

Reflexões sobre Imagem e Cultura

10

CATÁLOGOS ONLINE SOBRE QUADRINHOS

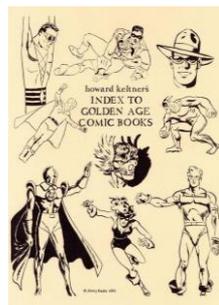
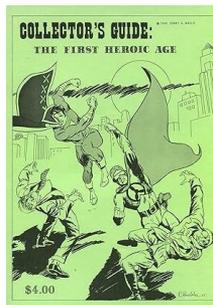
Quiof Thrul

Em 2 de maio deste ano, o meu blog, o **Quadripop** (<https://quadripop.blogspot.com>) completou 10 anos. Há um tempo, pensei em fazer esse texto, porém, achei que poderia sair no **QI**. Eu faço muitas pesquisas em catálogos online, tendo feito até algumas contribuições no **International Network of Disney Universe Comic Knowers and Sources (I.N.D.U.C.K.S.)**, a base de quadrinhos Disney. Utilizo diversos desses sites em pesquisas do blog ou quando alguém me solicita alguma informação, preciso usar mais de um para cruzar os dados.

A origem desses catálogos remete aos fandom de quadrinhos dos anos 1960. Carl Barks era um autor desconhecido para o grande público até final dos anos 1950. Um fã chamado Malcolm Willits foi o primeiro a saber a identidade do homem dos patos, mas foram dois irmãos, John e Bill Spicer, que primeiro se corresponderam com ele, em 1960. Eles visitaram Barks e a partir de então Barks ficou conhecido em fanzines e convenções.

Em 1964, Jerry Bails lançou o **Who's Who in Comic Fandom** (usado como referência até hoje e pode ser consultado em <http://www.bailsprojects.com/whoswho.aspx>). Em 1965, foi lançado aquele que é considerado o primeiro guia de preços: **The Argozy Price Guide** de Michael Cohen e Tom Horsky. No mesmo ano, aqui no Brasil, Edson Rontani lançou o primeiro fanzine brasileiro sobre quadrinhos, o **Ficção**. Fez uma lista de revistas brasileiras até aquele ano e que o filho de Edson, Edson Rontani Jr., republicou no blog **Intercâmbio Ciência Ficção Alex Raymond**.

<http://icfaralexraymond.blogspot.com/2013/01/revistas-em-quadrinhos-no-brasil.html>



Em 1969, Bails lançou o **The Collector's Guide to the First Heroic Age of Comics**. Em 1976, Howard Keltner lançou o **Index to Golden Age Comic Books**.

[https://www.twomorrows.com/alterego/media/Golden Age Index.pdf](https://www.twomorrows.com/alterego/media/Golden%20Age%20Index.pdf)

Em 1978, surge a APA-I (Amateur Press Alliance for Indexing). APAs (Amateur Press Association) são grupos onde os fanzines não são difundidos fora dos círculos e cada membro precisa colaborar com algo, são chamados de apazines.

Paralelo a isso, catálogos sobre quadrinhos Disney circulavam nos anos 1970 e 1980 como 'A Barks Bibliography' de Michael Barrier (1966-1974) no fanzine **Funnyworld**, o 'Det Store Index' de Martin Olsen no fanzine dinamarquês **Carl Barks & Co** de Freddy Milton (1979-1983), o 'Disney Made in Italy' de Franco Fossati (1982) na revista italiana **Immagini e Fumetti (IF)**.

Em agosto de 1992, o sueco Per Starbäck criou a 'Disney Comics Mailing List'. Em maio de 1994, um membro da lista, o holandês Harry Fluks, criou o 'Disney Comics Database', que, em 1999, virou o **I.N.D.U.C.K.S.**

[Página inicial](#) | [FAQ](#) | [Criadores](#) | [Personagens](#) | [Publicações](#) | [Busca avançada](#) | [Sub-série](#) | [Coleção de Revistas](#) | [Indexação on-line](#) | [COAzilla](#) | [Entrar \(Log in\)](#)

 **I.N.D.U.C.K.S.**

Banco de dados mundial sobre quadrinhos Disney

Última atualização hoje às 03:25 UTC (160,437 histórias, 170,007 publicações totalmente indexadas).

Recentemente indexado: *Histórias:* D PRE 36463, D PRE 36468, D PRE 36546, FC TP 67, FC TP 67A, GC TDB 1, IC GCDN101 (outros itens recentemente indexados). *Edições:* Alemanha: Micky Maus 2024-14; Sprachnachrichten 101. Bélgica: Album du Journal de Mickey 58. Egito: مكي (Mickey - Dar Al-Hilal) 1847, 1849, 1850, 1866, 1867, 1868, 1869, 1949, 1955, 1957, 1958. França: Les trésors de Picsou 67. Holanda: Algemeen Dagblad 20240617, 20240618. Itália: Disney Special Books Panini 50. Portugal: Hiper Disney 7-05 (outros itens recentemente indexados).

Personagem	Palavras-chaves/título	Código da história	<small>dicas</small>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	100 Mais Pódio História aleatória
Criador	Páginas	Tipo	<small>Links Inducks</small>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	Qualquer um <input type="button" value="Buscar"/> <input type="button" value="Limpar"/>	
<small>Pesquisa avançada</small>			

Países	Publicações	Nº	<small>dicas</small>
Qualquer <input type="button" value="v"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="button" value="Buscar"/>

No final de 1993 e início de 1994, três membros da APA-I, Tim Stroup, Bob Klein e Jonathan E. Ingersoll criaram o 'Grand Comic-Book Database'. Primeiro como uma lista de emails, as informações circulavam até por disquetes e cartas. Mais tarde, virou o **Grand Comic Database** (o hífen saiu em 2009).

<https://www.comics.org/>



About the GCD
How to Search
How to Help | Tutorial
Documentation Wiki
Mailing Lists | Contact Us

[f](#) [t](#) [p](#) [m](#)

Search
Sort by Search

The **Grand Comics Database (GCD)** is a nonprofit, internet-based organization of international volunteers dedicated to building an open database covering all printed comics throughout the world. Give our search a try, take a look at the menu to the left to see how you can help us improve the site, or use my.comics.org to track and manage your comic collection.

Uploading Milestone!
We reached 450,000 indexed issues!

We reached 450,000 indexed issues. The milestone issue was Il Grande Blek Anni 50 #v17#17 from the Italian reprint series from publisher Casa Editrice Dardo.



Useful Links

- Today's covers
- Today's changes
- On-sale this week
- On-sale this month
- International statistics by Language by Country
- Deutsche Startseite
- Homepage italiana
- Nederlandse startpagina
- Svensk startside

my.comics.org

Lançado em março de 2007, o **Guia dos Quadrinhos** (<http://www.guiadosquadrinhos.com/>) tem origem na versão brasileira da revista **Wizard** pela Editora Globo, que circulou entre 1996 e 1997. O criador do site, Edson Diogo, tinha um guia de preços. O nome da revista gringa era **Wizard: The Guide of Comics**. Aqui, a Globo usava o subtítulo 'O Guia dos Quadrinhos'.

The screenshot shows the homepage of 'Guia dos Quadrinhos'. At the top, there is a search bar with the text 'Pesquisar por' and a dropdown menu set to 'Tudo'. To the right of the search bar is a 'Busca avançada' button. Below the search bar is a navigation menu with links for 'Títulos', 'Lançamentos', 'Editoras', 'Artistas', 'Personagens', 'Usuários', 'Monografias', 'Blog', and 'Contato'. A yellow banner for 'amazon.com.br' features the text 'Ofertas de HQs e Mangás' and a 'CONFIRA' button. Below this is a blue box with the text 'Junte-se ao Guia dos Quadrinhos!' and 'Saiba mais sobre...'. A small thumbnail for 'CLÁSSICOS de PAVOR: GUERRA dos MUNDOS' is visible.



Irei demonstrar a seguir quais as vantagens e desvantagens de alguns desses sites. Começando pelo **GCD**.

O site tem um bom banco de dados, utiliza fontes como o ‘Who is Who’ do Bails para biografias, tem verbetes sobre autores e personagens, lista aparições em capas, já que sempre o personagem da capa aparece no miolo ou então aparecem crossovers que nunca se concretizaram, como as capas de **Police Comics** da Quality Comics e da **America’s Best Comics** da Nedor/Pines/Standard. Cada item pode mostrar reprints e publicações fora dos Estados Unidos, caso haja um código de produção (job number é cadastrado e pode ajudar a identificar histórias da Era de Ouro de editoras como a La Selva, que são de uma época onde créditos no exterior eram raros). Podem conter até mesmo textos (como prefácios listados) que aparecem nas edições, o que não é muito comum indexar.



Algumas das desvantagens de ter versões diferentes do mesmo personagem por idioma é que fica difícil de ver em todos os lugares em que foi publicado, tem que buscar. Na parte dos créditos, costumam usar o “?” quando se suspeita sobre uma possível autoria, mas isso pode gerar um falso positivo.

Na parte dos créditos, costumam usar o “?” quando se suspeita sobre uma possível autoria, mas isso pode gerar um falso positivo.

O **Comic Vine** surgiu em 2006, criado por Dave Snider, Ethan Lance e Tony Guerrero. Atualmente pertence ao **Fandom.com** (ex-Wikia), do mesmo fundador da **Wikipédia**: Jimmy Wales.

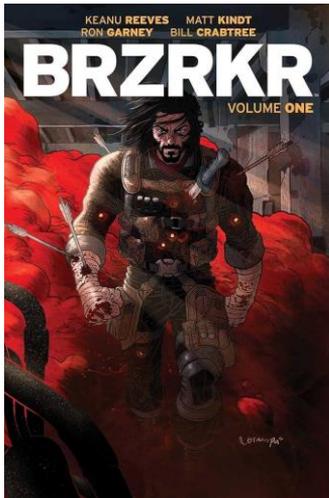
O **Comic Vine** é mais visual, tendo uma galeria de imagens de personagens, autores etc. e tem vários recursos inexistentes no **GCD**. Ele lista filmes e séries em que os personagens aparecem (se um filme ou série foi adaptado para os quadrinhos, eles podem ser cadastrados no site). Tem listas de amigos e inimigos, membros de grupos, não se limita a revistas em quadrinhos, podendo ter revistas informativas, livros de colorir e outros tipos de publicação. É possível achar publicações do personagem pelo mundo todo, como as revistas japonesas (que são muito difíceis de encontrar catalogadas) ou versões anteriores. Até mesmo as tradicionais como Conan e Bêlit aparecendo pela primeira vez na revista mexicana **Cuentos de Abuelito** nº 8 (setembro de 1952). Edições com essa versão estão à venda na Livraria Criativo (<https://www.livrariacriativo.com.br/busca?n=costa negra>).



O site traz até mesmo as versões brasileiras de personagens estrangeiros. O interessante é que se uma aparição anterior é cadastrada, muda-se a primeira aparição no verbete dos personagens. É possível ver uma galeria de capas onde o personagem, o grupo ou o autor foram publicados.

Embora seja bastante amplo, tem muita coisa que deixa a desejar.

Em cada edição, não dá para saber exatamente quem trabalhou em tal história ou quantas páginas cada história tem, parecendo que todos trabalharam juntos em tudo. Autores são listados, mas não há uma lista de criações de cada um, mesmo que sejam incluídos nos personagens, grupos, itens etc. Atores, diretores, produtores são cadastrados, mas não há uma lista de filmes onde aparecem. Algumas vezes alguns créditos aparecem quando um desses profissionais colabora com quadrinhos, como Keanu Reeves, Iman Vellani e outros que interpretaram personagens de quadrinhos ou adaptados, mas que também roteirizaram quadrinhos. Reeves, que interpretou Constantine, co-roteirizou **BRZRKR**, com um personagem inspirado nele e tem planos de expandir em outras mídias. Iman Vellani, que fez a Kamala Khan/Miss Marvel, escreveu histórias da personagem. E os atores que interpretaram a Família Shazam em dois filmes escreveram **Shazam! Fury of the Gods Special: Shazamily Matters**. Ou seja, clicando no verbete deles só vemos os créditos nos quadrinhos. Podemos ter sorte se algum editor escrever sobre isso nos determinados verbetes. O mesmo acontece com os profissionais como Bruce Timm, Paul Dini e Alan Burnett.



Em grupos e objetos, apenas os filmes em que eles aparecem são listados. Suas aparições em séries não aparecem. Nas séries, não há créditos a esses profissionais, nem atores. Nem todos os filmes e séries são cadastrados, mas alguns nunca foram completos, com aparições não sendo listadas ou mesmo episódios faltando. Seriados de matinê que eram lançados no cinema são listados como séries de TV ou até como longa-metragem. Personagens de desenhos que eram lançados no cinema (ou seja, cada curta era um filme individual) não têm seus filmes listados, só longas-metragens.

Embora liste diversas aparições, não dá para saber a origem da publicação na edição, sendo um pouco complicado de achar a informação.

Como não tem cadastro de tiras de jornal, por vezes a primeira aparição não é correta.

O **I.N.D.U.C.K.S.** é muito interessante, não por acaso é usado pelas editoras que publicam Disney pelo mundo. Um recurso interessante é que se tem verbete de quase tudo, até mesmo tiras de jornal. Com isso, a primeira aparição costuma ser mais correta (as tiras aparecem como sendo publicadas em jornais de cada ano, com cada código separando as datas).

Estados Unidos: Newspapers n° 1942



Anterior Seguinte

País: Estados Unidos
Publicação: Newspapers
Língua: Inglês (exceto quando especificado diferentemente)

Data: 1942

Índice fornecido por: auto

Índice história capa-ilustração piada Non-Disney and/or non-comics (exibir scans em resolução maior)

Código da história	Título	Quantidade de páginas	Criadores	Publicações	Personagens, comentários
3010 YD 42-01-01	Donald Duck	1 pág. Tira de jornal	Roteiro: Bob Karp Desenho: Al Talliaferro	WDC 69, DDDN 2	Aparições: Butch Karp, Pato Donald <i>DD frees from street bully into insurance agency</i>
3014 YM 047	Monkey Mouse (The Mystery at Hidden River)	1 pág. Tira de jornal parte 76	Idéia: Floyd Gottfredson Roteiro: Merrill De Maris Desenho: Floyd Gottfredson Arte-final: Bill Wright	ZZ1941+, MMIC 1°, MMIC 2°, MATG 2°, MATG 1°, FGL 6	Aparições: Aunt Rising-Full-Moon, Boswell, G-Man, Clarabela, João Bafo-de-Onça, Mickey, Minnie, Pateta, Ze Ratoão <i>CL is missed in her holiday and MM searches for her</i>
3020 YD 42-01-02	Donald Duck	1 pág. Tira de jornal	Roteiro: Bob Karp Desenho: Al Talliaferro	WDC 69, DDDN 2	Aparições: Pato Donald <i>DD wants to build vegetable garden and finds big rock</i>

A galeria de personagens é feita com base nas edições, então dá para ver a evolução deles. É preciso indicar a história, a revista e a página onde saiu, mas na galeria dos autores pode-se colocar qualquer arte produzida pelo autor. Como a **GCD**, lista aparições em capas, artigos e afins.

Há verbetes sobre filmes e, por vezes, o código de artes promocionais, podendo ser identificados quando usados em capas ou outro item.

A indexação brasileira é feita pelo roteirista Arthur Faria Jr., criador do site **Vila Xurupita's Brazilian Covers** (<https://www.papersera.net/vilaxurupita/bdc.htm>) e conterrâneo do Edgard Guimarães. Ele contou com a ajuda do também quadrinista Fernando Ventura, que tem um blogue, o **Inducks Brasil** (<http://inducks.blogspot.com/>), e publicou artigos nas Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos da USP.

Embora seja muito grande, nem todos os filmes ou artes promocionais são listados, até mesmo publicações ainda não foram indexadas, uma vez que muitos editores conhecem muito dos clássicos, mas pouco sobre os demais. Há muito sobre **Tron**, mas em 2011, a Marvel (que há dois anos já era da Disney) publicou uma adaptação do filme original, **Tron: Original Movie Adaptation**, contudo já enviei informes e nada. Ou então o filme **John Carter**, lançado em 2012, que teve um prelúdio desenhado pelo Luke Ross, mas, para minha surpresa, nem sabiam que o filme era da Disney e até hoje não foi adicionado. Também tem certas coisas que mandei para indexadores italianos, como artigos e até aparições da prima do Urtigão, Urtiga (Dinamite Smack no original) que não foram listadas e ela até tem um verbete no site oficial da **Topolino**. Também demora para atualizar biografias quando os autores morrem.

Se uma história ou capa não tem código, fica difícil ver se saiu em outro lugar. Também usam o “?”, como no **GCD**, fazendo com que gere falsos positivos. Já vi em edições da Abril, créditos que vieram com “?” e se foi um outro autor, a informação está errada.

O **Guia dos Quadrinhos** se beneficia da existência de outros bancos de dados, bem como acaba sendo usado por outros. Tem verbetes sobre personagens, autores, editoras e outros. Um autor tem uma lista de personagens criados, em primeira aparição, tem como cadastrar tiras (numerando cada arco como se fosse uma edição completa), podendo cadastrar a primeira aparição.

Há como indicar a origem da história e até mesmo o editor original da publicação.

<https://web.archive.org/web/20120516035916/http://guiadosquadrinhos.com/blog/post/2012/04/19/Comico-Colegial-ou-Terror-Negro.aspx>

Há capas variantes, mas elas precisam ter itens cadastrados novamente (acontece de algumas ficarem sem nenhum dado). O **Guia** é aberto para qualquer um, então se tiver aparição errada ou informação defasada, depende de outro editor, além de não ter aprovação moderada como nos outros sites, qualquer um pode ir e alterar.

Não há galeria de personagem, autor e grupo, dependendo de uma imagem só, que pode estar defasada ou mesmo com baixa qualidade.

Há também o critério, nem toda revista é aceita, então, muitas dessas publicações que tiveram quadrinhos em algum momento, não são cadastradas, como a própria **Wizard** da Globo, que, na edição 7, publicou ‘Desvendando o Mangá’ de Scott McCloud, tal qual a edição americana.

<http://desenhistasautodidatas.blogspot.com/2013/12/desvendando-os-mangas.html>

E talvez a pior coisa do **Guia** seja a famigerada marca d’água, acaba que muitas capas são reutilizadas em outros lugares como o **GCD**, o **Comic Vine** e o **I.N.D.U.C.K.S.**

Isso também ocorre na gibiteria gringa **MyComicShop**, suas capas são com marca d’água e tem vezes que só lá tem a tal capa.

O espanhol **Tebeosfera** também tem edições de outros países e também é fácil de visualizar as publicações onde os autores participaram e personagens apareceram. Consegui que atualizassem quando alguns autores faleceram. O mesmo que fiz no **MadTrash** (site sobre a revista **Mad**). Também tem a versão mexicana de Conan.



O francês **BD Gest** mescla site de notícias com uma enciclopédia (a **Bedetheque**), focando em autores e títulos, além de títulos franco-belgas, tem alguns de outros países.



Para além desses, também tem diversas Wiki do site **Fandom.com**, como as da Marvel, DC, Archie, Public Domain Super Hero, Picsou Wiki e muitas outras. Há as que emulam esse modelo, mas não estão hospedadas no **Fandom.com** como a **PIMPF** de revistas menos conhecidas do mercado franco-belga. – <https://www.forumpimpf.net/wikipimpf/index.php?title=Accueil>

Também visito o **Guida al Fumetto Italiano**, **Bedeteca Portugal**, **BD Nostalgia** (que era hospedado no Geocities e hoje só tem um arquivo), o **BDPortugal** e o **Bandes Dessinéés Oubliées**.

<https://www.guidafumettoitaliano.com/guida/consultazione>

<https://bdoubliees.com/>

<http://bedetecaportugal.weebly.com/>

<http://www.bdportugal.info/>

<https://www.geocities.ws/bdnostalgia/>

Sem falar na **Comiclopedia** da gibiteria holandesa **Lambiek**, lançada em 1999. A gibiteca foi fundada em 1968 (sendo a terceira entre as primeiras lojas especializadas do mundo e hoje sendo a mais antiga em atividade). – <https://www.lambiek.net/comiclopedia/artist-compendium.html>

A **Don Markstein's Toonopedia**, sobre séries e personagens de quadrinhos e animações, foi lançada em 2001 por Donald Markstein (1947-2001). Markstein começou o projeto em 1999 com vários títulos anteriores. Ele mudou **Don's Cartoon Encyberpedia** (1999) para **Don Markstein's Cartoonopedia** (2000) depois de ver que a palavra 'Encyberpedia' havia sido registrada. Em 1981, ele e a esposa GiGi Dane (1949-2016) fundaram a **Apatoons**, uma APA sobre animação. Foi editor da revista **Comics Revue** (que reedita tiras) entre 1984 e 1987 e de 1992 a 1996, e roteirista de quadrinhos Disney. – <https://www.toonopedia.com/>

Também faço pesquisas em sites que não são propriamente de quadrinhos, mas que podem ter informações sobre autores e séries, como o **The Internet Speculative Fiction Database**, **The Encyclopedia of Science Fiction**, a **Fancylopedia 3** e um site em português, o **Bibliowiki**.

O **ISFDB** (<http://www.isfdb.org>) foi lançado em 1995 e tem origens na Usenet (uma das ancestrais da Internet), nas biografias publicadas em **rec.arts.sf.written** entre 1984 e 1994 por Jerry Boyajian, Gregory J. E. Rawlins e John Wenn. Ficção Especulativa é um termo guarda-chuva para Ficção Científica, Fantasia e Terror, enquanto em países latinos é mais comum usar o termo Literatura Fantástica.

A **Encyclopedia** (<http://sf-encyclopedia.com/>) surgiu impressa em 1979. A versão atual do site é de 2014.

A **Fancylopedia** (https://fancylopedia.org/Fancylopedia_3) é uma enciclopédia de fanzines, tem origem bem antiga. Surgiu como uma publicação impressa em 1944 por Jack Speer. Trata-se de uma Wiki e é chamada de Fancylopedia 3, uma vez que a Fancylopedia 2 foi lançada no final dos anos 1950 por Dick Eney.

A **Bibliowiki** (http://bibliowiki.com.pt/index.php/Página_principal) da Literatura Fantástica em português se descreve como um site bibliográfico sobre a literatura de ficção científica e de todas as outras vertentes do fantástico publicadas em português.

Outros sites que merecem menção.

Os Wikis: **Transfiction Wiki**, **Open Source Superheroes Wiki** (são dois, **ossh.fandom** e **open-source-superheroes.fandom**) e **Landmark Digital Comics Wiki**, que tratam de personagens open source (que são criados para serem usados por qualquer um).

Por vezes misturam com personagens de domínio público e até o Homem Grilo de Cadu Simões está cadastrado em um deles.

Há também o **TV Tropes**, sobre clichês e tropes. Fiz um post sobre ele no **Quadripop**.

<https://tvtropes.org/>

<https://quadripop.blogspot.com/2017/09/tv-tropes-o-guia-do-entretenimento.html>

Mais alguns sites.

<https://heykidscomics.fandom.com/>

https://fantas.fandom.com/pt/wiki/Wiki_Fantas

https://super-herois-brasileiros.fandom.com/pt-br/wiki/Super_Heróis_Brasileiros_Wiki

<https://fantasia.fandom.com/> Este parece o Fantas, mas é outro.

Há dois sites que uso, embora desatualizados, o **Comic Book Religion** do Preston Hunter, que tem até o Capitão 7, e o **International Superheroes**, que tem atualizações, mas bem lentas.

<http://www.comicbookreligion.com/>

<http://www.internationalhero.co.uk/>

Comic Book Religion
Religion of Comic Book Characters
All Characters in Database
(sorted by number of appearances)
Number of characters in this sub-list: 36,945 (out of a total of 36,945 in the database). Records 1 through 50 displayed below.

Search Characters by: [] Search

Browse by Religion: Anglican, Episcopalian, Advent, Baptist, Buddhist, Catholic, Christian all, Evangelical, Hindu, Jewish, ...

Legend: Hero, Villain, Deity, Supporting Character, Clergy, Based on Real Person, Scientist, Real Person, Non-Superhero Lead Character, Non-Feature Lead Character, Group, Comic Strip Character (Primarily)

Continue to next page of this list (51 through 100) >

An International Catalogue of Superheroes

Browse the site alphabetically * Browse the site by country * Recent Updates * F.A.Q. * Links * Where can I buy...? * Some Notes on Defining Nationality * Scorecards * Omniiverse

Fontes consultadas.

- <https://fancylopedia.org/CAPA-alpha>
- <https://fancylopedia.org/APA-I>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Grand_Comics_Database
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Inducks>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Comic_book_price_guide
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Comic_Vine
- https://en.wikipedia.org/wiki/Amateur_press_association
- https://en.wikipedia.org/wiki/Carl_Barks
- https://pt.wikipedia.org/wiki/Fernando_Ventura
- https://pt.wikipedia.org/wiki/Arthur_Faria_Júnior
- https://comicwiki.dk/wiki/Carl_Barks_&_Co
- https://en.wikipedia.org/wiki/Don_Markstein's_Toonopedia
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Lambiek>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Internet_Speculative_Fiction_Database
- https://en.wikipedia.org/wiki/The_Encyclopedia_of_Science_Fiction
- <https://www.tebeosfera.com/personajes/belit.html>
- <https://inducks.org/subseries.php?c=Index>

Disney Made in Brazil anos 1950, 1960 e 1970 – Fernando Ventura.

- https://anais2ajornada.eca.usp.br/anais3asjornadas/artigos.php?artigo=artigo_080620152110552.pdf
- https://anais2ajornada.eca.usp.br/anais4asjornadas/artigos.php?artigo=q_h_cultura/fernando_ventura.pdf
- https://anais2ajornada.eca.usp.br/anais5asjornadas/artigos.php?artigo=q_historia/fernando_ventura.pdf

INDUCKS e créditos nos quadrinhos Disney brasileiros – Fernando Ventura e Celbi Pegora.

- https://jornadas.eca.usp.br/anais/1asjornadas/q_historia/fernando_celbi.pdf