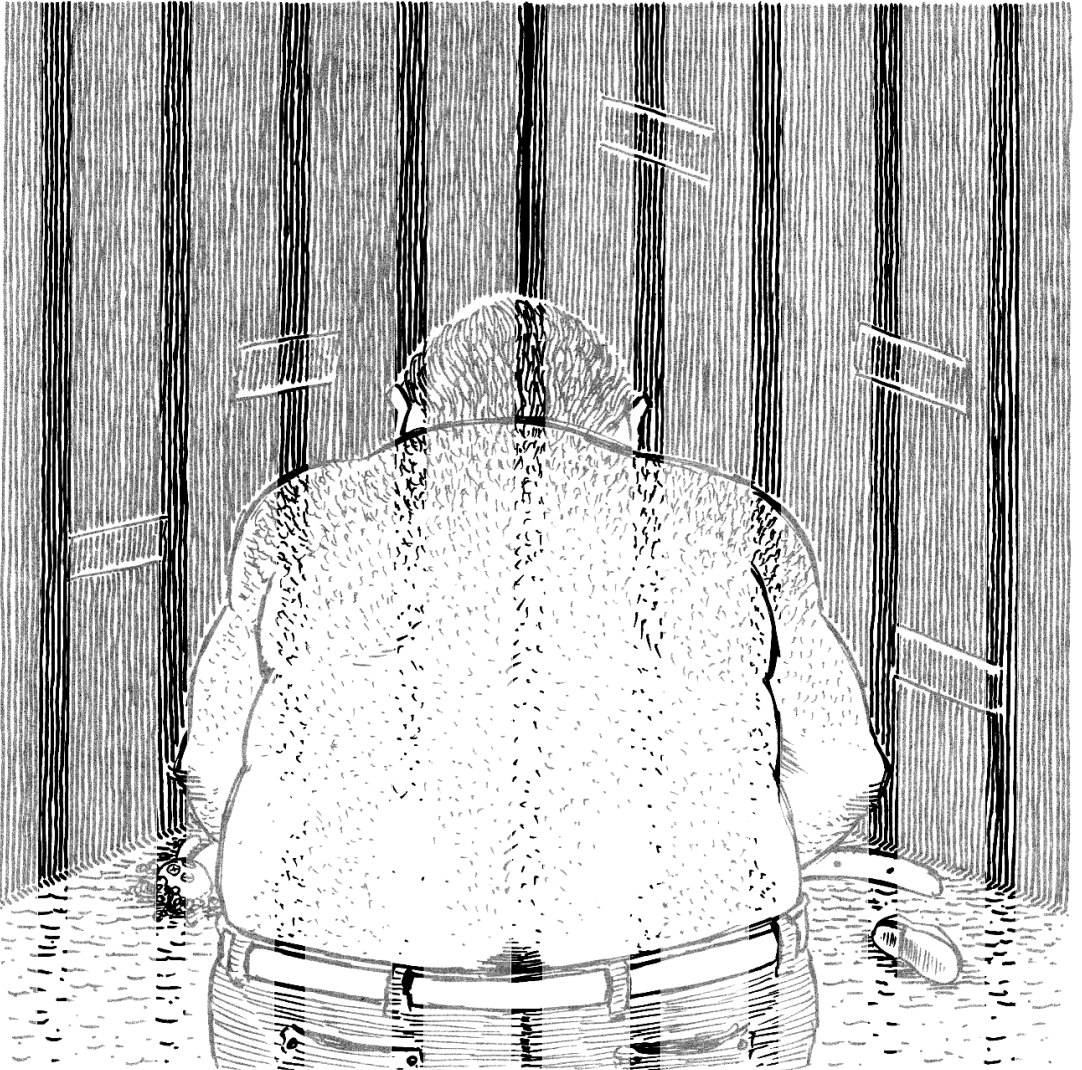


191



# EDITORIAL

Como é de costume no **QI** nos últimos anos, o Ano Novo chega antes do Natal. Este já é o primeiro número de 2025. É bom manter a rédea curta. Os colaboradores não caem da sela. Estão aí Luiz Iório, Henrique Magalhães, Mário Labate Santiago, Luiz Cláudio Lopes Faria, E. Figueiredo, Alex Sampaio, Worney Almeida de Souza, Rod Tigre, além da tropa afinada do ‘Fórum’ e uma verdadeira manada nas ‘Edições Independentes’.

Os encartes fazem desfile: o décimo quarto ‘Reflexões sobre Imagem e Cultura’ com ‘Publicidade em Quadrinhos: Teoria e Prática’, cortesia de Lincoln Nery; o terceiro ‘Passando ao Lado Mas Ainda Dentro’ com ‘História em Quadrinhos – Cópia ou Coincidência’, cortesia minha; e o primeiro ‘Liga dos Quadrinhistas Independentes’, dedicado a William Cabral, cortesia de Rod Tigre.

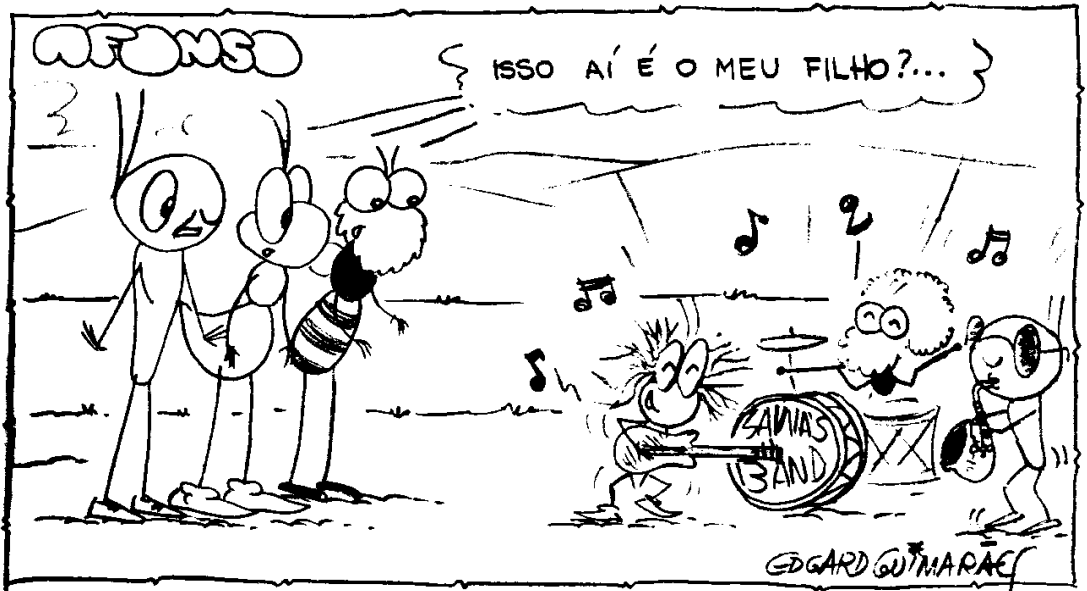
Entre as edições digitais atreladas ao **QI**, o décimo quinto **PSIU**, o livro especial **Cartões Postais sobre Histórias em Quadrinhos**, e a versão digital do livreto de cartuns que fiz em 1992, **Na Ponta da Língua**. Mais informações sobre estas edições, trotando mais à frente.

Boa leitura! Sem cabresto!

EDGARD GUIMARÃES

## QUADRINHOS INDEPENDENTES – Nº 191 – JANEIRO/FEVEREIRO DE 2025

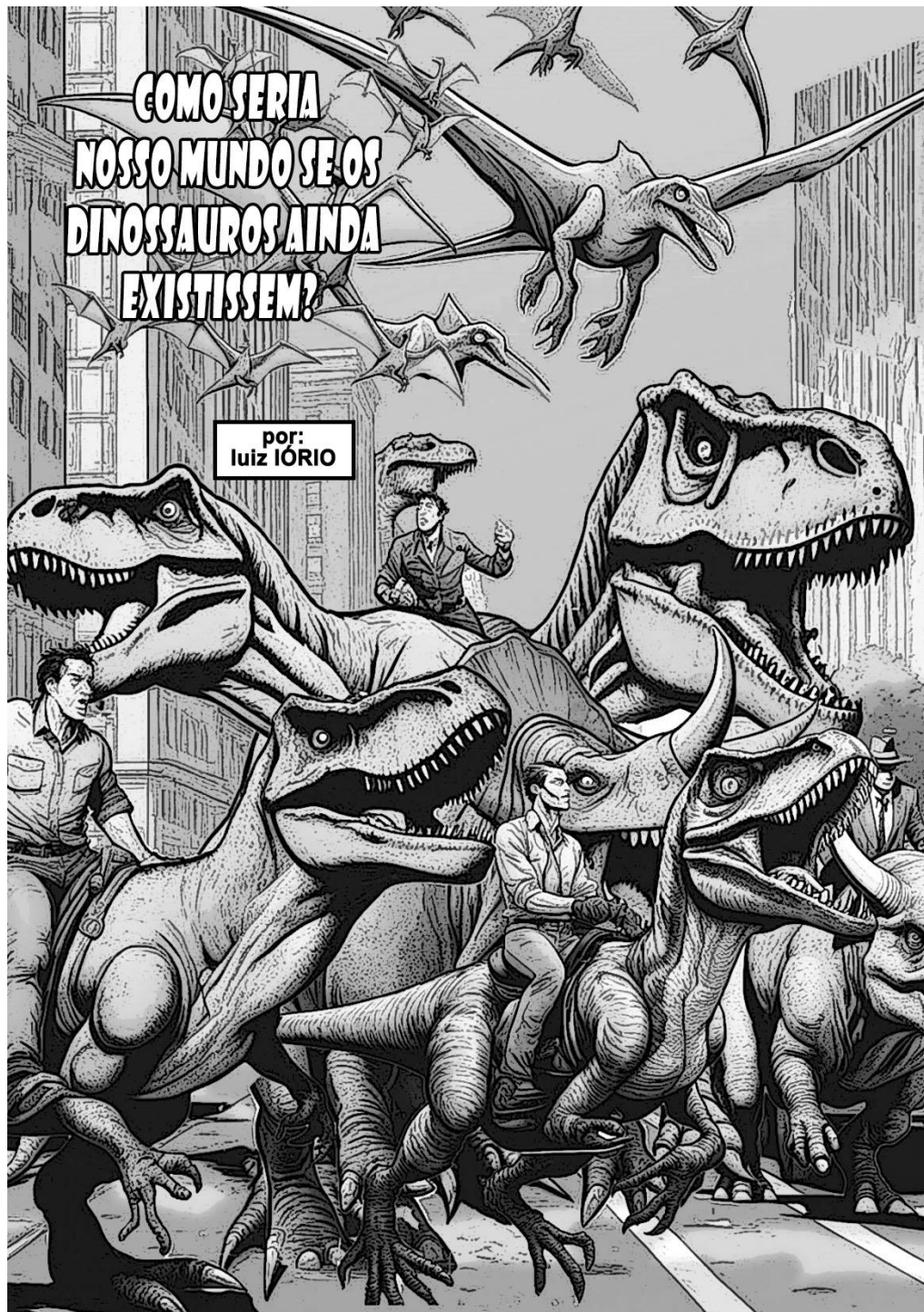
Editor: Edgard Guimarães – edgard.faria.guimaraes@gmail.com  
Rua Capitão Gomes, 168 – Brazópolis – MG – 37530-000



Desenho feito a lápis num caderno quando, quase meio século atrás, pensei em aprender um pouco de música.

# COMO SERIA NOSSO MUNDO SE OS DINOSSAUROS AINDA EXISTISSEM?

por:  
luiz IÓRIO



Colaboração de Luiz Iório.

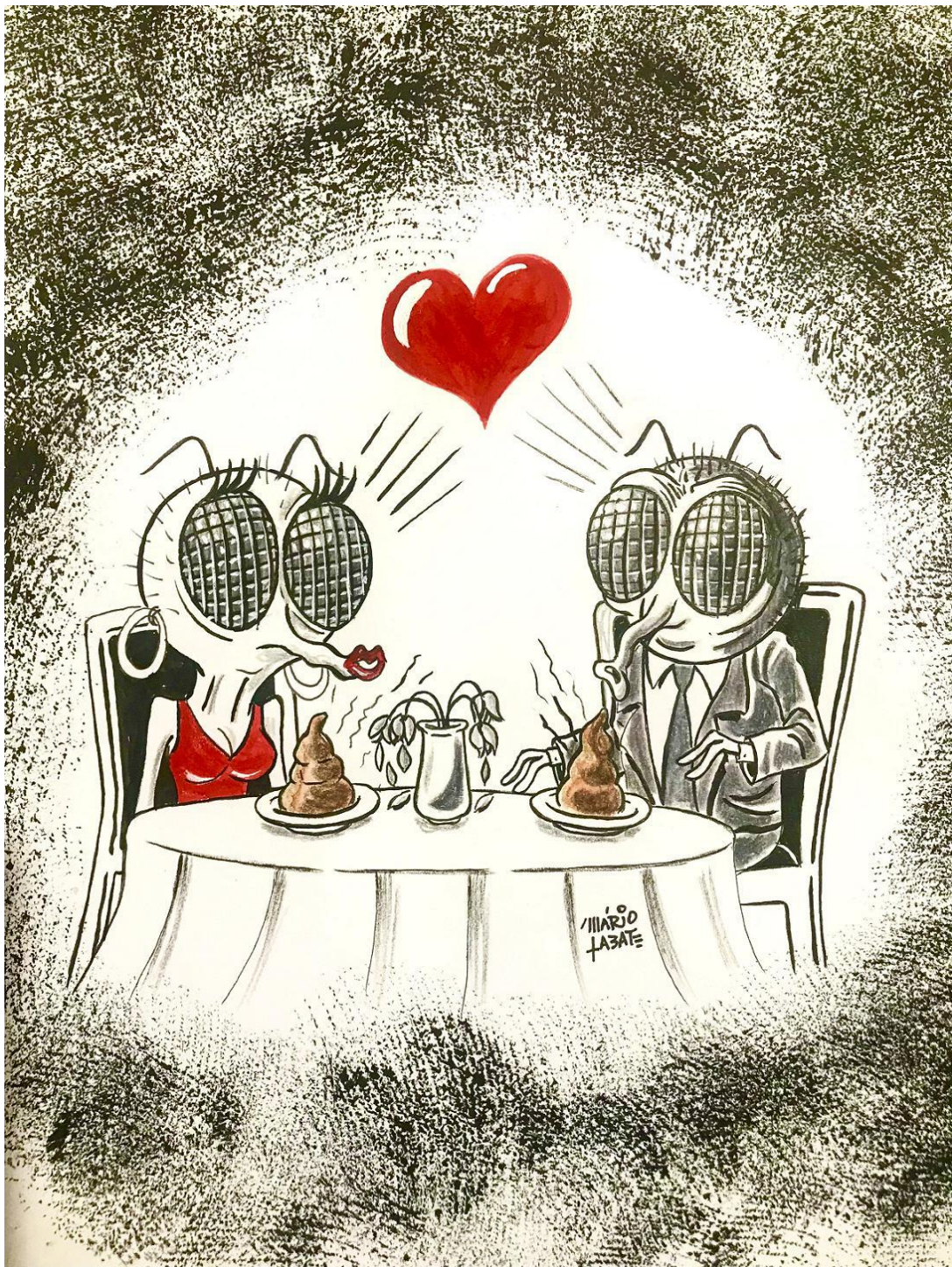
# MARIA - por Henrique Magalhães



<https://www.marcadefantasia.com/maria.html>

Colaboração de Henrique Magalhães.





Colaboração de Mário Labate Santiago.

# CRIANÇA TEM CADA UMA!!



# CRIANÇA TEM CADA UMA!!



Colaboração de Luiz Cláudio Lopes Faria.



# FILHOS DE PAPAI NOEL

E. Figueiredo

Sempre achei que a música de Assis Valente, *Boas Festas*, é a melhor personificação do Natal em termos de canções natalinas, o que nos permite a reflexão:

**Anoiteceu!  
O sino gemeu!  
E a gente ficou  
Feliz a rezar.**

**Papai Noel!  
Vê se você tem  
A felicidade  
P'ra você me dar.**

**Eu pensei que todo mundo  
Fosse filho de Papai Noel!  
Bem assim felicidade,  
Eu pensei que fosse uma  
Brincadeira de papel.**

**Já faz tempo que pedi,  
Mas o meu Papai Noel não vem...  
Com certeza já morreu,  
Ou então felicidade  
É brinquedo que não tem.**



Porém, quando eu era garoto e ainda acreditava no Papai Noel, não entendia o real significado da letra e ficava encafifado com o verso “eu pensei que todo mundo fosse filho de Papai Noel!”. Por que pensava que todo mundo fosse filho de Papai Noel?!...

Com o passar dos anos, o amadurecimento, a descoberta de quem era, na verdade, o meu Papai Noel, fui entendendo o que a vida nos reserva e o que ela permite presenciar da realidade da Humanidade. Nem todo mundo era filho de Papai Noel, mesmo...

Quando passei a compreender o verdadeiro sentido do Natal, eu não quis mais brinquedos. Passei a almejar que as pessoas pensassem nelas mesmas e não em mim. Conscientei-me de que os brinquedos não fazem a gente ser mais feliz. No catecismo, para a Primeira Comunhão, aprendi que as orações eram para perdoarem entre si e que nos levassem à compreensão, caso não conseguissem. E, assim, fui sendo moldado o que me fez entender o que é o genuíno Espírito de Natal.

Houve um livro muito importante para mim, que eu li ainda na juventude, e que me emocionou, auxiliou e reforçou-me a compreender ainda melhor o espírito natalino: **Conto de Natal**, de Charles Dickens.

Obviamente, muitos trilharam o mesmo caminho que eu, todavia nada mudou no que tange a diminuir o número de crianças que não são ‘filhos de Papai Noel’...

... e que pensam que a Felicidade, ainda, é uma brincadeira de papel...

# GIBIS PERDIDOS NO TEMPO

## A EDIÇÃO RARA DE HISTÓRIAS DO FAROESTE COM TEX NA CAPA

Alex Sampaio

Em setembro de 1981, a extinta editora Vecchi colocou nas bancas a edição 22 com Tex na capa da revista **Histórias do Faroeste**, com a aventura 'O Totem Misterioso'. O gibi circulou com 100 páginas, 13,5x17,5cm, em preto e branco e lombada sem grampos.

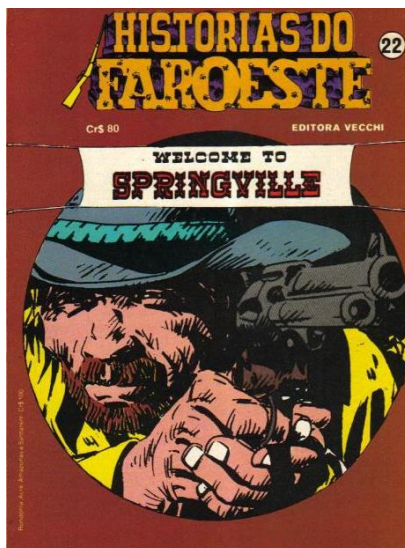
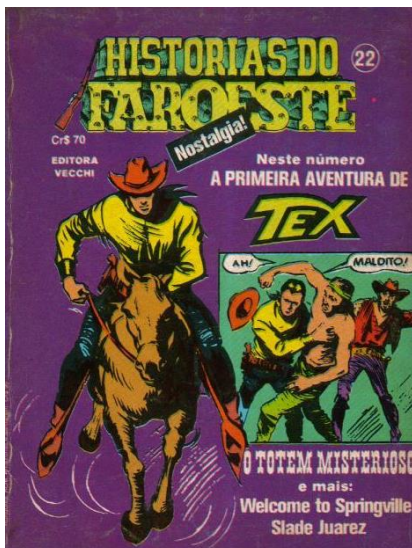
Acontece que o licenciador italiano do personagem Tex só permitia revistas de Tex próprias, com ele como personagem principal. A intenção da Vecchi era propagar mais vendas do herói e conseguir mais leitores para sua edição mensal do pard.

Com essa ideia de alavancar as vendas da revista, a Vecchi conseguiu criar uma edição rara de Tex, com a desautorização da publicação em revista que não fosse exclusiva do personagem. Os exemplares que escaparam da destruição são relíquias difíceis de serem encontradas.

Os italianos por sua vez, assim que souberam dessa irregularidade contratual, solicitaram o recolhimento desses gibis e suas devidas incinerações.

Com o reconhecimento da falha, a Vecchi fez o recolhimento das edições distribuídas em bancas e assim poucos se salvaram da incineração, tornando esse número 22 uma peça rara para colecionadores.

Posteriormente, a Vecchi lançou outro número 22 de **Histórias do Faroeste** com outra capa, assumindo assim a mea culpa.



Notícias sobre HQ???

**Acesse**

<http://madeinquadrinhos.blogspot.com>

Entrevistas, reportagens, colunas, matérias, dicas e um mundo de informações sobre quadrinhos

# FÓRUM

**RENATO ROSATTI**

renatorosatti@yahoo.com.br

**QI 190** recebido. Agradeço também a divulgação da campanha do Catarsee para a antologia **Boca do Inferno**, que se encerrou e atingiu a meta. Em breve será lançada.

Segue o link de suas últimas edições no Memória dos Fanzines.  
<https://infernoticias.blogspot.com/2024/09/memoria-dos-fanzines-423.html>

**WAGNER AUGUSTO**

clug@terra.com.br

Hoje, no final do dia fui checar na página de rastreamento do Correo se havia alguma informação e veja só o que encontrei:

MALA D BÁSICAIMPRESS NÃO URG  
Previsão de Entrega: 04/10/2024

Objeto não entregue - carteiro não atendido

São Paulo - SP  
Por favor, aguarde. Será informada aqui a unidade em que o objeto ficará disponível para retirada  
26/09/2024 10:14

Objeto postado  
Brazzópolis - MG  
20/09/2024 08:55

É surreal a informação. O “carteiro não atendido” se o endereço é da minha Caixa Postal?

Só posso concluir que o desejo do atual governo de privatizar é tão grande que estão sabotando os serviços para a opinião pública concordar. Amanhã vou à agência para obter mais detalhes.

**COSME CUSTÓDIO**

coscussilva65@gmail.com

Já hora do sol poente, como de sempre, chega-me **QI 190** em plena iluminação crepuscular que doira os oitões da vetusta cidade de Salvador, quando a beleza da tranquila baía de Todos os Santos nobremente procura o golfo em que pernitoará.

**QI** modernamente vestido em plástica de esbelto corpo modelar, insinuante, convidativo. Mais uma eloquente obra da tua fecunda facúndia.

Recebê-lo é um regalo.

Conhecida socialite foi condenada pela Justiça Federal pelos crimes de racismo e injúria racial. A pena aplicada é de 8 anos e 9 meses de prisão, inicialmente em regime fechado, sem se cogitar reversão da condenação, talvez redução de pena. Logo que soube da sentença a criminoso, sim, ela cometeu crime, entrou em desespero e se diz arrependida e envergonhada. Apesar de uma sentença desse tipo só chegar em 2024, tardiamente, não deixa de ser um marco, um momento histórico que precisa ser repetido até se normalizar no campo da jurisprudência judiciária.

Ainda vemos muita justificação ao preconceito étnico e racial brasileiro, descambando, inclusive, para o racismo religioso, aonde se tenta desqualificar o fato, e, em geral, por parte de pessoas que lá no fundo guardam o seu percentual de racismo estrutural. De acordo com o levantamento do Fórum Brasileiro de Segurança Pública, a cada três presos, dois são negros. A Bahia é o Estado mais negro do Brasil, com 80,8% da população preta ou parda, levantamento feito pela Superintendência de Estudos Econômicos e Sociais da Bahia, mas onde está a grande efetividade deste percentual nas mobilizações e buscas modificativas deste panorama racista baiano?

Por falar em mudanças, Malcolm X, um homem que enfrentou o aparato político e policial do país mais poderoso do mundo, trocando seu nome de batismo pelo X. Nascido em 19 de maio de 1925 e assassinado em 21 de fevereiro de 1965, Malcolm Little ou El-Hajj Malik El-Shabazz (nome adotado quando ingresso na religião do islam), este afro-americano do Nebraska marcou toda uma época, influenciando ícones do século XX como Cassius Clay – que mudou seu nome para Muhammad Ali sob o seu influxo, e principalmente a criação dos Panteras Negras, organização política comunista ligada ao movimento Poder Negro, em 1966, um ano após o seu assassinato.

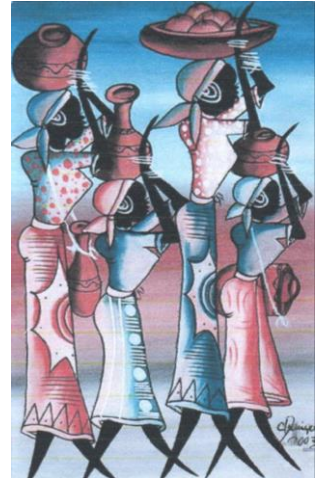
Ao invés de pregar o integracionismo, como Luther King (1929-1968) defendia, o fim dessas barreiras, Malcolm X defendia então a união do povo preto contra o branco, a emancipação financeira das comunidades negras. Mas em 1964 faz uma peregrinação à Meca. Ali percebe que o Islã é composto por pessoas de todas as cores e então desenvolve uma nova percepção racial, que o aproxima do Martin Luther King. Malcolm carregou o X com a dignidade de um homem que marcou a história mundial. Um tema tão pungente e presente como o racismo mereceria que a mídia hegemônica se voltasse algum dia para o X de Malcolm, com a mesma abrangência e apoio como o que se abalanco sobre o X do Musk.

Em meados do século XVI, o filósofo francês Étienne de La Boétie (1.11.1530-18.8.1563) diseca, no panfleto “Discurso da servidão voluntária”, escrito na adolescência, em 1548, o estranho fenômeno de homens que abdicam da própria autonomia de pensar para acompanhar a cabeça alheia, comportando-se segundo o mestre ordenar. Na visão de Étienne, a tirania implode quando indivíduos reagem contra a sua própria escravidão. Como a autoridade constrói seu domínio com a obediência consentida dos oprimidos, a

estratégia de resistência sem violência é palpável, organizando coletivamente a recusa de curvar-se à vassalagem. Ele enumera a maneira como os povos podem subjugar-se voluntariamente ao governo de um só homem: em primeiro lugar, pelo hábito, pois quem está acostumado à serventia tende a não questionar. Em seguida, pela religião ou pela superstição, que se forma em torno da figura do líder. No entanto, não são exclusivamente esses dois métodos os elementos indispensáveis para conceber a escravidão não forçada: o segredo da dominação consiste em como envolver o povilú na estrutura piramidal do poder, sem protesto.

Ao esmiuçar de forma abrangente a dependência, Étienne de La Boétie capta que existe na própria alma humana o germe da lógica da natureza: no reino animal, todos estimam a liberdade e se recusam a servir, quando o fazem é por imposição, daí nenhum homem ter motivo para viver submisso.

Depois de 476 anos de sua divulgação, o escrito do humanista francês carrega ainda vigor intelectual capaz de auxiliar no diagnóstico sobre a tradição de o povo brasileiro sentir-se orgulhoso ou envaidecido da sua peculiar mansidão e passividade, falta de nexo para quem convive com um Estado revestido de gatunos astuciosos, asquerosos, sádicos, misóginos, racistas, torpes, alguns superoportunos e outros descaradamente oportunistas, desafiando as leis da temeridade. O Brasil de Sempre.



Desde o **QI** 187 que nem acusei o recebimento, nem dei qualquer resposta, né? É que, fora abrir os envelopes e admirar as cornucópias de matérias quadrinhescas ali contidas, nem toquei neles, até agora. Estão prontos para a leitura e possíveis comentários (agora já pré-superados), mas não encontrei períodos que pudesse dedicar para isso – ou, melhor dizendo, tenho dado prioridade para o processamento dos quadrinhos e materiais do fantástico aqui em casa, como creio que já comentei um pouco. Não é falta de vontade ou atenção, não; mas pretendo mesmo achar esse tempo nas semanas vindouras. Continuo agradecendo seu envio e trabalhos, e vamos voltar a falar em breve.

O encarte sobre o Kalimazine foi bem esclarecedor e útil. É uma boa alternativa para quem, como eu, prefere os materiais impressos e não gosta da leitura digital (ou não se adaptou). O sistema dele é uma ótima solução para os autores, envolvendo a impressão e a distribuição a um custo razoável para o leitor. Adquirir algumas obras com ele e voltarei a fazê-lo.

Desta maneira, respondendo sua pesquisa sobre o **QI** passar a ser virtual. Caso eu fosse egoísta, diria que deveria permanecer impresso. Porém, concordo com suas argumentações e exposições de motivos e apoio qualquer que seja sua decisão. Mesmo porque, poderemos ter uma alternativa para quem quiser o **QI** impresso também, caso o acordo com o Kalimazine venha a ser efetivado.

Sobre a edição 190, mais uma capa criativa e com diagramação bem trabalhada em dois planos. Nós leitores estamos lá, ocupando posições diferentes, porém ao mesmo tempo (dirigindo e perseguindo).

E é tempo de renovar a assinatura. Volto a manifestar minha opinião de que o valor sugerido deveria ser bem maior, devido à concreta e ótima dedicação do Edgard Guimarães em produzir o **QI**, suas capas e encartes. Sem esquecer a dedicação dos colaboradores e correspondentes do ‘Fórum’. Todos de parabéns.

Páginas de humor gráfico e quadrinhos marcando sua presença e nos levando a reflexões. ‘Maria’ em dose dupla, história e um breve relato de Henrique Magalhães sobre a origem e evolução da personagem.

Em conjunto com Manoel Macedo vem um anúncio que deixou meu lado colecionista com expectativas: um álbum de figurinhas de ilustrações dele, mostrando que você, Edgard, não para de inovar e nos presentear com belos materiais.

Ênfase sempre a importância de ‘Fórum’, com informações relevantes e trocas de ideias enriquecedoras. Meu agradecimento ao complemento de informações que o Rod Tigre faz sobre os artistas gaúchos, citando entre outros o Darlei Nuñez e o Antonio Telvio.

‘Edições Independentes’ mostrando que a produção continua firme, forte e variada.

Mantendo os extras, mais encartes impressos e o **PSIU** digital. Muito bons os assuntos, mostrando que o colecionismo continha ativo nestes tempos virtuais. Novamente agradeço a oportunidade de publicar um encarte de minha autoria e às suas observações e complementos (além da tira no final).

*Muito bom ver que você aproveita bem a leitura do “QI” e anexos. Faz valer a pena o trabalho em fazer o material. E, é claro, agradeço sua participação neste trabalho com o envio de todo o material para os encartes. Sempre bem vindos.*

*O Manoel Dama já me enviou as figurinhas, mas eu propus a ele que fizesse uns textos para cada uma e ele mesmo diagramasse o encarte, para ficar tudo do jeito dele. Vamos esperar.*

*Quando o “QI” estava chegando ao número 100, eu fiz toda uma onda sobre seu “fim” e acabei achando soluções para sua continuidade. Vamos ver.*

Em mãos o excelente **QI** 190, em mais um envelope recheado para a alegria dos pobres mortais carentes de informações sobre o mundo dos quadrinhos. Desta feita o Correio demorou a entregar o pacote.

Gostei muito de ‘Papos Tais’ 8 e o encarte ‘Cartão-Postal Arte e Magia’, do José Carlos Daltozo. Bem esclarecedor nos aspectos de colecionar postais. Detalhes que nós desconhecemos por não vivermos este mundo. Muito interessante!

O coluna do Worney continua relevante, com observações bem bacanas sobre os gibis em bancas. A informação sobre o gibi dos Jetsons pela editora O Line foi estarecedora. De fato, repetir a mesma capa em duas edições é imperdoável. Mesmo com os pequenos detalhes que possam disfarçar, foi chocante!

Percebo nessa edição várias abordagens sobre Fredric Wertham no ‘Fórum’. Falar sobre os comic codes é complicado e polêmico. De um modo geral, Wertham não pode ser enquadrado como um canalha, como costumamos ver rotulado em diversos textos afora. Em seu livro **Sedução dos Inocentes**, o autor recebeu várias críticas, principalmente por não dispor de fontes nem de informações bibliográficas. Em suma, o livro possui péssima documentação e sem citações sobre o conteúdo.

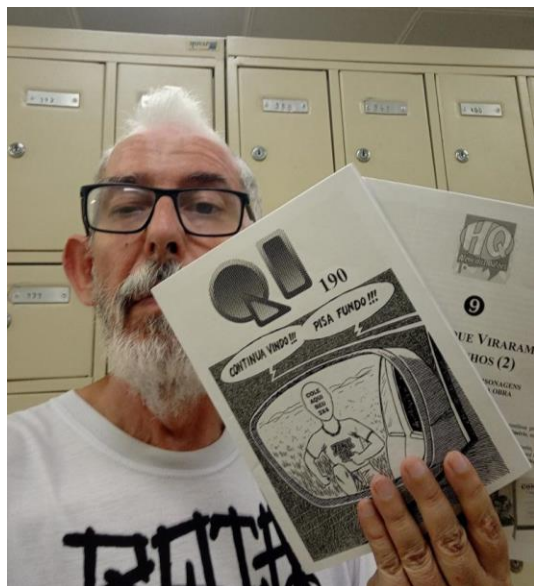
O que deve ser levado em conta é que isso foi criado na década de 1950, onde o sistema sofria de pudores, regras e conceitos. Talvez a auto censura fosse uma defesa para o período. Hoje algo semelhante seria impensável. Por influência americana, essa ideia baixou por aqui na década de 1960 pelas principais editoras. O código de ética já vinha estampado no gibi.

Nos Estados Unidos, essa dita censura durou por 3 décadas. Vários roteiristas e desenhistas foram muito prejudicados por lá. Wertham pecou em generalizar o conceito de que os quadrinhos seriam responsáveis pelos problemas de delinquência juvenil, muito alta pra época. Enfim, um conceito exagerado de Wertham na sua visão de escritor.

Mas a questão do comic code é um tema para teses de faculdades, para palestras, para análise e também para gerar polêmicas e discussões, visto que cada um tem sua própria opinião.

Grato mais uma vez pelo envio do **QI** e já aguardando o próximo.

Divulgação enviada por **José Nogueira**.





**JOSÉ SALLES**  
smeditora@yahoo.com.br

Com atraso venho acusar recebimento e agradecer por mais uma bombástica edição **QI**, a centésima nonagésima! Vá ser longo assim lá em Brasópolis, só! E além da polpuda edição, mais uma vez chegam os encartes, parabéns a todos os seus colaboradores, em especial ao Blenq e ao Lagarto Negro, digo, ao Rod Tigre e ao Gabriel Rocha pelo encarte sobre o 'Gigante Amaral e Seus Amigos', eu não tinha conhecimento desse grande sucesso comercial do passado, menos ainda do programa televisivo **Lever no Espaço**, mais um exemplo entre tantos do descaso com a memória da televisão brasileira, especialmente em tempos pré-vídeo tape, onde as fitas eram reaproveitadas e reutilizadas e tudo ficou irremediavelmente perdido. Já a partir do Falcon, tudo ainda é fresco em minha memória, pois quando criança brincava com ele. Tive também todos aqueles gibis.

**ANGELO MARTINS**  
angelomjunior@yahoo.com.br

Recebi o seu grande informativo. Sempre trazendo informações sobre quadrinhos que não se vê por aí. Com uma boa dose de criatividade e experimentalismo sua.

Acabei de lançar os últimos álbuns do ano, **Almanaque Nona Arte 4 e Dimensão do Delírio 11**.

<https://clubedeautores.com.br/livro/almanaque-nona-arte-4>

<https://clubedeautores.com.br/livro/dimensao-do-delirio-11>

Agradeço pela sua divulgação e força de sempre. Sinto-me pra lá de honrado. Ano que vem, minha produção deve cair. Na pauta, por enquanto, somente o comemorativo de 30 anos do **Almanaque de Araque**, com honroso prefácio seu. Devo diminuir o ritmo... Talvez seja um ano sabático, analítico, pra constatar o caminho que deve seguir, mesmo porque, faço seis décadas de vida em novembro. Nossa, como passou! Sessenta anos na carcaça, no peito e na raça.

Independente de diminuir a produção, a compra de gibis não diminui, sempre chega mais um pro acervo. Gostaria de sugerir uma matéria sobre o grande desenhista inglês Don Lawrence, o autor de **Storm**. Um maravilhoso pintor de HQ. A editora Tundra tem publicado em grandes álbuns suas histórias.

Era isso, caro amigo, no mais, saúde e sorte, e vamos em frente, em busca do pote de ouro no final do arco-íris.

*Entendo que possa diminuir o ritmo no ano que vem, mas devo lembrar que você tem construído uma obra invejável. Num país como o Brasil, sem uma indústria de quadrinhos, quem mais conseguiu publicar tantos álbuns de quadrinhos como você? De contar nos dedos. Não deixe a virada dos sessenta desanimá-lo.*

*Tenho acompanhado os livros de "Storm". Quando o personagem saiu pela Abril, claro que gostei do desenho, mas achei a história muito frouxa. Agora, lendo e relendo as demais histórias, vejo que são boas. Quanto a uma matéria sobre Don Lawrence, vamos ver, mas os livros de Storm têm trazido textos muito ricos e detalhados sobre a obra.*

Tão bom ouvir suas palavras. Sábias, de gente que sabe o que está falando. A verdade, meu amigo, é que desde que descobri o Clube (de Autores), não consegui parar. Tinha muita coisa represada dentro de mim. Uma Itaipu. Dez anos desenhando e criando apaixonadamente. E não é porque farei 60 que irei diminuir o ritmo. E nem estou desanimado. É porque sou professor e não estou suportando alunos, estou pensando em sair dessa. Além deles, os pais, estúpidos como os rebentos, e a secretaria de educação, massacraram nossa categoria. São Paulo tem uma das piores educações do país. Estou farto disso. O brasileiro é vulgar e não gosta de estudar.

Este resto de ano quero ver qual rumo tomar. Daf o reflexivo, mas o comichão de desenhar toma conta de mim.

Em dezembro irei ao CCXP, pena você não ir. É uma overdose de quadrinhos.

Quando a Storm, desde o começo achei os roteiros fracos, mas o que me fascina é a criatividade e a pintura de Don Lawrence. Tanto que desejo fazer uma HQ pintada em breve, apesar de eu não ser um pintor. Apanho das tintas. Obrigado por tudo, nossa parceria vai longe, desde a gibiteca em Sampa, lá no início dos anos 1990...

**QUIOF THRUL**  
quioft@gmail.com

Recentemente, Marvel e DC perderam marcas registradas relacionadas com super-heróis. Diferente daqui, que é uma expressão comum, em 1967, as duas majors registraram diversas variações como 'superhero', 'super-heroes', entre outras. Depois de dois meses, um processo da Superbabies Ltd, representada pela firma de advogados Reichman Jorgensen Lehman & Feldberg (RJLF), iniciado em 24 de julho. Isso é uma vitória para autores independentes que trabalham com personagens em domínio público.

**Name:** [Marvel Characters, Inc. and DC Comics](#)  
**Correspondence:** [JONATHAN D. REICHMAN](#)  
HUNTON ANDREWS KURTH LLP  
200 PARK AVENUE  
NEW YORK, NY 10166  
UNITED STATES  
[jreichman@HuntonAK.com](mailto:jreichman@HuntonAK.com), [jbczko@HuntonAK.com](mailto:jbczko@HuntonAK.com),  
Phone: 212-309-1000

**Serial #:** [73222079](#) [Application File](#)  
**Application Status:** CANCELLED - SECTION 18  
**Mark:** SUPER HEROES

**Serial #:** [73011796](#) [Application File](#)  
**Application Status:** CANCELLED - SECTION 18  
**Mark:** SUPER HEROES

**Serial #:** [78356610](#) [Application File](#)  
**Application Status:** CANCELLED - SECTION 18  
**Mark:** SUPER HEROES

**Serial #:** [72243225](#) [Application File](#)  
**Application Status:** CANCELLED - SECTION 18  
**Mark:** SUPER HERO

Há alguns anos, a Zorro Productions tentou registrar o nome Zorro na União Europeia e o pedido foi negado. A Marvel fez o registro da palavra 'zombie' em 1973 com a revista adulta **Tales of the Zombie** e perdeu em 1996. Em 2005, lançou **Marvel Zombies** e registrou essa expressão no ano seguinte. Depois desse gubi, um dos autores, o Robert Kirkman, usou o tema em **The Walking Dead**, que até gerou adaptações para a TV. Já a Marvel lançou o **What If... Zombies?!** da série animada **What If...** em 2021 e que vai gerar uma spin-off nesse universo.

| Número    | Prioridade | Marca                     | Situação | Título                           | Classe  |
|-----------|------------|---------------------------|----------|----------------------------------|---------|
| 00258339  | 14/03/1951 | PAPAI NOEL                | X Exato  | EDITORIA BRASIL AMERICA EBAL S A | 11 : 30 |
| 002760873 | 08/05/1952 | ZORRO                     | X Exato  | EDITORIA BRASIL AMERICA EBAL S A | 11 : 30 |
| 00132327  | 02/09/1958 | EDICAO MONUMENTAL         | X Exato  | EDITORIA BRASIL AMERICA EBAL S A | 11 : 99 |
| 002182475 | 06/09/1958 | EDITORIA JUVENIL          | X Exato  | EDITORIA BRASIL AMERICA EBAL S A | 11 : 30 |
| 005021898 | 06/09/1958 | EDITORIA JUVENIL          | X Exato  | EDITORIA BRASIL AMERICA EBAL S A | 16 : 99 |
| 002211831 | 03/12/1958 | O HEROI                   | X Exato  | EDITORIA BRASIL AMERICA EBAL S A | 11 : 99 |
| 00230382  | 17/09/1959 | CLASSICOS ILUSTRADOS      | X Exato  | EDITORIA BRASIL AMERICA EBAL S A | 11 : 99 |
| 002327938 | 13/10/1959 | ALMANAQUE DOS HEROIS      | X Exato  | EDITORIA BRASIL AMERICA EBAL S A | 11 : 99 |
| 002400320 | 14/04/1960 | MINDINHO REVISTA INFANTIL | X Exato  | EDITORIA BRASIL AMERICA EBAL S A | 11 : 99 |
| 002418037 | 30/05/1960 | AL HOCINHOI               | X Exato  | EDITORIA BRASIL AMERICA EBAL S A | 11 : 99 |
| 00256000  | 22/11/1960 | CAPITAO Z                 | X Exato  | EDITORIA BRASIL AMERICA EBAL S A | 11 : 99 |
| 002678125 | 26/07/1962 | EDICAO MARAVILHOSA        | X Exato  | EDITORIA BRASIL AMERICA EBAL S A | 11 : 99 |
| 002578487 | 08/09/1967 | HESTERINHO                | X Exato  | EDITORIA BRASIL AMERICA EBAL S A | 11 : 99 |
| 006705074 | 18/02/1968 | HOMEM DE ACO              | X Exato  | EDITORIA BRASIL AMERICA EBAL S A | 11 : 99 |
| 006695231 | 18/02/1977 | CIENTIAS EM QUADRINHOS    | X Exato  | EDITORIA BRASIL AMERICA EBAL S A | 11 : 99 |
| 006695231 | 18/02/1977 | CINEFIN                   | X Exato  | EDITORIA BRASIL AMERICA EBAL S A | 11 : 30 |
| 006695040 | 18/02/1977 | FLOREINDA                 | X Exato  | EDITORIA BRASIL AMERICA EBAL S A | 11 : 99 |
| 006697871 | 19/12/1977 | DO                        | X Exato  | EDITORIA BRASIL AMERICA EBAL S A | 11 : 99 |
| 003253789 | 01/12/1989 | EDITORIA BRASIL - AMERICA | X Exato  | EDITORIA BRASIL AMERICA EBAL S A | 11 : 30 |

Aqui no Brasil, a Ebal tinha algumas marcas, hoje extintas. Já a Globo registrou 'gibi' em 1985 e em 2019 teve uma renovação indeferida pelo INPI. Enquanto que 'globinho', registrada em 1984, tem marca em vigor até 2025. Na época as editoras podiam registrar nomes de personagens estrangeiros, como a Ebal com Zorro (podendo lançar três personagens), a Abril que teve Zé Colmeia e Manda Chuva, isso impedia outras empresas de publicar o título.

A Abril mesmo publicava o Zorro em Tio Patinhas e Almanaque Disney. Tentou um Almanaque do Zorro. Era comum as editoras usarem um outro título internamente, como a própria Ebal com O Judoka apresenta o Dragão do Kung Fu. Hoje, essas marcas são das empresas estrangeiras que possuem escritórios no país, por isso a Culturama pode republicar vários títulos que eram da Abril, já que as marcas são da Disney. Para consultar, use o site [https://busca.inpi.gov.br/pePl/jsp/marcas/Pesquisa\\_num\\_processo.jsp](https://busca.inpi.gov.br/pePl/jsp/marcas/Pesquisa_num_processo.jsp)

Dicas de canais sobre quadrinhos no YouTube, o canal Milhas e Milhas do Cássio Witt, o Mestre do Terror, o Gico HQ do Giorgio Galli, o Gico, e o Grandes Heróis BR do Lorde Lobo, que anunciou a volta de Areia Hostil. No site conta sobre a origem da publicação.

<https://areiahostil.com.br/>

O Tony Fernandes anunciou vários álbuns compilando seus trabalhos.

## CATÁLOGO PEGASUS BOOKS

**PEGASUS BOOKS**

**PUBLICAÇÕES CAPRICHADAS, FORMATO 21 x 28 CMS, CAPAS CARTONADAS, IMPRESSAS EM PAPEL DE QUALIDADE.**

**DIVERSÃO GARANTIDA PARA TODA A FAMILIA!**

**ADQUIRA SEM SAIR DE CASA PELO WHATSAPP 11 95787-6126**

A Clio Editora lançou no Catarse a campanha de All-Negro Comics, pioneira revista só sobre personagens negros. Na época, havia filmes feitos de negros para negros, os chamados race films (termo racista, mas até a música negra era chamada de race records), mas só haveria projetos mainstream nos anos 1970 com os blaxploitation. Menciono isso num texto sobre cowboys negros.

<https://www.catarse.me/allnegrocomics>

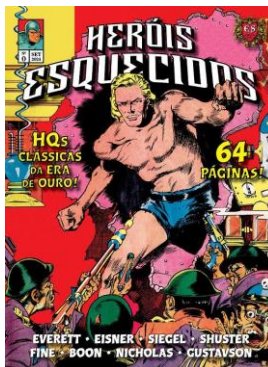
<https://quadrirop.blogspot.com/2018/09/cowboys-negros-dofaroeste.html>

No Guia dos Quadrinhos, vi que há um novo fanzine de nostalgia, o Heróis Esquecidos do Leandro Luigi Del Manto, publicado pela editora dele, a Eroica Studio. Há um email: [leandrodelmanto@gmail.com](mailto:leandrodelmanto@gmail.com)

Na Devir, o Leandro editou Projeto Superpowers da Dynamite com esses heróis em domínio público e Tom Strong do Alan Moore, que também usam esses personagens. Há dois textos meus onde falo sobre o assunto

<https://quadrirop.blogspot.com/2014/06/historias-em-quadrinhos-em-dominio.html>

<https://quadrirop.blogspot.com/2018/09/doc-thomas-hugo-strange.html>



Recentemente, a Titan Comics lançou Jimi Hendrix – Purple Haze, uma HQ space opera com o guitarrista psicodélico, escrita por DJ Ben Ha Meen e Mellow Brown com desenhos de Tom Mandrake.

No Facebook, o Toni Rodrigues tem publicado semanalmente uma prancha de Memória em quadrinhos, que está concorrendo ao HQ Mix na categoria web quadrinhos. Dá para ler alguns no blog do Ricky Goodwin e no grupo do Facebook.

[http://blog0news.blogspot.com/search/label/toni rodrigues](http://blog0news.blogspot.com/search/label/toni%20rodrigues)

<https://www.facebook.com/groups/1128898421422748>



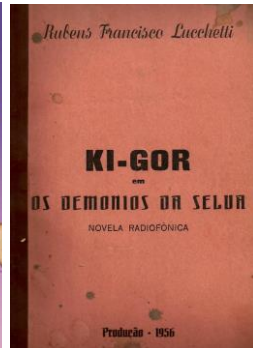
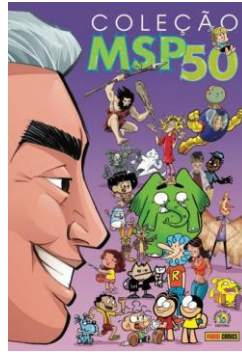
A Criativo relançou A Garra Cinzenta, agora em 3 volumes.



Raul Seixas foi um fã de quadrinhos, embora na letra de ‘Cowboy Fora-da-Lei’ diz que Durango Kid só existe no gibi, mas surgiu numa série de filmes de média metragem que depois seriam exibidos na TV. Originalmente, a revista da Magazine Enterprises trazia o nome do ator Charles Starrett.



O parceiro de Seixas, Sérgio Sampaio, cita o personagem em 'Eu Quero é Botar Meu Bloco na Rua'. O Luís Tales fez uma capa falsa baseada na música em **Raul Seixas em Comix** (Nova Sampa, 1994). Há uma HQ do Maringoni. O ídolo de Raul Seixas, Elvis Presley, era fã do Capitão Marvel Jr., a ponto de mandar criar uma roupa baseada no uniforme do herói. De uns tempos para cá, os autores colocam Freddy como fã de Elvis e do rockabilly. Ale Santos (@aleperga) fez ele como Doutor Estranho na série de artes Brock Comics e o Julihermes Cavalcante (MPB Comics) o transformou no Coringa.

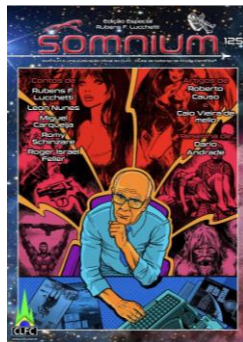


Em 1956, o R.F. Lucchetti escreveu para o rádio PRA-7, de Ribeirão Preto, a série **Ki-Gor, os Demônios da Selva**. Pelo nome, parece ser o personagem da Fiction House, publicado na revista pulp **Jungle Stories**. Diferente da Timely, que publicou o seu tarzanide Kazar nos quadrinhos com o mesmo nome, a Fiction House lançou um clone do Ki-Gor, o Kaanga. Aqui o Ki-Gor saiu na revista pulp **Detective** dos Diários Associados, revista onde o Capitão América também era publicado.

A pedido do Rubens Angelo, fiz texto sobre os pseudônimos do Lucchetti. Nesta edição há contos, resenhas e matérias.

**Somnium 125** (out/2024). Editores: Eduardo Torres, Gerson Lodi-Ribeiro, Luiz Felipe Vasques, Rubens Angelo. Colaboradores: Dario Andrade, David Machado, Erick Rezende, Guilherme Xavier, João Gomes, Nana Calimeris, Silvio César e Valter Cardoso.

<https://somniaum.website/edicoes-somniaum/>



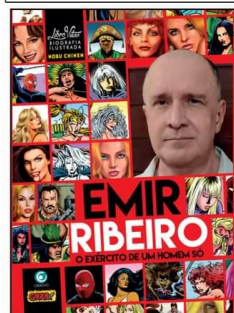
### Especial Rubens F. Lucchetti Índice

|   |    |
|---|----|
| INTRODUÇÃO  | 4  |
| Alguns países sobre Rubens F. Lucchetti   | 4  |
| CONTOS  | 5  |
| Distúrbio STB: "Uma noite de abril de 2005, 101 anos depois" - Rubens F. Lucchetti                    | 5  |
| CONTOS  | 11 |
| "Pádua no céu" - Leon Pinna   | 11 |
| ARTIGO  | 12 |
| R.F. Lucchetti e Fausto Canelas: "Meu conto como escritor dos anos 1950-1960" - Rubens de Sousa Costa | 12 |
| CONTOS  | 16 |
| "Cubo" - Miguel Campesato   | 16 |
| QUADRINHOS  | 18 |
| Índi Indígenas  | 18 |
| FALSO EM FICÇÃO   | 20 |
| David Torres  | 20 |
| ARTIGO  | 21 |
| "O conto maluco" - Rubens Angelo  | 21 |
| CONTOS  | 22 |
| "O Conto maluco" - Benny Schlemmer  | 22 |
| ARTIGO  | 23 |
| "Uma história de 2024 - Uma história de maluco" -   | 23 |
| CONTOS  | 24 |
| "O Conto" - Roger Insalvato   | 24 |
| RESENHA   | 25 |
| Notas bibliográficas Contos malucos, de R. F. Lucchetti, por Dario Andrade                            | 25 |



Divulgação enviada por Emir Ribeiro.

### MEU LIVRO BIOGRÁFICO JÁ FOI IMPRESSO E ESTÁ A VENDA.



<https://www.livrariacriativa.com.br/colecao-velta/p>  
<https://www.comix.com.br/graphic-book-emir-ribeiro-o-exercito-de-um-homem-so.html>  
<https://livrariacriativa.com.br/biografia/>

Falando em quadrinhos e música, o quadrinista holandês Ger Rijff (1951-2019) fez essa arte do Gene Vincent, 'Be-Bop A Lula' (1956) foi inspirada na Luluzinha.

Esqueci um canal, o **Freq!** do Leone, que tem séries de documentários sobre animações e quadrinhos.

Em 18 de outubro, estreia a série animada do Astronauta e em dezembro a Panini lança um omnibus coletando os 3 álbuns **MSP 50** e **Ouro da Casa** (só por artistas da MSP).



**E. FIGUEIREDO**  
efig2005@gmail.com

Comunico que recebi a edição de número 190 do **QI**, juntamente com vários encartes valiosos. Grato!

Agradeço também a reprodução da minha crônica 'Rabanada'! Os encartes, todos ótimos, com destaque para 'Livros que Viraram Quadrinhos'!

Para sua apreciação, estou anexando uma pequena crônica sobre 'O Sentido da Vida'!

**VELHO, EU!!**

**E. Figueiredo**

Sou velho ou sou idoso?  
Nem sei o que dizer!  
Eu sei que sou gostoso,  
E tenho muito prazer!

Quando eu era mocinho,  
Nunca imaginei envelhecer!  
Eu era bem bonitinho,  
Muitas mulheres a escolher!

Com minha idade, agora,  
E com a cara enrugada,  
Só estou levando fora!

Não desisto dessa parada,  
É o que penso nesta hora,  
Não pararei minha caçada...



**PAULO JOUBERT ALVES**  
pjcinhq@gmail.com

Apanhei a edição do **QI** 190 esta semana pela consulta do código que você enviou, pois na agência postal, não recebi o aviso de chegada (no site constava ter chegado em 26/09). Enfim, coisas dos correios. Na anterior foi entregue como comum, nesta o adesivo do registro não descolou. Imagine que enviei mês passado uma pro Filardi, de **O Intervalo**, e constou ter sido entregue na Bahia! Felizmente chegou ao Rio três dias depois! Sem etiqueta!

Não sei se ainda tem a coluna 'Quadrinhos Institucionais', mas recebi o útil **Quebrando o Silêncio**, que segue.

*Paulo, o maior fornecedor de edições para a coluna 'Quadrinhos Institucionais' é você. No número anterior não teve a coluna, pois não recebi nada. Se você enviou alguma coisa, não chegou. As edições, que você enviou agora, chegaram, e estão divulgadas. Obrigado.*

Divulgação enviada por **Valdir Ramos**.



**GAZY ANDRAUS**  
yzagandraus@gmail.com

Novo número do **Academiczine**, desta vez trazendo em pauta um jornal que rodou no triângulo mineiro no final da década de 1980.  
<https://www.marcadefantasia.com/parceiros/academiczine/>

**Marca de Fantasia**  
Início • Editorial • Álbuns • Livros • Revistas • Parceiros • Serviços



Um Esteio de ideais e ideários!

**GaZine** apresenta a homenagem ao Dia Nacional do Fanzine. Como homenagem a essa data, resolvi editar separando a fala de cada convidado: Henrique Magalhães, Daniel Figueiredo, Michel Cunha e Beraldo (bem como Zinerman, Mara Zine e Roger BeatJesus), além de mim, para apreciação de quem queira conhecer mais sobre os fanzines e fanzinotecas! O vídeo original foi a live ocorrida em 26/7/2024 acerca do mês de julho como o 'Mês Internacional do Zine' e o dia 21 de julho como a data 'International Zine Library Day'.

Eis as listagens no YouTube:

**GaZine** apresenta Dia Nacional do Fanzine com Henrique Magalhães – <https://youtu.be/T-5A7zJDB38>.

**GaZine** apresenta Dia Nacional do Fanzine com Daniel Figueiredo – <https://youtu.be/chEOsr7Cn7U>.

**GaZine** apresenta Dia Nacional do Fanzine com Beraldo – <https://youtu.be/dOkBvQ8cbul>.

**GaZine** apresenta Dia Nacional do Fanzine com Michel Cunha – <https://youtu.be/4zMGiWb3P5o>.

**GaZine** apresenta Dia Nacional do Fanzine com Zinerman, Mara Zine e Roger Beat Jesus – [https://youtu.be/2yxMcm\\_gD4](https://youtu.be/2yxMcm_gD4).

**GaZine** apresenta Dia Nacional do Fanzine com Gazy Andraus – <https://youtu.be/sYS3r6fvba0>.



Divulgação enviada por **Denilson Rosa dos Reis**.





Tinha dado um problema no correio, na agência aqui, e atrasaram a entrega, chegou na segunda. Devorei e já repeti várias vezes, com a mesma voracidade, ficou demais!

Eu pretendo mandar pro próximo um encarte, um 'HQ em Foco' e vou tentar te enviar antes do 'Fórum', pra dar tempo de você me corrigir alguma coisa, tipo passou que eu tinha enviado entrevistas com o William e com o Darlei, não sei se ficou pra outra edição, eu acho melhor excluir quando algum encarte ou matéria não for aprovada porque dá vontade de ver, mas enfim... E também aquele encarte que o Gabriel falou que escreveu sobre o Garra, ele falou que era polêmico, eu fiquei aguardando, o que tinha de tão pesado assim?

Eu também falei pra você fazer os "pôsteres" dos heróis do Darlei, na verdade eu queria dizer CARDS, ou cartõeszinhos mesmo, mas acabou indo "pôsteres", que seria uma ideia meio sem noção.

Vou tentar não atrasar os textos, eu já tenho pronto, mas é aquilo, tenho que fotografar, transcrever tudo na lanhouse... aquele trâmite de sempre.

*Quando sua carta chegou para o 'Fórum', o "QI" já estava fechado. Mas aceitei mais 4 páginas para colocar sua carta. Mas as duas entrevistas não puderam sair. A com o Darlei, eu já aceitei no "QI" 191. A do William, como é maior, ainda vou ver como faço.*

*Os cards com os heróis do Darlei é uma boa ideia, mas colorido fica difícil. Eu já estou com uma ideia para fazer um álbum com figurinhas coloridas do Manoel Dama, então vou poder testar a ideia em relação a custos. Mas no caso dos heróis do Darlei, seria uma boa ideia ele mesmo incluir os cards nas revistas que estão sendo feitas pelo Vagner do Kalimazine. Quatro cards daria uma meia página colorida, o que não acrescenta muito no custo da revista. Dê a sugestão a ele.*

*O texto que o Gabriel me enviou sobre o Garra Cinzenta está muito bom, não vi nada de polêmico ou pesado. Ao contrário, está muito informativo e com dados novos, que nunca havia lido em lugar nenhum. Mas tinha alguns dados que não estavam corretos. Achei melhor passar essas correções ao Gabriel para que ele fizesse as alterações no texto. Então aguardo o texto final para fazer o encarte. Tentei nesse meio tempo achar informações mais detalhadas de onde o Garra Cinzenta foi publicado no México, mas não achei nada.*

Na verdade a ideia dos cards foi minha. Eu tenho a visão que o QI é o maior fanzine do país, o Darlei é um cara que eu sempre falo em todo QI, porque ele tem uma produção contínua e eu acho que ele merecia ser mais comentado, já vai pra 40 anos de carreira. Os cards seriam pra ampliar esses leitores que poderiam comprar lá na Kalima.

Divulgação enviada por **Henrique Magalhães**.



**SHIMA**  
HQs clássicas de um samurai dos quadrinhos  
Julio Shimamoto

Disponível em <https://www.marcadefantasia.com/albums/albums.html>

Tem sido um prazer renovado receber o QI, cada novo exemplar, para além do prazer da leitura dos textos, cartas e suplementos, ainda traz a sua verve criativa inovando nas propostas gráficas. Agradeço a divulgação de nosso prêmio nas páginas de sua notória publicação e escrevo para pedir-lhe que inscreva o QI em nosso "II Prêmio Nacional de Fanzines e Arteszines" para ele integrar a "IV Exposição Internacional de Fanzines" e o acervo da fanzineteca itinerante que estamos criando. Acho FUNDAMENTAL termos alguns exemplares do QI em nossa exposição e concorrendo ao prêmio, pela importância incontestável da publicação.

Pode enviar só a edição mais recente, ou outras se desejar, mas não deixe de se inscrever, será uma honra para nós.

*Fico satisfeito que esteja gostando do "QI". Agradeço o convite pessoal para participar do Prêmio e da Exposição. Amanhã mesmo envio os 2 exemplares do "QI" mais recente. Enviarei também exemplares anteriores para a exposição e o acervo. Também vou enviar dois exemplares do "PSIU" 4, que relancei em 2022 somente no formato digital, mas este ano apareceu a oportunidade de fazer a versão impressa. A impressão não é feita por mim, e sim por uma loja que imprime e vende sob pedido. Na minha opinião, não deixou de ser fanzine, então envio. A versão digital já está no número 15, espero que eu consiga fazer a versão impressa de todos eles. Sem mais, desejo muito sucesso aos eventos e que tenham continuidade.*

Maravilha, meu amigo! Termos o QI e também o PSIU concorrendo ao prêmio e integrando nossa exposição será algo sensacional! Reitero a honra de contarmos com suas publicações. A nossa ideia com a premiação é incentivar zineiros a seguirem criando no contexto desta forma de expressão singular e apresentar a cada vez mais pessoas a cena zineira nacional e estadual e sua contribuição para a cultura do país.

A apresentação do livro **Plutão, a BD & eu** concluiu ontem em Portalegre o seu ciclo, iniciado na Casa do Alentejo, em Lisboa, e continuada em Peniche. Ontem, na Biblioteca Municipal de Portalegre, com participação da Vereadora da Cultura, Dr.<sup>a</sup> Laura Galão, do editor da Colibri, Dr. Fernando Mão de Ferro, e do posfanciador da obra, Professor Doutor António Ventura, e do autor juntaram-se ali mais de 50 amigos, familiares e gente ligada aos quadrinhos. A sessão correu tudo bem e nossa causa comum da Cultura e da BD saiu prestigiada.

Abaixo, Martinó ao centro.



---

**FRANCISCO FILARDI**  
intervalo.rj@gmail.com

---

Andei enrolado aqui com Eleições e mãe doente, por isso a correspondência está atrasada que só. Mas seguem os “pitacos” de costume (breves, desta vez), referentes à edição 189 do **QI**.

Nosso mano Henrique Magalhães pergunta se há revistas e mercado. Dia desses, passei numa banca e assustei-me com o preço de venda das revistas **Veja**, **Piauí** e outras: entre R\$ 28,00 e quase R\$ 40,00! O Alex Sampaio comenta na edição que **Tex** passa por crise de vendas (hoje, com preço variando em torno dos R\$ 30,00) – infelizmente, no Brasil preço de capa faz a diferença, não o conteúdo. As revistas da nossa infância faziam milagres, como a **Recreio**, citada pelo Henrique, a **Miau**, a **Bloquinho**, a **Geo** e outras que vinham sempre acompanhadas por um brinde ou algo para colecionar e acabar em brincadeira.

Agradeço a menção do Luiz Cláudio Lopes Faria e o cumprimento do Fábio Sales pelos 25 anos de **Intervalo**!

Agradeço também ao Rod Tigre pelos esclarecimentos. Nada como aprender com quem entende do riscado!

Interessantíssima a curiosidade sobre o nome da cidade, bola levantada pelo mano Paulo Joubert. Mas ainda estou confuso. Como devo grafar daqui para a frente: Brasópolis ou Brazópolis?

Nosso outro mano E. Figueiredo se lamenta por ter envelhecido; se serve de consolo, todos envelhecemos. Eu mesmo, no ano que vem, entro no Estatuto! (vixe...)

Entendo o sentimento do Renato Rosatti em relação aos Correios, mas para a ECT o que importa é a entrega no endereço: para assegurar a entrega ao destinatário certo há o serviço “mão própria”, que deve ser caro pr’a chuchu...

Gostei da bela gravura que retrata o experimento da pipa por Benjamin Franklin!

Abraço aos leitores do **QI**!

*Muita saúde para você e sua mãe.*

*Obrigado pelos pitacos, sempre pertinentes.*

*Brazópolis agora é oficialmente com Z. Até que apareça algum outro gaiato com novo projeto de lei na câmara municipal e começa tudo de novo. Eu tenho usado a grafia Brazópolis já há vários anos, mas só agora reparei que no meu carimbo de remetente ainda está com S. E agora, vou gastar umas pilas num carimbo novo?*

---

**VALDIR RAMOS**  
luizaevaldir71@gmail.com

---

Saudações em todas as páginas do nosso **QI**!

Segue a última edição do **Poranduba**, que montei a toque de caixa para participar do evento do Edgar Franco. Acho que ficou bom ou pelo menos bem intencionado!

---

**FÁBIO SALES**  
fabio.sales@uol.com.br

---

Fiz um ‘HQ Além dos Balões’ divulgando o **QI** 190. Segue o link:

[https://youtu.be/sgcTOhK\\_y1Y?si=wKBxZvK5OywO2Aqs](https://youtu.be/sgcTOhK_y1Y?si=wKBxZvK5OywO2Aqs)



---

**EDUARDO VINÉ**  
eduardo\_vine@yahoo.com.br

---

Muitos anos atrás fui assinante do **QI** (ainda com o nome **IQI**, se não me engano). Volto a assinar agora e fico feliz em vê-lo ainda firme e forte no ofício de discussão e divulgação de quadrinhos independentes brasileiros. Ansioso para receber novamente o material impresso.

Aproveito e pergunto se consigo adquirir as edições anteriores impressas também. Sei que tenho acesso ao material em PDF pelo site, mas queria voltar a tê-los em mãos. Talvez encaderne e faça um “omnibus” de revistas **QIs** aqui.

*Satisfação retomar o contato, o n° 191, o primeiro da assinatura para 2025, deve sair logo no final de novembro. Estou adiantado com o “QI”, coisas que acontecem.*

*Já há algum tempo que eu mesmo estou imprimindo o “QI” e só imprimo a quantia certa dos assinantes e colaboradores, sem deixar sobras como eu fazia antigamente. Aliás, as sobras de antigamente, eu doeje quase tudo para as bibliotecas públicas do Brasil todo. Dos números mais recentes, tenho apenas alguns exemplares de alguns números. Se interessar, me avise.*

Quanto aos demais números, tenho interesse, sim. Inclusive estava lendo hoje essas duas edições daqui (segue foto).



*Essa edição do “Fanzine” que você mostrou na foto eu fiz com um material que escrevi para uma revista de banca da editora Escala, mas o editor que encomendou não quis. Aí fiz a edição por conta própria e depois virou livro impresso pela Marca de Fantasia. Hoje está disponível em versão digital pela Marca de Fantasia.*

Divulgação enviada por **Denilson Rosa dos Reis**.





Os livros seguiram no dia 21. Espero que os receba sem problemas, pois agora, para mandar qualquer coisa para fora da Europa, nos correios pedem mil e um dados sobre o destinatário, os quais eu não tinha e tive de improvisar.

Agora, outro assunto. Lembra-se de em tempos eu lhe ter pedido e você ter me mandado digitalizações das pranchas de 'A Aia', do ETC Coelho?

Pois bem, como sabe eu acabei por não as publicar, e depois, com o acidente informático que sofri, perdi-as (junto com muitas outras coisas). Será que o Edgard ainda as tem?

**Obrigado pelo envio. Aqui também há alguma dificuldade com os correios em relação a encomendas vindas do exterior. Muitas vezes exigem o documento (CPF) de quem vai receber. Eu me esqueci desse detalhe, eu devia ter lhe avisado. Vamos ver. Caso você tenha mandado com registro, me informe o número para eu seguir no site do correio.**

**Vou tentar lhe enviar os arquivos de 'A Aia' pelo WeTransfer. Cada página tem mais de 70 Mega, então não dá para enviar anexado por email.**

Muito obrigado pela 'A Aia'. A minha ideia é publicá-la num só volume com todo e Eça ilustrado pelo Coelho, mas ainda me falta o 'San Cristóvam'.

Há um assunto sobre o qual não disse nada quando foi falado no **QI**. Fui adiando, mas agora vou falar dele...

Aqui há uns meses, falando-se de direito de autor, alguém escreveu que tinha havido em Itália um caso tratado no tribunal e que este decidiu que edições de livros com tiragens até 500 exemplares não infringiam os direitos de autor. Ou seja: que se pode fazer uma edição de qualquer obra sem ser necessária autorização do autor ou do seu representante se a tiragem não exceder 500 exemplares. Ora, o que eu quero dizer é que isto não pode ser verdade de modo algum. Bom seria se eu pudesse publicar, por exemplo, o 'Príncipe Valente' sem ter de dar contas à King Features! É que dos últimos volumes da minha edição a tiragem até foi inferior a 500!

**Pelo que sei, o 'San Cristóvam' teve 50 páginas publicadas em "O Mosquito" do número 1388 ao 1422, mas ficou incompleto com o fim do jornal. Infelizmente, eu não tenho esses números. Eu consegui adquirir todos os números de "O Mosquito" que trouxeram as páginas de Jayme Cortez, com exceção de um número. Mas consegui cópia dessa edição com o José Azevedo e Menezes. Não sei se você tem contato com ele, talvez ele tenha os últimos números de "O Mosquito".**

**Quanto àquela informação sobre a lei italiana que permitia publicações livres de pagar direito autor até 500 exemplares, fui eu mesmo que a repassei. Eu li isso há algumas décadas e pode ter sido fato, pois na época o Club Anni Trenta publicou dezenas, digo, centenas de álbuns com os clássicos norte-americanos dos anos 1930. Num primeiro momento, para os associados ao clube, mas depois à venda para outras pessoas. Consegui todos os álbuns de Johnny Hazard, muito bem impressos, em inglês. Então é bastante razoável que esta informação estivesse correta. Mas foi para edições publicadas na Itália, e não quer dizer que essa decisão seja válida até hoje, pois as legislações mudam tanto quanto as decisões judiciais nas várias instâncias.**

**Como curiosidade, envio uma edição digital ("LegendasHQ!") que saiu recentemente com um texto meu em que reflito sobre o assunto e menciono novamente essa decisão italiana.**



Obrigado pelo envio de mais uma tira de Maraiáh.

Hoje enviei-lhe o novo álbum de Maria, lançado no festival de BD de Amadora há uma semana.

**Parabéns por mais esse lançamento em Portugal. Essa coleção que você está construindo lá é muito boa. Vi que você esteve em Amadora para o evento e lançamento do livro. Muito bom manter esse contato. Livro impresso e contato pessoal – isso não estava fora de moda?**

Em Portugal há uma enorme valorização dos quadrinhos, com muitos títulos sendo lançados em livros (álbuns) com autores de lá, bem como de brasileiros, como André Diniz, Marcelo d'Saete, Marcelo Quintanilha, entre outros. Fico feliz com o prestígio que tenho por lá, muito graças ao companheiro Rui Brito, que conheço desde a época dos fanzines (1980).

Talvez essa nova edição de Maria seja a última da série, mas Rui já propõe mais uma, para as comemorações do cinquentário de Maria. Veremos.



JOSÉ SALLES

smeditora@yahoo.com.br

Mais uma curiosidade encontrada numa das 'Notícias em Quadrinhos' da Ebal, desta feita extraída do nº 9 de **Mindinho** (outubro de 1969): um trecho de crônica de Ruy Castro, antecipando a importância do colecionismo.

**Obrigado pelo envio do texto de Ruy Castro.**

**Nesta mesma página há uma carta de um leitor em que o editor responde como só os respondedores de seções de carta sabem fazer. Estou reproduzindo esta pérola mais à frente na seção 'A Mulinha da Ebal'.**

Último parágrafo do artigo de Ruy Castro **Os Quadrados Contra os Quadrinhos** publicado na revista **Vozes**, de julho deste ano:

**"As revistinhas, aliás, não se propõem a ser mais que objetos de uso precário: são feitas para ser compradas, lidas e perdidas. E é pena. Num filme curta-metragem de Resnais, Toute la Mémoire du Monde, sobre a Biblioteca Nacional, ficamos sabendo que é mais fácil encontrar os originais dos Pensamentos de Pascal que um original de Mandrake, de Lee Falk. Mas alguns colecionadores recolhem para a posteridade as suas preciosidades, como os números do Tico-Tico (1905), Suplemento Juvenil, Gibi Mensal, os primitivos Flash Gordons. Não sabemos se, no futuro, tudo isso será objeto de pesquisa pelos que ainda hoje negam a importância dos quadrinhos, mas, por via das dúvidas, vale a pena guardar com carinho a coleção dos atuais Super-Heróis."**

---

---

## MARIO LABATE SANTIAGO

mariolabatearte@gmail.com

---

---

É sempre uma grata surpresa ver minha arte em seu zine. Fico extremamente orgulhoso.

A Maria do Henrique Magalhães está genial como sempre.

Em 'Gibis Perdidos no Tempo', fiquei extremamente curioso com o gibi **A Fundação de Krig-Ha**. Confesso que nunca ouvi falar.

O texto de E. Figueiredo nos faz viajar no tempo. Simplesmente sensacional!

O 'Fórum' como sempre cheio de opiniões e relatos interessantes.

Sua personagem Maraiah está merecendo um gibi/zine só dela.

Pra finalizar, estou te mandando algumas colaborações que espero que goste.

---

---

## WILSON SOUZA

wilson.souza@uol.com.br

---

---

Muita coisa que eu não conhecia nos "Alegorias". Não conhecia aquele personagem Titan. Também não me lembro dessa nova versão do Escudo. Sabei muita coisa do Kirby recentemente nos EUA compilando tudo que ele fez, além dos volumões da inglesa Titan Books. Mas não lembro desse Escudo. Gostei muito da história e fiquei na expectativa da continuação.

Custei para achar 'Peanuts' naquela HQ do Batman. Muito bem bolada.

Lá na página 28, uma curiosidade da série "coisas da Ebal". Por que ela não colocou a foto do sujeito na capa da versão brasileira? Abaixo, a capa original de "Superman's Pal" 141 (set/1971) e a da Ebal, "O Homem de Aço" 35 (mar/1973).



Quanto às suas observações, o Titan (grafia da década de 1940) era o personagem (super-herói), mais popular da MLJ (antiga Archie). Acho que o Dâmaso (e você) fizeram ao menos uma edição com ele lá na década de 1990/2000, seguido pelo Justiceiro (Hangman). Claro que, com a chegada do Archie, os heróis da MLJ foram despachados para o limbo prematuramente. A Archie o ressuscitou (e aos outros) na década de 1960 e ele "pipoca" de vez em quando em alguma nova série. Tive a sorte de ter essa história do Neal Adams em p&b, pois sempre é bom ver o Adams em p&b, parece ter mais energia do que colorida. A nova versão do Escudo, que era o que ele era inicialmente, chamado de Lancelot Strong ou Private Strong, só teve duas edições lá nos EUA, sendo lançada na mesma época do Homem-Mosca. Preciso continuar essa história e também os T.H.U.N.D.E.R. Agentes, mas tive que me desviar por uns tempos. Espero retomá-las em breve. Acho que algumas histórias dele saíram no volumão da Titan sobre super-heróis do Simon & Kirby. Relutei muito em publicá-la, pois me faltava a última página em p&b, então tive que dar uma clareada na página colorida. De agora em diante, posso usar a seção colorida para seguir as histórias.

Ele saiu no Brasil nas revistas do Homem-Mosca da La Selva (**Cômico Colegial**), mas ali era apenas um personagem bem secundário, com o nome de Louis Paz, se me lembro bem. Tenho, nos últimos meses, reprisado um monte do material do Kirby da fase entre ele ter dissolvido a parceria com Simon e ir para a DC fazer Desafiadores do Desconhecido e depois para a Marvel. De novo, tive a sorte de achar os scans p&b com uma qualidade razoável. É um material, na maior parte, de ficção científica, geralmente com umas seis páginas, mas que, na maioria das vezes, é desconhecido por aqui.

No caso da história do Batman, o que o Len Wein fez foi pegar partes das histórias que o Snoopy escrevia e juntar em uma leitura coesa. Entendi que foi uma boa sacada dele.

Pois é, também nunca entendi por que a Ebal não deixou o Don Rickles no círculo da capa. O Don era um comediante americano popular na década de 1960. Teria sido, ao menos, diferente. Sempre gostei dessa capa, com os heróis correndo para te encontrar, mas confesso que gostaria de ver a versão inicial (recusada) também.

*Nem imaginei que esse Titan que você publicou era nova reencarnação do Titan da década de 1940, que o Dâmaso publicou em álbum independente. Por que simplesmente não criar outro personagem, já que um não tem nada a ver com o outro? Eu me enganei com o sujeito na capa do "Superman's Pal", eu não conhecia esse comediante Don Rickles. Quando vi a foto na capa, pensei que fosse aquela "brincadeira" que Kirby fez com algum desafio seu na Marvel. Eu já li todas as histórias do Quarto Mundo nos omnibus que a DC lançou há alguns anos, mas confesso que não tenho memória para todos os detalhes.*

---

---

## ARMINDO FELISBERTO GONÇALVES

C.P. 06 – Ferraz de Vasconcellos – SP – 08530-970

---

---

Recebi o QI 190 e também os encartes, tudo em ordem.

Muito agradeço sua gentileza e agradeço também a publicação da página/mensagem 'A Verdade' no 'Fórum'.

---

---

## ROBERTO GUEDES

guedesbook@gmail.com

---

---

*Acabei de ler os números 35 e 36 de "Gibilândia", tudo muito bom, destaque para os textos. Gostei de saber mais de Rom.*

*Achei especialmente interessante a HQ de Bruce Jones com Flash Gordon. Curiosamente, umas décadas atrás, fiz uma história de uma página com uma ideia de fundo bem parecida. Se não a mesma ideia, ao menos a mesma melancolia.*

Lembro da sua HQ do Flash Gordon. Acho que você fez uma do Mandrake também, não é mesmo? Por que você não as republica, para os leitores mais recentes do QI conhecerem seu trabalho?

*Boa memória. Teve também uma do Fantasma, mais para o humor. Eu tenho republicado algumas HQs antigas minhas no "PSIU", mas somente as que eu nunca publiquei. Essas dos heróis já saíram no "QI" 47 (nov/dez/2000), e o fanzine já está disponível para quem tiver interesse no sítio Marca de Fantasia. Então, o acesso já está garantido. Vai fazer um quarto de século.*

---

---

## RODOLFO BERTOLI

rodolfo\_bertoli@yahoo.com.br

---

---

Achei a capa muito bem bolada, "a gente não desiste".

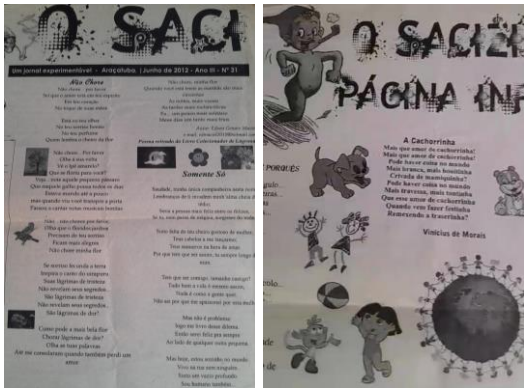
Como sempre um primor de produção e qualidade. Gostaria de destacar o texto do Alex Sampaio, 'O Incrível e Raro Gibi de Raul Seixas e Paulo Coelho', provavelmente é este quadrinho/zine que é citado na biografia do Paulo Coelho, onde logo ambos foram presos. E. Figueiredo também nos apresenta com um texto muito bom de suas memórias. O 'Fórum' continua sendo um dos pontos altos, excelentes comentários. Mais uma vez fico surpreso com a quantidade de edições independentes, me parece muito aquedida.

Muito interessante o texto 'Dois Tecos de Téquis'. As aventuras de Tex em ambientes cheios de neve são bem interessantes, faz a gente até sentir frio!

No mais, desejo um excelente final de ano. Muito saúde e dque suas energias se renovem para o ano que vem. Feliz Natal!



Trago mais estudos sobre o Saci. O meu camarada Edson Maciel, de Araçatuba, produziu um jornalzinho entre 2010 e 2018 chamado **O Saci**, com 4 páginas, que ele mesmo diagramava, imprimia e distribuía em comércios e praças públicas, com a ajuda de sua irmã. Foi publicado mensalmente durante esse período. Em cada edição ele abordava uma lenda diferente de nosso folclore (Curupira, Boto Cor de Rosa, Mãe D'Água, Negrinho do Pastoreio etc.), poesias de autores inéditos e assuntos políticos de todas as vertentes, inclusive ligados ao movimento integralista, do qual Edson faz parte. Havia a seção 'O Sacizinho' para crianças. Edson teve a ideia de começar o jornal com o intuito de combater o Halloween, costume que ele considera importado e prejudicial para a cultura nacional! A tiragem era de 500 exemplares, mas infelizmente o Edson distribuiu todos e não guardou nenhum. Consegui imagem de um dos números.



Em 2021, a DC Comics lançou a revista **Garota Maravilha**, escrita e desenhada por Joëlle Jones, que apresenta uma mulher maravilhã brasileira chamada Yara Flor, que prometeu se deparar com as lendas do folclore brasileiro: Cuca, Caipora, Mula-sem-Cabeça, Boitatá e o Saci. Eu não acompanhei a série e só vi agora que o Saci apareceu em um quadrinho do nº 1, não sei se ele apareceu mesmo em alguma HQ depois disso.



Olívio Jekupé lançou em 2021, com arte de Steffano Lolli, a obra em quadrinhos **O Saci Verdadeiro**, que retrata a lenda indígena do Saci (que possui duas pernas).

Também em 2021 foi publicado o álbum **Mandinga!**, que narra a história de Luna, uma mulher bonita e confiante que esconde um segredo – ela é a lenda Cotaluna, uma sereia demoníaca que seduz e leva suas vítimas para o oceano para devorar. Por engano, ela comete o pecado de assassinar uma outra lenda e com isso provoca o deus Tupã, que pode colocar uma maldição sobre a Terra.



Cotaluna precisará recorrer a outras lendas, como a Mula, o Saci e o Rasga-Mortalha, para ajudá-la a fazer uma mandinga para apaziguar a ira de Tupã. Desenhos de Danilo Aroeira e arte de Guilherme Smees.

Passando pela Cidade Nova (Rio de Janeiro), me deparei com um mural na Rua Ulysses Guimarães em homenagem ao Ziraldo. O curioso é que no mural têm vários personagens coadjuvantes, não só os principais, e o Saci Pererê, é claro.



Quem quer saber mais sobre a lenda do Saci, procura meu livro **Segredos do Sacy Pererê**, que eu sempre falo aqui e tem de graça em PDF na internet.



## QUADRINHOS INSTITUCIONAIS

Paulo Joubert Alves enviou a **Revista do Selinho**, com HQ e diversões, produção dos Correios; a revista **Quebrando o Silêncio**, com HQ e informações sobre abuso infantil, produção da Igreja Adventista do Sétimo Dia; cartilha da Caixa Econômica Federal sobre financiamento da casa própria, com informações e HQ. Enviou também o fanzine **Evolutozine**, feito por Kereyn dos Santos para a disciplina de História do Colégio Castro Alves, em Alvorada (RS), com orientação de Denilson Reis. **Alex Sampaio** enviou o nº 119 da revista **Devotos Mirins**, produção do Santuário da Aparecida, com HQ sobre Frei Galvão, o Santo Brasileiro.



Divulgação enviada por **Denilson Rosa dos Reis**.



No meu livro eu faço um apanhado geral sobre o Saci, sua origem e suas versões para o cinema e os quadrinhos (deixei os livros infantis de fora, porque tinha muita coisa e eu quis deixar alguma coisa para outro pesquisador). No livro eu falo sobre as lendas indígenas, africanas e europeias, que se fundiram para formar o Saci brasileiro, mas quando escrevi o livro eu não conhecia o Saci indiano. É Ekapada, aspecto de um pé do deus Shiva, que se originou do Aja Ekapada, uma divindade védica. Como toda divindade hindu, sua história é complexa e possui muitas variantes e formas de culto. Ele possui três aspectos, sendo que em um deles é representado possuindo apenas uma perna.

Na edição 65 da revista **Mestres do Terror** (editor Daniel Saks), temos duas HQs do Saci Albino. O Saci Albino também está na capa junto com a Zora de Rodolfo Zalla, lembrando que a última aparição oficial da Zora em HQ inédita e desenhada pelo mestre Zalla foi na edição 4 do gibi **Blenq** publicado em dezembro de 2009.



Para encerrar, você sabia que o Brasil quase foi a República do Saci? A Bandeira Provisória da República Brasileira (novembro de 1889) trazia o barrete frígio em substituição à coroa imperial, que sem pretensão (será?) eternizou o Saci como simbologia nacional. Deodoro queria manter a bandeira do império de autoria de Jean Baptiste Debret e substituir apenas a coroa. Mas prevaleceu a ideia do Apostolado Positivista do Brasil de mudar a bandeira por completo.

**LUIZ CLÁUDIO LOPES FARIA**

luiz.otoko@yahoo.com.br

Gostaria de me desculpar pela ausência no **QI** anterior, últimos dias meus foram muito turbulentos, saúde e projetos diversos me deixaram meio perdido! Mais importante é que depois de anos de trabalho e muita persistência, consegui realizar mais um sonho!

Dia 22/09, no shopping Via Vale Taubaté, consegui estreiar a peça Sonhos, teatro inclusivo, primeiro teatro inclusivo de Taubaté, estreando no elenco Luiz Faria, ator e diretor, Flávia Marques, atriz e intérprete de Libras, Terezinha Alves, atriz, Denis Albert, ator cadeirante, Valéria Roncato, atriz cega, Eduardo Kalebe, ator surdo. Vamos seguir em frente, realizando 'Sonhos'. Na foto, estou de pé, camisetaz azul.

Quero agradecer a todos os amigos pelas palavras de apoio e carinho, abraço fraterno a todos. Que venha 2025, cheio de trabalho, saúde e bênçãos para todos.





# EDIÇÕES INDEPEN DENTES

## QUADRINHOS

**ABOUT ARTISTS AND ZINES** \* mail art, graffiti, zines, fotos, desenhos, collage art, stamp rubber etc. \* n° 12 \* dez/2024 \* 11 pág. \* A4 \* edição digital \* **José Nogueira** – C.P. 22 – São Paulo – SP – 01031-970 – jn7400@gmail.com.

**ALEGORIA** \* HQs de Joe Simon e Jack Kirby, Frank Frazetta, Al Williamson, Sam Kwasin, Len Wein e Walter Simonson, Kirby e Christopher Rule, Howard Nostrand, ilustrações, texto etc. \* n° 33 \* out/2024 \* 48 pág. \* 210x280mm \* color. \* R\$ 35,00 + R\$ 9,50 \* **Wilson Costa de Souza** – wilson.souza@uol.com.br.

**ALEGORIA** \* HQs de Neal Adams e Dick Giordano, Jack Kirby e Al Williamson, Joe Gill e Steve Ditko, Franco de Rosa e Sebastião Seabra, Ric Estrada e Wally Wood, e uma HQ de Capitão Marvel feita no Brasil por Rodriguez Zelis, ilustrações, texto etc. \* n° 34 \* nov/2024 \* 48 pág. \* 210x280mm \* color. \* R\$ 35,00 + R\$ 9,50 \* **Wilson Costa de Souza** – wilson.souza@uol.com.br.

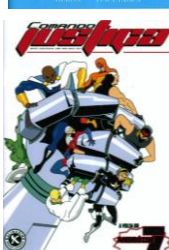
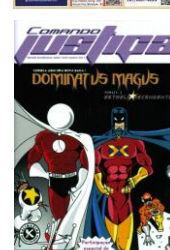
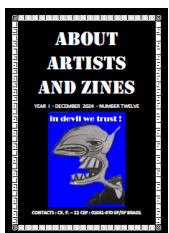


**CARTUM** \* HQs, tiras, cartuns de Aldo, brinde de autoadesivo \* n° 179 \* set/2024 \* 24 pág. \* A5 \* color. \* R\$ 130,00 (assin. anual) \* **Aldo Maes dos Anjos** – R. Antônio Bernardi, 2181 – B. Bateas – Gaspar – SC – 89113-200 – revistascartum@gmail.com.

**CARTUM** \* HQs, tiras, cartuns de Aldo, brinde de autoadesivo \* n° 180 \* out/2024 \* 24 pág. \* A5 \* color. \* R\$ 130,00 (assin. anual) \* **Aldo Maes dos Anjos** – revistascartum@gmail.com.

**CHAMA AZUL** \* HQ do herói Chama Azul, produção de Heron Fernandes \* n° 1 \* 2024 \* 36 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* R\$ 21,90 + porte \* **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

**COMANDO JUSTIÇA** \* HQs de novos heróis com participação de heróis clássicos, produção de Darlei Nuñez \* n° 2 \* 2024 \* 36 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* R\$ 19,90 + porte \* **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.



**ARTZINE** \* graffiti, stickers, destaque para exposição de Nan Caos etc. \* n° 3 \* set/2023 \* 21 pág. \* A4 \* edição digital \* **José Nogueira** – jn7400@gmail.com.

**BARBATANA** \* aventura da heroína Barbatana com os heróis Quantiko, Nuclear Boy e Garota Bem-Ti-Vi, produção de Oscar Suyama \* 2024 \* 36 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* R\$ 19,90 + porte \* **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

**BETA MAX** \* aventura do herói Beta Max em 'Vilão de Conceito Simples', produção de Hugo Máximo \* n° 2 \* 24 pág. \* 140x200mm \* color. \* R\$ 24,90 + porte \* a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

**COMANDO JUSTIÇA** \* HQs de novos heróis com participação de heróis clássicos, destaque para Homem Lua e Raio Negro, produção de Darlei Nuñez \* n° 3 \* 2024 \* 36 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* R\$ 19,90 + porte \* **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

**COMANDO JUSTIÇA** \* HQs de novos heróis com participação de heróis clássicos, produção de Darlei Nuñez \* n° 4 \* 2024 \* 36 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* R\$ 19,90 + porte \* **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

**O DINOSSAURO JUVENIL** \* HQs de Bob Allen, Kinga, Falcão Negro, Robert Taylor, Cavaleiro Andante, Jane da Selva, Geladinho \* nº 15 \* set/2024 \* 60 pág. \* 180x260mm \* José Salles – C.P. 95 – Jau – SP – 17201-970 – smeditora@yahoo.com.br.

**EVIL MACHINES** \* HQ sobre a invasão de máquinas alienígenas, produção de Zilson Costa \* nº 1 \* ago/2018 \* 28 pág. \* 140x200mm \* color. \* R\$ 26,90 + porte \* **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

**GIBILÂNDIA** \* HQs de Gerry Conway e George Pérez, Stan Lee e Jack Kirby, Len Wein e Dick Giordano, Richard Meyers e Alex Toth, textos sobre os Vilões de Gotham e o herói ROM \* nº 35 \* out/2024 \* 44 pág. \* A5 \* capa color. \* R\$ 44,00 \* **Roberto Guedes** – guedesbook@gmail.com.

**GIBILÂNDIA** \* HQs de Joe Gill e Wayne Howard, Gill e Steve Ditko, Barry Dutter e Vince Evans, Bruce Jones, Scott Lobdell e Evans, textos sobre os Quadrinhos Brasileiros e o herói Akira \* nº 36 \* out/2024 \* 44 pág. \* A5 \* capa color. \* R\$ 44,00 \* **Roberto Guedes** – guedesbook@gmail.com.



**HIGH-POWER** \* continuação das aventuras do herói High-Power, história e desenhos de Israel Pereira \* 28 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* R\$ 27,90 + porte \* **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

**HQ - MEMORIES** \* HQs de Flavio Colin, Wallace Wood, Joel Linck, Alain Voss, Moacir Rodrigues, e Luís Sátiro, textos sobre as HQs \* nº 3 (2ª ed.) \* jul/2024 \* 36 pág. \* A4 \* capa color. \* R\$ 32,00 \* **Luigi Rocco** – luigirocco29@gmail.com.

**HQ - MEMORIES** \* HQs de Alex Toth, Luís Quevedo, Willy, Steve Ditko, Guto Franco, Juarez e Gilberto Garcia, e Joe Simon e Jack Kirby \* nº 19 \* out/2024 \* 44 pág. \* A4 \* capa color. \* R\$ 32,00 \* **Luigi Rocco** – luigirocco29@gmail.com.



**INTREPIDUS** \* duas aventuras da tira 'The World's Greatest Superheroes, de 1978, produção de Martin Pasko, George Tuska e Vince Colletta \* nº 3 \* set/2024 \* 44 pág. \* 210x280mm \* capa color. \* R\$ 55,00 \* **Roberto Guedes** – guedesbook@gmail.com.

**INTREPIDUS** \* HQs do Quarteto Fantástico publicadas nos nºs 100 e 101 da revista original, produção de Stan Lee, Jack Kirby e Joe Sinnott \* nº 4 \* set/2024 \* 44 pág. \* 210x280mm \* capa color. \* R\$ 45,00 \* **Roberto Guedes** – guedesbook@gmail.com.

**LEGENDAS HQ!** \* HQs de Daniel Esteves e Bira Dantas, Hugo Máximo, Sérgio Toshihiro e Jean Okada, Allan Régis e Oscar Suyama, Denilson Reis e Marcel de Souza, Felipe Schneider Souza, Jerry Souza e Fabio Lopes, e Kado, textos de Edgard Guimarães, Denilson Reis, e Jerry Souza, entrevista com Sérgio Toshihiro \* nº 6 \* set/2024 \* 83 pág. \* 160x230mm \* color. \* edição digital \* **André Carim de Oliveira** – andreacarim@outlook.com.

**LEITOR VIP** \* HQs, textos, QR Codes para baixar números anteriores da revista "Cartum" \* nº 90 \* set/2024 \* 16 pág. \* A5 \* color. \* **Aldo Maes dos Anjos** – R. Antônio Bernardi, 2181 – Bairro Bateas – Gaspar – SC – 89113-200 – revistascartum@gmail.com.

**LEITOR VIP** \* HQs, textos, QR Codes para baixar números anteriores da revista "Cartum", texto sobre a produção da revista \* nº 91 \* out/2024 \* 16 pág. \* A5 \* color. \* **Aldo Maes dos Anjos** – R. Antônio Bernardi, 2181 – Bairro Bateas – Gaspar – SC – 89113-200 – revistascartum@gmail.com.

**MAGNÂNIMO** \* aventura de Magnânimo, o Herói da Eternidade, produção de J. B. Santos \* nº 3 \* 2024 \* 24 pág. \* 140x200mm \* color. \* R\$ 26,90 + porte \* **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.



**MARIA: EM CADA ROSTO, IGUALDADE** \* produção recente de Henrique Magalhães, quarto livro de Maria publicado pela editora portuguesa Polvo, traz a série dedicada à Revolução dos Cravos \* 2024 \* 68 pág. \* 170x220mm \* capa color. \* a/c **Henrique Magalhães** – www.marcadefantasia.com.

**MEDO – TERROR BRAZUCA** \* HQs de Flavio Colin, Jayme Cortez, E.C. Nickel, Charles Hoffmann \* nº 2 \* jul/2024 \* 40 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* R\$ 19,90 + porte \* a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

**MÚLTIPLO** \* HQs de Omar Viñole, Oscar Suyama, Hugo Máximo, Silvio Araújo, André Carim e Rogério Rocha, resenhas de André Carim, texto de Andrej Basic, ilustrações \* nº 94 \* ago/2024 \* 64 pág. \* A5 \* color. \* R\$ 63,98 + porte \* **André Carim de Oliveira** – a/c www.clubedeautores.com.br.





**MÚLTIPLO** \* HQs de Omar Viñole, Oscar Suyama, Alcivan Gameleira e Marcos Graão, resenhas de André Carim, Adalberto Bernardino, texto de Andrej Basic, ilustrações etc. \* nº 95 \* set/2024 \* 60 pág. \* A5 \* color. \* R\$ 62,86 + porte \* **André Carim de Oliveira** – a/c [www.clubedeautores.com.br](http://www.clubedeautores.com.br).

**MÚLTIPLO** \* HQs de Omar Viñole, Oscar Suyama, Vagner Neubert, Alexandre Pauli, Fabiano Silva e Mory Bermejo, resenhas de André Carim, Adalberto Bernardino, texto de Andrej Basic, ilustrações etc. \* nº 96 \* out/2024 \* 88 pág. \* A5 \* color. \* edição digital \* **André Carim de Oliveira** – [andreacarim@outlook.com](mailto:andreacarim@outlook.com).

**MÚLTIPLO** \* HQs de Viñole, Hugo Máximo, Oscar Suyama, entrevista com Pablo Sarmento, textos de André Carim, André Basic, Adalberto Bernardino etc. \* nº 97 \* nov/2024 \* 72 pág. \* A5 \* color. \* ed. digital \* **André Carim de Oliveira** – [andreacarim@outlook.com](mailto:andreacarim@outlook.com).



**MUNDO DOS QUADRINHOS** \* matérias e textos sobre quadrinhos, de Marcus Ramone, Márcio Baraldi, André Pereira, Marcelo Naranjo, Sidney Gusman, Roberto Guedes, João A.B. Almeida, entrevista com Manoel de Souza \* nº 2 \* 2024 \* 36 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* R\$ 19,90 + porte \* **Vagner Neubert** – [www.kalimazine.com.br](http://www.kalimazine.com.br).

**MUNDO DOS QUADRINHOS** \* matérias e textos sobre quadrinhos, de Marcus Ramone, Lancelott Martins, Eduardo Manzano, Daniel Messias, Leonardo Santana, Jardel Cruz Coelho etc \* nº 3 \* 2024 \* 36 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* R\$ 19,90 + porte \* **Vagner Neubert** – [www.kalimazine.com.br](http://www.kalimazine.com.br).

**MUNDO DOS QUADRINHOS** \* matérias e textos sobre quadrinhos, de Rafael Lima, Marcelo Engster, Marcus Ramone, Carlos Patati, Lancelott Martins etc \* nº 4 \* 2024 \* 36 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* R\$ 19,90 + porte \* **Vagner Neubert** – [www.kalimazine.com.br](http://www.kalimazine.com.br).



**MUNDO DOS QUADRINHOS** \* matérias e textos sobre quadrinhos, de Marcus Ramone, Franco de Rosa, Marcos Franca, Tiago Bacelar, Sidney Gusman, Paulo Campos etc \* nº 5 \* 2024 \* 28 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* R\$ 19,90 + porte \* **Vagner Neubert** – [www.kalimazine.com.br](http://www.kalimazine.com.br).

**NÃO ERA LENDA – A ESPANHOLA** \* aventura sobre boatos e mitos regionais, produção de Guto Cornaccioli e Andy Ichigo \* 2024 \* 36 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* R\$ 21,90 + porte \* **Vagner Neubert** – [www.kalimazine.com.br](http://www.kalimazine.com.br).

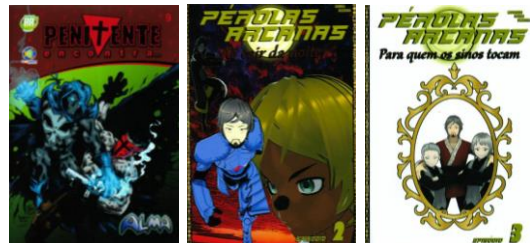
**PARÁBOLA** \* entrevista com Mozart Couto, HQs de Jim Starlin, Mark Hanerfeld e Neal Adams, Doug Moench e David e Dan Day, Marv Wolfman, Gene Colan e Tom Palmer, matéria sobre a editora La Selva etc. \* nº 6 \* nov/2024 \* 52 pág. \* 210x280mm \* capa color. \* R\$ 55,00 \* **Roberto Guedes** – [guedesbook@gmail.com](mailto:guedesbook@gmail.com).



**PENITENTE ENCONTRA...** \* encontro de Penitente com Alma, de Carlos Henry, produção de Alexandre Lobão e Gilberto Queiroz \* nº 9 \* jul/2024 \* 24 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* R\$ 19,90 + porte \* **Vagner Neubert** – [www.kalimazine.com.br](http://www.kalimazine.com.br).

**PÉROLAS ARCANAS** \* aventura de fantasia e FC 'Ao Cair da Noite', produção de Leonardo Gomes Bezerra \* nº 2 \* 2024 \* 44 pág. \* 140x200mm \* color. \* R\$ 28,90 + porte \* a/c **Vagner Neubert** – [www.kalimazine.com.br](http://www.kalimazine.com.br).

**PÉROLAS ARCANAS** \* aventura de fantasia e FC 'Para Quem os Sinos Tocam', produção de Leonardo Gomes Bezerra \* nº 3 \* 2024 \* 36 pág. \* 140x200mm \* color. \* R\$ 27,90 + porte \* a/c **Vagner Neubert** – [www.kalimazine.com.br](http://www.kalimazine.com.br).



**A PONTE PARA MORTE** \* aventura de um rapaz que passa a trabalhar para a morte, produção do Animet Studios \* nº 1 \* 2024 \* 36 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* R\$ 22,90 + porte \* **Vagner Neubert** – [www.kalimazine.com.br](http://www.kalimazine.com.br).

**PORANDUBA** \* seleção de HQs de Flavio Colin, biografias do autor, comentários, capas etc. \* nº 5 \* out/2024 \* 52 pág. \* A5 \* **Valdir Ramos** – [luizaevaldir71@gmail.com](mailto:luizaevaldir71@gmail.com).

**OS PROTETORES** \* HQs de Os Protetores e Arma BR, produções de Darlei Nuñez \* nº 2 \* 32 pág. \* 140x200mm \* color. \* R\$ 24,90 + porte \* a/c **Vagner Neubert** – [www.kalimazine.com.br](http://www.kalimazine.com.br).



**OS PROTETORES** \* HQs de Os Protetores com participação de Solar, produções de Darlei Nuñez \* nº 3 \* 36 pág. \* 140x200mm \* color. \* R\$ 24,90 + porte \* a/c **Vagner Neubert** – [www.kalimazine.com.br](http://www.kalimazine.com.br).

**OS PROTETORES** \* HQs de Os Protetores com participações de Veredito e Homem Escudo, produções de Darlei Nuñez \* nº 4 \* 36 pág. \* 140x200mm \* color. \* R\$ 24,90 + porte \* a/c **Vagner Neubert** – [www.kalimazine.com.br](http://www.kalimazine.com.br).

**OS PROTETORES** \* HQs de Os Protetores contra Os Revengers, produções de Darlei Nuñez \* n° 5 \* 36 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* R\$ 19,90 + porte \* a/c **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.



**SAGUARO** \* 5 aventuras inéditas e completas \* n° 3 \* out/2024 \* 484 pág. \* 155x210mm \* capa color. \* R\$ 69,90 + porte \* **Leonardo Pereira de Campos** – 85editora@gmail.com.

**SAGUARO** \* 5 aventuras inéditas e completas \* n° 4 \* out/2024 \* 484 pág. \* 155x210mm \* capa color. \* R\$ 69,90 + porte \* **Leonardo Pereira de Campos** – 85editora@gmail.com.

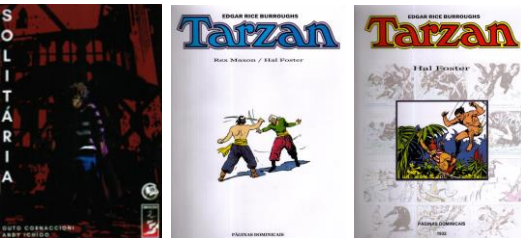
**SHIMA** \* HQs clássicas de um samurai dos quadrinhos, coletânea de trabalhos de Shimamoto de 1959 a 1961 \* 2024 \* 72 pág. \* 160x230mm \* edição digital \* **Henrique Magalhães** – www.marcafantasia.com.



**SOLITÁRIA** \* aventura de suspense e terror, produção de Guto Cornaccioni e Andy Ichigo \* 2024 \* 20 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* R\$ 19,90 + porte \* **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

**TARZAN** \* páginas coloridas de Rex Maxon e Hal Foster de 1931 \* 2014 \* 60 pág. \* 220x315mm \* color. \* R\$ 120,00 mais porte \* **Lirio Comics** – liriocomics@gmail.com.

**TARZAN** \* páginas coloridas de Hal Foster de 1932 \* 2014 \* 60 pág. \* 220x315mm \* color. \* R\$ 120,00 mais porte \* **Lirio Comics** – liriocomics@gmail.com.



**TARZAN** \* páginas coloridas de Burne Hogarth de 1948 \* 2010 \* 60 pág. \* 220x315mm \* color. \* R\$ 120,00 mais porte \* **Lirio Comics** – liriocomics@gmail.com.

**TARZAN** \* páginas coloridas de Burne Hogarth de 1949 \* 2021 \* 60 pág. \* 220x315mm \* color. \* R\$ 95,00 mais porte \* **Lirio Comics** – liriocomics@gmail.com.

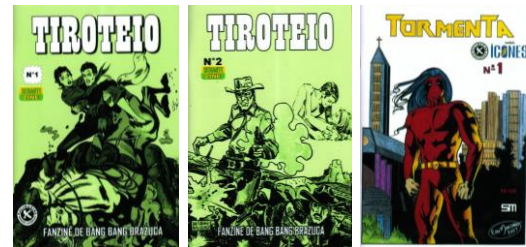
**TARZAN NA SELVA** \* segundo livro de Burne Hogarth adaptando contos de Burroughs \* 144 pág. \* 240x315mm \* color. \* R\$ 280,00 mais porte \* **Lirio Comics** – liriocomics@gmail.com.



**TIROTEIO** \* HQs de bang bang brazuca, com Jerônimo, Chet, Katy Apache \* n° 1 \* 2024 \* 68 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* R\$ 24,90 + porte \* **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

**TIROTEIO** \* HQs de bang bang brazuca, com Jerônimo, Tom Deal, Chet \* n° 2 \* ago/2024 \* 68 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* R\$ 24,90 + porte \* **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

**TORMENTA** \* aventuras do herói Tormenta, produções de Eduardo Manzano e Douglas Félix \* n° 1 \* 2024 \* 32 pág. \* 140x200mm \* capa color. \* R\$ 18,90 + porte \* **Vagner Neubert** – www.kalimazine.com.br.

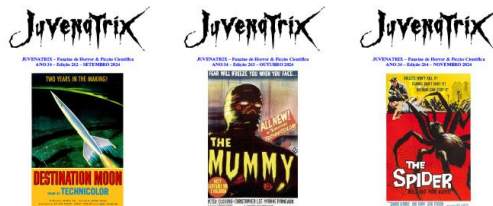


## FICÇÃO CIENTÍFICA E HORROR

**JUVENATRIX** \* textos sobre horror, suspense, ficção e fantasia, contos, resenhas sobre cinema etc. \* n° 262 \* set/2024 \* 11 pág. \* edição digital \* **Renato Rosatti** – renatorosatti@yahoo.com.br.

**JUVENATRIX** \* textos sobre horror, suspense, ficção e fantasia, contos, resenhas sobre cinema etc. \* n° 263 \* out/2024 \* 18 pág. \* edição digital \* **Renato Rosatti** – renatorosatti@yahoo.com.br.

**JUVENATRIX** \* textos sobre horror, suspense, ficção e fantasia, contos, resenhas sobre cinema etc. \* n° 264 \* nov/2024 \* 13 pág. \* edição digital \* **Renato Rosatti** – renatorosatti@yahoo.com.br.



## OUTROS ASSUNTOS

**ANTISSIONAL** \* pesquisa sobre os Leites em Pó, são todos iguais? \* n° 8 \* out/2024 \* 56 pág. \* A5 \* **Francisco Filardi** – intervalo.rj@gmail.com.



**ASSESSORIA de COMUNICAÇÃO em FOCO** \* depoimentos de vários profissionais sobre o tema Assessoria de Comunicação, organização de Sandra Raquel dos Santos Azevêdo 2024 \* 78 pág. \* 150x210mm \* edição digital \* **Henrique Magalhães** – www.marcaedefantasia.com.

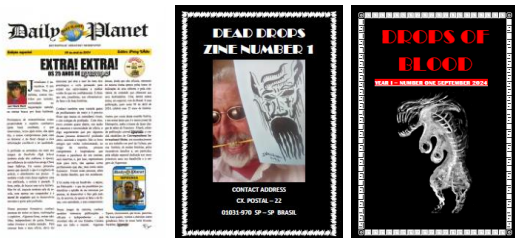
**O BERRO** \* entrevista com Edwiges, da banda Menstruação Anárquica, textos diversos, opiniões, reflexões, etc. \* n° 36 \* set/2024 \* 16 pág. \* A5 \* **Winter Bastos** – oberrofanzone@gmail.com.



**DAILY PLANET** \* Extra! 25 Anos de "Intervalo", reflexão sobre o jornalismo \* ed. esp. \* abr/2024 \* 1 pág. \* A4 \* **Francisco Filardi** – intervalo.rj@gmail.com.

**DEAD DROPS ZINE** \* ilustrações e fotos de José Nogueira com o tema 'morte' \* n° 1 \* set/2024 \* 11 pág. \* A4 \* edição digital \* **José Nogueira** – jn7400@gmail.com.

**DROPS OF BLOOD** \* pequenos textos macabros de José Nogueira, em inglês \* n° 1 \* set/2024 \* 7 pág. \* A4 \* edição digital \* **José Nogueira** – jn7400@gmail.com.



**FILMES ANTIGOS** \* especial anos 70, resenhas de filmes clássicos de Hollywood \* n° 5 \* out/2024 \* 36 pág. \* 180x260mm \* **José Salles** – smeditora@yahoo.com.br.

**FILMES ANTIGOS – BRASIL** \* comentários sobre filmes nacionais de várias épocas \* n° 13 \* set/2024 \* 36 pág. \* 180x260mm \* **José Salles** – smeditora@yahoo.com.br.

**GARIMPO** \* notas culturais diversas \* n° 231 \* out/2024 \* 2 pág. \* A4 \* **Cosme Custódio da Silva** – coscussilva65@gmail.com.



**GATOZINE** \* zine dedicado aos gatos, pôster, ilustrações, gatos e seus donos, fotos, graffiti etc. \* n° 13 \* set/2024 \* 20 pág. \* A4 \* edição digital \* **José Nogueira** – jn7400@gmail.com.

**HORROR TRASH SERIE** \* ilustrações de horror, produção de José Nogueira \* set/2024 \* 12 pág. \* A4 \* edição digital \* **José Nogueira** – jn7400@gmail.com.

**IMAGEM É TUDO É IMAGEM** \* ilustrações variadas de José Nogueira \* n° 2 \* out/2024 \* 14 pág. \* A4 \* edição digital \* **José Nogueira** – jn7400@gmail.com.



**MESA DE PROCESSOS** \* fotos variadas das mesas de trabalho de José Nogueira e Marcelo Dola, modificadas através do programa Comica \* out/2024 \* 25 pág. \* A4 \* edição digital \* **José Nogueira** – jn7400@gmail.com.

**REGISTRO SONORO** \* textos de José Nogueira e Massolini sobre discos que mudaram suas vidas \* n° 3 \* out/2024 \* 28 pág. \* A4 \* edição digital \* **José Nogueira** – jn7400@gmail.com.



Grupo Comando Justiça, criação de Darlei Nuñez.



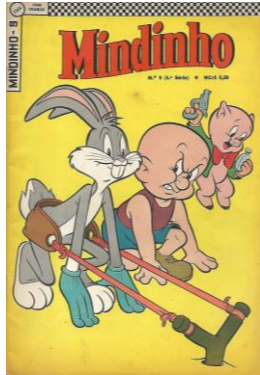


## A MULINHA DA EBAL



José Sales enviou a página de ‘Notícias em Quadrinhos’ da revista **Mindinho** nº 9 (out/1969) da Ebal com a carta do leitor Roberto Freitas, de Nova Iguaçu (RJ), e a resposta do editor.

“Acompanho os lançamentos da Ebal há longo tempo, mas tenho notado que, de uns tempos para cá, tem havido um certo fracasso: apenas **Os Invasores** despertaram meu interesse, e assim, gostaria de sugerir que publicassem também reportagens, na 2ª capa da revista, com fotografias de artistas e alguma coisa sobre discos voadores, seus aparecimentos, pessoas que já os viram, etc.”



“Respeitamos sua opinião, mas achamos que está redondamente enganado: 1969 tem sido um ano pródigo para a Ebal, em matéria de novos lançamentos.”

E o editor passa a relacionar todos os lançamentos feitos ou a fazer, destacando:

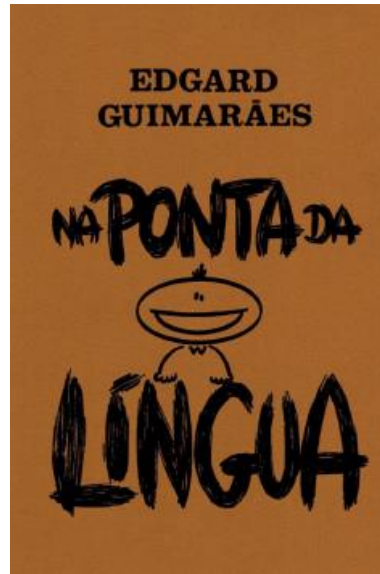
“Temos uma revista especial para ser lançada breve, só com relatos sobre discos voadores (como você deseja).”

“Como vê, parece-nos mais que você esteja desatualizado com o nosso trabalho: experimente acompanhá-lo mais de perto, já que, como você diz em sua carta, ‘é um acompanhante das atividades’ da nossa Editora.”

## NA PONTA DA LÍNGUA

Relanço agora, no formato digital, o livreto **Na Ponta da Língua**, que publiquei em 1992. No formato 108x165mm (1/4 de ofício 2), com 116 páginas, traz 100 cartuns que fiz no período de uma semana. Com o desenho mais simples possível, foi o jeito que achei para produzir um livro no formato bolso. Há cartuns que na época não eram ofensivos, hoje parece que são. Há sempre a opção de ignorá-los.

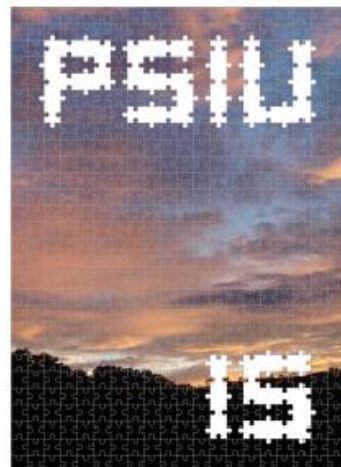
Disponível no sítio Marca de Fantasia, na página EGO/QI, seção ‘Livros, Álbuns e Revistas’.



## PSIU 15!

**PSIU** chega ao seu número 15, com 58 páginas. Continua a proposta de publicar trabalhos novos dos autores em atividade e resgatar trabalhos mais antigos, tanto de autores independentes como profissionais, já publicados ou inéditos, incluindo quadrinhos clássicos. Disponível no sítio Marca de Fantasia, na página EGO/QI, seção ‘Livros, Álbuns e Revistas’.

Participam da edição: **Henrique Magalhães, Denilson Rosa dos Reis, Isaac Hunt, Luiz Iório, Edgard Guimarães** e resgate de trabalhos de **Joselito e J. Carlos**.



# CARTÕES POSTAIS SOBRE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

No número anterior do **QI**, foi oferecido ao leitor o encarte ‘Cartão-Postal Arte e Magia’, cortesia de José Carlos Daltozo. Enquanto fazia o encarte fui descobrindo em meus guardados um número considerável de cartões postais com a temática História em Quadrinhos. Como o número era grande, não foi possível fazer um encarte impresso. Optei por uma edição digital em formato A4. A grande vantagem é que os cartões aparecem coloridos, quase no tamanho natural. São mais de 100 páginas com mais de 300 cartões.

Disponível no sítio Marca de Fantasia, na página EGO/QI, seção ‘Livros, Álbuns e Revistas’.

*exclusivo Continente*



**EGO**

## PESQUISADORA SONIA LUYTEN RECEBE HONRARIA POR CARREIRA DEDICADA AO ESTUDO DE HQS

Matéria enviada por Gazy Andraus,  
publicada no site **Fora do Plástico**.

A pesquisadora Sonia Luyten recebeu, na última sexta-feira (8 de novembro), a Láurea Elydio dos Santos Neto de Trajetória Acadêmica, durante o 1º Encontro Internacional de ASPAS, realizado na UEMS, em Campo Grande. A honraria foi criada este ano pela Associação de Pesquisadores em Arte Sequencial (ASPAS), com o objetivo de homenagear a cada ano um pesquisador brasileiro que tenha, no mínimo, 25 anos de carreira acadêmica dedicada ao estudo dos quadrinhos.

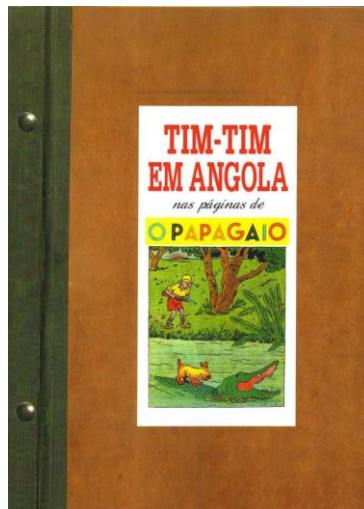
Pioneira na pesquisa de mangás no Brasil e referência no estudo de HQs em geral, Sonia é mestre e doutora em Ciências da Comunicação pela ECA-USP. Foi professora titular em instituições brasileiras e professora convidada de universidades no Japão e na França. Membro da ASPAS e presidente da Comissão de Teses do Troféu HQ Mix, ela continua a se dedicar à produção acadêmica.

O nome da honraria faz referência e homenageia o pesquisador Elydio dos Santos Neto, autor de livros como **Histórias em Quadrinhos & Educação: Formação e Prática Docente** e **Histórias em Quadrinhos e Práticas Educativas**. Falecido em 2013, Elydio também foi o primeiro laureado *in memoriam* do prêmio, homenagem que também será realizada anualmente.



## TIM-TIM EM ANGOLA

Manuel Caldas publicou uma edição com o fac-símile das páginas de Tintim (Tim-Tim) publicadas no jornal português **O Papagaio**, em 1939. Trata-se da segunda aventura, ‘Tintim au Congo’, chamada no Brasil ‘Tintim na África’ e em Portugal, ‘Tim-Tim em Angola’.





Ilustrações enviadas por José Nogueira.



Flyer enviado por Julie Albuquerque.

# Madame Zine

Quem  
é diferente  
é diferente.



**Abi Drac**

TREVOSAMENTE LINDÉRRIMA!



# MANTENDO CONTATO



ESPAÇO DE PALPITOLOGIA DE WORNEY ALMEIDA DE SOUZA (WAZ)

## LENDO, LENDO E LENDO REVISTAS EM QUADRINHOS!

### CONTRADIÇÕES DAS CAPAS DOS PATOS

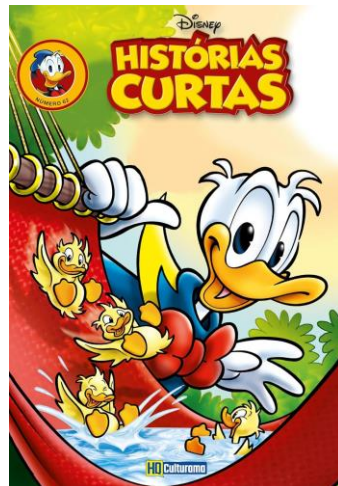
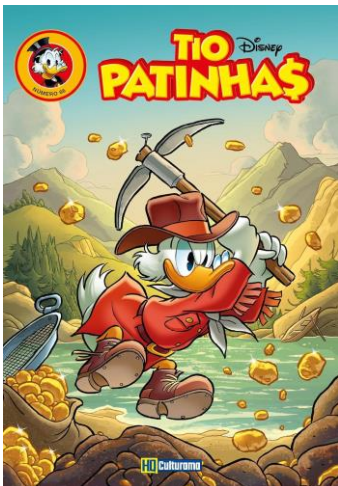
Os quadrinhos Disney são um mundo de imaginação e fantasia. De acordo com as centenas de roteiristas e desenhistas, os personagens de Patópolis têm aventuras variadas, sem nenhuma continuidade ou coerência. Cada artista estabelece seu universo de símbolos, ambientações, roupas e personalidades dos personagens que não interagem com o estabelecido por outros artistas e salve-se quem puder!

Também interferem nesses devaneios ficcionais os países de origem da produção: Itália, EUA, Holanda ou Brasil, cada um estabelecendo seus próprios códigos de construção artística.

Mesmo que devamos considerar a liberdade de criação de cada quadrinhista, ficam as bizarrices inexplicáveis. Veja os casos de duas capas italianas publicadas pela editora Culturama.

**Tio Patinhas** 66 (setembro de 2024, 68 pág., tamanho 13,5x19,5cm, colorida, R\$ 9,90) com o Tio Patinhas com uma picareta em punho descobrindo ouro na beira do rio. Nota-se que está calçando uma bota de couro bem amarrada. Como um pato, que nunca usou algum calçado em uma HQ em mais de 80 anos de criação (só polainas!), pode estar com uma bota apertada em que não cabem os pés de pato, que são maiores que as botas!!!?!!

**Histórias Curtas** 62 (setembro de 2024, 68 pág., tamanho 13,5x19,5cm, colorida, R\$ 9,90), com o Pato Donald brincando com outros quatro patos pequenos em sua rede de descanso. Mesmo que o Donald seja um animal humanizado, não dá para ele interagir com personagens de sua espécie que não são humanizados. Só se eles são novos irmãos dos sobrinhos Huguinho, Zezinho e Luizinho ou os quatro novos personagens são netos ou filhos dos três sobrinhos do Donald!!! Que pataquada!!!



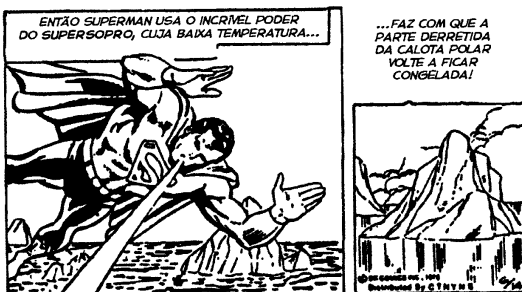
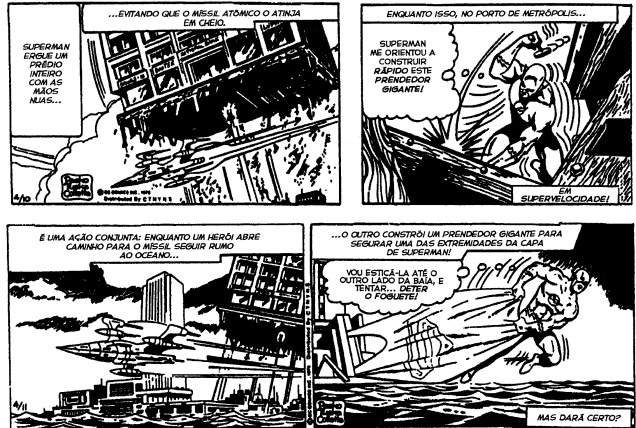
## FALTOU A ARTE FINAL!

A HQ 'Inspiração Real' (roteiro de Alessandro Sisti e desenhos de Alessandro Perina) publicada na revista **Tio Patinhas** 66 tem uma falha curiosa de produção. Na página 16 da história (página 37 da revista), um quadrinho foi publicado sem a devida finalização dos desenhos. Nas caras dos três personagens faltam traços, evidente que foi um problema da composição gráfica quando se aplicou a arte-final. Muito estranho para uma produção tão bem cuidada da editora italiana.



## NEM O SUPERMAN ESCAPA!

Lendo mais uma ótima edição de Roberto Guedes, percebemos alguns erros no roteiro da DC Comics. A revista **Intrepidus** 3 publicou duas histórias em tiras, inéditas no Brasil, da Liga da Justiça da América. Lançadas nos jornais americanos em 1978, as tiras apresentam a LJA se defrontando com o vilão Vandal Savage. Na primeira HQ, Superman, Mulher-Maravilha, Aquaman e Flash enfrentam um perigo que pode destruir o planeta Terra. Para começar, o vilão envia um míssil atômico para destruir a cidade de Metrópolis. Já na segunda tira, Superman levanta um prédio inteiro para que o míssil não o atinja e faz isso também na terceira tira. Não seria mais lógico e prático deter o míssil com a super-força do herói em vez de levantar um prédio inteiro do chão, destruindo completamente a fundação do mesmo? E como ele colocou o prédio no lugar? Ligou todos os canos de água e de esgoto, os fios de energia e recolocou todas as estruturas de aço e de alvenaria? E os residentes, como ficaram?

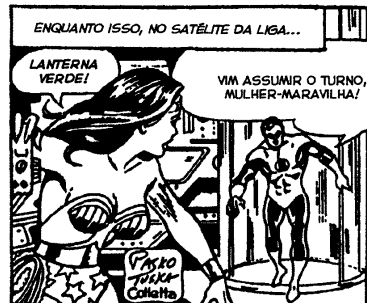


Já na página 19 da revista, Vandal Savage tinha conseguido derreter a calota polar! Mas Superman tem a solução! Ele usa seu supersopro para congelar novamente toda a água do mar e a calota polar volta a ficar congelada! Como o herói consegue com um simples sopro (como ele faz para o ar que sai de sua boca seja gelado?) recongelar todo o gelo que havia sido derretido em centenas de quilômetros da região e estabilizar o clima numa área tão grande?

Já no final da primeira HQ, o vilão é desacordado e amarrado com o laço mágico da Mulher-Maravilha. Para finalizar, é colocado um capacete de animação suspenso em sua cabeça???. Que Diana havia trazido da Ilha Paraíso???. E que vai manter Vandal Savage em estado de morte aparente???. Como?? O que é esse capacete? Quem inventou? De onde apareceu? Estava na Ilha Paraíso das Amazonas?? A ilha da mitologia grega é depósito de artefatos modernos???

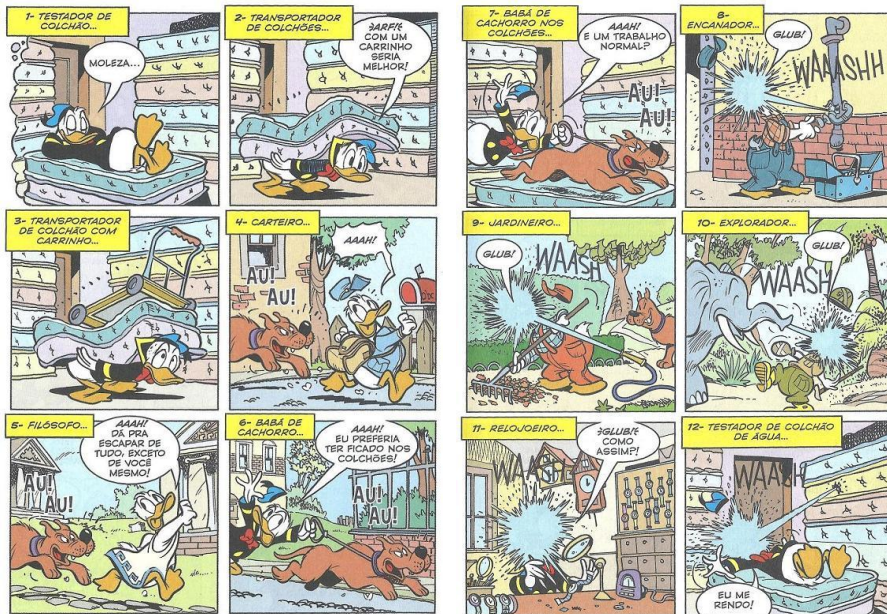
Mas na segunda história temos na terceira tira a mais engraçada de todas essas incongruências. Os quatro super-heróis se confrontam com uma ameaça para toda a raça humana e o planeta. Depois de uma quase catástrofe global, tendo só os quatro para nos salvar, quem aparece? Lanterna Verde!!! Que é teletransportado para o satélite QG da Liga dizendo uma frase singela: “Vim assumir o turno”. Como?? Depois de uma crise mundial que afeta a todos, o herói aparece na ‘firma’ para bater o ponto?????

As duas HQs têm roteiros de Martin Pasko que não teve muita atenção na realidade e se deixou levar pelo excesso de fantasia ou achou que as histórias eram para crianças de 10 anos de idade!!!!



## HISTÓRIA GENIAL!

Só pelo título do texto dá para definir a HQ ‘Todos os Trabalhos do Donald’ (Pato Donald 68, novembro de 2024, 68 pág., tamanho 13,5x19,5cm, colorida, R\$ 9,90). Com roteiro de Tito Faraci e desenhos do excelente desenhista Enrico Faccini, a história transborda de imaginação ao satirizar os empregos de Donald. Fazendo o tradicional polimento de tesouros do Tio Patinhas, o pato acha uma lâmpada mágica e o gênio pode conceder um desejo. Ele pede: ‘Desejo não ter um trabalho para fazer!’; e o gênio decreta: ‘Então terá de fazer noventa!’. Assim, os próximos noventa quadrinhos são representações de trabalhos do personagem em situações distintas, interligadas e muito divertidas! Um roteiro genial!





## NO ENQUADRAMENTO

Na HQ do personagem André, 'Um Abraço Diferente', publicada na revista **Turma da Mônica** 67 (novembro de 2024, 52 pág., tamanho 13,5x19cm, colorida, R\$ 6,90), há um enquadramento inusitado para o padrão das revistas do estúdio MSP.

Na história, Lucila, André e Milena estão conversando sobre a gata Mostarda e na terceira página um quadrinho foca a gata e os personagens são mostrados com as cabeças cortadas. Ângulo estranhíssimo para a regularidade dos quadrinhos MSP.

Já a HQ 'Cadê Todo Mundo?' traz a tradicional metalinguagem com Maurício de Sousa e Fátima (coordenadora de produção dos estúdios) contracenando com os personagens, que enfrentam uma oposição firme! Para entrar nos estúdios MSP!

### WORNEY ALMEIDA DE SOUZA (WAZ)



## AVENTURAS ERÓTICAS

Rod Tigre

Confrades, dessa vez farei algo diferente do que geralmente faço. Quer dizer, não tão diferente, porque vou mais uma vez falar de quadrinhos nacionais. Porém, vou falar exclusivamente da edição **Aventuras Eróticas (Volúpia)** nº 11 da editora Grafipar. Vou ler as histórias e comentar, não vou fazer um grande trabalho de pesquisa sobre os personagens e autores dessa vez. Quem quiser saber mais sobre a Grafipar e seus quadrinhos e autores, existem inclusive livros a respeito. Só o que vou acrescentar a esse respeito, nesse sentido sobre o gibi específico que eu vou comentar, é que ele segue a tradição dos super-heróis brasileiros mais adultos dos anos 1960, só que em formatinho, que praticamente não foi usado para HQs de super-heróis nacionais nos anos anteriores. Não encontrei a data no expediente, mas lendo a seção de cartas deduzi que seja de junho de 1981.

A primeira história chama 'Contatos Imediatos' e tem roteiro de Jorge Fisher e arte de Itamar, que é o destaque da revista com um estilo particular que lembra o de Frank Miller fase Demolidor, só que antes. É uma história erótica e romântica de ficção científica, aquela velha história do cara que é abduzido por uma ferosa e amorosa alienígena. 'Não Posso Ficar Sem Você' é mais uma obra prima de mestre Shimamoto, que dispensa apresentações para os leitores do **QI**, do qual o mestre Shima também é ilustre colaborador. A terceira HQ é do personagem da capa da revista, Leiser, com a história 'E Morre um Anjo'. Watson estava no auge da vontade de provar que era possível fazer super-heróis no Brasil, sua arte genuína ao mesmo tempo lembrava um clássico dos quadrinhos enlatados norte-americanos/judaicos, tinha referências europeias e até do Gustavo Barroso nos tempos em que era desenhista de super-heróis da revista **O Tico-Tico** (segundo Watson me contou, são parentes e é essa a origem do pseudônimo Barroso). E Leiser era uma série nos moldes dos heróis das editoras menores norte-americanas, ele tinha uma cronologia e aparecia em crossovers. Nessa HQ ele perde a namorada, que é assassinada. Watson gostava de explorar clichês. Já 'Haragano' de Paulo Lima é mais um bárbaro na linha Conan, que se mete em um inusitado encontro com cangaceiros. 'Fuga do Éden' de Otávio e Cortiano antecipou as HQs de Edgar Franco, o Ciberpajé, com suas HQs cyberpunks futuro-apocalípticas. Já 'Leiser e Garanhão' trouxe o crossover dos carros-chefes da revista, o Leiser de Watson Portela e seu skate voador e o Garanhão do Itamar, que nessa HQ fez a arte com roteiro de Watson. Garanhão era um motoqueiro todo de preto, na verdade um empresário justiceiro. Dá para perceber o amor com que ambos faziam essas revistas que são muito procuradas pelos colecionadores e percebe-se que, enquanto durasse a Grafipar, eles tinham a intenção de continuar com os personagens. O Garanhão era um motoqueiro de preto. Anos depois surge nos EUA o seriado **Moto Laser**. Quem já assistiu a esse seriado pode confirmar que é uma mistura do Leiser do Watson com o Garanhão do Itamar. Esses personagens eram publicados em diversas revistas da Grafipar, e depois apareceram em republicações na editora Sampa. Em HQ inédita, Leiser reapareceu em 2001 no especial **O Último Voo Livre** de Watson, edição que reuniu diversos super-heróis brasileiros clássicos numa interpretação moderna. A segunda edição com a continuação dessa história prometida, que eu saiba, nunca foi lançada.



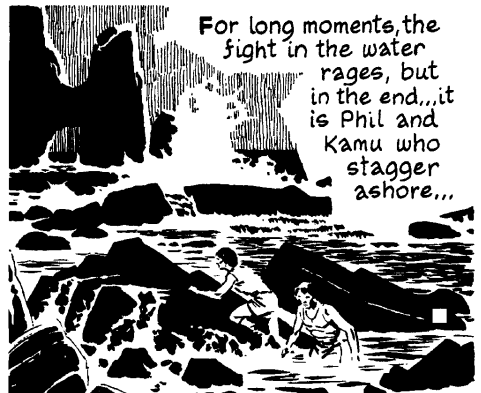
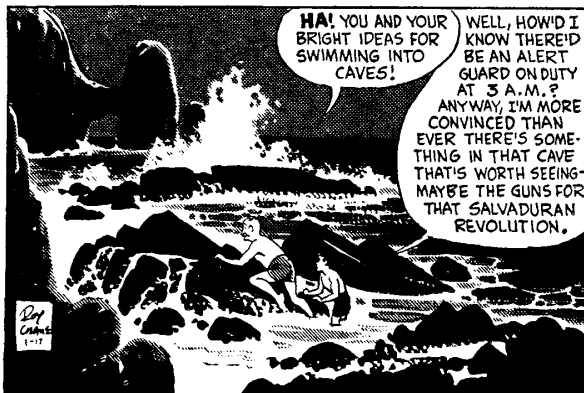
# QUEM COPIA O QUÊ DA ONDE!

Edgard Guimarães

No nº 1 de seu fanzine **Nemo**, de março de 1986, Manuel Caldas mostrou várias cenas de cópias de quadrinhos feitas por artistas iniciantes em cima de quadrinhos clássicos. O mais copiado sem dúvida é Hal Foster. Mas Manuel mostrou também dois quadrinhos onde aparentemente a cópia foi feita por um autor consagrado. Nas duas imagens abaixo, a primeira é de 'Buz Sawyer' de Roy Crane, na tira de 17 de janeiro de 1948, e a segunda de 'Secret Agent Corrigan' de Al Williamson, na tira de 19 de abril de 1974. Não é que eu ache que um autor consagrado não seria capaz de fazer cópias, eu mesmo já mostrei aqui exemplo de Sy Barry, na tira 'Fantasma', copiando o inevitável Hal Foster. Só que no caso em questão eu posso imaginar outra situação. A de que ambos usaram a mesma referência fotográfica para fazer o quadro. É sabido que artistas profissionais mantêm um arquivo de fotos, revistas, livros, para uso como referência. Carl Barks não se cansava de dizer que usava as imagens da revista **National Geographic**. Talvez isso tenha acontecido com os dois artistas, Crane e Williamson, sem que o segundo tivesse ciência do uso pelo primeiro. Mas ainda fica a dúvida. Na suposta foto original havia também duas pessoas? E coincidiu de na trama das duas histórias também haver dois personagens? Vejam que a pose do personagem à esquerda é a mesma nas duas imagens.

Para deixar bem evidente a abundância de tempo livre de que disponho, pensei em fazer uma tímida tentativa de achar a foto supostamente usada pelos dois autores. Comecei vendo onde se passava cada história. A história de Buz Sawyer se passa nas costas de Portugal, numa ilha chamada Goat Island. A história de Secret Agent se passa no mar de Java, nas proximidades da ilha de Sumarkan, numa ilha chamada Dragon Island. E toma Google para ver se sai alguma coisa. A tal Dragon Island foi impossível de pesquisar, pois saiu como resultado uma mangazada do cacete que impediu qualquer tentativa de achar alguma outra coisa naquele meio. Já a Goat Island trouxe uma certa quantidade de locais existentes, a maioria ponto turístico. A candidata mais provável foi uma Goat Island na Nova Zelândia. Uma ilha rochosa com vários locais onde o mar encontra as rochas. Mas nenhuma foto como aquela dos quadrinhos. E com isso acabou-se meu tempo livre, que nem era tanto.

Aproveito para destacar uma outra curiosidade. Veja na segunda imagem, da série 'Secret Agent', abaixo à direita um pequeno quadrado branco. Certamente aquilo não foi colocado lá pelo Al Williamson. Essa bizarrice aparece em várias tiras dessa série nas compilações feitas recentemente pela editora americana IDW com toda a fase desenhada por Williamson. Quem foi o filho de uma égua que pôs aqueles quadrinhos lá? E com qual inominável intenção? Pelo sim, pelo não, queime no inferno, se for possível. Se não, uma morrói crônica já resolve.





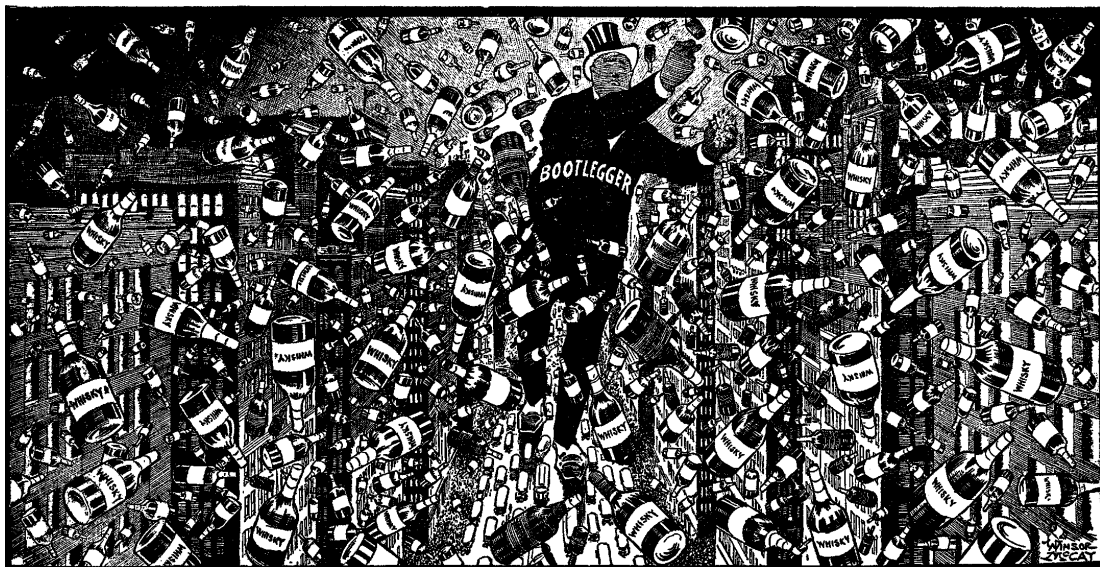
# WINSOR McCAY

Entre vários recortes que Luiz Antonio Sampaio me enviou, de jornais norte-americanos, achei essas duas amostras de Winsor McCay. Mais conhecido pelas várias séries de quadrinhos que fez para jornais, com destaque para 'Little Nemo', e até por ser um dos pioneiros em animação, McCay também teve uma vasta produção de cartuns editoriais. Muita coisa da obra de McCay foi reeditada recentemente, mas não tudo. Através do Amazon, eu consegui várias edições como 9 volumes de **Early Works** (trabalhos avulsos mais antigos), compilações das séries 'Dreams of the Rarebit Fiend' e 'Little Sammy Sneeze' e até o volume da Taschen com todas as 549 páginas de 'Little Nemo'. Mas para infelicidade minha, alguns volumes compilando os cartuns editoriais já estavam esgotados, dois volumes de **Daydreams and Nightmares** e o volume **Winsor McCay Editorial Works**. Fica aí embaixo um aperitivo para os leitores.



## A GIANT OF EVIL

Copyright 1929, by W. T. American, Inc.



# MARIAIAH

TÃO PAGANDO PRA  
GENTE AJUDA NAS  
ISPIRIÊNCIAS...



TIRA A ROUPA E  
PÕE O MACACÃO!



É PRA SI TROCA  
ATRÁS DO BIOMBO...

