a história não os apague, tamanha a qualidade artística e criatividade deles, que inclusive não só influenciaram a mim, mas a muitos outros que se tornaram quadrinhistas e/ou pesquisadores no Brasil. E que as novas gerações não deixem de saber da existência de tais quadrinhos, importantes como parte da história da HQ brasileira, como o foi Nhô Quim e seu autor Angelo Agostini.

<https://youtu.be/s53FDpBVOz4>



A revista **Fronteiras** e o Instituto de Cultura Digital convidam a comunidade científica a enviar artigos para o **Dossiê Quadrinhos, Super-Heróis e Cultura Digital**, organizado e editado pelo professor Guilherme “Smee” Sfredo Miorando (UFSC) e pelo professor Sebastian Gago (UNC – Argentina).

O prazo para envio dos textos está aberto até o dia 16 de abril. Serão aceitos artigos em português e espanhol.



FRONTEIRAS
ESTUDIOS MEDIÁTICOS

UNISINOS

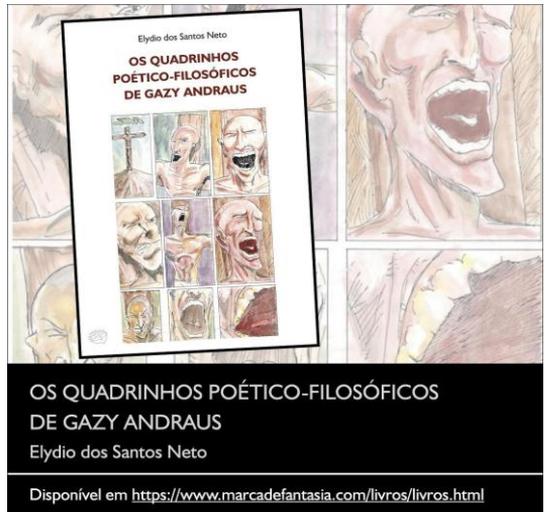
PRAZO DE ENVIO
DOS ARTIGOS:
16 de abril

DOSSIÊ
**Quadrinhos, Super-Heróis
e Cultura Digital**

ORGANIZADO POR:
Guilherme Miorando (UFSC)
Sebastian Gago (UNC - Argentina)

<https://revistas.unisinos.br/index.php/fronteiras/>

Divulgação enviada por **Henrique Magalhães**.



Elydio dos Santos Neto
**OS QUADRINHOS
POÉTICO-FILOSÓFICOS
DE GAZY ANDRAUS**

**OS QUADRINHOS POÉTICO-FILOSÓFICOS
DE GAZY ANDRAUS**
Elydio dos Santos Neto

Disponível em <https://www.marcadefantasia.com/livros/livros.html>

LUIZ ANTONIO IÓRIO
Liorio@ymail.com

Estou lhe enviando mais algumas colaborações para **QI** e **PSIU** virtual. Dê uma olhada, quando puder, e veja se poderá utilizá-las nas próximas edições. Estou enviando mais material para **PSIU** do que para **QI**, porque na primeira tem mais espaço para publicação, mas se você precisar de outras histórias curtas, tenho várias faltando apenas colocar o texto final.

Aproveitando, gostei bastante do **QI 192**, tanto do material da revista quanto dos suplementos. Fantástico! Parabéns!

JOSÉ MENEZES
azevmen@hotmail.com

Conheço bem o Manuel Caldas, da Póvoa de Varzim, terra de pescadores visitada pelos vikings no século 8º e que conheço bem por aí ter passado os meus primeiros 18 verões. É um estudioso notável (a nível mundial), nomeadamente sobre Prince Valiant e Lance.

Como está? Aqui seguimos firmes na labuta cotidiana.

Estou lhe escrevendo para apresentar um projeto que iniciei no jornal **O Boêmio**. É o de contar a história das pessoas, apresentar seu trabalho, reconhecer trajetórias.

Estou convidando os amigos da literatura a participarem. Esta é uma forma de dar visibilidade à nossa produção artística e também contribuir para a captação de recursos para manutenção de nossas atividades culturais e educacionais.

O projeto consiste em divulgar através de matérias a biografia e atividades do escritor, algumas fotografias, links com apresentações, endereços para contato e também poemas e textos. O custo desta parceria é R\$ 200,00.

Pensei em ti para iniciarmos. Se gostar me dê um alô e a gente vai desenvolvendo a matéria. Abaixo deixo link de acesso a recente texto que publiquei junto com a socióloga Rúbia Lóssio, que também está conosco, numa parceria voltada às histórias familiares. Agradeço a atenção!

“Projeto da socióloga e professor Rúbia Lóssio, em parceria com o jornal **O Boêmio**, pretende resgatar, preservar e contar a história das pessoas. Suas experiências de vida, seus afetos, ideais, conquistas e aprendizados. Suas origens, a lembrança de seus antepassados, o legado que deixaram e deixarão aos seres de amanhã. Com começo, meio e fim, a gente vai trazendo a sustentabilidade ao seu conteúdo – acredite!”

<https://jornalboemio.wordpress.com/2025/01/17/conte-a-sua-historia-conosco/>

Projeto Memória Literária. Vida e obra do professor e escritor mineiro Renilson Durães (autor de **Dourado e Rubro e Persona Paradoxo**) são tema dessa matéria publicada no jornal **O Boêmio** – cultura popular independente & evolucionária!

<https://jornalboemio.wordpress.com/2025/02/21/a-pop-poesia-urbana-e-visceral-de-renilson-duraes/>

Projeto Memória Literária – Hugo Pontes. Participamos em 1985 da Antologia “Clube do Escritor”, editada por Benedicto Luiz e Silva e a Editora do Escritor. De lá para cá nossos caminhos têm se cruzado com frequência, inclusive em sua participação no livro **O Melhor d’O Boêmio** (1996). Hugo Pontes é um dos maiores expoentes da Poesia Visual tanto em nosso país como na América Latina. É referência por sua trajetória de vida, amor à arte, elaboração de uma obra inconfundível, icônica, popular e erudita (posto que banhada nas águas das décadas de 1950 a 1970). Hugo é firme, idealista, sóbrio, reservado. Sua poesia é didática, antenada com sua época, sequencial e simples em sua complexidade: ágil, límpida e profunda.

<https://jornalboemio.wordpress.com/2025/02/14/hugo-pontes-na-vanguarda-da-poesia-visual-brasileira/>



Agradeço a sua constante lembrança e atenção, Edgard. Recebi na semana passada mais uma edição dos Quadrinhos Independentes. Gosto de mergulhar em suas páginas como quem parte para uma viagem, repleta de lembranças, constatações e aprendizados. Você é um guerreiro e um idealista. Somos sobreviventes de uma outra época e até mesmo de um outro lugar, porque os tempos mudam, e com eles as prioridades, a paisagem, os afetos. Gratidão!

QI 192 estreou 2025 com pompa, acompanhado de encartes muito singulares e interessantes, assinados por você, Rod Tigre, Gabriel Rocha, Lincoln Nery e Manoel Dama! O zine **QI** também se superou, brindando seus leitores com muitas informações e resgate de temas perdidos no tempo!

ALEXANDRE YUDENITSCH
alexu@postpro.net

Quando tirei o envelope do **QI** na Caixa Postal, hoje, 24/01, pensei: “O Edgard pirou de vez!”, pois ele (o envelope, claro) estava inusitadamente pesado.

Chegando em casa, confirmou-se: 182g!! Nem sei mais as tarifas atuais, mas sei que este pacote, com porte e registro, custou para cada leitor apenas R\$ 6,66; e o editor?

Abriendo o envelope, então, uma cornucópia multi-variada: 4 cadernos de encartes, um álbum de figurinhas já iniciada(liza)do, um origami-encarte para comple(men)tar a capa, e até um **QI 192** extra-gordo, com 44 páginas!

Aliás, sobre a capa, se entendi bem, teria sido mais apropriada no **QI 190**, que formalmente abrangia dezembro, ou no **QI 191**, que chegou de fato no final do ano. Ou entendi mal a mensagem?

O ‘Fórum’ com 16 páginas e a seção ‘Edições Independentes’ com 7 ficaram equilibradas por 7 artigos e 8 ilustrações/quadrinhos e o indispensável ‘Editorial’.

Tremo ao pensar o que poderá haver no envelope do **QI 200**... Quem sabe apenas um link para o ‘assistente de IA’ “Edu”, que passará a acolher todos os atuais leitores, e mais uma chusma de novos, na vivência dos Quadrinhos In/dependentes no Brasil e no mundo, ontem, hoje e sempre?

Vade retro! **PSIU!**

Ops: o **PSIU** também estava presente ‘virtualmente’ no envelope, pois uma versão digital está disponível como parte do **QI** no **Marca de Fantasia**.

E este é apenas o mais recente de uma série de 6 (6!) envelopes (**QI**+encartes) que ainda não consegui ‘processar’, para ficar em dia nesta comunidade. Não tá fácil, não!

Tudo isso demonstra a criatividade e persistência sem par de Edgard Guimarães, a quem devemos tirar o chapéu!

Que bom que apreciou o pacote de “QI” e encartes.

Eu não tenho essa preocupação de fazer edições com o tema relacionado com alguma data ou evento comemorativo. Quando um leitor me lembrou, com alguma antecedência, que em 1992 o “PSIU” faria 10 anos e isso pedia uma edição comemorativa, não tive o estímulo suficiente (e também as condições) para organizar a edição. Acabei fazendo a edição comemorativa apenas em 1995 e aí acabou ficando comemorativa de 13 anos.

No caso dessa capa do “QI” 192, eu até pensei com antecedência e seria para o “QI” 191, que saiu no final de novembro. Mas não consegui aprontá-la em tempo. Deu um pouco de trabalho solucionar e implementar os detalhes da ideia. Como a ideia era boa, saiu no “QI” 192, embora um pouco atrasada. Mas nem tanto, o “QI” foi enviado dia 20 de janeiro, ao menos o mesmo mês do Dia de Reis, que é dia 6, e é o tema sugerido pela ilustração/HQ/montagem. Há país em que o Dia de Reis é que é o dia de dar presentes. Mais coerente.

Nem me fale em “QI” 200, que acabo fazendo uma edição especial só no 201.

RENATO ROSATTI
renatorosatti@yahoo.com.br

QI 192 e encartes recebidos. Muito obrigado pela remessa. Segue link do ‘Memória dos Fanzines’:
<https://infernoticias.blogspot.com/2025/01/memoria-dos-fanzines-425.html>

EDGAR FRANCOciberpaje@gmail.com

Acaba de ser lançada, pela editora acadêmica Marca de Fantasia (ligado ao NUPEQ-UFPPB), a minha autobiografia.

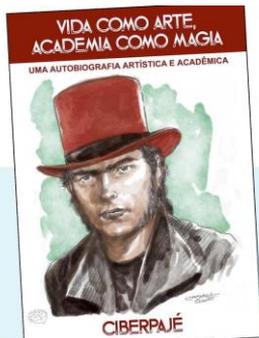
O livro, que surgiu de um convite da editora, foi intitulado **Vida como Arte, Academia como Magia: Uma Autobiografia artística e acadêmica** e tem na capa um retrato meu desenhado pelo mestre Mozart Couto. O e-book de livro acesso pode ser baixado no link:

https://www.marcadefantasia.com/livros/quadrinhospoeticos/vida_como_arte/vida_como_arte-academia_como_magia.pdf

A obra, em formato e-book, nasceu de meu memorial para professor titular da UFG e enfoca minha trajetória como artista transmídia, pesquisador, magista, psiconauta e docente universitário, destacando minha atuação na pós-graduação e no Grupo de Pesquisa CRIA_CIBER (FAV/UFG). O livro inclui centenas de desenhos, fotos e até quadrinhos. Apresenta desde o meu começo na infância criando HQs para os zines até a atualidade com as performances cênicas do Posthuman Tantra.

Sobre minha vida e obra, o notório quadrinhista e Prof. Titular da UFPPB, Henrique Magalhães, destaca em seu prefácio do livro:

“Sua obra múltipla, mas com uma base comum consistente – o universo da Aurora Pós-Humana, de sua autoria –, explodiu em muitas linguagens, sempre inovadoras, e não menos revolucionárias. O reconhecimento viria em sua ampla circulação nacional e internacional, nos prêmios com que foi contemplado, na investigação atenta e meticulosa de sua obra por grandes estudiosos de vários centros universitários do mundo. Edgar fez de sua obra também sua cátedra. Que sabedoria essa associação de vida e ensino, de vida e aprendizagem, pois que o entusiasmo com que fala de seu trabalho é proporcional ao entusiasmo com que os alunos o admiram. Esse é o melhor método de ensino, quando a matéria ensinada está impregnada com a arte e a própria vida. A produção artística e acadêmica de Edgar é um vigoroso fluxo contínuo, uma torrente de obras, pesquisas, orientações, performances, experiências... que me pergunto, como é possível, como pode dar conta? E vejo-o manter o mesmo ímpeto criativo de sempre, com ainda mais vigor. As Ciberpajelações são uma prova disso, de seu incansável prazer em produzir e levar seus jovens alunos a descobrirem esse manancial de vida e arte. Tornar-se Ciberpajé foi um ato de maturidade, uma transmutação em sua essência que lhe abriu novos caminhos, outras perspectivas. Algo de mundano se perdia. Algo de transcendente lhe ganhava. Edgar é desses professores imprescindíveis de que precisa toda academia. É desses criadores inalienáveis para a promoção da inquietação artística. É um companheiro essencial para quem vê a vida como compartilhamento, gratidão e transmutação.”



VIDA COMO ARTE, ACADEMIA COMO MAGIA:
Uma autobiografia artística e acadêmica
Ciberpajé

Disponível em <https://www.marcadefantasia.com/livros/livros.html>

FRANCISCO FILARDIintervalo.rj@gmail.com

Parabéns pela premiação no II Concurso Nacional Ciberpajelações de Fanzines e Artezines!

A relação de contemplados está em nosso blog, ok?

<http://intervalocultural.blogspot.com>

Certificado enviado por **Edgar Franco**.



JOSÉ SALLESsmeditora@yahoo.com.br

Recebi o **QI 192**, com tantas surpresas e colaborações que até me perdi. Sem desmerecer o editor e seus colaboradores, me permita destacar mais uma vez a pesquisa do Blenq e do Lagarto Negro, digo, do Rod e do Gabriel, sobre as figuras de ação, algo realmente irresistível para quem já possuiu muitas daquelas preciosidades.

Muito bom que tenha gostado do encarte com as figuras de ação. É um universo de que não tenho quase nenhum conhecimento. A não ser uns indinhos que vinham no Toddy. O Forte Apache, só vi de longe.

Tenho recebido e lido as edições que tem me mandado. Tudo muito bom, destaque para as resenhas de filmes, sempre muito bem feitas. Ainda rogo uma praga quando fico sem saber o final do filme, mas isso passa.

Divulgação enviada por **Denilson Reis**.



Obrigado pelo **QI** 192. Como sempre, cheio de novidades e surpresas. Desde que você passou a enviá-lo registrado, nunca mais houve atraso. É o velho esquema capitalista: quem quiser produto ou serviço de melhor qualidade, tem que pagar mais.

O correio tinha dado uma melhorada, mas parece que foi alarme falso. O "QI" com o registro ainda não está tendo problemas. A grande maioria chega em uma semana, no máximo duas. De vez em quando algum erra o rumo. Mas é algo aceitável. Se um caminhão do correio tomba na estrada e a turma de analfabetos cata tudo achando que naqueles pacotes têm algo de valor, que se vai fazer.

Aqui, por uma circunstância, há um número de funcionários que dá conta do recado, mas vira e mexe algum tem que ir para uma cidade vizinha, porque lá ficou sem algum funcionário. Agora, esta semana, o correio aqui abriu parcialmente por 3 dias. Motivo? Férias ou licenças, e não estão dando conta do serviço.

Enquanto ainda existe internet acessível, o negócio é ir acostumando às edições digitais.

Eu tenho recebido o **QI** num prazo de quatro dias. O serviço postal, certamente com registro, parece ter melhorado. Espero que não seja um alarme falso, pois os Correios estão entre as empresas estatais mais deficitárias. Talvez a primeira da lista. Nos velhos tempos, eu assinava várias publicações americanas e chegavam sempre dentro do prazo, ou seja, uns dois meses, pois tudo vinha por navio, nada de porte aéreo. Houve raríssimos extraviados. Hoje, os Correios não estão mais interessados nesse tipo de serviço, transformaram-se numa transportadora e enfrentam sérias concorrências nesse setor. Privatizar a empresa, como se fala há muito tempo, daria certo? Não sei, não dou palpite, pois é algo complicado. Um melhor gerenciamento talvez seja o mais indicado. Mas numa empresa estatal, onde muita gente quer "meter o bedelho" e tirar proveito???

(Na sua lista de vendas) você disse que o livro do Buck Rogers é da editora Chelsea. Eu tenho esse livro, mas é de outra editora, de 1969. Acabei de escrever um artigo onde menciono o fato do mercado americano não ter aproveitado o material de tiras e páginas de jornais para fazer livros e álbuns. Como na Europa, em que as séries saíam em revistas mas já visando à posterior publicação em álbum. Nos EUA, as revistas aproveitaram bastante as tiras e páginas, mas quase não teve nenhuma publicação em livros (exceto os "Big Little Books" com aquela total esculhambação das artes). Escrevi que o mercado americano só acordou para as compilações em livro a partir da década de 1970, e por pequenas editoras. Errei por um ano.

O livro de Buck Rogers teve uma segunda edição, fisicamente bem inferior à original. Alguns episódios da primeira edição foram retirados e houve o acréscimo de um ou dois episódios desenhados por George Tuska. Eu não tenho mais essa segunda edição, portanto não me lembro de outros detalhes. Acho que não foi com capa dura.

Uma nova "idade de ouro" dos quadrinhos começou na segunda metade da década de 1960, na França, na Itália, nos Estados Unidos, como também no Brasil. Não foi apenas uma questão de replicar as velhas tiras diárias e páginas dominicais (nesse início, os velhos comic books pareciam meio esquecidos). Uma onda nostálgica atingiu muitos adultos engratados e intelectuais. Os quadrinhos, de uma hora para outra, adentraram os meios acadêmicos. Aqui, no Brasil, nesse apagar da década de 1960, as nossas editoras não mostraram muito interesse em republicar esse material nostálgico, mas os velhos leitores de quadrinhos começaram uma busca frenética para encontrar os velhos gibis de suas infâncias, a maioria perdida, esquecida em porões e fundos de baú. Os preços dispararam. Eu pouco acompanhei esse renascer dos quadrinhos na Europa, mas acompanhei bastante o seu desenvolvimento nos Estados Unidos. Aqueles álbuns de luxo inicialmente publicados por uns poucos editores americanos a partir de 1967 eram os sonhos de posseção dos colecionadores brasileiros. Flash Gordon, Buck Rogers, Dick Tracy, todos publicados com um luxo e um cuidado gráfico jamais vistos em publicações de quadrinhos. Curiosamente esse material não era encontrado nas livrarias brasileiras.

Eu procurei tanto em São Paulo como no Rio, mas nunca encontrei nada. Ou não tive sorte nas minhas buscas, ou as livrarias não tinham muito interesse na importação desses livros. Eu só fui conhecê-los pessoalmente em 1970, em uma viagem aos Estados Unidos, quando entrei na Collectors' Bookstore, especializada em quadrinhos. Lá comprei tudo que já sabia existir e outros de que nunca ouvira falar. No entanto, Edgard, você não errou ao dizer que só na década de 1970 os editores americanos acordaram para esse tipo de publicação. E foram mesmo pequenas editoras. Nessa década o mercado de quadrinhos clássicos realmente cresceu. E não mais apenas para as tiras de jornal. Os velhos comic books também estavam na moda. Foi nessa década que, além de livros, surgiram uns tabloides semanais dedicados às tiras diárias e páginas dominicais, como **The Menomonee Falls Gazette**, **The Menomonee Falls Guardian** (este você tem completo), **Vintage Funnies**. Aqui no Brasil nós tivemos os 40 números do **Gibi Semanal**. Esse movimento editorial com o passar dos anos foi enfraquecendo e só teve um fantástico retorno neste século, com editoras como IDW, Fantagraphics, Titan, Hermes e outras publicando luxuosas coleções de capa dura, a maioria "printed in China". Nós soubemos aproveitar muito bem a oportunidade, os grandes descontos da Amazon e os portes quase que insignificantes diante do que se cobra hoje. Mas tudo isso parece já ter parado, pouco se publica e os portes tornaram-se proibitivos. Quem aproveitou, aproveitou, pois isso não mais acontecerá.

Muito bons seus comentários. Envio para você ver o recente texto que escrevi (a ser publicado em "LegendasHQ!" n° 8), onde menciono os álbuns de quadrinhos publicados na Europa e EUA. E Brasil. Peça que inclua o volume de Buck Rogers em meu pedido.

Quando você vir esse livro de Buck Rogers, com certeza imaginará a novidade que ele foi em 1967, época em que os quadrinhos estavam quase que exclusivamente nos gibis e nos jornais. O Flash Gordon da Nostalgia Press, também em formato grande, foi a segunda surpresa, ou talvez a primeira, caso tenha chegado às livrarias antes de Buck. Anterior a esses livros, mais o de Dick Tracy lançado na mesma época, houve um outro de capa dura de Jules Feiffer. Este, no entanto, foi uma tentativa isolada e não apresentava tiras, mas material de comic book, como Captain America, The Spirit, The Human Torch e outros. Tudo em cores e após uma longa introdução de Feiffer. Você conhece essa obra?

Este livro de Feiffer eu acho que não tenho. Há também um livro de Feiffer editado no Brasil, publicado por uma editora ou instituto chamado IADE, e que nunca achei para comprar.

O livro **The Great Comic Book Heroes** teve uma reedição na década de 1970. Esta eu cheguei a ter. Capa dura, em cores, bom tratamento gráfico. Nunca vi a primeira edição, como também uma outra reedição da Fantagraphics. Acredito que tudo já esteja esgotado. O livro é considerado o primeiro a apresentar uma visão crítica e histórica sobre os super-heróis. Houve um outro, este de 1947, **The Comics** por Coulton Waugh, mas o foco estava mais nas tiras e páginas dominicais. Em 1973, **The Comic-Book Book** tratava do material dos comic books. Ainda na década de 1970, mais um: **All in Color for a Dime**. Houve mais alguns livros abordando o assunto. Creio que tudo publicado na década de 1970. O próprio Jim Steranko tentou escrever uma história completa sobre os comic books, mas tudo ficou em apenas dois volumes. É material muito bom e com inúmeros detalhes desconhecidos na época. Não sei se Steranko chegou a explicar o motivo de não ter continuado.

Li sua matéria. Muito boa. Você partiu de um único comentário, as informações erradas em 'Blueberry', mas aproveitando a questão, adentrou vários outros pormenores importantes nas histórias em quadrinhos. Isso me fez lembrar daquele material franco-belga, a maioria excelente tanto em desenhos como roteiros, mas que nunca chegou a conquistar plenamente o público leitor no Brasil. Houve vários títulos publicados aqui, mas a maioria não conseguiu ir adiante. Em Portugal parece que tiveram mais sorte, tanto que muitos álbuns foram vendidos entre nós.

Achei o livrão do Feiffer. Tenho. Achei também que Feiffer morreu dia 21 de janeiro, aos 95 anos.

Olá, grande e estimado Edgard Guimarães! Aqui é o Roberto Holanda, como sempre perdido na continuidade das correspondências, o que me leva a perder o “fio da meada” sobre se tenho atualizado as pessoas do que ando produzindo ou não.

Bem, indo direto ao assunto... Creio que desde que andei com dificuldades em continuar produzindo de forma física os meus fanzines (espero em algum momento futuro e breve voltar), tenho publicado apenas em blogs e, mais recentemente, em PDFs. O último **Arlequim** que lancei de forma “física” foi o nº 23; o nº 24 cheguei a montar matriz, mas não distribuí. A partir daí, todas as edições foram distribuídas como postagem no meu blog pessoal.

A série (meio que) se encerrou no nº 40. Contudo, usando “colagens de imagens” via IA, estou adaptando um longo roteiro de um novo arco do personagem. Para aqueles que torcem o nariz para desenhos de IA, digo apenas que é um roteiro ilustrado com colagens, um simples experimento na linha de um **A Week of Kindness** de Max Ernst. Considero apenas um “esboço de HQ”. Até o momento, acabo de lançar o nº 50.

Também estou resolvendo distribuir toda a série como PDF. As primeiras edições estão sendo reeditadas, adicionando em alguns casos coisas inéditas. Por isso o motivo desta postagem, para te enviar aos poucos todas essas edições.

Acabo de lançar o **Arlequim** nº 5 dessas refeitas.

Para quem quiser seguir acompanhando meus lançamentos, só ver em <http://www.hollandacomics.blogspot.com.br>

Muito obrigado pelo dedicado auxílio à produção independente de quadrinhos, tenho acompanhado as edições divulgadas na página da **Marca de Fantasia**.

Ótimo ter notícias suas e ver que está em plena atividade e produção de fanzines. Se não dá para fazer impresso, que seja digital. Eu continuo publicando o “QI” impresso bem por teimosia. Porque os aborrecimentos são muitos, principalmente com correio, mas também com a evolução da tecnologia, que vai deixando coisas que uso obsoletas. Agora mesmo, não encontro mais cartucho de tinta para uma impressora que tenho mais antiga, mas que funciona muito bem. Eu ressuscitei o “PSIU”, que estava enterrado desde 1995, agora em formato digital. Mas acabei achando um jeito de fazer a versão impressa através de uma loja virtual. Mas a edição que não ficará barata.

Tenho o maior interesse em receber as edições de “Arlequim” em PDF, muito obrigado pelo envio dos nºs 1 a 5, 41 e 42.

Bom saber que tem acompanhado o “QI” (e sua infinidade de encartes) na Marca de Fantasia. O Henrique realmente fez um belo trabalho, colocando todo esse material lá, bem organizado.

Divulgarei essa nova fase de “Arlequim” no “QI”.

Divulgação enviada por **Denilson Reis**.



Catálogo 2024 Tchazine/CAQ

 R\$ 10	 R\$ 10	 R\$ 10	 R\$ 10
 R\$ 30	 R\$ 10	 R\$ 20	 R\$ 20

Solicite versão digital gratuita

tchedenilson@gmail.com - @tchazine

Em mãos... A cada edição, o **QI** surpreende ainda mais! Encartes fantásticos! Amei demais o álbum de figurinhas do Manoel Dama... fenomenal é a palavra! E o **QI** continua nos deliciando com tanta informação... em que outro lugar eu ficaria sabendo da existência de um Capitão Peido? E usuário da Herval Santa por uns bons anos, não sabia que um hippie fez a cabeça de Bruce Banner lhe passando a bola, digo, um baseado!?! Segue foto... atrás de mim, parte de uma coleção de máscaras que foi às bancas décadas atrás, acompanhada de fascículos que contavam a origem e a história de cada uma...

Enfim, né, repetindo: **QI** imprescindível!

Em tempo: a capa do 192 é uma referência ou metáfora, sei lá, da Natividade, né? Com visita de extraterrestres!? Bem legal... você sempre nos surpreende... Forte abraço! Paz Profunda a todos os seres!



Recebi o seu **Quadrinhos Independentes** 192. E pra variar, com surpresas. Desta vez, um álbum de figurinhas. Com capa de papel dos bons. Os encartes sempre interessantes, a seção de cartas com comentários de quem gosta e conhece o ramo.

Parabéns por esse trabalho, você, de forma indireta, também me incentiva a continuar produzindo. Digamos que é um entorno.

Estou começando o ano a todo vapor. Enquanto não atribuo aulas (cada vez mais difíceis e injustas).

A edição comemorativa de 30 anos do **Almanaque de Araque**, cujo prefácio é seu, já está desenhada, em breve vem a arte-final. Junto desse projeto, mais 4 já roteirizados. Serão desenhados enquanto houver tempo. Vem aí o número 12 de **Dimensão do Delírio**, um álbum de terror, **A Viajante Leopoldina** e um álbum de fantasia/ficção científica que será todo pintado com tintas. Este último demorará mais...

Passsei uns meses sabáticos e agora voltei com tudo para uma bela produção. Obviamente, dependerá das aulas que conseguirei e seus respectivos horários.

Só agora notei que nunca te mandei um desenho para o seu fanzine, gostaria de fazê-lo. Pode ser?

Bom ver você animado produzindo vários álbuns. Aguardo os lançamentos.

Também bom saber que continua apreciando o “QI” e os encartes.

Sempre que quiser colaborar com o “QI”, esteja à vontade. Para o “QI”, é melhor que seja de apenas uma página. Também é preferível que seja HQ, mas ilustração também é bem vinda.

Lembre que também estou fazendo, quase bimestralmente, a revista “PSIU”. Nela já não há grande limitação. Pode ser de mais páginas e coloridas. Inicialmente a publicação era apenas digital, mas estou colocando as versões impressas disponíveis na loja Kalimazine.

Comunicado de Manuel Caldas publicado no Blogue de los 300 (www.bloguedelos300.blogspot.com). A tradução do espanhol foi por minha conta.

Abandono o offset e abandono as livrarias. Com exceção de uma edição que anunciarei talvez em abril, a partir de agora meus livros só se imprimirão sob demanda (POD, com o se diz em inglês) e eu mesmo os venderei diretamente a quem me pedir. Por quê? Muito simples: para não perder dinheiro.

Explico.

Faz uns três meses estive detidamente (coisa que não fazia sequer uma vez ao ano) observando a página de SD Distributions os registros de vendas de meus livros. E pude constatar que o que eu temia é muito pior: meus livros se vendem cada vez menos, com quedas impressionantes.

Por exemplo: Do primeiro **Cisco Kid** publicado em 2011, se venderam em livrarias 575 exemplares. Dos dois seguintes, publicados simultaneamente em 2018, se venderam 355. E do seguinte, de 2020, só 268. Um desastre!

Do primeiro **Casey Ruggles**, se venderam 456, do segundo, 355, do terceiro, 291, e do quarto... 262.

Um verdadeiro desastre. Do quinto, logicamente, se venderão ainda menos.

E o mesmo com **Matt Marriott**.

Felizmente, **Tarzan** ultrapassava os 400 exemplares.

A esses números se somam os 70/80 exemplares daqueles que sempre compraram pelo correio e poder ganhar com eles o dobro do que ganharia se vendesse em livraria.

Os dois volumes de **Cisco Kid** publicados há pouco, já não os teria impresso em offset se tivesse dado conta se as vendas entre os dois últimos volumes tivesse uma gigantesca diferença de 100 exemplares.

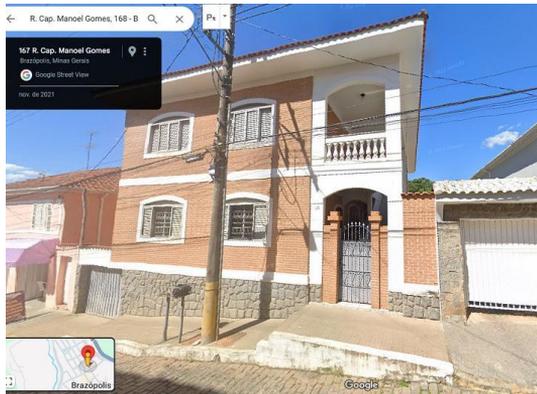
É verdade que vendendo só pelo correio, venderei ainda menos, porém o investimento na impressão não implica em nenhum risco. Posso imprimir 100 para começar e depois só 1 a mais ou 2 ou quanto quiser. E se a impressão offset tem vantagens que faltam à impressão sob demanda, por outro lado já não terei que vender pelo menos 300 exemplares para pagar só os custos de impressão.

Felizmente essa mudança em minha vida como editor aconteceu precisamente quando me aposentei. Por isso, seguirei fazendo o mesmo, para menos gente (pois obviamente que só uma pequena parte dos que compram meus livros em livrarias entrarão em contato comigo para comprar o que se vai publicando), mas também com a vantagem de que já não tenho que me preocupar com vendas baixas.

É como voltar ao meu começo, como editor de fanzines (o que fui entre 1986 e 1999).

Vamos seguir em frente, com os que me quiserem acompanhar!

Luigi Rocco, em seus momentos de altas pesquisas, achou onde moro.



Espero estar com saúde e muita paz!!! Meu Mestre, eu quando criança achei uma revista no lixo e a personagem chamava-se ANA BELA, tinha uma pegada meio sci-fi/erótica, uma loira, pistolas de raios... Mas na infância mesmo, perdi esta revista que nunca me saiu da cabeça, e olha que isso já faz mais de 50 anos...

Por acaso, lembra de algum personagem com esse nome? Não acho que era coisa brasileira.

Só pergunta difícil, hein? Não me lembro dessa personagem Ana Bela. Pelo que você falou, pensei logo naqueles livrinhos eróticos de procedência italiana que saíram aos montes ("Branquela", "Vampi", "Frigida", "Zora", "Loreta" etc.), mas não lembro de nenhum que tivesse essa personagem.

É muito difícil fazer um levantamento exaustivo das publicações e personagens. Ainda mais se for contar as publicações que não são de quadrinhos e inventam de colocar quadrinhos. Exemplo, a revista "Ele&Ela" publicou uma série espetacular do Ofeliano. Outra revista adulta chamada "Privé" publicou a 'Blanche Epiphanie' de Pichard em capítulos com o nome Janaina. Acho que a "Playboy" também publicou uma série baseada na apresentadora de TV Doris Giesse. E assim vai.

Aproveite para lhe dar os parabéns pela coleção "Enciclopédia Heróis Brasileiros". Espero que continue. É sem dúvida o maior levantamento sobre os heróis nacionais.

Lancelott também estava procurando informação sobre a revista "Jan, o Garoto Invencível", criação de Carlos Adachi, publicada em 1995, com somente dois números. Sobre essa revista e autor, Worney publicou uma matéria em sua coluna no "QI" 113 (jan/fev/2012).

Bom falar com você novamente e saber que gostou das edições 37 e 38. Confesso que a 37 sofreu um pouco, devido à mudança de gráfica, notadamente a primeira história, da Lunara (Moon Girl) e um pouco a do Kirby, mas, no geral, deu para se salvarem.

Comentando especificamente no seu ponto da história de Kirby, essa é uma fase dele que sempre me fascinou porque está meio "sanduichada" entre o fim da parceria do estúdio dele e do Simon e a ida/volta para a DC e a Marvel. Da Marvel e da DC, durante as últimas décadas, tivemos a publicação aqui de uma enxurrada do material dele, mas dessa época, onde ele estava com o pires na mão, procurando o que caísse, vimos pouca coisa. É a época em que o fascínio do espaço, vindo do terror das pseudo-invasões espaciais do início dos anos 1950, estava dando lugar mais para a ciência e um pensamento mais afirmativo. Isso se reflete um pouco nestas histórias e, nessa em específico, achei estranha a confraternização com os russos, mas acho que ela é de antes do Gagarin ter feito o seu voo e aí tudo ter ido por água abaixo. É ainda da época em que as revistas eram, em sua maioria, antologias, portanto as histórias curtas ainda dominavam. Você tinha que contar em cinco páginas ou menos coisas que hoje usariam um TP para fazer. Isso baste com outro ponto que você levantou um tempo atrás, de não estar empolgado com as primeiras histórias do Quarteto Fantástico, que também seguiam o formato de histórias longas, mas divididas em capítulos. São dessa transição das antologias para as revistas de personagens únicos, mas arrisco a dizer que se a Ebal tivesse publicado as primeiras aventuras do Quarteto em revista própria, teria soçobrado. Sorte começarem com o nº 13, que mesmo em capítulos, já estavam mais sofisticadas.

Com disse antes, tive sorte em achar uma boa quantidade do material dessa época em p&b (ou quase) e espero continuar usando-o nas próximas edições. Vez ou outra, coloco algo diferente, como o Boy Comandos, mais difícil ainda de achar ou algo mais antigo, mas tento, como na maioria das vezes, ser algo que não foi publicado por aqui. Vamos ver no que dá.

Quando falei dos personagens humanos na Disney, esqueci do hillbilly/caipira Urtigão, que surgiu nas histórias dos patos.

Vou sugerir mais um canal de quadrinhos, o **Quadriláteros** do Cesar Leal. A frequência não é muito regular, mas sempre algum vídeo legal

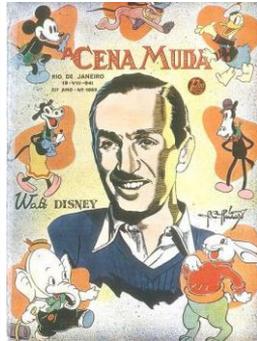
<https://www.youtube.com/channel/UCZ4UPK1O78Fcbgdlm4Zs19Q>

<https://www.instagram.com/quadrilateroscanal/>

Rogério de Campos lançou o e-book **O Segredo da Sedução dos Inocentes** por sua editora, a Veneta.

A Comix Zone anunciou cinco volumes integrais dos Schtroumpfs/Smurfs.

Interessante a versão Disney de **O Tico-Tico**. No mesmo ano de 1934, mais precisamente em dezembro, foi publicada uma **O Tico-Tico Edição Extraordinária** e nela tem fotos do Disney. Já em 1941, a revista **A Cena Muda** traz ele na capa. Não consegui identificar o autor da capa com a assinatura (parece ter o sobrenome Feitosas).



Edição extraordinária

O Camundongo Mickey e seu criador, Walt Disney cercado de uma parte da correspondência que ambos diariamente recebem de todos os pontos do globo.

“tinha um gato. Ocorreu-me criar um rato. O público, principalmente as crianças, gostam dos animais pequenos e graciosos. É claro, meus amigos, que quasi arrebretei de orgulho.

Meu padrinho foi Carlito, a quem procuro sempre imitar na sua preocupação maior: — fazer tudo direito, com ordem.” Nascido assim, modestamente, fui vendendo. Meu criador

percebeu que a musica devia ser aliada do meu reino. E as fitas em que concebi a figurar foram



Walt Disney e o Camundongo Mickey, sua criação mundialmente famosa.

to de desenhos, pinturas originais, verdadeiras obras de arte. Com dezeto annos, obteve haite e voltou para a America. Em Kansas City resolveu tentar a vida como operador de cinema. Foi trabalhar, no entanto, em jornais publicando desenhos em rodapé. Eran historias comicas diversas, mas eu, o Camundongo Mickey, o Mickey Mouse como me chamam os americanos, já lhe andava correndo na imaginação. Eu não extrairia em jornais — disse-me Walt Disney — Eu apparecerei em desenhos animados — já em moda na America do Norte. O meu criador soffreu dias diffices antes de se impôr e de me impôr. Trabalhou em photographia, em casas de publicidade e, após algum tempo, fez seu primeiro film de desenho animado. Era um personagem humano, a “Alice no pais das maravilhas”, que vocês aqui d’O TICO-TICO conhecem melhor do que eu. Tinha a vida e do sempre. Em 1928 de eu me forma. Como? Elle na o disse, um dia:



Walt Disney e sua esposa com seu cão favorito

— Necessitavamos de um cetro animal, pois já

Edição extraordinária 5 O TICO-TICO

Walt Disney e um seu amigo dando a ler ao Camundongo Mickey e a Minnie um livro de aventuras.

faladas. Que successo! A Europa, a Asia, a Africa, o mundo inteiro reclamam-nos. Fiquei na moda. Foi cabidena de chape, mascotte mundial. Meu creador desme uma companheira— a Minnie, a Macaquita.

Vivo feliz. Sou popular em todo o mundo. No Brasil, não vi nos cinemas figurar. Sou um dos personagens d’O TICO-TICO, vivo na intimidade de vocês, sou da familia deste jornal querido das crecancas!

Não sou vaidoso. Não se o que signifi-

cam a gloria ou a modesta. Hoje, multipliquo, appareço num boquete, amanhã numa gondola, em Veneza; depois, no alto do Corcovado, ainda depois no fundo do mar. A minha vida está na imaginação brilhante do meu creador. Quando surto do interior, com minhas calças e meus sapatos amarellos, estos sempre prompto para ir, para chegar, para correr, cantar ou dormir. A’s vezes penso que vou morrer no fim de uma aventura.

A minha vida, como vocês sabem, é tão real como a do

O TICO-TICO 6 Edição extraordinária

Walt Disney trabalhando num dos inimitaveis films do Camundongo Mickey.

Papai Noel, a dos Reis Magos, a do Chapéuzinho Vermelho, a da Gata Borralheira, a do Chapeuzinho, a do Juba, a de todos os heróis da infancia. Antes de figurar nos films que correm no mundo inteiro, de dezenas de desenhos, que coporificam as muitas scenas imaginadas por Walt Disney, meu amado creador!

Em somma: sou feliz e ainda mais ditoso me considero quando encontro uma oportunidade de falar do nosso genial creador que figurara em milhares de desenhos, se eu fosse desenhista!

AS AVENTURAS DO CAMONDONGO MICKEY



— Plutão, largue esse pedre que não é para você! — disse Minnie Mouse para o cão.



— Mas nesse instante surgiu uma cigana e disse a Minnie que a Jere você será muito feliz, muito ditosa! — Observeu Clarabella.



— Menina, disse a cigana, não se preocupe! Você já recebeu uma herança! Você é rica!



— ...ver as linhas da sua linda mãozinha! Que lindas de felicidade! — Em só...



— ...quero ver o que aquela cigana vai fazer de Minnie! — Observeu Clarabella.



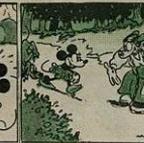
— E enquanto isso a cigana ia dizendo: — Você já recebeu uma herança! Você é rica!



— Ah! É verdade! — respondeu Minnie, eu já recebi uma herança do meu tio José!



— Oh! É então verdade? Que bom! Agora sei como falou a cigana. — Vou mostrar-lhe agora! — falou a cigana.



— Venha cá, minha Minnie, e enquanto isso a cigana ia dizendo: — Você já recebeu uma herança! Você é rica!



— Tome este espelho! É mágico... na floresta! — Se houver luz ao, vá com ele, à noite passar... você deve colocar o espelho

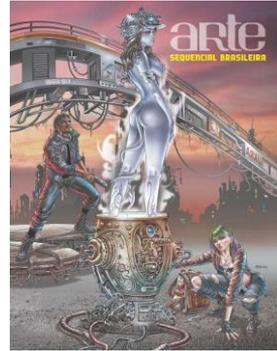


— Tome este espelho! É mágico... na floresta! — Se houver luz ao, vá com ele, à noite passar... você deve colocar o espelho



— Tome este espelho! É mágico... na floresta! — Se houver luz ao, vá com ele, à noite passar... você deve colocar o espelho

No Catarse, Dario Chaves lançou a antologia **Arte Sequencial Brasileira**, inspirada na clássica **Brasileian Heavy Metal** e vi que seu nome está entre os colaboradores veteranos e novos talentos como Laudo Ferreira, Sam Hart, Eduardo Schloesser, Oliver Quinto, Francélia Pereira, Wellington Diaz, Thais Linhares, Toni Rodrigues, Aldefran Melo, Ronilson Freire, Roberto Kussumoto, Edson Aran, Júlio Shimamoto, Renato Peters, Ofeliano de Almeida, Ana Pepper, Bira Dantas, Gazy



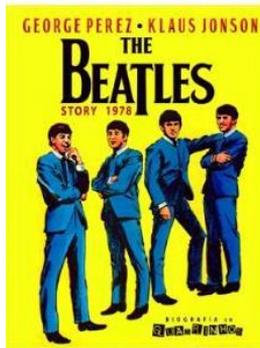
Andraus, Denis Sevlac, Guilherme Raffide, Lancelott Martins, Maurício Lima, Dauana Marcondes, Hamilton Kabuna, William Hussar, Carlos Paul, Richard Cinti, Cláudio Alves, Marcelo Caribé, Reinaldo Snek, Muna Porto, Marcos Porto, Pedro Ponzó, Dadi, Debbie Garcia, Gian Danton, Dennis Oliveira, Ciberpajé (Edgar Franco), Fabbio Fratt, ArtAntiácida, Roberta Cirne, Alex Lei, Gil Mendes, Décio Ramirez, Paul R. Talbot, Xandiz, J.B. Bastos, Renoir Santos, Gabriel Billy, Dario Chaves, Flavio B. Silva, Elias Martins, Benson Chin, Roberto Causo, Marcello Abreu, Emmanuel Merlotti, Daniel Ching, Caio Zero, Jonas Schiaffino, Raphael Gritti, Júlio Magah, Juliano Kaapora, Daniel Saks, Robson Reiz, Rogério Nunes e outros. Além da capa do Osnei Furtado, o Roko.

Segundo o release: “Mais de 70 autores brasileiros em um álbum de 300 páginas de HQs! Coletânea com histórias dos mais diversos gêneros (ação, aventura, terror, humor e outros) que mostra a diversidade de estilos de roteiro e arte das Histórias em Quadrinhos nacionais. A maioria das histórias já está pronta, com algumas ainda sendo finalizadas. Até o término da campanha (que se encerra em 21/03/2025), o álbum já estará completo e a diagramação finalizada, pronta para ir para a gráfica.”

<https://www.catarse.me/ArteSequencialBrasileira>

Além dos fanzines, os fóruns de internet ainda sobrevivem. Faço parte de alguns como o Multiverso Bate-Boc@ (mbbforum), o The Feathery Society – Disney Comics English Fan Forum, o francês Pimpf (<https://www.forumpimpf.net/>) que deriva da revista **Pimpf Mag**. Pimpf é a sigla de Promenade Initiatique dans le Monde des Petits Formats, que seria algo como Caminhada Inicialítica no Mundo dos Formatinhos (petit format é o equivalente do formatinho no mercado franco-belga). Até mesmo o **Comic Book Plus** e o **Digital Comic Museum** possuem fóruns. Fóruns são resistência, já participei de listas do Yahoo!, Orkut e estou nas redes sociais, mas elas acabam sucumbindo.

A livraria Criativo colocou para vender os álbuns 2001 – Uma Odisseia no Espaço por Jack Kirby (a versão graphic novel) e Beatles Story por David Kraft (roteiro), D. Jon Zimmerman (pesquisa), George Pérez e Klaus Janson (arte). Normalmente, esses álbuns são de tiragem limitada.

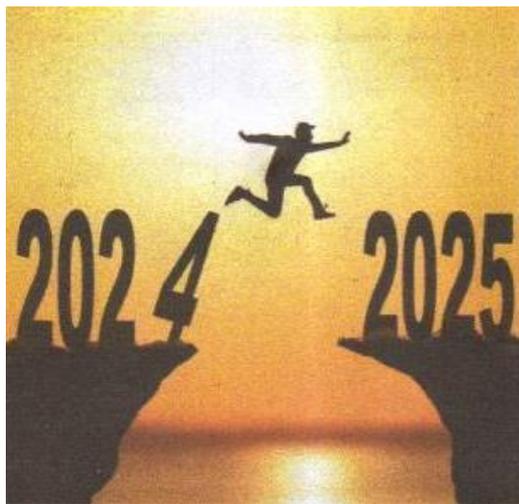


Falando no Roberto de Sousa Causo, ele está fazendo uma pesquisa sobre space opera e mandei alguns quadrinhos e obras literárias brasileiras do gênero o que se aproximam disso. Ele também pesquisa os de fantasia científica e ficção pré-histórica.

Nas redes sociais e no YouTube foi divulgado que Paulo Maffia não trabalha mais na Culturama, mas até o momento nada foi divulgado oficialmente.

Arte é trabalho e delírio. Pode não resolver os problemas, mas alivia as dores da alma. O artista é o operário da ilusão e do imensurável. Seu papel é propor o impossível e o papel, instrumento de trabalho, riscado, desenhado, pintado, régua e compasso (Gil manda um abraço), novas ferramentas, subverte a regra, fugindo do óbvio e do imprevisível. Quando tudo parece sem saída, permanecendo em branco o papel, e eis que surge o artista como um feixe de luz e um traço de esperança. E sua arte será sempre a mesma: infalível e soberana. Até Friedrich Nietzsche, *ecce homo*, filósofo alemão de mente privilegiadíssima, flertou com os Quadrinhos. E, considerando a grandeza do que é arte, o lugar físico onde ela é executada não passa de mero detalhe. Seja no tear, no torno, no palco, na arena, no escritório sobre a prancheta ou usando o computador, novas ferramentas; no picadeiro, na praça, na rua. A arte terá a mesma força e a mesma carga simbólica. A arte é infinita e abunda em possibilidades, abarcando a existência humana e sua louca complexidade, perpassando o côncavo e o convexo, o começo e o recomeço, a ação livre e desenvolta, mas nunca sujeita a embargos quaisquer ou impedimentos que tais, mesmo que nem sempre os meios de sobrevivência sejam os necessários e, longe da corte, carecer de percorrer as aldeias, guardadas as devidas proporções. E como Fênix, ressurgir pela imensidão sem fim, tendo como motivação única, o simples e natural ato de voar, não havendo outro espaço mais adequado para a manifestação do espírito artístico e criativo.

Exemplo maior de tudo isso, **Quadrinhos Independentes** entra em campo iniciando o ano de 2025 alçado ao número 191, labuta do incansável timoneiro Edgard (quem Faria?) Guimarães. E salve a plêiade de seguidores.



Mudança de ano. Dou-me conta de que já fui novo e vi coisas do arco da velha. Já usei fífó, fogão a lenha; empinei arraias, soltei balão, joguei pião, fura pé, amarelinha, capitão, brinquei com patinete, corri picula, tomei banho de rio, chachoeira; colecionei figurinhas, busquei o jornal na banca, aprendi datilografia, chupeí muita pitanga, tamarindo, mangaba, manga, cajá e ainda abafabanca. Usei suspensório, galochas. Namorei sob as vistas do pai e da mãe dela. A paquera da época. Era namoro *pra casar*. Nada de mão naquilo nem aquilo na mão, muito embora, na hora do Repórter Esso e da novela O Direito de Nascer, havia sempre uma chancezinha de correr o risco de bancar o médico, mas sem uso de estetoscópio nem termômetro, mesmo sendo abundante o apetite, mas grande a escassez de bom resultado.

Medo e respeito se juntavam, porém sabidamente ingênuos, usávamos os nossos atributos em favor do que desejávamos. Mesmo sem experiência, sabíamos que os imprevistos poderiam nos levar à vasta consequência. Tudo transcorrendo sem confissões constrangedoras nem pantomima ridícula de objetividade, nada restando retido do ato. Casamento também não.

Estava na moda os livros de Adelaide Carraro e os catecismos do Carlos Zéfiro. Na lagoa do Abaeté, a lua prateando o areal branco, o violão afinado, cantava-se de tudo. Caetano e Gil, Bethânia e Gal – Os Novos Baianos –, com bastas cabeleiras. Eram quatro bocas ávidas por beijos entre si. Rapaz! Elas sem a parte de cima, eles com bem pouco na parte de baixo, cantando do Iê-iê-iê a Jovem Guarda. Os nomes de Dorival Caymmi, Vinícius de Moraes e João Gilberto estavam em todas as conversas e suas músicas tocavam no serviço de alto-falantes. Celebramos a segunda colocação da beleza de Martha Rocha e a primeira da Seleção Brasileira na Copa do México, a cores. Os comerciais do primeiro sutiã, o do Bombril e do Gelol, bombando, quer dizer, sendo veiculado a toda hora. A Irmã Dulce convocando à prática do solidário a saciar muita fome. Tanta glória convivendo lado a lado com a penúria. Doe ouro ao Brasil. O petróleo é nosso! Abaixo a ditadura! Diretas, já! Brasil, ame ou deixe-o. A Taça é nossa!

E como um velho baiano, ainda lúcido e no batente, conclamo aos novos e velhos brasileiros todos, a promovermos a mediação entre os atuais pensamentos opostos e radicais. A união do nosso esforço pode superar os atuais e lamentáveis impasses, promovendo um futuro mais bonito, oxalá possa ter tido início com os resultados das recentíssimas eleições.

O que quer que se pensemos deve se manter em comunicação constante com tudo o que já foi pensado, se dissolvendo em processos e correntes, deixando seu lugar definido em cadeia cronológica e entrando no âmbito da contemporaneidade.

Vivendo e aprendendo homeopaticamente, não posso dizer que o passado foi vazio, nulo, mas mito escasso o presente. E pensando no porvir dos filhos, netos e bisnetos, é imperativo que não esqueçamos de desejar, em uníssono, **Feliz Natal** e próspero **Ano Novo**.

Saúde e paz!



Velta – Contos da Super-Detetive n° 19 – mais barata que o n° 18. O título, a partir de agora, tem uma mudança. Não será vendido por mim. Será vendido pelo selo ‘O Martelo HQ’.

Foi a forma que encontrei para diminuir os preços exagerados cobrados pelas gráficas aqui do meu estado, inclusive para os leitores.

Antes, cada exemplar estava saindo por R\$ 38,00. Agora, cada exemplar custará apenas R\$ 26,00 e mais o porte.

Conteúdo deste n° 19:

- Capa dianteira de Paulo Nery (lápís) e eu (tinta e cores).

- Conclusão em quadrinhos da aventura reunindo Velta e o Homem Justo (do saudoso Oscar Kern, da **Historieta**), contra os seres plasmáticos-parasitas do espaço, HQ produzida entre 1983 e 1984.

- Na sequência, ainda ambientada no Rio Grande do Sul, Velta e pessoas da vida real (inclusive eu) unem forças para desvendar o caso do ‘Enigma das Fitas’, HQ originalmente produzida em 1985.

- Conto ilustrado ‘A Troca’, onde é apresentado Hélio, que veio a ser o segundo namorado de Kátia (o nome verdadeiro de Velta, como vocês bem sabem). Este conto mostra como ambos se conheceram.

- Reprodução da capa do Molhadas & Fogosas n° 4 (de 1997); de uma arte com Velta publicada no n° 1 (de 1996) dessa mesma extinta publicação; e mais uma capa nunca publicada da segunda metade da década de 1980, quando estava planejada a volta da vilã Doroti, após mais de 20 anos depois de sua última aparição.

- Na série ‘As Muitas Roupas de Velta’, em cores, ver-se-á os trajes usados por ela em 1980 e 1981.

Para adquirir Velta – Contos da Super-Detetive n° 19, acesse:

<https://omartelohq.com.br/velta-19>



Recebi o **QI 192** com muita alegria! Nele está o texto do Rod Gonzales, ao qual pude contribuir, em parte, com memórias da infância. Meu vizinho e eu tivemos algumas poucas peças da coleção Novas Aventuras na Galáxia, e pude reavivar a lembrança desses brinquedos.

Ainda não terminei de ler todos os encartes, pois racionalizo a leitura para tornar mais agradável a travessia diária nas barcas.

Sobre a sempre interessante reflexão trazida pelo amigo Lincoln Nery, resolvi participar do debate proposto e esclarecer que “banda” realmente adquiriu uma conotação mais associada a grupos musicais, mas seu significado original está, inadvertidamente, na geometria matemática.

Banda é toda a área de um plano delimitado por retas paralelas. Assim, os músicos que ocupam o espaço definido pelos limites da área do palco formam uma banda. A banda, portanto, é tudo aquilo entre as laterais de algo.

Cintos, fitas e faixas são materiais que delimitam duas paralelas e, em algum momento, recebem a denominação de banda.

Curiosamente, as músicas gravadas em disco de vinil são chamadas de “bandas” por estarem entre faixas, o que guarda certo paralelismo com o conceito geométrico apesar de não estarem esticadas em linha reta.

O termo “banda desenhada” é, sem dúvida, o menos infantilizado da língua portuguesa, sendo até superior ao infeliz “quadros ao vivo”, expressão surgida do brilhante humor do francês carioca Sébastian Auguste Sisson. Aliás, conheci a ideia de que essa expressão chegou a ser usada no Brasil por meio do próprio Lincoln e do Rod Gonzales. Banda Desenhada é aquilo que está desenhado no limítrofe dos quadrinhos. Bem explicadinho.

Ainda assim, minha preferência sempre será por Histórias em Quadrinhos. Gosto da maneira despretensiosa como se apresenta e julgo ideal para tratar dessa área do entretenimento. Muito melhor do que “Gibi”, palavra que remete à caricatura de crianças negras de baixa renda, ou aos pretensiosos neologismos “Arte Sequencial” e “Nona Arte” – palavras-artificiais que nunca se estabeleceram e que demandam constantes ressignificações. “Arte Sequencial” e “Nona Arte” acabam confinadas em trabalhos acadêmicos ansiosos por obter a credibilidade que “Histórias em Quadrinhos” já possui no próprio uso popular.

Obrigado pelos comentários. Eu, pessoalmente, acho que o termo História em Quadrinhos é o que tem um significado mais próximo do que essa forma de expressão realmente é. Em Portugal, antigamente, se usava História aos Quadrinhos. Depois, na década de 1960, algumas pessoas com influência e acesso à TV começaram a usar o termo Banda Desenhada, tradução literal do francês Bande Dessinée e o termo pegou. Mas recentemente alguns autores de destaque em Portugal passaram a usar o nosso História em Quadrinhos por achá-lo melhor. Não sei se em Portugal o termo “banda” tem um significado parecido com o que tem em francês, que seria o mesmo que “tira”. No Brasil, não tem esse significado.

Chegou o novo **QI** com substância e relevância, trazendo todo aquele pessoal que merece um prêmio fenomenal, além dos encartes que, nessa leva, contam com o meu álbum de figurinhas. Só posso dizer que está perfeito, no ponto ideal, mais do que exemplar, irrepreensível, com edição impecável, associação temática insuperável, puro e justo ao que se propõe, excelente, ótimo, magnífico, maravilhoso, estratégia magistral, impressão sublime, editor inigualável, empenho espantoso, estupendo, esplêndido, apoio formidável e mais do que notável, sem contar que está bem-feito, bem-acabado, bem cuidado e lapidado, mas me corrija se eu estiver errado pois nesse corre-corre não consegui muitos termos para expressar o quanto estou feliz, agradecido e motivado... Com mais força para percorrer esse caminho marcado. Muito grato e que o universo lhe proteja sempre!



“Poesia Esquista” é um precioso e singular livro, reunindo os principais poemas que Manoel Dama escreveu nas últimas décadas, declarando o seu amor pela vida e pelas palavras, sem esquecer certo tom crítico e também um humor peculiar.

COMPRA NO SITE DA AMAZON!

Tem sido uma alegria lúdica e especial receber as edições do **QI** e seus múltiplos encartes e surpresas!

Este pacote do **QI** 192 veio muito especial. Que genial e incrível essa iniciativa do álbum de figurinhas do grande Manoel Dama. Manoel criou algo muito singular em seu estilo, uma estética que parte do geométrico e de cores esfuziantes para retratar criaturas transumanas. No caso desse álbum **Carrancas DIGITAIS Nada Normais** e em muitas de suas obras, ele está criando HQforismos (subgênero dos quadrinhos poético-filosóficos que une uma imagem a um texto aforístico). Sua poética visual é única e seus textos conectados às artes dão uma nova dimensão a cada obra. Essa coleção de HQforismos que o álbum de figurinhas traz é só a ponta do iceberg da produção profícua e instigante de Dama. Inclusive ele cria retratos vários, alguns de quadrinhistas, como um impressionante de Alan Moore, e até eu tive a honra de ser retratado por Manoel Dama em um retrato do Ciberpaje feito por ele em 2023 que eu envio anexo a essa mensagem. Uma sugestão para um próximo álbum seria a de Dama criar figurinhas retratando quadrinhistas e zineiros do nosso meio incluindo pequenas notas biográficas de cada um junto das figurinhas, pensem nisso!



Já a edição do **QI** abre com a sua arte mágica (dos estranhos três reis magos?) com a aparente estrela Dalva que se revela, em cores vibrantes, tratar-se de uma invasão alienígena! Lindo o experimento da HQ expandida que você criou, onde o segundo quadro é revelado na abertura do primeiro. Um de meus orientados de Mestrado aqui no PPG Arte e Cultura Visual da UFG, Eduardo Zafete, está pesquisando HQs em formatos inusitados e com outras propostas de fluxo narrativo, esta sua HQ vai para as mãos dele para ser incluída na pesquisa. O recheio do **QI** vem saboroso, com Henrique Magalhães, muito Manoel Dama, Fábio Sales, Worney, a sempre indispensável seção de cartas e a divulgação das edições independentes. Os encartes também estão incríveis, essa nova série de Fábio Sales, iniciada com a análise de Lucky Luke, começou excelente, já na expectativa dos próximos. Rod Tigre e Gabriel Rocha nos apresentam esse caso inusitado das *action figures* brazucas que tornaram-se tesouros para os colecionadores. Lincoln Nery apresenta em seu texto uma questão fundamental pouco debatida, a do impacto da MSP no mercado brasileiro de quadrinhos. Por fim, você e Rod Tigre trazem um ótimo balanço da trajetória e produção de Darlei Nuñez.

Aproveito para falar também do nosso “Prêmio Nacional Ciberpajelações de Fanzines e Artezines”. A iniciativa, que teve sua segunda edição realizada em 2024, para nossa surpresa e alegria, foi indicada ao Troféu Jayme Cortez do notório Troféu Angelo Agostini!

A primeira edição do prêmio aconteceu em 2023 e teve como homenageado especial, recebendo o Troféu de Mestre do Fanzine Nacional (uma categoria inédita no Brasil criada por nós), o grande mestre Henrique Magalhães. Já na segunda edição a grande homenageada com o Troféu de Mestra do Fanzine Nacional, foi a mestra Thina Curtis. A premiação é uma ação de extensão da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás (FAV/UFG) organizada pelo Grupo de Pesquisa CRIA_CIBER (FAV/UFG – CNPq), coordenado por mim e que tem como vice-coordenador o nosso amigo Gazy Andraus.

Nas duas edições do prêmio tivemos mais de uma centena de fanzines concorrendo nas diversas categorias, sendo elas: Prêmio de Melhor Fanzine Nacional, Prêmio de Melhor Fanzine Goiano, Prêmio de Melhor Zine de Quadrinhos Nacional, Prêmio de Melhor Zine de Quadrinhos Goiano, Prêmio de Melhor Artezine Nacional, Prêmio de Melhor Artezine Goiano, além do Prêmio de Mestre/Mestra do Fanzine Nacional. A comissão julgadora é formada por pós-doutores, doutores e mestres integrantes do Grupo de Pesquisa CRIA_CIBER, todos envolvidos com o estudo dos fanzines e quadrinhos. Além da premiação que concede um troféu artesanal – criado especialmente para cada premiação – para os vencedores em cada uma das categorias e muitos certificados de menção honrosa, todos os fanzines enviados para o prêmio participam da “Exposição Internacional Ciberpajelações”, que tem exposto para o público do evento anual “Festival de Artes Ciberpajelações” mais de 300 fanzines que podem ser manuseados e lidos durante os três dias do evento.

A cerimônia de premiação, que tem acontecido no Espaço Cultural Ruptura, em Goiânia atrai grande número de interessados e muitos fanzineiros e fanzineiras de Goiás e região. Na cerimônia do segundo prêmio tivemos inclusive a presença de uma premiada de Ribeirão Preto, na categoria de Melhor Zine de Quadrinhos, Luana Fonseca Cristini, que veio receber seu troféu em mãos, e de uma das menções honrosas na categoria Melhor Fanzine Nacional, Andreia Alves Lima, que veio de São Paulo para receber seu certificado em mãos. Infelizmente a premiação, mesmo contando com o apoio institucional da UFG, não conta com nenhum tipo de financiamento, sendo que eu me encarrego de todos os custos envolvidos. Tem sido uma alegria perceber como já nessas duas primeiras edições o prêmio tem mobilizado jovens artistas do estado de Goiás a criarem os seus fanzines e até inspirado iniciativas educacionais no estado.

Na segunda edição do prêmio, o **QI** foi eleito por unanimidade pela comissão julgadora como o premiado na categoria Melhor Fanzine Nacional e durante a concorrida cerimônia, em que contamos com vídeos gravados por todos os premiados e menções honrosas de fora do estado de Goiás, foi apresentada uma tira inédita de uma página de Edgard Guimarães criada especialmente para celebrar a premiação do **QI**!



Já estamos concluindo o edital do “III Prêmio Nacional Ciberpajelações de Fanzines e Artezines” e em breve ele será publicado. Aguardamos os fanzines de todos os assinantes do **QI** e demais interessados. Aproveito para agradecer o empenho de todos os integrantes do Grupo de Pesquisa CRIA_CIBER que têm sido fantásticos na condução da premiação e do Festival de Artes Ciberpajelações.

Para o seu conhecimento, anexo a essa mensagem banners de todos os premiados e menções honorosas do “II Prêmio Nacional Ciberpajelações de Fanzines e Arteszines”, que aconteceu em dezembro de 2024. Também envio várias fotos da premiação, incluindo uma do momento em que sua tira foi projetada no telão.

Um viva aos fanzines e à criação paratópica que transmuta os corações!



ROD TIGRE
rodtigrej@gmail.com

Carta escrita por Rod Tigre em 14/1/2012 e não enviada.

“Meu amigo e ‘Poderoso Chefão’ da Júpiter 2, José Salles, me emprestou a coleção completa do seu boletim, que foram imediatamente “devorados”. Foi um enorme prazer partilhar tantas informações e gosto comum por autores nacionais e super-heróis brasileiros. Sou de uma geração que se “viciou” nos super-heróis brasileiros principalmente através da internet, só que, sem dúvidas, existe uma geração anterior que já “bristava” nos supers brasileiros antes, e dividiam seu gosto e conhecimento com o público através do meio independente, marginal e subterrâneo! Quem não conhece os boletins, não tem acesso às melhores informações (por exemplo, no caso dos super-heróis brasileiros, o mais completo guia é o trabalho do José Eduardo Cimó)! Parabéns pela continuidade do boletim que edita, ao que transparece, com muito carinho e dedicação. Nota 10, ou melhor, nota 1000! Para encerrar, por pouco não nos tomamos vizinhos, porque quase me mudei para São Bento do Sapucaí, cidade muito querida por mim e minha família, assim como toda essa região do Brasil, abençoada por Deus e bonita por Natureza!”

Voltando ao presente.

As ‘Edições Independentes’ do QI 192 estão repletas de lançamentos com super-heróis brasileiros. Me interessei nos novos gibis com o Capitão 7. Incrível como os chamados personagens brasileiros clássicos tem continuidade, ao menos entre os fãs. Somos poucos, mas fiéis. A eterna questão: como nos multiplicarmos?

Demorei uns 3 dias para entender a piada da Marajah, li, reli, e de repente a ficha caiu e foi aquela gargalhada! Ri muito com a tirinha do Cristiano também. O Darlei Nuñez deu uma entrevista por Lorde Lobo, vale conferir.

<https://www.youtube.com/watch?v=bYKxYVZv-n8&t=4899s>



Mano Ed, te enviei um envelope com uma carta que te escrevi em 2012, eu não lembrava dela, achei aqui perdida nas minhas coisas.

Na ocasião tinha conhecido seu trabalho que me foi apresentado pelo José Salles. Mas foi somente anos depois quando o Lincoln me chamou que eu comecei a participar de fato.

Pode publicar, se quiser. Enviei também umas tirinhas do ‘Eixinho Monumental’, de Humberto, que eu recebi do saudoso coronel Athos Eischler, que ele colecionava de algum jornal de Brasília; um jornal estudantil **Ensaio** nº 23 (outubro de 1982), da Faculdade Metodista de São Bernardo do Campo (SP), que traz tiras em quadrinhos do personagem Cavallo Alceu. Quem assina era o GEPÊ, que se auto-intitulava única entidade “groucho-marxista” do Brasil. O ilustrador do grupo se chamava O. Azevedo. Também enviei a capa de um compacto antigo com uma HQ.



As tiras de 'Eixinho Monumental', vou publicar no próximo número de "PSIU", com informações sobre o autor, enviadas por Luigi Rocco.

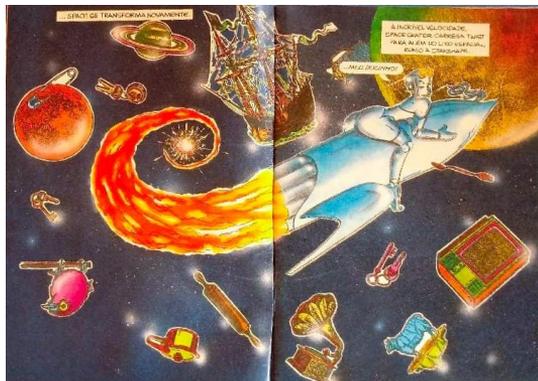


O Código de Ética Nacional já foi publicado no **QI**, na edição 95, achei aqui. Encontrei no livro **O Desenho da Criança**, de Divo Marino (ed. do Brasil/1957), na página 72, o mais contundente ataque de um profissional de educação aos quadrinhos, que reproduzo aqui: "Pelo desenho infantil provamos que todos estão assistindo à falência das agências tradicionais de formação sócio-moral da infância, de uma infância que não brinca, que não tem quintal, mas que vive respirando o ar envenenado do cinema e das histórias em quadrinhos que difundem o roubo, o crime e o sexualismo."

No fanzine **Gigante** nº 10 (janeiro de 1989), há a que talvez seja a mais reveladora entrevista de Gedeone Malagola cedida ao Emir Ribeiro, onde revelou detalhes da criação do Raio Negro. Realmente estavam presentes Jayme Cortez e Miguel Penteado. Gedeone conta as brincadeiras que eles faziam, inclusive debochando do Homem Lua, chamado de "cabeça de aquário" por eles, e meio que exigindo que Gedeone criasse um personagem calcado no Lanterna Verde, ou seja, só pode ser em 1961, quando eles ainda eram amigos. Vi que o Gedeone em pessoa participou do 'Fórum' no **QI** 51 propondo que publicasse o herói dele Silverman, que continua inédito até hoje. É um dos materiais do Gedeone que não tive acesso. A autorização está lá por escrito, que tal publicar no **PSIU**?

É uma boa ideia, mas como na época eu não tinha condições de publicar a HQ, o Gedeone não me enviou, eu não tenho cópias da história de Silverman.

Encontrei um super-herói perdido na revista **Skateman** (junho de 1988/Abril), o Space Skater que não acho que seja uma mera paródia do Surfista Prateado, tem suas originalidades, como sua namorada Twist e o poder de se transformar num foguete. Seus inimigos são a gangue dos Gralhas e a HQ é repleta de citações às manobras de skate. Escrito por Maurício Villaga com arte de Thuko e J. Kawasaki.



Descobri que a Julieta, personagem do Ziraldo também chamada 'Menina Maluquina', surgiu antes do Menino Maluquinho, que apareceu pela primeira vez num livro de 1980. Julieta surgiu primeiro no nº 1057 da **Folhinha de S. Paulo**, suplemento infantil do jornal **Folha de S. Paulo**. Com um visual um pouco diferente (cabelos lisos ao invés de cacheados), usava um vestido com o Pererê estampado.



No **Menino Maluquinho** nº 50 (julho de 1992/Abril), mais um super-herói perdido criado por Ziraldo, o Pirralho Escarlate, que estrelava um gibi colecionado pelo avô do Maluquinho, e um cientista, através de uma máquina, consegue colocar o Maluquinho e sua turma dentro do gibi.

O Amigo da Onça também se tornou um super-herói na série de tirinhas dos anos 1990. A revista **Casseta&Planeta** nº 22 (1995) fez uma matéria completa dessa volta do Amigo da Onça que aconteceu nos anos 1990 escritas por Jal e com arte de vários artistas. A editora Sampa lançou uma coletânea com essas tiras.



Apoiou o Lincoln quando ele começou chamar atenção que usamos o termo Quadrinhos, no diminutivo, era uma forma de inferiorizar nosso trabalho em relação às outras formas de arte. Essa polêmica gerou uma pesquisa morfológica que traçou um diagrama cronológico iniciado com "quadros ao vivo" (termo cunhado por S. Sisson em 1855), passando por "quadros vivos", "quadros", "histórias em figuras" (revista **O Tico-Tico**), "quadros mudos" (**Revista Infantil**/1924), até chegar em "história em quadrinhos" (em 1932, no nº 4039 do periódico **O Jornal**, do Rio de Janeiro).

No final descartei a origem das histórias em quadrinhos em Sisson ou Agostini, bem como a classificação de 9ª Arte. Quadrinhos foram a PRIMEIRA arte, como provam as Pedras de Ingá, e sempre existiram, não são criação de nenhuma pessoa. E no final fico com o nome 'quadrinhos' mesmo, que é bonzinho à beça!

O álbum de figurinhas do Manuel Dama com as carrancas ficou muito bem bolado! Existe possibilidade de você fazer um álbum de figurinhas de super-herói brasileiro um dia?

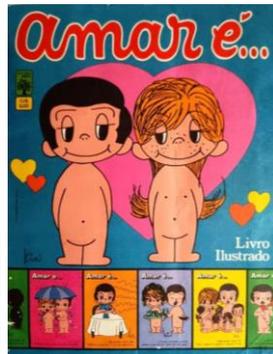
Recentemente saiu o álbum "Grandes Heróis BR" com 160 figurinhas, financiado pelo Catarse e à venda na loja da Editora Kimera. É um pouco caro (R\$ 220,00), mas é muito bem feito.

E eu até já fiz um "álbum de figurinhas" com heróis nacionais. O volume 4 de "Pequena Biblioteca sobre História em Quadrinhos" com 'Alguns Heróis Brasileiros dos Quadrinhos', trouxe textos sobre 24 personagens. Para cada personagem, o Marcos Fabiano Lopes fez uma ilustração estilizada colocada bem no começo do texto. Na edição impressa, essas ilustrações ficaram em preto e branco. Mas eu fiz uma cartela colorida com as 24 ilustrações, para que o leitor pudesse colar cada figurinha em seu lugar.



Por causa disso eu lembrei que quando era criança eu fiz meu próprio álbum de figurinhas! Podemos considerar até que foi meu primeiro fanzine. Chamava **Álbum Rodrigo & Talita**, que é o nome de minha irmã mais nova. Eu colocava nos gibis que eu fazia 'Editora R&T, que significava Editora Rodrigo e Talita. Minha irmã também fez um gibi na infância, que eu meio que forcei ela a fazer para justificar o nome dela na editora. Com 7 anos eu tinha criado a personagem Thutharella, a guerreira-nua, e meus pais não viam nada de errado naquilo. Também não se importaram quando minha irmã um ano depois, ela estava com 6 anos, desenhou a revista da Thuthulinha, que era uma versão da Thutharella criança, que ela chamava de "menina peladinha"

Naquela época ninguém falava em pedofilia e a nudez infantil era encarada com inocência, sem conotação sexual. Os pais tinham fotos das crianças tomando banho nos alúns, na TV Cultura apreciavam crianças tomando banho para ensinar higiene. Nos gibis da Turma da Mônica era comum os personagens aparecerem sem roupa. Havia uma série de figurinhas chamada 'Amar É' (criada pelo casal Kim Grove, uma neozelandesa, e seu marido italiano Roberto Casali em 1967) que fazia muito sucesso entre as meninas, que trazia um casal de crianças nuas, e minha irmã colecionava. Ninguém via nada sexual nisso.



Meus pais não achavam ruim que eu desenhasse a Thutharella e nem que minha irmã desenhasse a Thuthulinha, eles tinham orgulho e incentivavam a nossa criatividade. Minha irmã ficou nessa única revista e se tornou publicitária. Eu continuei até hoje...

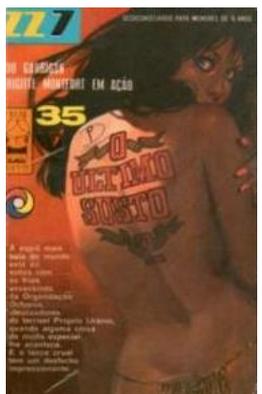
As histórias atuais da Thutharella foram desenhadas pelo Emir Ribeiro com a ajuda do Marconi Lapada nos roteiros inspirados nos mesmos quadrinhos que eu fazia quando era criança e que eu mostrava no fotologue **Super-Heróis da Infância e Adolescência**, onde eu comecei, lá no cada vez mais distante ano de 2005. Pretendo lançar a edição da Thutharella esse ano, é um trabalho primoroso de Emir Ribeiro, com esboço de William Cabral e Pedro Lucas.

Sobre os desenhos que as crianças fazem, o Divo Marino escreveu algo bonito no seu livro: "Toda criança é um pequeno gênio e traz consigo a marca mais nobre da raça humana: a capacidade de criar. E o grande caminho para que o espírito criador consiga sua consequente evolução é o uso do desenho espontâneo. A pegada no barro deu origem ao desenho. O desenho deu origem à linguagem verbal escrita".

Esse único álbum de figurinhas pode ser considerado meu primeiro fanzine, porque eu cortava quadrinhos de alguma revista, colava numa folha sulfite e fazia uma espécie de verbete, inspirado no livro **O Mundo dos Quadrinhos**, de Ionaldo Cavalcanti, que meu pai tinha em casa e eu acabei me apropriando (tenho aqui até hoje). Eu escrevia coisas bem simples, próprias da cabeça de um menino de 8 anos de idade, e no final nunca consegui terminar porque desisti de recortar minhas revistas. Eu não colecionava gibis quando era criança, comprava um ou outro, eu colecionava mais livros. Era fã da série 'Vagalume', da coleção do 'Cachorrinho Samba', e dos livros da Ediouro, principalmente nas séries 'Turma do Posto 4', 'Os Seis', 'Chereta' e outras do Hélio Soveral, 'Clube do Falcão' da escritora Gladis, e muitas outras séries, por exemplo, a série 'Agora Você Decide'.



Para isso eu frequentava a sessão de livros juvenis dos sebos que eu visitava com meu pai, nem dava atenção para gibis essa época e acabei descobrindo a série de detetive Brigitte. Eu adorava essa coleção, tinha quase uma centena de livrinhos, mas, curiosamente, minha mãe que geralmente não se importava com essas coisas, eu com 7 anos tinha até revista **Playboy**, **Chiclete com Banana** etc, encasquetou que os livrinhos da Brigitte eram pornografia "hard" e deu sumiço na coleção. A arte do Benício nas capas era tão insinuante e impactante que dava margem a essa interpretação.



Lembrei que a primeira vez que eu vi um gibi da Mirza na banca, a mulher da banca que ficava perto da minha escola se recusou a me vender e assim eu só iria conhecer a Mirza anos depois.

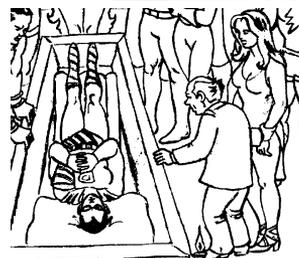
Vi que existiram problemas nas atuais edições da coleção da Mirza definitiva que estavam programadas. Acho que a família do Colonnese e os detentores dos direitos das HQs nacionais antigas devem permitir que somente editores que conheçam pessoalmente os mestres e foram amigos deles em vida pudessem republicar esses quadrinhos. Evitaria aventureiros e essas complicações.

A Mirza não era exatamente uma vampira bem comportada, mas a primeira vez que apareceu nua num quadrinho foi somente na história 'A Força do Sangue', desenhada por Rodolfo Zalla, na edição 23 da revista **Mestres do Terror** (D-Arte/1984). Foi só em 1997 na revista **Metal Pesado** número 1, em que Mirza foi publicada a cores pela primeira vez, que o seu criador o mestre Eugenio Colonnese desenhou a Mirza totalmente nua numa história, que desta vez se passa no futuro, no ano 3000, quando Mirza desperta faminta após passar séculos num caixão mortuário vagando no espaço.



A matéria mais completa que vi da vampira Mirza não foi escrita por um brasileiro, mas por Fabio Giovannini, no site italiano **Vampirismus**, 'Mirza, La Vampira Brasileira'.

Cita até a aparição dela no HQ do Blenq, 'A Morte do Pirulito Escarlate', em **Blenq** nº 7 (editora Jupiter 2/abril de 2015).



GAZY ANDRAUS
yzagandras@gmail.com

Henrique Magalhães – entrevista em **A União** – fala de quadrinhos, tiras, fanzines e publicações no Brasil e em Portugal.
Entrevista em vídeo no YouTube:
https://youtu.be/MJzTjB4bp_M



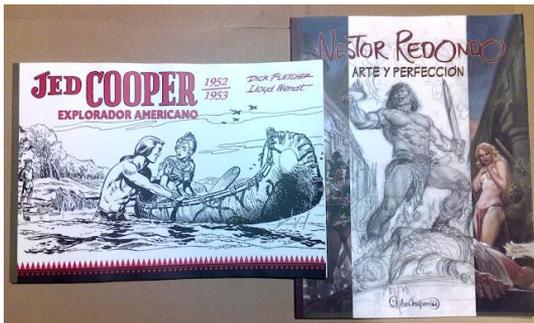
MANUEL CALDAS
mcaldas59@sapo.pt

Parabéns pelos dois novos lançamentos, “Jed Cooper” e “Nestor Redondo”. Tenho interesse nos dois.

Li seu texto sobre sua decisão de não colocar as novas edições em livrarias. Não sei se você colocava apenas em livrarias físicas ou também nas virtuais. Sempre achei que a parte que cabia à livraria (50%) era um exagero, para não dizer roubo. Não sei qual a porcentagem nas livrarias virtuais, tipo Amazon. Você já verificou, também não compensa?

O Catarse, que é site de financiamento coletivo, também permite angariar compradores de edições prontas. A taxa é 15%, mas é tudo por conta do editor.

Desejo muito sucesso nessa nova fase. Eu continuo interessado em suas edições.



Já faz mais de uma semana que lhe mandei os livros.

Os meus livros são distribuídos em Espanha por uma grande distribuidora e aparecem na Amazon por obra dela, não minha. Em Portugal não se vendem em nenhuma livraria e os meus clientes (que não chegam 10!) são meus clientes porque mos pedem directamente.

Diz você: “Sempre achei que a parte que cabia à livraria (50%) era um exagero, para não dizer roubo”. Pois bem, fique sabendo que é pior do que isso: o que a distribuidora me entrega das vendas (e só passando um ano ou mais) é apenas 40%. Isto quer dizer que, no caso de um livro pelo qual tenho de pagar direitos de autor (como os do Tarzan e Príncipe Valente), 8 desses 40% são para isso, ficando 32% para pagar a gráfica, ao tradutor e ao legendador. No fim de contas feitas, se não perder dinheiro (e já o perdi com várias das minhas edições), sou sempre aquele que ganha menos.

É um negócio difícil, e de desistir se não é por gosto que se corre. Muito obrigado pela compra e por continuar comigo.

FÁBIO SALES
fabio.sales@uol.com.br

Uma edição de “peso” e “substanciosa” com vários ingredientes para nossa diversão e conhecimento. Sua criatividade e a dos colaboradores agregam bastante ao fanzine em si, que vem encorpado com 44 páginas. A disposição também, como por exemplo a produção de um álbum de figurinhas encartado com 4 delas em um envelope. Figurinha e capa colorida em papel especial. Parabéns a você e ao Manoel Dama pela iniciativa por esse belo trabalho gráfico. Privilégio para os assinantes da versão física e palpável.

Para a capa, mais um trabalho artesanal e interativo com nós leitores e privilegiados assinantes da edição impressa. Uma história que se desenrola ao abrimos e sermos surpreendidos pela narrativa visual. Será o prenúncio de algo que está por vir ou uma metáfora do que já está acontecendo? Boa reflexão.

Além desses já citados, mais encartes com muita informação e resgates históricos: Rod Tigre e Gabriel Rocha apresentam colecionáveis produzidos no Brasil e a valorização que atingem; Lincoln Nery com uma interessante reflexão sobre o termo “quadrinhos” ser depreciativo ou não, principalmente para todos os profissionais envolvidos e se transmite a ideia do que é a produção em si; Rod Tigre em mais um, desta vez com Edgard Guimarães, mostrando uma entrevista com Darlei Nuñez e uma extensa relação de suas publicações. E, agradecendo a oportunidade e grande colaboração do Edgard Guimarães, a primeira parte de uma série em que comentarei sobre obras autorais produzidas pelos criadores até seu falecimento ou aposentadoria e que continuam sendo produzidas por outros autores nos dias de hoje (iniciando com Lucky Luke). A segunda está quase finalizada.

A edição 192 mantém a qualidade de colaboradores e informações com uma boa dose de nostalgia. A sessão ‘Fórum’ abarrotada de mensagens que são verdadeiros artigos, sendo uma delas a troca de correspondência entre o Edgard e o Manoel esmiuçando detalhes do álbum já mencionado. A divulgação da conquista que o QI 190 angariou, o prêmio de Melhor Fanzine Nacional no II Prêmio Nacional Ciberpajelações de Fanzines e Artezines (iniciativa do Edgar Franco e o grupo CRIA_CIBER). Muitas e muitas publicações sendo divulgadas em ‘Edições Independentes’, parabeno aos editores pela perseverança e também pela diversidade.

Arte em envelope enviada por **Marcelo Dolabela**.



QUADRINHOS INSTITUCIONAIS

Marcelo Dolabela enviou revista dupla da Petrobrás com HQs, informações, de um lado dedicado às crianças, do outro, aos jovens; folheto ilustrado sobre o Itaucard Mastercard, do Banco Itaú; e folheto ilustrado **Direitos e Deveres**, da Agência Nacional de Transportes Terrestres. **Paulo Joubert Alves** enviou a revista **Aparecida** nº 271, com matéria sobre a revista **Devotos Mirins**, que traz HQs; as cartilhas ilustradas **Leptospirose: Alerta de Chuva** e **Cuidado em Saúde Bucal para Idoso Independente**, ambas da Prefeitura de Belo Horizonte; cartilha ilustrada com HQs **Tabuada Divertida**, da editora Brasileira; anúncio da empresa Selene de cuecas, calcinhas e meias com a Turma do Penadinho; e cartão postal com as personagens Equis y Zeta, de Jorge Luján. **Alex Sampaio** enviou a revista **Jovens de Maria**, da editora do Santuário, com HQ dos Devoteens.

PSIU 17!

PSIU chega ao seu número 17, com 70 páginas. Continua a proposta de publicar trabalhos novos dos autores em atividade e resgatar trabalhos mais antigos, tanto de autores independentes como profissionais, já publicados ou inéditos, incluindo quadrinhos clássicos. Disponível no sítio Marca de Fantasia, na página EGO/QI, seção ‘Livros, Álbuns e Revistas’.

Participam da edição: **Luiz Iório, Henrique Magalhães, Ronaldo Rodrigues, Osires, Quino, e** resgate de trabalhos de **Joselito, J. Carlos e Luiz Sá.**



CARRANCAS

No número anterior do **QI**, o leitor foi presenteado com um álbum de figurinhas produzido por Manoel Dama, mais as 4 primeiras figurinhas.

Neste número o leitor está recebendo o segundo pacote de figurinhas contendo as de número 4, 8, 10 e 15.

As 12 restantes, para completar o álbum, serão entregues nos próximos 3 números do **QI**.

A versão digital desse álbum só estará disponível, com as figurinhas coloridas “coladas”, junto com o **QI 196**, quando o álbum impresso será completado.

CARRANCAS DIGITAIS NADA NORMAIS...

MANOEL DAMA



ÁLBUM DE FIGURINHAS

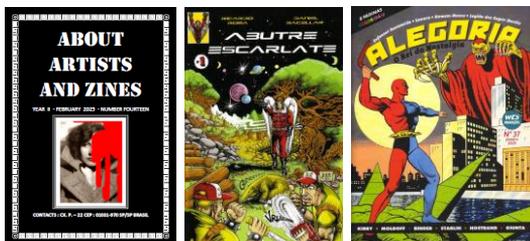
EDIÇÕES INDEPEN DENTES

QUADRINHOS

ABOUT ARTISTS AND ZINES arte box, graffiti, zines, collage art, rubber arte, produções de José Nogueira * n° 14 * fev/2025 * 11 pág. * A4 * edição digital * José Nogueira – C.P. 22 – São Paulo – SP – 01031-970 – jn7400@gmail.com.

ABUTRE ESCARLATE * aventura de estreia de Abutre Escarlata, produção de Ricardo Rosa e Daniel Bacellar * n° 1 * 24 pág. * 170x260mm * capa color. * R\$ 20,00 + porte * www.editorakimera.com.

ALEGORIA * HQs de Bill Woolfolk e Sheldon Moldoff, Jack Kirby e Al Williamson, Don Rico e Jack Binder, Jim Starlin, Howard Nostrand, Robert Bernstein e John Giunta, ilustrações, texto etc. * n° 37 * jan/2025 * 48 pág. * 210x280mm * p&b e color. * R\$ 35,00 + R\$ 9,50 * Wilson Costa de Souza – wilson.souza@uol.com.br.



ALEGORIA * HQs de Joe Simon e Jack Kirby, Bill Ward, Jack Cole, Don Glut e Neal Adams, Bob Wood, ilustrações, texto etc. * n° 38 * fev/2025 * 48 pág. * 210x280mm * p&b e color. * R\$ 38,00 + R\$ 9,50 * Wilson Costa de Souza – wilson.souza@uol.com.br.

ALMANAQUE GIBI DO TERROR * HQs de Laudo Ferreira, Shimamoto, Marcelo Saravá e Bira Dantas, Maicol Cristian e J. Herrero, Silvio Ribeiro, Sandro Leonardo e Aurélio Filho, Sérgio Fernandes e Denilson Reis, Arthur Filho, José França, contos, ilustrações, artigos, entrevista etc. * n° 2 * set/2024 * 80 pág. * 210x280mm * capa color. * R\$ 30,00 * a/c Denilson Reis – tchedenilson@gmail.com.

ALMANAQUE TERROR * HQs de terror com roteiros de Lancelott Martins e artes de Maurício Lima, Marco Santiago, C.H. Claudino e Adriano Sapão * n° 1 * 2023 * 92 pág. * 180x260mm * capa color. * R\$ 35,00 + porte * <https://omartelohq.com.br>.

ALMANAQUE TERROR * HQs de terror, produções de Hugo Máximo, Lancelott Martins e Oscar Suyama, Erick Lustosa e Adão Lima Jr., Clayton Duarte e Iuri Brahm, Ataíde Braz e Umberto Buffa, Charles Hoffmann e Big Jeff, Aurélio Gomes, Ricardo Heavy e J. Herrero, Henry Garrit, Roberto Kussumoto, Marco Santiago, Tony Fernandes * n° 2 * 2023 * 88 pág. * 180x260mm * capa color. * R\$ 35,00 + porte * <https://omartelohq.com.br>.

ALMANAQUE TERROR * HQs de terror, produções de Maurício Lima, Lancelott Martins e Marco Santiago, Fábio Cerqueira, Ataíde Braz e Umberto Buffa, Hugo Máximo, V.B. Felipe e Sávoí Roz, Moacir Muniz, Charles Hoffmann, Angelo Júnior, Júlio Emílio Braz e Paulo Yokota, Guto Cornaccioni e Andy Ichigo, Décio Ramirez * n° 3 * 2023 * 96 pág. * 180x260mm * capa color. * R\$ 35,00 + porte * <https://omartelohq.com.br>.

ALMANAQUE TERROR * HQs de terror, produções de Ricardo Heavy e J. Herrero, Heitor Vasconcelos e Aurélio Gomes Filho, Henry Garrit e Oscar Suyama, Sullivan Suad e Zeck, Carlos Henry e Antonieto Pereira, Márcio S.P., Charles Hoffmann e Marco Santiago, Rafael Tavares e Adriano Sapão, Sillas e Jorge A. Santos, José Braga, V.B. Felipe e Rodrigo Vinicius, Emir Ribeiro, Hugo Máximo, Décio Ramirez * n° 4 * 2023 * 104 pág. * 180x260mm * capa color. * R\$ 35,00 + porte * <https://omartelohq.com.br>.



ALMANAQUE TERROR * HQs de terror, produções de Charles Hoffmann, Ricardo Heavy e J. Herrero, Emir Ribeiro, Carlos Henry, Sandro Leonardo e Aurélio Gomes, Alessandro Souza, Zilson Costa, Ataíde Braz e Umberto Buffa, Marco Santiago, Rodrigo Vinicius, Renato Rosatti e Laudo Ferreira, Marco Xavier e Mário César F. Jr. * n° 5 * 2024 * 104 pág. * 180x260mm * capa color. * R\$ 35,00 + porte * <https://omartelohq.com.br>.

ALMANAQUE TERROR * HQs de terror, produções de Charles Hoffmann, Marcelo de Oliveira, J. Braga, Oscar Suyama, Emir Ribeiro, Rodrigo Vinicius, Zilson Costa, Erick Lustosa e Dennis Monteiro, Big Jeff, Rom Freire, Ricardo Heavy e Bruno Arauto, Décio Ramirez * n° 6 * 2024 * 104 pág. * 180x260mm * capa color. * R\$ 35,00 + porte * <https://omartelohq.com.br>.

ALMANAQUE TERROR ESPECIAL * HQs de Penitente versus Mula Sem Cabeça, produções de Erick Lustosa e Gerson Borges, Erick, Lorde Lobo e Rom Freire, ilustrações, textos * n° 1 * out/2024 * 30 pág. * 180x260mm * color. * R\$ 32,00 + porte * <https://omartelohq.com.br>.



ALMANAQUE TERROR ESPECIAL * HQs de Lancelotti e Marco Santiago, Roger, Marcos Graão, Jean Miguel, Sillas e Jorge Santos, Emerson Coe e E. Thomaz, Lorde Lobo, Edvânio Pontes, Zé Carlos e Bruno Leal, Mau Lima, Charles Hoffmann, Erick Lustosa, Milton Estevam e Rom Freire, Vagner Neubert e Jean Soares, Rodrigo Vinícius, ilustrações, textos * n° 2 * dez/2024 * 120 pág. * 180x260mm * capa color. * R\$ 35,00 + porte <https://omartelohq.com.br>.

A AMEAÇA DO CAPITÃO BRASIL * aventura heróica com fundo político, produção de Barthô Tarsus Rosa e Gabriel Silva * dez/2023 * 88 pág. * 170x250mm * capa color. * R\$ 46,00 + porte * www.editorakimera.com.

ARLEQUIM * reedição das aventuras de Emília, de Monteiro Lobato, reinterpretada por Roberto Hollanda * n° 1 * 2024 * 28 pág. * A4 * edição digital * **Roberto Hollanda** – arlequimhc@yahoo.com.br.



ARLEQUIM * reedição das aventuras de Emília, de Monteiro Lobato, reinterpretada por Roberto e Renato Hollanda * n° 2 * 2024 * 20 pág. * A4 * capa color. * edição digital * **Roberto Hollanda** – arlequimhc@yahoo.com.br.

ARLEQUIM * reedição das aventuras de Emília, de Monteiro Lobato, reinterpretada por Roberto e Renato Hollanda * n° 3 * 2024 * 20 pág. * A4 * capa color. * edição digital * **Roberto Hollanda** – arlequimhc@yahoo.com.br.

ARLEQUIM * reedição das aventuras de Emília, de Monteiro Lobato, reinterpretada por Roberto e Renato Hollanda * n° 4 * 2024 * 28 pág. * A4 * capa color. * edição digital * **Roberto Hollanda** – arlequimhc@yahoo.com.br.



ARLEQUIM * reedição das aventuras de Emília, de Monteiro Lobato, reinterpretada por Roberto e Renato Hollanda * n° 5 * jan/2025 * 20 pág. * A4 * capa color. * edição digital * **Roberto Hollanda** – arlequimhc@yahoo.com.br.

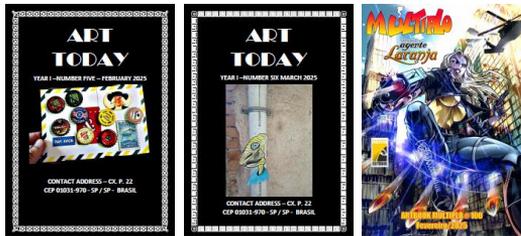
ARLEQUIM * nova fase das aventuras de Emília, de Monteiro Lobato, feitas com auxílio de IA, produção de Roberto Hollanda * n° 41 * jan/2025 * 12 pág. * A4 * color. * edição digital * **Roberto Hollanda** – arlequimhc@yahoo.com.br.

ARLEQUIM * nova fase das aventuras de Emília, de Monteiro Lobato, feitas com auxílio de IA, produção de Roberto Hollanda * n° 42 * jan/2025 * 12 pág. * A4 * color. * edição digital * **Roberto Hollanda** – arlequimhc@yahoo.com.br.

ART TODAY * mail art, fotos, pinups, graffiti, produção de José Nogueira * n° 5 * fev/2025 * 11 pág. * A4 * edição digital * **José Nogueira** – jn7400@gmail.com.

ART TODAY * mail art, stickers, graffiti, intervenções, fotos, produção de José Nogueira * n° 6 * mar/2025 * 11 pág. * A4 * edição digital * **José Nogueira** – jn7400@gmail.com.

ARTBOOK MÚLTIPLO * seleção de ilustrações que foram capas de "Múltiplo", com destaque para a Agente Laranja * n° 100 * fev/2025 * 68 pág. * A5 * color. * edição digital * **André Carim de Oliveira** – andreacarim@outlook.com.



ATÉ BREVE * relato pessoal sobre perda, na época da pandemia, produção de Joaquim Moura * out/2024 * 20 pág. * 170x240 * capa color. * R\$ 12,00 * **Joaquim Moura** – joaquimlmoura@gmail.com.

AVENIDA CARTUM * aventuras de Tobias e o Frango de Dentadura, produção de Gabriel Moura * n° 9 * fev/2019 * 16 pág. * 135x190mm * color. * R\$ 13,90 + porte * www.editorakimera.com.

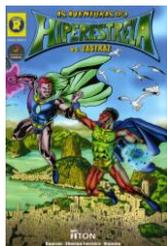
AVENIDA CARTUM * aventuras de Tobias e o Frango de Dentadura, produção de Gabriel Moura * n° 10 * ago/2019 * 24 pág. * 135x190mm * color. * R\$ 15,00 + porte * www.editorakimera.com.



AVENTURAMA * amostra dos autores da Comic-Sul, HQs de Rafael Amorim, Denilson Reis, Alex Doeppe e Shimamoto, Thiago Kroening, Clayton Cardoso, Fábio Marmitt e Nária Souza, Marme Rodrigues, Daniel Suarez, Alexandre Pauli * n° 1 * 2023 * 36 pág. * A5 * capa color. * a/c **Denilson Reis** – tchedenilson@gmail.com.

As Aventuras do HIPERESTRELA * aventura de origem de Hiperestrela enfrentando Zastráz, produção de Ropram, Bigmau e Eberton Ferreira * 2023 * 12 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 10,00 + porte * www.editorakimera.com.

AVISOS * texto premiado de Alvaro Moreira de Carvalho adaptado para quadrinhos por Eberton Ferreira * 2024 * 44 pág. * 170x260mm * capa color. * R\$ 20,00 + porte * **Eberton Ferreira** – www.estudioton.com.br.



BETA MAX * aventura do herói Beta Max na primeira parte de 'A Guerra Beta Max', produção de Hugo Máximo * n° 4 * 2021 * 24 pág. * 140x200mm * R\$ 19,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

BETA MAX * aventura do herói Beta Max na segunda parte de 'A Guerra Beta Max', produção de Hugo Máximo * n° 5 * 2021 * 24 pág. * 140x200mm * R\$ 19,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

BETA MAX * aventura do herói Beta Max na terceira parte de 'A Guerra Beta Max', produção de Hugo Máximo * n° 6 * 2021 * 24 pág. * 140x200mm * R\$ 19,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.



BETA MAX * aventura do herói Beta Max na primeira parte de 'Quantas Bases Secretas Existem na Amazônia?', produção de Hugo Máximo * n° 7 * 2021 * 24 pág. * 140x200mm * R\$ 19,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

BETA MAX * aventura do herói Beta Max na segunda parte de 'Quantas Bases Secretas Existem na Amazônia?', produção de Hugo Máximo * n° 8 * 2022 * 24 pág. * 140x200mm * R\$ 19,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

BETA MAX * aventura do herói Beta Max na terceira parte de 'Quantas Bases Secretas Existem na Amazônia?', produção de Hugo Máximo * n° 9 * 2022 * 24 pág. * 140x200mm * R\$ 19,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.



BETA MAX * aventura do herói Beta Max na primeira parte de 'O Começo dos Fins', produção de Hugo Máximo e Oscar Suyama * n° 10 * 2022 * 24 pág. * 140x200mm * R\$ 19,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

BOMBEIRO MASCARADO * aventura de origem de Bombeiro Mascarado, produção de Ruan Victor * mar/2019 * 44 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 25,00 + porte * www.editorakimera.com.

CAFUÇU * reedição em formato digital da revista/cartilha "Cafuçu" sobre prevenção de DST, produzida em 1992 por Henrique Magalhães * 2025 * 8 pág. * 300x203mm * edição digital * Henrique Magalhães – www.marcadedfantasia.com.



CARTUM * HQs, tiras, cartuns de Aldo, especial de Natal * n° 182 * dez/2024 * 28 pág. * A5 * color. * R\$ 130,00 (assin. anual) * Aldo Maes dos Anjos – R. Antônio Bernardi, 2181 – B. Bateas – Gaspar – SC – 89113-200 – revistascartum@gmail.com.

CARTUM ESPECIAL * HQs, charadas, enigmas e passatempos * n° 2 * dez/2024 * 40 pág. * A5 * color. * Aldo Maes dos Anjos – revistascartum@gmail.com.

CHICLETE * aventuras de Chiclete e Dudu, produção de Edson D'Car * mar/2018 * 40 pág. * A5 * color. * R\$ 15,00 + porte * www.editorakimera.com.



COMANDO JUSTIÇA * HQs de novos heróis com participação de heróis clássicos, produção de Darlei Nuñez * n° 5 * 2024 * 44 pág. * 140x200mm * capa color. * R\$ 19,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

COMANDO JUSTIÇA * HQs de novos heróis com participação de heróis clássicos, produção de Darlei Nuñez * n° 6 * 2024 * 36 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 25,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

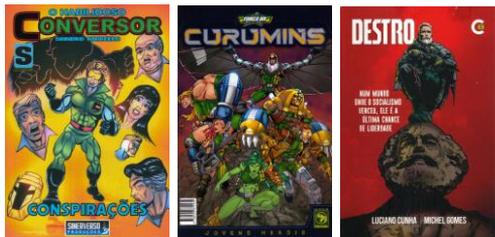
CONAN ZINE * ilustrações de Conan com base nos contos de R.E. Howard, sinopses e resenhas, ilustrações, artigos etc. * n° 8 * dez/2024 * 24 pág. * A5 * capa color. * R\$ 10,00 + frete * **Denilson Reis** – R. Gaspar Martins, 93 – Alvorada – RS – 94820-380 – tchedenilson@gmail.com.



CONVERSOR * aventuras do herói Conversor, produção de Sandro Marcelo, ilustrações, textos * ago/2024 * 44 pág. * 180x260mm * color. * R\$ 35,00 + porte * https://omartelohq.com.br.

CURUMINS * aventura 'Jovens Heróis' dos grupos de heróis Projeto Força.Br e Curumins, produção de Chris Pereira e Emerson Lopes * n° 1 * mar/2024 * 60 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 80,00 + porte * www.editorakimera.com.

DESTRO * 'num mundo onde o socialismo venceu, ele é a última chance de liberdade', produção de Luciano Cunha e Michel Gomes * n° 1 * 116 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 42,70 + porte * www.editorakimera.com.



DOGMONS * aventura de estreia 'O Portal' dos heróis Dogmons, criação de Intervalo Produções * n° 1 * 20 pág. * 150x210mm * color. * R\$ 9,50 + porte * www.editorakimera.com.

DRAGÕES DO FUTURO * aventura 'Um Novo Amanhã' do grupo de heróis Dragões do Futuro, produção de Vanderlei Sadrack * nov/2019 * 28 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 25,00 + porte * www.editorakimera.com.

ECO TEEN * aventura da equipe Eco Teen na história 'O Senhor do Caos', produção de Carlos Henry, Wilde Portela, Márcio Correa e Juivaldo Alves * 2024 * 28 pág. * 180x260mm * color. * R\$ 28,00 + porte * <https://omartelohq.com.br>.



ENCICLOPÉDIA HERÓIS BRASILEIROS * biografias ilustradas de 100 heróis brasileiros, produção de Lancelott Martins * n° 4 * dez/2024 * 104 pág. * 180x260mm * color. * R\$ 35,00 + porte * <https://omartelohq.com.br>.

O ESPETACULAR HOMEM-CAVEIRA * aventuras de Homem-Caveira e Homem-Pedra, produções de Zilson Costa * n° 3 * 2024 * 32 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 26,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

O ESPETACULAR HOMEM-CAVEIRA * aventura de Homem-Caveira e Jaspion, produção de Zilson Costa * n° 4 * 2024 * 28 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 26,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.



O ESPETACULAR HOMEM-CAVEIRA * aventura de Homem-Caveira e Jaspion, produção de Zilson Costa * n° 5 * 2024 * 28 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 26,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

O ESPETACULAR HOMEM-CAVEIRA * aventura de Homem-Caveira, Homem-Poodle e... Papai Noel, produção de Zilson Costa e Rayanderson Oliveira * n° 6 * 2024 * 28 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 26,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

O ESPETACULAR HOMEM-CAVEIRA * aventura de Homem-Caveira e três super-heróinas gatas, produção de Zilson Costa * n° 7 * 2024 * 28 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 26,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.



FATOR ECOFORÇA * aventura de origem de Axion Prime, produção de Anísio Serrazul * n° 1 * 2023 * 32 pág. * 175x270mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.

FATOR ECOFORÇA * aventura de Guerreiros da Tempestade, produção de Anísio Serrazul * n° 2 * 2023 * 28 pág. * 175x270mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.

FATOR ECOFORÇA * aventura do Comando Delta, produção de Anísio Serrazul * n° 3 * 2023 * 28 pág. * 175x270mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.



FATOR ECOFORÇA * aventura de Brutal, produção de Anísio Serrazul * n° 4 * 2023 * 28 pág. * 175x270mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.

FATOR ECOFORÇA * aventura de Força Aquática, produção de Anísio Serrazul * n° 5 * 2023 * 28 pág. * 175x270mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.

FATOR ECOFORÇA * nova aventura de Axion Prime, produção de Anísio Serrazul * n° 6 * 2023 * 28 pág. * 175x270mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.



FATOR ECOFORÇA * aventura de Ultra, o Homem Quíntuplo, produção de Anísio Serrazul * n° 7 * 2023 * 28 pág. * 175x270mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.

FATOR ECOFORÇA * aventura dos Insólitos, produção de Anísio Serrazul * n° 8 * 2023 * 28 pág. * 175x270mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.

FELINO * aventura de estreia de Felino, produção de Max Félix, Christyan Stussi, Erick Lustosa e Adão de Lima Jr. * n° 1 * jul/2022 * 24 pág. * 140x200mm * capa color. * R\$ 20,00 + porte * www.editorakimera.com.



FIGHTING POSE * aventura 'Nenhum Deles Merece Salvação!' do grupo de heróis Fighting Pose, produção de Francisco Mauriz * fev/2023 * 60 pág. * 170x260mm * capa color. * R\$ 25,00 + porte * www.editorakimera.com.

FREEMAN * segundo volume da premiada série 'Freeman', de Gianluca Piredda e Vicenzo Arces * dez/2024 * 108 pág. * 200x270mm * capa color. * R\$ 56,00 * **Rodinério da Rosa** – www.darosa.art.br.

GIBILÂNDIA * HQs de Stan Lee e Bob Powell, Lee e John Buscema, Marco Di Tillo e Gianni de Luca, Jean Thomas e Win Mortimer, texto sobre os 50 anos dos novos X-Men * n° 37 * fev/2025 * 44 pág. * A5 * capa color. * R\$ 44,00 * **Roberto Guedes** – guedesbook@gmail.com.



GIBILÂNDIA * HQs de Roger Stern e John Byrne, Martin Greim e Jerry Ordway, Roger McKenzie e Win Mortimer, Nicola Cuti e Byrne, texto sobre a Redação da Marvel nos anos 1970 e 80 * n° 38 * fev/2025 * 44 pág. * A5 * capa color. * R\$ 44,00 * **Roberto Guedes** – guedesbook@gmail.com.

GOLIAS BRAVO * aventuras de Golias Bravo e o Esquadrão Genoma, produção de Rodrigo Pie e Fabiano Silva * n° 1 * 2025 * 20 pág. * 180x260mm * capa color. * R\$ 20,00 + porte * <https://omartelohq.com.br>.

GUARDIÃO SOTURNO * aventura de estreia de Guardiã Soturno, produção de Francisco Moreira, Jonny Edson e Hugo Máximo * n° 1 * 36 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 35,00 + porte * www.editorakimera.com.

GUERREIROS DA TEMPESTADE * edição de lançamento dos Guerreiros da Tempestade, produção de Anísio Serrazul * n° 1 * 28 pág. * 175x270mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.

GUERREIROS DA TEMPESTADE * aventura 'Os Escolhidos' dos Guerreiros da Tempestade, produção de Anísio Serrazul * n° 2 * 28 pág. * 175x270mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.

GUERREIROS DA TEMPESTADE * aventura 'Energia' dos Guerreiros da Tempestade, produção de Anísio Serrazul * n° 3 * 28 pág. * 175x270mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.



GUERREIROS DA TEMPESTADE * aventura 'A Outra Terra' dos Guerreiros da Tempestade, produção de Anísio Serrazul * n° 4 * 28 pág. * 175x270mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.

GUERREIROS DA TEMPESTADE * aventura 'A Chegada do Mal' dos Guerreiros da Tempestade, produção de Anísio Serrazul * n° 5 * 28 pág. * 175x270mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.

GUERREIROS DA TEMPESTADE * aventura 'A Fúria do Guerreiro' dos Guerreiros da Tempestade, produção de Anísio Serrazul * n° 6 * 28 pág. * 175x270mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.



GUERREIROS DA TEMPESTADE * aventura 'O Último Escolhido' dos Guerreiros da Tempestade, produção de Anísio Serrazul * n° 7 * 28 pág. * 175x270mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.

GUERREIROS DA TEMPESTADE * aventura 'Inimigo Oculto' dos Guerreiros da Tempestade, produção de Anísio Serrazul * n° 8 * 28 pág. * 175x270mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.

GUERREIROS DA TEMPESTADE * aventura 'Do Fundo do Mar' dos Guerreiros da Tempestade, produção de Anísio Serrazul * n° 9 * 28 pág. * 175x270mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.



GUERREIROS DA TEMPESTADE * aventura 'Guerra no Distrito Federal' dos Guerreiros da Tempestade, produção de Anísio Serrazul * nº 10 * 28 págs. * 175x270mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.

GUERREIROS DA TEMPESTADE * aventura 'Dominando o Poder' dos Guerreiros da Tempestade, produção de Anísio Serrazul * nº 11 * 28 págs. * 175x270mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.

HECTOR & AFONSO * coleção de três livros com as tiras de Hector & Afonso, produção de Estevão Ribeiro * nºs 1, 2 e 3 * 2019 * 146 págs. cada * 150x55mm * capa color. * R\$ 45,00 (a coleção) + porte * www.editorakimera.com.



HOMEM-CHICLETE * aventuras de Homem-Chiclete e seus amigos, produções de Ede Galileu e Hugo Nanni * nº 2 * jun/2023 * 44 págs. * 170x260mm * color. * R\$ 40,00 + porte * www.editorakimera.com.

HQ - MEMORIES * HQs de Rodolfo Zalla, Alain Voss, John Giunta e Frank Frazetta, Manara, Keizj e Fernando Almeida, e Lyrio Aragão * nº 5 (2ª ed.) * dez/2024 * 40 págs. * A4 * capa color. * R\$ 32,00 * Luigi Rocco – luigirosso29@gmail.com.

HQ - MEMORIES * HQs de Osvaldo Talo, Joe Sinnott, Ignácio Justo, Jerry Siegel e Joe Shuster, Paulo Hamasaki, e Ernie Schroeder * nº 21 * fev/2025 * 44 págs. * A4 * capa color. * R\$ 32,00 * Luigi Rocco – luigirosso29@gmail.com.



O IMPÉRIO DA REDE DA CARNE * seis HQs da série 'A Rede da Carne', produção de Eberton Ferreira, Aldefrán Melo, Robson Marone, Ricardo Heavy, Arthur Cordeiro, Victor Chaffim, Alex Genaro, Valter Santos, Larson Jovic * 2023 * 84 págs. * 170x260mm * capa color. * R\$ 25,00 + porte * Eberton Ferreira – www.estudioton.com.br.

INAIÊ * aventura de Inaiê, na época da invasão holandesa em Pernambuco, produção de José Ramiro, ilustrações, textos * nº 1 * ago/2024 * 32 págs. * 180x260mm * capa color. * R\$ 28,00 + porte * <https://omarteloqh.com.br>.

OS INVICTOS * primeira parte da aventura 'Gênese' do grupo de heróis Os Invictos, produção de Rafael Tavares e Renato Rei * nº 1 * nov/2020 * 36 págs. * 170x260mm * color. * R\$ 29,90 + porte * www.editorakimera.com.



OS INVICTOS * segunda parte da aventura 'Gênese' do grupo de heróis Os Invictos, produção de Rafael Tavares, Renato Rei e Edson Novaes * nº 2 * jan/2021 * 36 págs. * 170x260mm * color. * R\$ 35,00 + porte * www.editorakimera.com.

OS INVICTOS * terceira parte da aventura 'Gênese' do grupo de heróis Os Invictos, produção de Rafael Tavares, Adriano Supão, Renato Rei, Rafael Dantas, José Luís, Netho Diaz, Ron Adrian, Ediano Silva * nº 3 * mai/2022 * 48 págs. * 170x260mm * color. * R\$ 42,00 + porte * www.editorakimera.com.

IOD * aventura de IOD com participação de Penitente, produção de Lancelott Martins, Rodrigo Pie, Oseias Julio e J. Herrerro * 2024 * 28 págs. * 180x260mm * capa color., miolo p&b&vermelho * R\$ 28,00 + porte * <https://omarteloqh.com.br>.



JAKE * aventura de Jake the Dragon Killer, produção de Marcos Gratão * nº 3 * mai/2022 * 40 págs. * 140x200mm * color. * R\$ 27,90 + porte * a/c Vagner Neubert – www.kalimazine.com.br.

JUNGLE KAMEN * aventura em 2 partes de 'Jungle Kamen', produção de Fábio Hasmann * nºs 1 e 2 * 68 e 108 págs. * 170x260mm * capa color. * R\$ 45,00 (2 edições) + porte * Eberton Ferreira – www.estudioton.com.br.

LÂMINA SELVAGEM * três aventuras de Lâmina Selvagem, incluindo sua origem, produção de Adriano Silva e Ricardo Jaime * nº 1 * 2022 * 84 págs. * 165x250mm * color. * R\$ 58,20 + porte * www.editorakimera.com.



LÂMINA SELVAGEM * nova aventura de Lâmina Selvagem, produção de Adriano Silva e Léo Rodrigues * n° 2 * 2020 * 52 pág. * 165x250mm * color. * R\$ 45,50 + porte * www.editorakimera.com.

LÂMINA SELVAGEM * duas novas aventuras de Lâmina Selvagem, produção de Adriano Silva, Eurico Santos, Felipe Moura e Renato Rei * n° 3 * 2021 * 52 pág. * 165x250mm * color. * R\$ 45,50 + porte * www.editorakimera.com.

LÂMINA SELVAGEM * aventura estrelada pelo Matador, produção de Adriano Silva, Eurico Santos, Felipe Moura e Renato Rei * n° 4 * 2024 * 52 pág. * 165x250mm * color. * R\$ 34,90 + porte * www.editorakimera.com.



LEGENDAS HQ! * HQs de André Carim e Bira Dantas, Luiz Iório, Vaughn Bodé, Denilson Reis, Matias Streb, Mozart Couto, Emir Lima, textos de Edgard Guimarães, André Carim, Marcos Freitas, Denilson Reis, e Moacir Torres, ilustrações etc. * n° 8 * mar/2025 * 64 pág. * 160x230mm * color. * ed. digital * **André Carim de Oliveira** – andrecarim@outlook.com.

LIGA TOSCA dos Super-Heróis Fayve * aventuras de Super Celsinho, Valonnan e outros membros da Liga Tosca, produções de Cristiano Ludgerio e Alex Genaro * n° 1 * 2021 * 76 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.

LIGA VINGADORA * primeira parte de 'Quando um Gráviton encontra uma Flutuação Quântica', produção de Hugo Máximo * n° 1 * ago/2021 * 32 pág. * 170x250mm * color. * R\$ 25,00 + porte * www.editorakimera.com.



LIGA VINGADORA * segunda parte de 'Quando um Gráviton encontra uma Flutuação Quântica', produção de Hugo Máximo * n° 2 * set/2021 * 32 pág. * 170x250mm * color. * R\$ 25,00 + porte * www.editorakimera.com.

LIGA VINGADORA * terceira parte de 'Quando um Gráviton encontra uma Flutuação Quântica', produção de Hugo Máximo * n° 3 * abr/2022 * 32 pág. * 170x250mm * color. * R\$ 25,00 + porte * www.editorakimera.com.

LIGA VINGADORA * primeira parte de 'Quando um Gráviton encontra uma Flutuação Quântica', produção de Hugo Máximo * n° 1 * 2020 * 28 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 25,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

LIGA VINGADORA * segunda parte de 'Quando um Gráviton encontra uma Flutuação Quântica', produção de Hugo Máximo * n° 2 * 2020 * 28 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 25,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

LIGA VINGADORA * terceira parte de 'Quando um Gráviton encontra uma Flutuação Quântica', produção de Hugo Máximo * n° 3 * 2020 * 28 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 25,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

LIGA VINGADORA * primeira parte de 'Invasão', produção de Hugo Máximo * n° 4 * 2020 * 28 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 25,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.



LIGA VINGADORA * segunda parte de 'Invasão', produção de Hugo Máximo * n° 5 * 2020 * 28 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 25,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

LIGA VINGADORA * terceira parte de 'Invasão', produção de Hugo Máximo * n° 6 * 2020 * 28 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 25,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

LIGA VINGADORA * primeira parte de 'Mundo Sintético', produção de Hugo Máximo * n° 7 * 2020 * 28 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 25,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.



LIGA VINGADORA * segunda parte de 'Mundo Sintético', produção de Hugo Máximo * n° 8 * 2020 * 28 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 25,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

LORENNA * aventura futurista de Loreнна, produção de Julio Santos e Marcio Abreu * n° 1 * 40 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 25,00 + porte * www.editorakimera.com.

LOVE AFFAIR REVISITED * história de dois amigos que, ao criar um fanzine, revelam sentimentos mútuos, HQ, adições, personagens etc. * n° 3 * 2024 * 36 pág. * A6 * color. * Adriano Pelaez – <https://loveaffairproject.blogspot.com/>.



LUNCHTIME! * aventuras 'É Hora do Almoço' e 'Disputa da TV' da turma do Restaurante da Asuka, produção de Nilton Simas * n° 1 * nov/2020 * 48 pág. * 135x190mm * capa color. * R\$ 15,00 + porte * www.editorakimera.com.

LUNCHTIME! * aventuras 'A Sereia e o Lobo' e 'Nephit apresenta... M'Kay City!' da turma do Restaurante da Asuka, produção de Nilton Simas * n° 2 * nov/2020 * 44 pág. * 135x190mm * capa color. * R\$ 15,00 + porte * www.editorakimera.com.

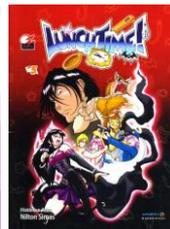
LUNCHTIME! * aventuras 'Concurso em Alto Mar' e 'Correio da Asuka' da turma do Restaurante da Asuka, produção de Nilton Simas * n° 3 * nov/2020 * 48 pág. * 135x190mm * capa color. * R\$ 15,00 + porte * www.editorakimera.com.



LUNCHTIME! * aventuras 'Batalha Musical' e 'Correio da Asuka' da turma do Restaurante da Asuka, produção de Nilton Simas * n° 4 * nov/2020 * 52 pág. * 135x190mm * capa color. * R\$ 15,00 + porte * www.editorakimera.com.

LUNCHTIME! * aventuras 'A Balada do Caçador – parte 1' e 'Correio da Asuka' da turma do Restaurante da Asuka, produção de Nilton Simas * n° 5 * nov/2020 * 52 pág. * 135x190mm * capa color. * R\$ 15,00 + porte * www.editorakimera.com.

LUNCHTIME! * aventura 'A Balada do Caçador – parte 2' da turma do Restaurante da Asuka, produção de Nilton Simas * n° 6 * nov/2020 * 68 pág. * 135x190mm * capa color. * R\$ 15,00 + porte * www.editorakimera.com.



LUNCHTIME! * aventuras 'A Balada do Caçador – parte 3' e 'Correio da Asuka' da turma do Restaurante da Asuka, produção de Nilton Simas * n° 7 * nov/2020 * 60 pág. * 135x190mm * capa color. * R\$ 15,00 + porte * www.editorakimera.com.

LUNCHTIME! * aventuras 'Lua de Lobos' e 'Correio da Asuka' da turma do Restaurante da Asuka, produção de Nilton Simas * n° 8 * nov/2020 * 60 pág. * 135x190mm * capa color. * R\$ 15,00 + porte * www.editorakimera.com.

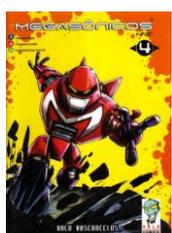
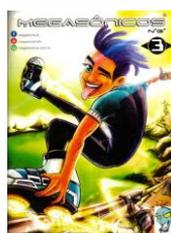
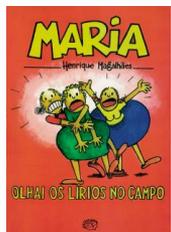
MARIA STRIP... Arrepiando na Saia * estudo de Nadja Carvalho sobre a personagem Maria e seu autor Henrique Magalhães * 2025 (3ª ed.) * 78 pág. * 160x230mm * edição digital * Henrique Magalhães – www.marcaedefantasia.com.



MARIA: Olhai os Lírios do Campo * nova edição do álbum de 1998, compilação de tiras de 'Maria' que encerrava um ciclo no jornal "O Norte", produção de Henrique Magalhães * 2025 (2ª ed.) * 52 pág. * 160x230mm * capa color. * edição digital * Henrique Magalhães – www.marcaedefantasia.com.

MEGASÔNICOS NG * aventura 'O Retorno dos Megas' dos heróis Megasônicos NG, produção de Valu Vasconcelos * n° 1 * 2021 * 132 pág. * 150x210mm * capa color. * R\$ 35,00 + porte * www.editorakimera.com.

MEGASÔNICOS NG * aventura 'Nasce um Guerreiro' dos heróis Megasônicos NG, produção de Valu Vasconcelos * n° 2 * 2023 * 132 pág. * 150x210mm * capa color. * R\$ 35,00 + porte * www.editorakimera.com.



MEGASÔNICOS NG * aventura 'A Competição' dos heróis Megasônicos NG, produção de Valu Vasconcelos * n° 3 * 2023 * 48 pág. * 150x210mm * capa color. * R\$ 15,00 + porte * www.editorakimera.com.

MEGASÔNICOS NG * aventuras 'Olhos Vermelhos', 'O Ataque à Refinaria' e 'A Proposta' dos heróis Megasônicos NG, produção de Valu Vasconcelos * n° 4 * 2023 * 52 pág. * 150x210mm * capa color. * R\$ 15,00 + porte * www.editorakimera.com.

MEGASÔNICOS NG * aventuras 'Cama de Gato', e 'A Batalha' dos heróis Megasônicos NG, produção de Valu Vasconcelos * n° 5 * 2023 * 48 pág. * 150x210mm * capa color. * R\$ 15,00 + porte * www.editorakimera.com.

MORGAN LOST * 2 aventuras completas * nº 8 * fev/2025 * 196 pág. * 155x210mm * capa color., miolo 2 cores * R\$ 47,90 + porte * **Leonardo Pereira de Campos** – 85editora@gmail.com.

MÚLTIPLO * HQs de Omar Viñole, Luiz Lório, Hugo Máximo, Fabio Marmitt e Naíra Souza, e o trabalho coletivo 'Comunhão Heróica' com dezenas de heróis independentes, roteiro de Rafael Tavares e desenhos de Claw Rocha, Marcos Pedro, Artrix, Adriano Sapão, Dimas Fraga, Sérgio Sweet, Eijhozer e Zilson Costa, resenhas de André Carim e Adalberto Bernardino, ilustrações etc. * nº 100 * fev/2025 * 73 pág. * A5 * color. * edição digital * **André Carim de Oliveira** – andrecarim@outlook.com.

MÚLTIPLO * HQs de Omar Viñole, André Carim e Bira Dantas, Luiz Lório, resenhas de André Carim e Adalberto Bernardino, artigos de Andrej Basic, conto de Wagner Neubert, ilustrações etc. * nº 101 * mar/2025 * 72 pág. * A5 * color. * edição digital * **André Carim de Oliveira** – andrecarim@outlook.com.



MUNDO GIBI * especial sobre Futebol, HQs de Rodinério da Rosa, Aldo Maes, Leandro Dóro, Jorginho, Edemilson Fabricio, Paulo Kobielski e Juliano Kaapora, ilustrações, textos sobre quadrinhos, etc. * nº 7 * set/2023 * 36 pág. * A5 * capa color. * **Paulo Ricardo Kobielski** – R. Carlos Gomes, 961 – B. Tupã – Alvorada – RS – 94824-380 – pr.kobielski@hotmail.com.

O Mundo Selvagem de PERYC * aventura de Percy num mundo após o holocausto, HQ de Denilson Reis e Hélcio Rogério, ilustrações etc. * nº 1 * set/2024 * 20 pág. * 210x280mm * capa color. * R\$ 20,00 * **Denilson Reis** – tchedenilson@gmail.com.

OIGO * aventuras com humor e super-poderes de Oigo, produção de Diego José * nº 1 * ago/2024 * 44 pág. * 180x260mm * color. * R\$ 30,00 + porte * <https://omartelohq.com.br>.



OIGO * aventuras com humor e super-poderes de Oigo, produção de Diego José * nº 2 * out/2024 * 36 pág. * 180x260mm * color. * R\$ 32,00 + porte * <https://omartelohq.com.br>.

OIGO * aventuras com humor e super-poderes de Oigo, produção de Diego José * nº 3 * dez/2024 * 40 pág. * 180x260mm * color. * R\$ 30,00 + porte * <https://omartelohq.com.br>.

OLIMPO * aventura de origem de Olimpo, Mais que um Mortal, produção de Artur Bezerra e Marcos Graúo * nº 1 * out/2022 * 84 pág. * 170x250mm * color. * R\$ 48,00 + porte * www.editorakimera.com.

OMNIVERSO * aventuras no Omniverso com Liga Vingadora, Coruja Negra, Brigada Anarquista, produções de Hugo Máximo e Oscar Suyama * nº 0 * 2024 * 28 pág. * 140x200mm * capa color. * R\$ 19,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

OMNIVERSO * aventuras no Omniverso com Liga Vingadora, Beta Max e Agente Laranja, Frankenstein, Brigada Anarquista, produções de Hugo Máximo * nº 1 * 2024 * 28 pág. * 140x200mm * capa color. * R\$ 19,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

OMNIVERSO * aventuras no Omniverso com Coruja Negra, Beta Max e Agente Laranja, Brigada Anarquista, produções de Hugo Máximo * nº 2 * 2024 * 28 pág. * 140x200mm * capa color. * R\$ 19,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.



OMNIVERSO * aventuras no Omniverso com Liga Vingadora, Beta Max e Agente Laranja, Brigada Anarquista, produções de Hugo Máximo * nº 3 * 2024 * 28 pág. * 140x200mm * capa color. * R\$ 19,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

OMNIVERSO * aventuras no Omniverso com Coruja Negra, Beta Max e Agente Laranja, Liga Vingadora, Brigada Anarquista, produções de Hugo Máximo * nº 4 * 2024 * 28 pág. * 140x200mm * capa color. * R\$ 19,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

PAJÉ * aventura de origem de Pajé, produção de Solano Teodoro e Fabiano Silva * nº 1 * 2023 * 28 pág. * 165x260mm * color. * R\$ 34,90 + porte * www.editorakimera.com.



PAJÉ * aventura de Pajé, produção de Fabiano Silva e Christyan Stussi * nº 2 * 2023 * 28 pág. * 165x260mm * color. * R\$ 34,90 + porte * www.editorakimera.com.

PAJÉ * aventura de Pajé, produção de Fabiano Silva e Christyan Stussi * nº 3 * 2023 * 28 pág. * 165x260mm * color. * R\$ 34,90 + porte * www.editorakimera.com.

PALCO DE HERÓIS * seleção de HQs curtas, produções de Rodrigo Pie e Edvaldo Cardozo, Hugo Máximo, Matheus Araújo e Solange Pitombeiras, Rom Freire, Edivânio Pontes e Adriano Sapão * nº 0 * 2024 * 40 pág. * 180x260mm * capa color. * R\$ 28,00 + porte * <https://omarteloqh.com.br>.



PARÁBOLA * HQs de Jim Starlin, Rick Margopoulos e Paul Neary, Doug Moench, David e Dan Day, matérias sobre Jim Starlin e Shang-Chi etc. * nº 7 * jan/2025 * 52 pág. * 210x280mm * capa color. * R\$ 55,00 * Roberto Guedes – guedesbook@gmail.com.

PÉROLAS ARCANAS * aventura de fantasia e FC 'Trovão Ascendentes', produção de Leonardo Gomes Bezerra * nº 6 * 2024 * 24 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 26,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

PÉROLAS ARCANAS * aventura de fantasia e FC 'Aqui Estou', produção de Leonardo Gomes Bezerra * nº 7 * 2024 * 24 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 26,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.



PÉROLAS ARCANAS * aventura de fantasia e FC 'Não Chore', produção de Leonardo Gomes Bezerra * nº 8 * 2024 * 24 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 26,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

PÉROLAS ARCANAS * aventura de fantasia e FC 'Eles Dizem', produção de Leonardo Gomes Bezerra * nº 9 * 2024 * 24 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 26,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

PÉROLAS ARCANAS * aventura de fantasia e FC 'Cavaleiros da Liberdade', produção de Leonardo Gomes Bezerra * nº 10 * 2024 * 44 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 29,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.



PÉROLAS ARCANAS * aventura de fantasia e FC 'Olho por Olho', produção de Leonardo Gomes Bezerra * nº 11 * 2024 * 52 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 29,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

PÉROLAS ARCANAS * aventura de fantasia e FC 'Voar Para Longe Daqui', produção de Leonardo Gomes Bezerra * nº 12 * 2024 * 60 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 29,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

PÉROLAS ARCANAS * aventura de fantasia e FC 'Máquina de Guerra', produção de Leonardo Gomes Bezerra * nº 13 * 2024 * 44 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 29,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.



PETISCOS * aventuras humorísticas com o herói Capitão Gordo, produções de Sillas, R.O. Sanches e Negritto Moreira * nº 1 * 2024 * 20 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 24,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

PROJETO FORÇA.BR * aventura 'Falso Monarca' do grupo de heróis Projeto Força.Br, produção de Chris Pereira e George Wolf * nº 1 * dez/2019 * 60 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 60,00 + porte * www.editorakimera.com.

PROJETO FORÇA.BR * aventura 'Ira Flamejante' do grupo de heróis Projeto Força.Br, produção de Chris Pereira e George Wolf * nº 2 * 2020 * 44 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 50,00 + porte * www.editorakimera.com.



PROJETO FORÇA.BR * aventura 'Fósseis Vivos' do grupo de heróis Projeto Força.Br, produção de Chris Pereira e Paulo Ricardo * nº 3 * 2020 * 44 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 50,00 + porte * www.editorakimera.com.

PROJETO FORÇA.BR * aventura 'Bicho Papão' do grupo de heróis Projeto Força.Br, produção de Chris Pereira e Caio Marcus * nº 4 * mai/2021 * 44 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 50,00 + porte * www.editorakimera.com.

PROJETO FORÇA.BR * aventura 'Espreitor' do grupo de heróis Projeto Força.Br, produção de Chris Pereira, Allison Rodrigues, George Wolf e May Santos * nº 5 * 2021 * 60 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 60,00 + porte * www.editorakimera.com.

PROJETO FORÇA.BR * aventura 'Despertar do Mal' do grupo de heróis Projeto Força.Br, produção de Chris Pereira e George Wolf * nº 6 * out/2022 * 76 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 80,00 + porte * www.editorakimera.com.

PROJETO FORÇA.BR * aventura 'Passado Profundo' do grupo de heróis Projeto Força.Br, produção de Chris Pereira e Rom Freire * nº 7 * out/2023 * 60 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 80,00 + porte * www.editorakimera.com.

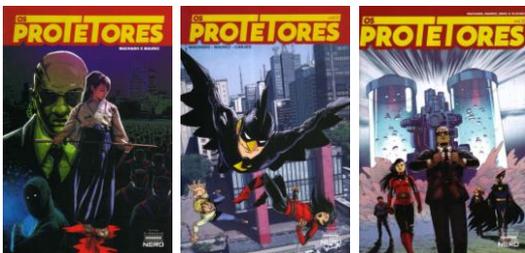
PROJETO PANDEMONIUM * duas histórias de terror, produções de Sillas e Jorge A. Santos * nº 1 * 2020 * 20 pág. * 140x200mm * capa color. * R\$ 19,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.



OS PROTETORES * aventura do grupo de heróis Os Protetores, produção de Nilton Machado e Francisco Mauriz * nº 1 * 2018 * 32 pág. * 175x260mm * color. * R\$ 20,00 + porte * www.editorakimera.com.

OS PROTETORES * aventura do grupo de heróis Os Protetores, produção de Nilton Machado, Francisco Mauriz e Erick Carjes * nº 2 * 2019 * 32 pág. * 175x260mm * color. * R\$ 20,00 + porte * www.editorakimera.com.

OS PROTETORES * aventura do grupo de heróis Os Protetores, produção de Nilton Machado, Francisco Mauriz, Michael Bráz e Érico Plácido * nº 3 * 2020 * 32 pág. * 175x260mm * color. * R\$ 20,00 + porte * www.editorakimera.com.



OS PROTETORES * aventura do grupo de heróis Os Protetores, produção de Nilton Machado, Francisco Mauriz, Michael Bráz, Érico Plácido e Lorde Lobo * nº 4 * 2023 * 32 pág. * 175x260mm * color. * R\$ 20,00 + porte * www.editorakimera.com.

PSIU * versão impressa da revista, HQs de Rodinério da Rosa, Luiz Lório, Dennis Oliveira, Franklin Horylka, e resgate de trabalhos de J. Carlos de "O Tico-Tico", e Júlio Shimamoto * nº 6 * jan/2023 * 56 pág. * 200x280mm * color. * R\$ 45,00 + porte * a/c **Vagner Neubert** – <https://kalimazine.com.br>.

PUNHO DE AÇO * aventuras do herói Punho de Aço, produção de José Ramiro e Samuel Almeida, ilustrações etc. * nº 1 * jun/2024 * 52 pág. * 180x260mm * color. * R\$ 28,00 + porte * <https://omartelohq.com.br>.



OS QUADRINHOS POÉTICO-FILOSÓFICOS DE GAZY ANDRAUS * estudos de Elydio dos Santos Neto sobre a obra de Gazy Andraus, com HQs do autor e entrevistas * 2ª ed. * 2025 * 145 pág. * 160x230mm * edição digital * **Henrique Magalhães** – www.marcadefantasia.com.

QUADRIZINE HQ+FUSÃO * HQs de canção, faroeste e FC, produções de Silvio Araújo, Anselmo Oliveira, Zilson Costa e Adão Lima Jr. * nº 1 * 2024 * 40 pág. * 140x200mm * capa color. * R\$ 22,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

QUANTIKO * aventuras de Quantiko, o guerreiro espacial, produção de Marcos Gratao * nº 3 * mar/2024 * 20 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 24,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.



QUANTUM ZINE * aventura de Quantiko e O Alien e o Astronauta, produção de Marcos Gratao * nº 1 * jul/2024 * 28 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 25,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

QUANTUM ZINE * aventuras de Nuclear Boy, Coruja de Aço, Barbatana e Atomic Girl, produções de Marcos Gratao e Oscar Suyama * nº 2 * dez/2024 * 44 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 29,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

QUANTUM ZINE * aventura de Nightcore e Enemus, produção de Marcos Gratao * nº 3 * jan/2025 * 28 pág. * 140x200mm * color. * R\$ 24,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.



A Rapinante Saga do CORUJA NEGRA * HQs de Coruja Negra com Martyr e Os Insuperáveis, produções de Oscar Suyama, Jean Michal Helmer, Israel Pereira, Rafael Tavares * nº 8 * dez/2024 * 48 pág. * 140x200mm * p&b e color. * R\$ 28,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

A Rapinante Saga do CORUJA NEGRA * HQs de Coruja Negra com Agente Laranja, início da série 'Entropia', produções de Oscar Suyama * n° 9 * jan/2025 * 48 pág. * 140x200mm * capa color. * R\$ 28,90 + porte * a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

A REDE DA CARNE * sete HQs da série 'A Rede da Carne', produção de Eberton Ferreira * 2015 * 84 pág. * 170x260mm * capa color. * R\$ 20,00 + porte * **Eberton Ferreira** – www.estudioton.com.br.



RELAPSO * aventura de origem de Relapso, produção de Anderson Lopes e Gilliard Goulard * n° 1 * 28 pág. * 170x260mm * capa color. * R\$ 20,00 + porte * www.editorakimera.com.

SELEÇÕES DE O DINOSSAURO JUVENIL – Os Super-Heróis como costumavam ser * HQs de Super-Homem, Batman e Robin, Capitão Marvel, Homem Submarino, Arqueiro Verde, Ted Múltiple, Vigilante, Homem de Borracha * n° 6 * fev/2024 * 60 pág. * 180x260mm * **José Salles** – smeditora@yahoo.com.br.

SELEÇÕES DE O DINOSSAURO JUVENIL * HQs de Tom Mix, Black Diamond, Flecha Ligeira, O Fantasma Vingador, Tim Holt, Hopalong Cassidy, Zorro * n° 6 * jan/2025 * 60 pág. * 180x260mm * **José Salles** – smeditora@yahoo.com.br.



SERTÃO DOS MORTOS * aventura de cangaço, terror e ficção científica, produção de Victor Chaffim, Eberton Ferreira, Sullivan Suad e J. Herrero * 2023 * 44 pág. * 170x260mm * p&b e color. * R\$ 40,00 + porte * **Eberton Ferreira** – www.estudioton.com.br.

SEXO FRÁGIL * a fúria do Sexo Frágil contra o Dragão da Maldade, produção de Hugo Máximo * 2024 * 68 pág. * 140x200mm * capa color. * R\$ 28,90 + porte * **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

SOMBRA D'ÁGUA * história 'A Lenda de Igpupiara', aventura de Sombra d'Água, produção de Lancelott Martins, Charles Hoffman, Marco Santiago, Jackson Gebien * 2024 * 60 pág. * 180x260mm * capa color., miolo p&b&vermelho * R\$ 32,00 + porte * https://omarteloqh.com.br.

STARBOY – Neuro-Traje Ativado * aventura de Starboy, produção de J. Amorim e Dilacerda * jan/2020 * 24 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 25,00 + porte * www.editorakimera.com.

STARBOY – O Professor do Ano * aventura de Starboy, produção de J. Amorim e Dilacerda * set/2020 * 28 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 25,00 + porte * www.editorakimera.com.

STRIA * aventura completa de Gigi Simeoni * fev/2025 * 324 pág. * 155x210mm * capa color. * R\$ 54,90 + porte * **Leonardo Pereira de Campos** – 85editora@gmail.com.



SUPRAION Especial Lagarto Negro * aventuras de Supraion e Lagarto Negro, produções de Luís Carlos Nunes e Fabiano Ribeiro, Marcos Franco, Gabriel Rocha e Márcio Sennes * 2023 * 28 pág. * 140x210mm * color. * R\$ 30,00 + porte * www.editorakimera.com.

TCHÊ * HQs de Denilson Reis e Andy Corsant, João Bührer e Bira Dantas, Sandro Leonardo e Keven Rocha, Law Tissot, entrevista com Andy Corsant, textos, ilustrações etc. * n° 48 * dez/2024 * 44 pág. * A5 * capa color. * R\$ 10,00 + porte * **Denilson Reis** – R. Gaspar Martins, 93 – Alvorada – RS – 94820-380 – tchedenilson@gmail.com.

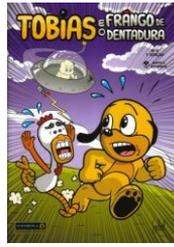
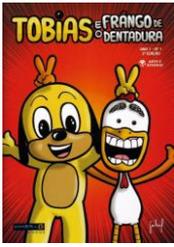
TIMERMAN * aventura 'Rumo ao Futuro' do herói TimerMan, produção de Fabiano Ferreira e Francisco Mauriz * n° 1 * mar/2020 * 68 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 35,00 + porte * www.editorakimera.com.



TIMERMAN * aventura 'Sombra Estelar' do herói TimerMan, produção de Fabiano Silva e Francisco Mauriz * n° 2 * jan/2023 * 72 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 38,90 + porte * www.editorakimera.com.

TOBIAS e o Frango de Dentadura * aventuras de Tobias e o Frango de Dentadura, produção de Gabriel Moura * n° 1 * mai/2019 * 36 pág. * A5 * color. * R\$ 15,00 + porte * www.editorakimera.com.

TOBIAS e o Frango de Dentadura * aventuras de Tobias e o Frango de Dentadura, produção de Gabriel Moura * n° 2 * set/2022 * 36 pág. * A5 * color. * R\$ 15,00 + porte * www.editorakimera.com.



TRÊS PITACOS NERDS * compilação das colunas 19 a 36 publicadas no blog do Coletive Arts, comentários curtos sobre arte e cultura * n° 2 * abr/2023 * 20 pág. * A5 * **Denilson Reis** – tchedenilson@gmail.com.

TRÊS PITACOS NERDS * compilação das colunas 37 a 54 publicadas no blog do Coletive Arts, comentários curtos sobre arte e cultura * n° 3 * abr/2024 * 20 pág. * A5 * **Denilson Reis** – tchedenilson@gmail.com.

UNIÃO SUL-AMERICANA de Super-Heróis * aventura reunindo vários heróis criados em países sul-americanos, produção de Leonardo Figueroa, Marco Baldi, Rodrigo Catraca, Alexander Reyes, Andrés Peralta, Dario Brabo e Guillermo Fajardo * nov/2021 * 52 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 35,00 + porte * www.editorakimera.com.



VALKÍRIA – Guerra Fria * aventura de Valkíria num mundo apocalíptico, produção de João Carpalhau, Jorge de Barros e Alex Genaro * set/2020 * 42 pág. * 160x250mm * color. * R\$ 25,00 + porte * www.editorakimera.com.

VALKÍRIA – Contatos Imediatos * aventura de Valkíria num mundo apocalíptico, produção de Alex Mir e Alex Genaro * set/2020 * 36 pág. * 160x250mm * color. * R\$ 25,00 + porte * www.editorakimera.com.

VALKÍRIA – A Fonte da Juventude * aventuras de Valkíria num mundo apocalíptico, produções de Alex Mir e Alex Genaro, Danilo Dias, Laudo Ferreira, Hamilton Kabuna, Thaís Linhares e May Santos * set/2021 * 100 pág. * 160x250mm * capa color. * R\$ 35,00 + porte * www.editorakimera.com.



Vida com ARTE, Academia como MAGIA * autobiografia artística e acadêmica de Edgar Franco (Ciberpajé) * 2025 * 561 pág. * 160x230mm * color. * edição digital * **Henrique Magalhães** – www.marcafantasia.com.

A VOLTA DA REDE DA CARNE * oito HQs da série 'A Rede da Carne', produção de Eberton Ferreira e Aldefran Melo * 2017 * 116 pág. * 170x260mm * capa color. * R\$ 30,00 + porte * **Eberton Ferreira** – www.estudioton.com.br.

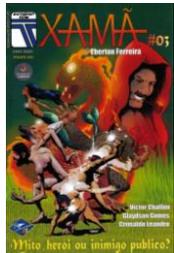
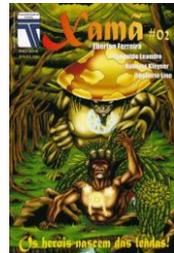
XAMÃ * história 'Angústias de um Passado Incógnito', aventura de Xamã, o Espírito da Terra, produção de Eberton Ferreira e Crimaldo Leandro * n° 1 * 2015 * 52 pág. * 170x260mm * capa color. * R\$ 20,00 + porte * www.editorakimera.com.



XAMÃ * história 'Caos na Terra', aventura de Xamã, o Espírito da Terra, produção de Eberton Ferreira e Crimaldo Leandro * n° 2 * 2016 * 52 pág. * 170x260mm * capa color. * R\$ 25,00 + porte * www.editorakimera.com.

XAMÃ * história 'Dias Sombrios', aventura de Xamã, o Espírito da Terra, produção de Eberton Ferreira, Victor Chaffim e Crimaldo Leandro * n° 3 * 2021 * 52 pág. * 170x260mm * capa color. * R\$ 25,00 + porte * www.editorakimera.com.

XAMÃ * história 'Subjugado', aventura de Xamã, o Espírito da Terra, produção de Eberton Ferreira, Victor Chaffim e Crimaldo Leandro * n° 4 * 2022 * 52 pág. * 170x260mm * capa color. * R\$ 35,00 + porte * www.editorakimera.com.



XAMÃ * história 'Conhecendo a Si Mesmo', aventura de Xamã, o Espírito da Terra, produção de Eberton Ferreira e Crimaldo Leandro * n° 5 * 2024 * 44 pág. * 170x260mm * capa color. * R\$ 35,00 + porte * www.editorakimera.com.

XAMÃ E MAGILICA * aventura reunindo os heróis Xamã e Magilica, produção de Chris da Costa, Eberton Ferreira e Marcos José Costa * 2021 * 12 pág. * 170x260mm * color. * R\$ 7,50 + porte * **Eberton Ferreira** – www.estudioton.com.br.



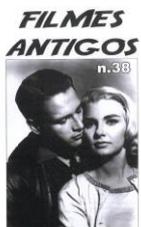
OUTROS ASSUNTOS

BLACK DOG ZINE * uma homenagem sincera em vida, zine de José Nogueira dedicado a seu cão * mar/2025 * 10 pág. * A4 * edição digital * José Nogueira – jn7400@gmail.com.

FILMES ANTIGOS * resenhas de filmes clássicos de Hollywood * n° 38 * nov/2024 * 36 pág. * 180x260mm * José Salles – C.P. 95 – Jaú – SP – 17201-970 – smeditora@yahoo.com.br.

FILMES ANTIGOS * resenhas de filmes clássicos de Hollywood * n° 39 * jan/2025 * 36 pág. * 180x260mm * José Salles – C.P. 95 – Jaú – SP – 17201-970 – smeditora@yahoo.com.br.

FILMES ANTIGOS * especial anos 70, resenhas de filmes clássicos de Hollywood * n° 6 * jan/2025 * 36 pág. * 180x260mm * José Salles – smeditora@yahoo.com.br.



FILMES ANTIGOS – BRASIL * comentários sobre filmes nacionais de várias épocas * n° 14 * fev/2025 * 36 pág. * 180x260mm * José Salles – smeditora@yahoo.com.br.

INTERAÇÃO ZINE * poemas e textos de Alba-Atroz, Lina Veloso, Janys Oliveira, tira de Henrique Magalhães etc. * n° 3 * mar/abr/2025 * 20 pág. * A4 * edição digital * José Nogueira – C.P. 22 – São Paulo – SP – 01031-970 – jn7400@gmail.com.

INTERVALO * edição dedicada ao filme "Godzilla Minus One", de 2023 * n° 57 * jan/2025 * 20 pág. * A5 * Francisco Filardi – Est. Adhemar Bebbiano, 257/306, bl. 3 – Rio de Janeiro – RJ – 21051-900 – intervalo.rj@gmail.com.



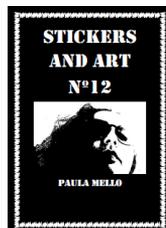
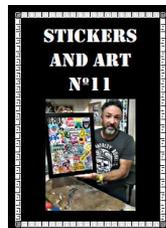
JUVENATRIX * textos sobre horror, suspense, fic e fantasia, resenhas sobre cinema etc. * n° 268 * mar/2025 * 24 pág. * edição digital * Renato Rosatti – renatorosatti@yahoo.com.br.

MEGAROCK * entrevista com a banda inglesa Yardbirds, resenhas de CDs e publicações alternativas, notícias etc. * n° 80 * set/2024 * 12 pág. * A4 * Fernando Cardoso – contato_fernandocardoso@hotmail.com.

PATTY CEMETERY * fanzine dedicado a Patty Myers, com graffiti, letras, fotos, contos, capas de revista etc. * n° 15 * mar/abr/2025 * 16 pág. * A4 * edição digital * José Nogueira – C.P. 22 – São Paulo – SP – 01031-970 – jn7400@gmail.com.

STICKERS AND ART * arte de Alexandre Barasino, Bueno Caos e vários outros trabalhos pela cidade * n° 11 * jan/2025 * 18 pág. * A4 * ed. digital * José Nogueira – jn7400@gmail.com.

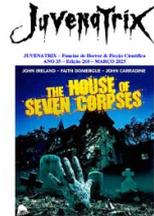
STICKERS AND ART * edição dedicada à arte de Paula Mello * n° 12 * fev/2025 * 11 pág. * A4 * edição digital * José Nogueira – jn7400@gmail.com.



Divulgações enviadas por Henrique Magalhães e Denilson Reis.

MARIA STRIP... ARREPIANDO NA SAIA
Nadja Carvalho

Disponível em <https://www.marcadefantasia.com/livros/livros.html>



JUVENATRIX * textos sobre horror, suspense, fic e fantasia, resenhas sobre cinema, longo conto de Carlos Paraná etc. * n° 267 * fev/2025 * 40 pág. * edição digital * Renato Rosatti – renatorosatti@yahoo.com.br.

Lançamento

Perye Pulp 01
Setembro/2024.
Livro de bolso estilo
Espada e Fantasia
escrito por Davenir Viganon
e ilustrado por Mauricio Lima
88 páginas, offset e
formato 12x18. R\$ 20 + frete.
Solicite pelo e-mail:
tchedenilson@gmail.com

DEUS NA LAGOA

MANTENDO CONTATO



ESPAÇO DE PALPITOLOGIA DE WORNEY ALMEIDA DE SOUZA (WAZ)

SAMBA, BEBIDA E QUADRINHOS

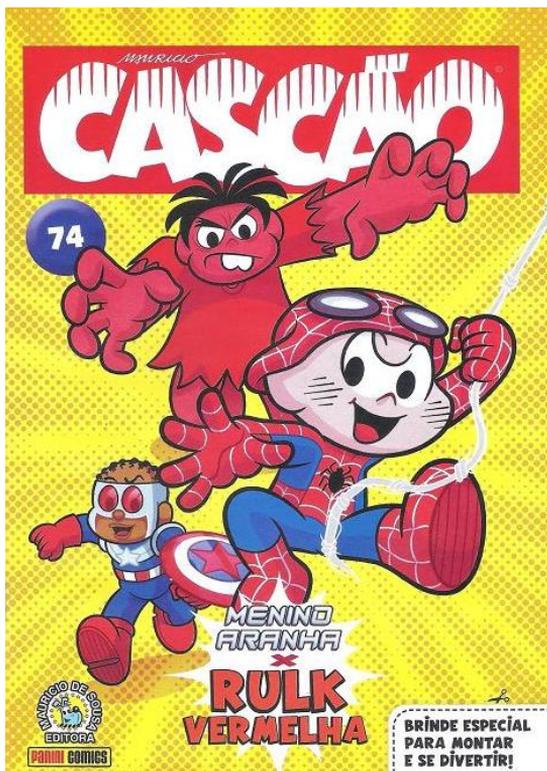
SÁTIRA DO CAPITÃO AMÉRICA

Aproveitando o lançamento de **Capitão América: Admirável Mundo Novo**, a Maurício de Sousa Produções publicou uma sátira sobre o filme.

Trata-se da HQ 'Capitão Américo e Menino-Aranha x Rulk Vermelhão', que saiu na revista **Cascão** nº 74 (52 pág., tamanho 13,5x19cm, cor, R\$ 7,90). Com roteiros de Edson Itaborahy, desenhos de Sidney Salustre, arte-final de Thiago Martins e cores do Estúdio Lua Azul, a história reúne o Cascão Aranha e o Jeremias Capitão América (com asas do Falcão!) para enfrentar, adivinhe quem?, A Mônica Hulk vermelho! Que foi transformada por mais uma máquina atrapalhada do Franjinha. Boa HQ e boa sátira!

Já a revista **Turma da Mônica** nº 74 (52 pág., 13,5x19cm, cor, R\$ 7,90) tem uma curiosa HQ com os gatos Mingau (da Magali) e Mostarda (da Milena). Em 'Nomes' (roteiro de Flavio Teixeira, desenhos de Roberto Pereira, arte-final de Lillian Amaral e cores de Tatiana Josefovich), a gata Mostarda vai passear com o gato Mingau e cada um pergunta a origem dos nomes, quando Mingau revela numa metalinguagem que seu nome foi estabelecido num concurso entre os leitores da revista Magali, em 1989. Já Mostarda, que era uma gata de rua, confessa que seu nome original era Cúrcuma, devido sua cor. HQ muito divertida e reveladora!

E as revistas da MSP do mês de fevereiro de 2025, de numeração 74 (também as edições 72) trazem um brinde montável, é um Diorama Craft de papelão para recortar, colar e montar, todos com imagens relacionadas ao universo de Chico Bento.



Já a escola Águia de Ouro (que ficou em 7º lugar com 269,5 pontos) homenageou o cantor e compositor Benito di Paula, autor da música ‘Charlie Brown’ (de 1975), que ganhou um grande carro alegórico com os personagens da tira. O samba enredo chama-se ‘Em Retalhos de Cetim, a Águia de Ouro do Jeito Que a Vida Quer’.

Charlie Brown Cantando Contos: Reinos da Literatura

Eh! Meu amigo Charlie
 Eh! Meu amigo
 Charlie Brown
 Charlie Brown
 Abram alas para o tigre soberano
 Aqui é Casa Verde, o quilombo imperiano
 Meu conto de fadas te enganou
 Pra vencer preconceitos
 Na força do meu tambor

Se você quiser
 Vou lhe mostrar
 A nossa São Paulo
 Terra da garoa
 Se você quiser
 Vou lhe mostrar
 Bahia de Caetano
 Nossa gente boa
 Se você quiser
 Vou lhe mostrar
 A lebre mais bonita
 Do Imperial
 Se você quiser
 Vou lhe mostrar
 Meu Rio de Janeiro
 E nosso carnaval
 Charlie!
 Não me venha com essa história da carochinha
 O rei dessa avenida todos sabem que sou eu
 Nós vamos ver nas entrelinhas
 O inverso mal contado que você nem percebeu
 Qual é a graça da criança que não cresce?
 E o sentido de zombar dos Sete Anões?
 Por que o príncipe só beija Cinderela?
 E as borralheiras não despertam paixões?

Se você quiser
 Vou lhe mostrar
 Vinícius de Moraes
 E o som de Jorge Ben
 Se você quiser
 Vou lhe mostrar
 Torcida do Flamengo
 Coisa igual não tem
 Se você quiser
 Vou lhe mostrar
 Luiz Gonzaga
 Rei do meu baiano
 Se você quiser
 Vou lhe mostrar
 Brasil de ponta a ponta
 Do meu coração
 Oh! Oh! Charlie
 O Super-Homem é de outro planeta
 O mascarado marca o vilão
 Um bilionário pensa que é morcego
 E faz justiça com as próprias mãos
 Na Gotham City das desigualdades
 Coringas se espalham por aí
 Não é maravilha a realidade
 O que fomos enganados, não tão no gíbi

Se você quiser
 Vou lhe mostrar
 Vinícius de Moraes
 E o som de Jorge Ben
 Se você quiser
 Vou lhe mostrar
 Torcida do Flamengo
 Coisa igual não tem
 Se você quiser
 Vou lhe mostrar
 Luiz Gonzaga
 Rei do meu baiano
 Se você quiser
 Vou lhe mostrar
 Brasil de ponta a ponta
 Do meu coração
 Oh! Oh! Charlie
 No sítio em que a preta Anastácia está na cozinha
 Pertence ao Visconde a sabedoria
 Visão distorcida da arte imitando a vida
 Harry, a doce Hermione, a pedra filosofal
 Ele é protagonista sim, ela é mais genial
 Que as fábulas ensinam ao mundo
 O amor derrubando barreiras
 Feito Julieta e Romeu, você e eu
 Quixote e a mais infinda paixão
 O branco, o azul e a coroa do meu pavilhão
 Abram alas para o tigre soberano
 Aqui é Casa Verde, o quilombo imperiano
 Meu conto de fadas te enganou
 Pra vencer preconceitos
 Na força do meu tambor



Eh! Meu amigo Charlie
 Eh! Meu amigo
 Charlie Brown
 Charlie Brown

Eh! Meu amigo Charlie
 Eh! Meu amigo
 Charlie Brown
 Charlie Brown

PSICOLOGO RAIZ!!

No consultório psicológico!!

QUERO ENTENDER MUITAS COISAS!!
SE A TERRA É PLANA, POR QUE A LUA, MARTE E
O SOL, SÃO REDONDOS ?? SE A ÁGUA DO MAR
É SALGADA E TEM SAL, POR QUE AS ÁGUAS DE
LAGOS E RIOS SÃO DOCE E NÃO TEM AÇUCAR?
COMO O PILOTO DE AVIÃO, SABE O DESTINO, CAMINHO
CORRETO, SE NO CÉU NÃO TEM ESTRADAS E
NEM PLACAS?
E SE...

PODE FICAR
TRANQUILO!
ESTOU
PREENCHENDO
O SEU
ENCAMINHAMENTO
PARA
O CAR!

VAI TER MUITAS
RESPOSTAS!!

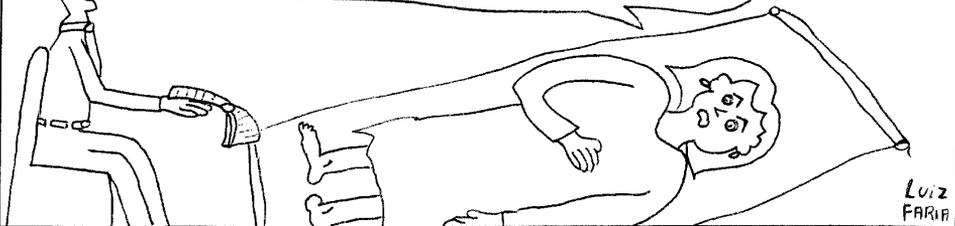


PSICOLOGO RAIZ!!

No consultório psicológico!!

ENTÃO!! QUAIS OS PLANOS, PROJETOS PARA ESSE ANO?

NÃO REALIZEI NEM OS PROJETOS DO ANO PASSADO! ESSE
ANO SE EU CHEGAR ATÉ DEZEMBRO; SEM PERDER O MEU
RÊU PRIMÁRIO; CHEGAR ATÉ DEZEMBRO SEM DAR UMA
CADEIRADA EM NINGUÉM; CHEGAR EM DEZEMBRO SEM DAR
PASSAGEM NO CAPS!! ESTOU NO LUCRO!!



Colaboração de Luiz Cláudio Lopes Faria.

EMIR RIBEIRO – O EXÉRCITO DE UM HOMEM SÓ

Rod Tigre

Nesta edição de ‘HQ em Foco’, vou falar do livro **Emir Ribeiro: O Exército de um Homem Só**, de Nobu Chinen. Em formato álbum, trata-se de mais uma biografia ilustrada da coleção ‘Livro Vitae’ do selo GRRR! e da editora Criativo.

Desta vez estarei falando do autor que criou a minha personagem de quadrinhos favorita, a grande heroína brasileira, a maior de todos os tempos e musa dos fãzines, Velta!

O livro narra a trajetória de criação da principal personagem de Emir Ribeiro, e como não poderia deixar de ser, o que já é de praxe nessa coleção, passeia por toda a vida do mestre paraibano dos quadrinhos. Começando do começo, com a história dos seus pais, parentes de ramos mais humildes de tradicionais famílias da Paraíba. Essa foi a parte que eu mais gostei por ser a que eu menos conhecia. A família é repleta de artistas, descendentes do grande pintor e escritor Pedro Américo.

O que o livro mostra é que a família de Emir Ribeiro é muito bonita e unida, servindo de base para que o autor, Emir, tenha conseguido manter suas produções artísticas nos quadrinhos enquanto exercia outras profissões.

O livro traz muitas fotos ilustrando essas narrativas familiares. O livro mostra tiras em quadrinhos que Mirtzi e Mirson, irmãos de Emir, também produziram nos anos 1970 para os jornais paraibanos. Senti falta de maiores detalhes, sei que Mirson faleceu recentemente, infelizmente. O livro não cita isso. Nem fala de suas hilariantes criações: Homem-Barata e Caveiromen, que apareceram na coleção **Welta/10-Abafa**.

Outro capítulo interessante é ‘A Produção para as Editoras Estrangeiras’, que conta a participação do mestre Emir no mercado norte-americano. Senti falta de que falassem do Mr. T, cujo nome verdadeiro é Laurence Tureauduma, icônica personalidade norte-americana que foi lutador de telecatch, ator, muito conhecido no Brasil por ser o BA do seriado **Esquadrão Classe A** e também ativista contra as drogas e contra a agressão aos LGBT. Teve um desenho que durou 30 episódios (1983-1986) e teve diversos gibis, incluindo os quadrinhos da série **Esquadrão Classe A** da Marvel Comics. Dessa vez o nome do Emir Ribeiro apareceu nos créditos, o que nem sempre acontecia (às vezes aparecia só Deodato Estúdio). O livro erra ao dizer que Mike Deodato foi o primeiro entre os desenhistas paraibanos que desenhou para os EUA, porque antes dele o próprio Emir Ribeiro trabalhou com o editor norte-americano John Gilbert Pierce na HQ ‘Cow! meets SHIELD’ em **Unauthorized Comics** nº 1 pela The Whiz Kids Publications, em novembro de 1980. Emir desenhou a personagem Jonni Star, criada por Pierce.

O livro não falou dos desenhos animados de Itabira e Velta que Emir produziu nos anos 1980, que a TV Manchete deu sumiço, quando produziu em 1989 o documentário **Quadrinhos Brasileiros**, exibido no programa **Documento Especial**, que exibiu trechos das animações (disponível no YouTube).

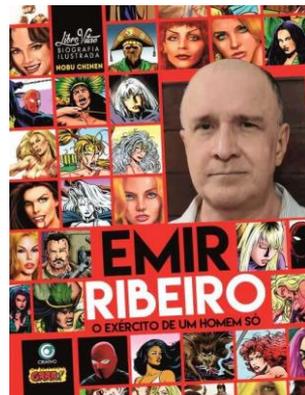
O livro lembra que Emir é um grande amigo dos animais, principalmente dos cães, e mostra fotos de Flesh 1 e Simbas. Faltaram fotos de Flesh 2 e Tuninha. Velta possui um gatinho chamado Chano e Emir também já teve gatos e o porco Rabicó, que garantiu que não virou bacon.

Achei que o livro fala pouco das histórias de Velta em si. Velta possui um universo riquíssimo em coadjuvantes, seus familiares e uma vasta galeria de vilões. Algumas histórias da cronologia, inclusive, não existem em quadrinhos, mas no formato de contos. Velta já teve 3 namorados oficiais e um caso com o próprio autor, Emir, tanto enquanto personagem, quanto em encontros metalinguísticos.

O livro fala da FUBRAPE, a equipe de super-heróis da qual Velta faz parte e que reúne os demais super-heróis criados por Emir e inclui também personagens criados pelo quadrinhista curitibano Paulo Nery. A HQ de origem do grupo permanece inédita até hoje e está prometida para 2025 no especial **FUBRAPE 40 Anos**.

Nunca conversei com Emir sobre isso para saber, mas eu acho que ele assistia e teve influências de telenovelas, daquelas clássicas do Globo dos anos 1970/80, porque nas HQs da Velta os seus romances e acontecimentos da sua vida pessoal acabam repercutindo mais na cronologia do que as aventuras ligadas aos seus superpoderes e o enfrentamento de vilões.

Poderiam ter muito mais páginas no livro. Eu gostaria de ver uma lista completa com todas as histórias da Velta, bem como onde foram publicadas e uma galeria de capas de todas essas publicações. Velta foi a personagem que mais esteve em *cross* com outros heróis nacionais e a que mais teve HQs não autorizadas por outros autores em centenas de fãzines.



O fanzineiro Jorge Barwinkel era tão tarado pela Velta que produzia ‘Histórias Secretas da Velta’ eróticas em seu fanzine. O Cleber Cachoeiras fez HQs explícitas com Velta e a Tiazinha. Emir também fez algumas HQs explícitas com Velta. Poucas.

Isso acontece desde a década de 1970 na época das tiras de jornais, quando outros jovens, além do próprio adolescente Emir Ribeiro, começaram a enviar suas tirinhas para os jornais paraibanos, e muitos incluíam a Velta em suas tiras, material que nunca foi pesquisado. A única lista parcial de fanzines com os quadrinhos da Velta apareceu no especial **Velta 15 Anos**, publicada no fanzine **Gigante** n° 6 (1988) que além dos fanzines e edições independentes editadas pelo próprio Emir, traz uma lista de 40 fanzines que também publicaram Velta. Imagina quantos são hoje, 37 anos depois? O próprio Emir já me revelou que não possui todos os fanzines com seu trabalho, quanto mais ter os fanzines com HQs de Velta não autorizadas. Uma HQ que ele fez em homenagem ao Henfil, HQ em que o cartunista morto de AIDS se encontra com Velta, considerada perdida, foi resgatada quando apareceu em um site.



Emir me disse que existem outros fanzines perdidos. ‘Velta na Grécia’ foi a primeira HQ no estilo Túnel do Tempo, e está perdida. Um outro fanzine com a Garota de Borracha também está perdido, além das HQs que foram republicadas nos dois tomos especiais de **Meio Século de Garota de Borracha**.

Senti falta de muitos “causos” que o Emir já me contou durante esses 20 anos em que matemos amizade. Por exemplo, a história de quando Gedeone e a família Malagola passaram uma temporada na Paraíba na casa do Emir. Gostaram tanto de João Pessoa que quase se mudaram definitivamente para lá! Se isso tivesse acontecido, a história provavelmente seria outra. Gedeone não teria sofrido o acidente que o deixou de cama e talvez estivesse comemorando seu centenário!

O primeiro personagem que Emir criou não foi o Sabido, mas o Tigerman, assim mesmo em inglês, com seu parceiro Cat Boy! Emir me contou que fazia desenhos e figurinha com esses personagens quando era criança quando eu lhe perguntei se tinha criado algum super-herói na infância. Eu cheguei até escrever uma ‘fanfic’ com o Tigerman e os super-heróis brasileiros clássicos, dando uma grande importância ao Tigerman como um super-herói pioneiro importante. Por ter sido o primeiro super-herói criado pelo Emir, dei uma relevância para isso. Coloquei essa ‘fanfic’ no ar numa tentativa de fazer um site em hpg, ficou precário, mas talvez alguém tenha visto na época (2005).

O livro é repleto de opiniões de diversos autores sobre o trabalho e até sobre as opiniões do Emir. Mas onde estão as opiniões do Emir?



numa foto que mostra eu (Emir) usando uma foto minha com 24 anos e bem menos tatuado que hoje) abraçando a minha musa, Velta. Disponível em PDF em

O título do livro é equivocado. O certo seria **Emir Ribeiro: O General da Banda!** O exército do Emir é muito grande, não é de um homem só. Nos últimos anos alguns roteiristas foram privilegiados com o direito de escrever roteiros de Velta desenhados pelo mestre Emir. Entre eles: os finados Rubens F. Lucchetti e Antonio Luiz Ribeiro e também Gabriel Billy, Henry Garrit e esse que vos fala.

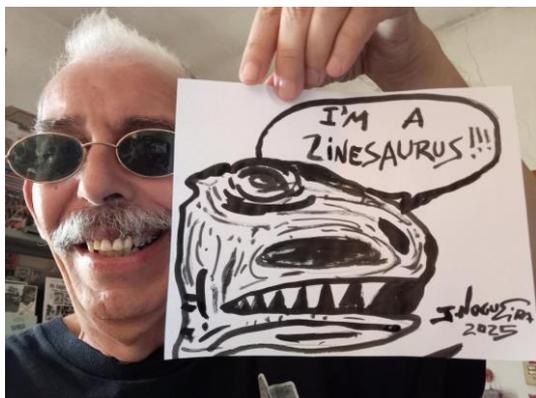
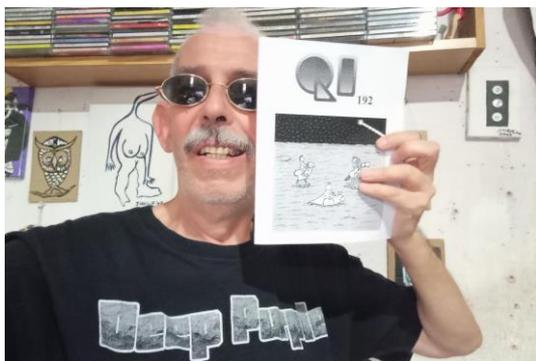
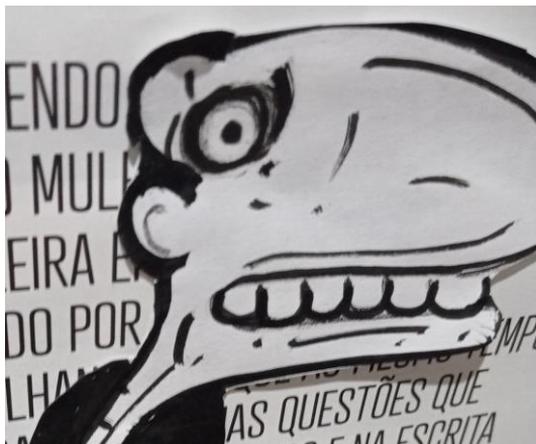
Emir também fez a arte da minha personagem Thutharella, HQs que estão prontas há mais de 15 anos e que pretendo publicar esse ano. Emir também desenhou os personagens de Colonnese, num encontro de Velta e Mirza (a partir de esboços de William Cabral) e outro com os super-heróis Mylar e outros com roteiro de Roberto Guedes. Publiquei um livro que traz a reunião dos textos que escrevi no site **CQB** sobre minha história de fã da Velta e do trabalho de Emir Ribeiro, **Segredos de Velta**, com uma capa exclusiva feita pelo Emir

SEGREDOS DE VELTA

Por Rod Tigre

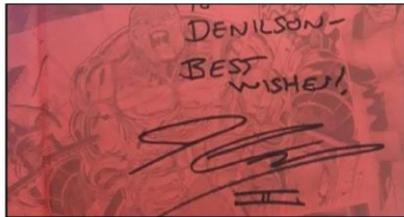


<https://rodtigremania.blogspot.com/2021/01/segredos-da-velta-livro-de-rod-tigre.html>



Divulgações enviadas por Denilson Rosa.

RIP John Cassaday (1971-2024)



7º Gibifest Alvorada



@GIBIFEST.ALORADA

Leia sobre, arraste para o lado ▶

1º dia de ComicConRS



UNIVERSIDADE LA SALLE

Lançamento



MSPerye 01
Setembro/2024
Quadrinhos de Espada e Fantasia de Denilson Reis e Helcio Rogério.
20 páginas, Impressão digital e formato 21x28. R\$ 15 + frete.
Versão digital gratuita!
Solicite pelo e-mail: tchedenilson@gmail.com



RIP Ignácio Justo (1932-2024)



Lançamento



Conazine 08
Dezembro/2024
Zine um homenagem ao Conan com textos e ilustrações exclusivas.
24 páginas, xerox e formato A5. R\$ 10 + frete.
Versão digital gratuita!
Solicite pelo e-mail: tchedenilson@gmail.com



Solução do Jogo dos Sete Erros (?) enviado por Manoel Dama.



LIDERATO

A revista infantil **Oi, Turma!**, editada na década de 1970 em Belo Horizonte, publicou uma edição especial chamada **Liderato**.

Trata-se da adaptação para quadrinhos da peça infantil homônima, de autoria de André Carvalho e Gilberto Mansur, que fez muito sucesso na época, sendo apresentada no Brasil inteiro, e também nos EUA. A temática é explicar os conceitos de liderança e democracia para as crianças, usando o tom de fábula com ratos e gatos.

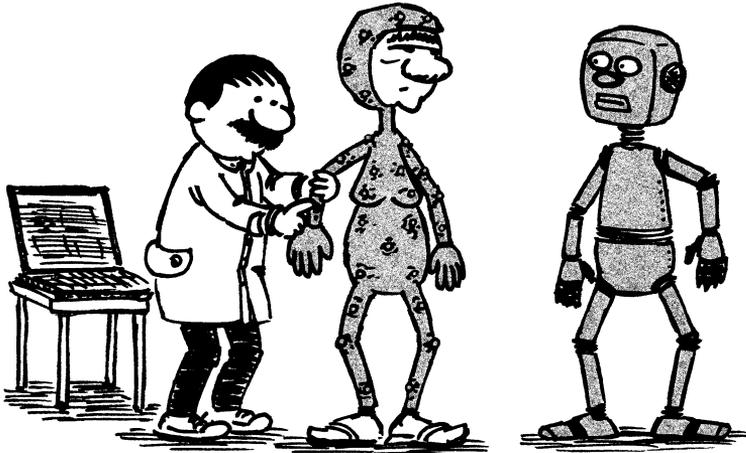
A adaptação para quadrinhos foi feita por Pedro Antonio, salvo engano, um colaborador da **Oi, Turma!**

Tenho notícia de apenas mais um trabalho de Pedro Antonio, o número único da revista **Fuzarka**, de 1979, toda produzida por ele, com personagens como O Pinto, Ovito, Orvilhe e Zonzão.



MARAIAH

COM ESSE EQUIPAMENTO, TODO MOVIMENTO, QUE VOCÊ FIZER, SERÁ REPETIDO PELO AUTÔMATO...



TEM ALGUÉM AÍ
CHAMADA MARAIAH?

